



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

TESIS DOCTORAL

Biografía y obra creativa del pintor José Arencibia Gil

Autor:

Germán Jiménez Martel

Director/es:

Gloria Camarero Gómez

Tutor:

Nombre y apellidos

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE

Leganés/Getafe, Julio, 2017



(a entregar en la Oficina de Posgrado, una vez nombrado el Tribunal evaluado , para preparar el documento para la defensa de la tesis)

TESIS DOCTORAL

TÍTULO DE LA TESIS

Autor: (Nombre y apellidos)

Director/es: (Nombre y apellidos)

Firma del Tribunal Calificador:

Firma

Presidente: (Nombre y apellidos)

Vocal: (Nombre y apellidos)

Secretario: (Nombre y apellidos)

Calificación:

Leganés/Getafe, de de

AGRADECIMIENTOS

Desde que puse en marcha la idea de retomar y finalizar el proyecto de investigación sobre la vida y la obra creativa del pintor José Arencibia Gil muchas fueron las personas implicadas en su elaboración.

Mi agradecimiento más sincero a la Familias Arencibia Betancort y Arencibia Gil. Por el cariño y el afecto con el que me recibieron tan pronto inicié el estudio. Destaco sobremanera la inestimable ayuda de Luis Arencibia Betancort, hijo y artista como su padre, por su ayuda y amistad.

A los coleccionistas particulares por permitirme el acceso a sus hogares y proceder a la catalogación de las pinturas.

A Antonio M^a González Padrón, director–conservador de la Casa–Museo León y Castillo y cronista oficial de Telde. Puso a nuestra disposición todos los medios a su alcance para esta investigación, permitiéndonos disponer asimismo de su archivo particular.

Al profesor Javier Campos Oramas por sus diligentes y acertadas reflexiones.

A Miguel Ángel Brito Suárez responsable del *estudio–archivo Suárez Robaina*, custodio de un inestimable tesoro histórico en imágenes, por las facilidades ofrecidas para examinar el material gráfico.

A la profesora y directora Gloria Camarero, por su confianza en mí a la hora de iniciar esta tesis doctoral.

A mí querida esposa Eva por su infinita paciencia durante esta investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN -----	08
METODOLOGÍA-----	19
ESTADO DE LA CUESTIÓN-----	22
CAPÍTULO I. BIOGRAFÍA -----	27
1.1. Infancia y juventud. Los inicios del artista -----	29
1.2. Formación artística. La Academia de San Fernando de Madrid-----	36
1.3. Vientos de fuego y miedo. La Guerra Civil -----	46
1.4. Campo de concentración, cárcel, confinamiento... <i>¡Ay de los vencidos!</i> -----	63
1.5. El regreso -----	86
1.6. La aventura americana. Brasil y Venezuela -----	105
1.7. Sumario 505- 49. Reminiscencia de la Guerra Civil -----	116
1.8. La enseñanza -----	130
1.9. El artista integral. Inesperada muerte-----	141
1.10. La proyección de José Arencibia Gil en las Bellas Artes Canarias -----	156
CAPÍTULO II. EL DIBUJO Y LA PINTURA -----	162
2.1. El dibujo-----	163
2.2. José Arencibia en la prensa de guerra. <i>Avance</i> -----	168
2.3. La caricatura. Entre lo cómico y lo artístico -----	182
2.4. La pintura. Su gran vocación-----	188
2.4.1. De 1941 a 1953 -----	190
2.4.2. De 1953 a 1961 -----	198
2.4.3. De 1961 a 1968 -----	211
2.5. Las Bienales de Bellas Artes del Gabinete Literario-----	217
2.6. Del boceto al mural. La obra de grandes dimensiones -----	228
CAPÍTULO III. OTRAS ACTIVIDADES CREATIVAS -----	269
3.1. Proyectos urbanísticos. Diseño, proyección y reformas de edificios -----	270
3.2. La proyección de una nueva Ciudad-----	271
3.2.1. Anteproyecto de Acceso a la Ciudad de Telde-----	273

3.2.2. Proyecto de Reforma de la Plaza de San Juan -----	275
3.2.3. Anteproyecto Enlace de Telde con la autovía Las Palmas–Gando -----	278
3.2.4. Anteproyecto Entrada a Telde por San Pedro Mártir de Verona -----	281
3.2.5. Proyecto de restauración. Barrio de San Francisco. 1946 -----	283
3.2.6. Plan de restauración y conservación. Barrio de San Francisco. 1963 ---	287
3.2.7. Anteproyecto de la zona “Picachos”-----	296
3.2.8. Proyecto de urbanización de la plaza de San Gregorio -----	298
3.2.9. Proyecto de Jardinería y alumbrado en la plaza de Jinámar-----	300
3.3. Proyectos en otros municipios-----	301
3.4. Diseño, proyección y reforma de edificios -----	304
3.5. La Escultura. Obras y proyectos-----	310
3.6. El diseño de mobiliario y objetos varios -----	321
3.6.1. El mobiliario y la decoración -----	321
3.6.2. Objetos varios -----	325
3.7. Actividades artísticas efímeras. Belenes, alfombras y carrozas -----	328
3.8. La Fotografía. Instantáneas de la realidad-----	332
3.9. Patrimonio Histórico y Turismo. Inquietudes e ideas -----	335
3.10. Ilustraciones en la prensa periódica -----	343
3.11. José Arencibia escritor -----	346
CONCLUSIONES -----	362
CRONOBIOGRAFÍA -----	372
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA -----	383
• Temática general: libros -----	384
• Artículos de prensa y revistas -----	394
• Webgrafía -----	412
RELACIÓN DE ARCHIVOS-----	421
LISTADO DE IMÁGENES-----	424
ÍNDICE TOPONÍMICO Y ONOMÁSTICO -----	432
ANTOLOGÍA DE TEXTOS -----	437
ANEXO DOCUMENTAL- -----	455
ANEXO GRÁFICO -----	476

CAPÍTULO IV. CATÁLOGO PICTÓRICO-	480
4.1. Paisajes	481
4.1,1. Paisajes costeros y playas	482
4.1,2. Paisajes de cumbre y montaña	514
4.1,3. Paisajes rurales y agrarios	542
4.1,4. Paisajes naturales de Gran Canaria	553
4.2. Retratos	565
4.3. Vistas parciales de municipios de Gran Canaria	606
4.4. Obras religiosas	648
4.5. Obras de carácter costumbrista	678
4.6. Bodegones	698
4.7. Marinas	709
4.8. Friso	713
4.9. Caricaturas	721

RESUMEN

La biografía y la obra creativa del pintor José Arencibia Gil es el eje central de nuestra Tesis Doctoral. Estudiamos detenidamente la evolución de su vida y producción pictórica de caballete y de grandes dimensiones o murales. También investigamos las otras facetas creativas: el dibujo, los proyectos urbanísticos, la escultura, la obra de diseñador así como sus inquietudes por otras formas de expresión artística.

PALABRAS CLAVES

José Arencibia Gil, artista, Brasil, España, Gran Canaria, murales, Telde, pintor, proyectos urbanísticos, Venezuela.

ABSTRACT

The biography and creative work of the painter José Arencibia Gil is the backbone of our doctoral thesis. Carefully we study the evolution of his life and production easel paintings and murals or large. We also investigate other creative facets: the drawing, the urban projects, sculpture, the work of designer as well, as concerns by other forms of artistic expression.

KEYWORDS

José Arencibia Gil, artist, Brazil, Gran Canaria, murals or large, Spain, Telde, painter, urban projects, Venezuela.

INTRODUCCIÓN

El panorama artístico en Canarias desde los años cuarenta hasta finales de los sesenta del pasado siglo es el marco geográfico-temporal de esta Tesis Doctoral. Está centrada en la vida y obra creativa del pintor José Arencibia Gil (1914–1968). Nacido en Las Palmas de Gran Canaria vive en Telde desde su infancia falleciendo prematuramente en esta ciudad a los cincuenta y cuatro años de edad.

La figura de Arencibia Gil y su obra pictórica fue el contenido de mi memoria de licenciatura leída en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 1994. Pero siempre consideré esa monografía un primer acercamiento a la figura y obra del artista. Justifica nuestra Tesis la profundización en su interesante historia personal, la ampliación del análisis de su obra pictórica y el estudio extenso de las otras facetas creativas, pues fue siempre un constante explorador de las artes.

Las dificultades que encontré fueron múltiples ya que varias épocas de su vida eran prácticamente desconocidas por familiares y conocidos. Especialmente las actividades militares y su cooperación en la “prensa de trincheras” durante la Guerra Civil, la reclusión en el campo de concentración, el encierro en la Cárcel Modelo, el confinamiento en Valencia, la travesía atlántica y el paso por Brasil y Venezuela.

El otro inconveniente es la dispersión de la obra creativa repartida en más de un centenar de propietarios, además de la desaparición y destrucción de abundantes materiales incluidos varios murales de gran formato.

Los objetivos planteados a lo largo de nuestro trabajo son:

1. Completar la biografía con los hallazgos obtenidos de archivos, hemerotecas y documentación familiar.
2. Subsana los equívocos y confusiones referentes a la obra del pintor.
3. Estudiar de forma detallada la temática del dibujo, la trayectoria pictórica y las otras disciplinas artísticas.
4. Ampliar el inventario del catálogo pictórico con las nuevas obras descubiertas y el catálogo de caricaturas.

Al término de nuestra tesis intentamos:

1. Culminar su compleja y azarosa biografía exponiendo las circunstancias que marcaron su vida.
2. Ofrecer una visión reflexiva y objetiva del recorrido pictórico.
3. Presentar un amplio estudio de las restantes actividades creativas.
4. Completar hasta el momento el catálogo pictórico.

En relación a las fuentes documentales consultadas destaco por su importancia:

- Los Archivos Históricos Militares de Ávila y Madrid.
- El Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca.
- El Juzgado Togado Militar de Valencia.
- La Secretaría General del ayuntamiento de Telde.
- El estudio-archivo fotográfico Suárez Robaina en Telde.

Otros lugares significativos serán:

- La biblioteca y hemeroteca del Museo Canario en la capital grancanaria.
- La Casa-Museo León y Castillo en Telde.
- La biblioteca Insular de Gran Canaria.
- El Centro Atlántico de Arte Moderno de la ciudad capitalina.
- La Hemeroteca Municipal de Madrid.

La distribución de los contenidos se agrupa en los siguientes epígrafes:

La *metodología* o el modo en que se orienta los problemas buscando las soluciones y las respuestas. En las ciencias sociales es aplicable a la manera de realizar la investigación. La empleada en nuestra Tesis Doctoral ha sido la cualitativa de carácter descriptivo pues comienzo este trabajo desde la observación y la lectura. Ambos son los instrumentos necesarios y esenciales para llevar a cabo el análisis correcto de los elementos gráficos (cuadros, dibujos, fotografías, etc.) y documentos escritos recabados en los archivos, las bibliotecas y las hemerotecas. Fue efectiva pues superé las dificultades propias de la Tesis logrando la consecución de los objetivos.

En el *estado de la cuestión* he examinado toda la bibliografía publicada tanto en vida como tras la muerte del pintor hasta la actualidad. Hallé múltiples e interesantes contribuciones y notorios equívocos. Reconocí además otras facetas artísticas de las que demostró una maestría importante (el diseño de mobiliario, la decoración efímera, la fotografía y la escritura, sobre todo la poesía, etc.).

La Tesis Doctoral está estructurada en torno a cuatro grandes capítulos. El primero referente a *la biografía* comprende todos los tiempos de la vida de José Arencibia Gil. Pequeñas citas textuales relacionadas con el artista y la etapa concreta que nos aproxima a la realidad histórica de cada momento. Continúo con una concisa reseña introductoria del contexto a nivel local, nacional o internacional y, en ocasiones específicas, al pensamiento dominante. Lo consideré necesario, pues explican muchas

decisiones tomadas por el artista. En la *infancia y juventud* (1914–1930) la información oral facilitada por la familia y amistades ha sido fundamental. Supe así de los comienzos artísticos y de su primer profesor Eladio Moreno Durán, de gran reputación y sólida formación adquirida en la *Academia de San Fernando de Madrid*. En ella Arencibia Gil cursará los estudios superiores en plena Segunda República (1931–1936). Toma en San Fernando como referentes artísticos al catedrático, poeta, historiador y escritor giennense Rafael Láinez Alcalá y a los pintores Daniel Vázquez Díaz, Manuel Benedito y Eduardo Chicharro. Hice hincapié en el análisis del expediente académico y las exitosas calificaciones citando al profesorado con sus respectivas disciplinas. La mayoría de ellos reputados artistas nacionales. En este periodo formativo estudio su vinculación al Ateneo de Madrid, las amistades y los viajes por el territorio peninsular.

La *Guerra Civil* (1936–1939) es pródigamente investigada por la cuantiosa información obtenida de los archivos militares. Comprende toda la actividad bélica. Desde la etapa miliciana de carácter voluntario en la *Columna Mangada* hasta su conversión en la *32 Brigada Mixta* tras la creación del Ejército Popular. Abordo las distintas obligaciones encomendadas: Jefe de Información en la Sección de Cartografía del Estado Mayor, responsable del boletín *Avance* y su obra como dibujante y redactor. Estas ilustraciones y textos son uno de los grandes hallazgos de mi investigación. Para este periodo he considerado indispensable la consulta de los libros *Historia de las Brigadas Mixtas del Ejército Popular de la República 1936-1939* [Carlos Engel. Almena Ediciones, 2005] y *La Prensa de Guerra en la Zona Republicana durante la Guerra Civil Española (1936–1939)* [Mirta Núñez Díaz Balart. Ediciones De la Torre, 1992].

La guerra le marca severamente el resto de la vida personal y laboral. Entre 1939 y 1941 vive situaciones extremas tras su detención en tierras valencianas. Lucha por la propia existencia en *el campo de concentración de Portacoelli, la Cárcel Modelo de Valencia* y *el confinamiento* forzoso en dicha ciudad. Con la expresión *¡Ay de los vencidos!* me acerco a la represión franquista, el proceso de depuración ideológica y al control social de los derrotados, como es el caso del artista.

El regreso (1941) o la vuelta al hogar familiar, revelan las nuevas formas de convivencia impuestas por los vencedores en un clima de sospecha y desconfianza. Telde es el refugio y la seguridad del artista tras obtener la libertad. Pero siempre bajo la atenta vigilancia de las nuevas autoridades. Años de muchos y precarios encargos

apenas remunerados por el Ayuntamiento –las actas municipales reflejan claramente estas abusivas situaciones– y la obligatoria cooperación con la Iglesia.

La aventura americana (1948–1950) es la acción desesperada consecuencia directa de los expedientes abiertos contra los sospechosos para el régimen franquista. Arencibia Gil deja atrás esposa e hijo por la ruta de Dakar (Senegal) para dirigirse a Venezuela, aunque accidentalmente llega a Brasil. Supera una auténtica odisea en el Atlántico, descrita abundantemente en la prensa de San Luis de Maranhao en diciembre del 48. Por otro lado, realiza una exposición pictórica compuesta por paisajes y retratos de los artistas maranhenses. Es elogiado en la prensa local por su sólida formación técnica y por su carisma personal. Mayor número de informes dispuso para el periodo de Venezuela ya que la familia conserva gran parte de los documentos oficiales. Ello me permitió conocer su corta estancia en el país porque una enfermedad mal diagnosticada le obliga a retornar a Gran Canaria (1950).

El retorno le enfrenta al *Sumario 505–491* del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo (1941–1963), el origen de la rápida huida. La relevancia del documento mereció un estudio exhaustivo revelando datos biográficos muy destacados. Nos aproxima al funcionamiento del aparato ejecutivo y burocrático represivo de la dictadura franquista.

La enseñanza es una faceta de gran relevancia en la trayectoria del artista. Esta vocación surge en la infancia, pero la ejerce durante la guerra civil formando a los soldados analfabetos. La creación del Instituto Laboral de Telde (1954) es una gran oportunidad de consolidación social y laboral. Arencibia Gil se entregó con entusiasmo tanto a la instrucción en las aulas como al centro en general ejerciendo varios cargos de confianza (secretario, habilitado, vicedirector). Amplía esta labor pedagógica ingresando en la Escuela de Peritos Industriales de Las Palmas como profesor de Dibujo Técnico (1959) y en el Instituto Pérez Galdós (1967).

Bajo el título *el artista integral* (1950–1968) describo desde un riguroso orden cronológico los empleos (delineante municipal, profesor) y los cargos honoríficos (asesor artístico, delegado del Sindicato de Iniciativa y Turismo, vocal Comisión Diocesana de Arte Sacro). Del mismo modo, la obra creativa y los proyectos encargados por las administraciones civiles (ayuntamiento de Telde, Cabildo) y religiosas (reformas y decoración de iglesias). La *inesperada muerte*, fulminante e imprevista, supuso una sorpresa para la sociedad canaria. Reunimos las muchas referencias en la prensa con las

valoraciones intimistas, artísticas o personales de los autores. El último apartado del bloque biográfico es *la proyección de José Arencibia Gil en las Bellas Artes Canarias*. Menciono las diferentes distinciones y reconocimientos recibidos desde el fallecimiento hasta la actualidad. Destaco las exposiciones pictóricas individuales y colectivas, las publicaciones artísticas, la rotulación de calles, condecoraciones, etc.

El segundo gran capítulo está compuesto por el estudio del *dibujo y la pintura*. El primero merecía un examen propio por la importancia en el desarrollo creativo del pintor. Lo hago extensible a las composiciones realizadas durante la guerra y a la colección de caricaturas. El dibujo técnico aplicado al diseño de edificios y mobiliario de interior agrupa otro importante conjunto de obras que prueban la variedad creativa del artista. Por tanto, la virtud del trazo, la calidad y el dominio de la línea en Arencibia Gil es muy notable y demandaba este análisis. *La pintura* y su evolución progresiva contienen los años desde el regreso a Gran Canaria hasta la muerte del artista. Está dividido en las siguientes etapas:

- De 1941 a 1953
- De 1953 a 1961
- De 1961 a 1968

La inicial está dominada por la línea academicista de correcto dibujo y clara distribución cromática. Son abundantes los retratos en este primer periodo. En la siguiente comienza a desarrollar el gusto por la línea impresionista de suaves tonalidades difuminadas correctamente. Esta atracción y experimentación con dicha técnica prosigue en su última etapa. La pincelada gruesa cargada de materia pictórica comienza a mostrarse pastosa y apenas acoplada a las formas, pero el trazado es muy ágil. Los paisajes grancanarios desde sus cumbres hasta el mar se abren paso como temática dominante en estas dos etapas. Respecto a los referentes artísticos están los citados profesores de San Fernando y en Canarias, Colacho Massieu y Néstor de la Torre. Este último en las composiciones costumbristas.

Las exposiciones colectivas recoge la relación de todas las intervenciones en las Bienales de Bellas Artes del Gabinete Literario de Las Palmas. Enumero las pinturas exhibidas y las valoraciones recogidas en la prensa local. Si bien el objetivo era la obtención de algunos de los premios que nunca consiguió, será una importante tribuna de difusión de su obra y un incremento de su fama. En la *obra de grandes dimensiones* examino y comparo los bocetos con las composiciones concluidas determinando así los cambios y variaciones iconográficas efectuados por el artista. Otro tanto hice con los

proyectos que quedaron en la impronta del papel procediendo al pertinente análisis descriptivo e iconológico. Tuve en cuenta las influencias estéticas entre las que destacaron El Greco, los renacentistas italianos y barrocos, o los contemporáneos José María Sert y Daniel Vázquez Díaz.

El capítulo *otras actividades creativas* es el más amplio por la variedad temática estudiada. Indico las otras facetas artísticas del pintor. Sobresale admirablemente como *proyectista urbanístico*. A partir de los años cincuenta planea anteproyectos y proyectos para los barrios de San Juan, San Francisco, San Gregorio, Jinámar y el litoral teldense. Este dinamismo creativo estaba incentivado por la naciente actividad turística que comenzaba a iniciarse en Canarias. Ello implicaba una intervención ordenada del núcleo urbano teldense y los alrededores. Entre los nuevos diseños constan las mejoras de los accesos (trazados viarios, calles, autovía) y las reformas formal, espacial y estética de las plazas. Por la trascendencia posterior destacan los proyectos de restauración y conservación del núcleo franciscano. El artista logró concienciar a las autoridades locales e insulares frenando el deterioro del lugar. En 1981 obtiene la declaración de Conjunto Histórico Artístico extendiéndose esa categoría también al barrio de San Juan. Otras localidades son objeto de sus ideas como Las Palmas de Gran Canaria, Artenara y Santa Brígida. Respecto a las reformas cabe destacar su intervención en la catedral de Santa Ana y la Casa–Museo León y Castillo de Telde. Para este municipio diseña y proyecta diversas edificaciones. Destacan especialmente las iglesias destinadas a las nuevas zonas urbanas (El Ejido, El Calero, Ojos de Garza, La Pardilla) en el estilo *neocanario* cercano al arquitecto José Enrique Marrero Regalado. No obstante, la línea racionalista no le era desconocida observándose la influencia del arquitecto Fermín Suárez Valido.

La creación escultórica no fue ajena a su capacidad artística. Realizó obras exentas, bajorrelieves, altorrelieves, tallas y múltiples diseños para iglesias en donde había pintado (San Francisco de Asís y San Matías). El material empleado es muy diverso como la piedra natural de cantería (azul de Arucas, amarilla de Ayagaures–San Bartolomé de Tirajana), la madera (tea, samanguila, cedro, castaño), el hormigón armado o aglomerado de granito y cemento. Estudio asimismo los diversos proyectos escultóricos ideados para emblemáticos lugares como la Montaña de Cuatro Puertas (Telde) y la Montaña de la Silla (Artenara), dedicados al nativo Doramas y al Sagrado Corazón de Jesús respectivamente. Ambos destacan por su monumentalidad.

El diseño de mobiliario es una actividad que desempeñó en las carpinterías *Talavera* durante los años cuarenta y *Lisón* en la década siguiente. La influencia del estilo neocanario de Néstor es el dominante contando con una importante cantidad de muebles de todo tipo (mesas, sillas, dormitorios, comedores, armarios, estanterías, etc.). Algunas iglesias son depositarias de *otros objetos* como mesas para altares, bancos de asientos, verjas, ramos florales metálicos, candelabros y pilas bautismales entre otros.

Pocos son los datos obtenidos de *las actividades artísticas efímeras* pero son muy elocuentes. La prensa se hace eco de los belenes o nacimientos, la preparación de las alfombras del Corpus además de la organización y preparación de actos, desfiles y diseños de carrozas en festividades locales e insulares.

La fotografía despertará también su interés. El archivo familiar muestra una multitud de imágenes de índole no solo personal. Destacan una amplia colección dedicada a elementos arquitectónicos y paisajísticos, sobresaliendo la de los barrios históricos teldenses. Posiblemente fuese como soporte gráfico para los proyectos urbanísticos. Cabe destacar por la repercusión que tuvo, la compilación de instantáneas que hizo del barrio de San Francisco, organizando con ellas una interesante exposición.

Muestra una gran inquietud por *el patrimonio histórico* colaborando con el cronista oficial teldense Pedro Hernández Benítez. Este sacerdote estudioso del pasado cuenta con el artista para la recreación de lugares o edificios históricos. Con él visitaría junto a otros eruditos (Elías Serra Ráfols, Sebastián Jiménez Sánchez), los diversos yacimientos arqueológicos tanto del municipio teldense como del sureste de la isla.

La proyección turística de Telde lo asume desde su nombramiento como delegado del Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria (1957). Escribe y dibuja promocionando la isla con aportaciones y sugerencias entorno a la flora, la música, la edificación o la publicidad. *Las ilustraciones en la prensa local* son un conjunto de dibujos que complementan con artículos y poemas efectuados a petición de los autores. Finalmente abordamos la dimensión de *José Arencibia Gil como escritor* reseñando sus textos y transcribiendo todos los poemas. De gran interés son las narraciones intimistas escritas durante su confinamiento en Valencia, otro interesante descubrimiento del presente trabajo.

Continúo con las *Conclusiones* generales de los diversos apartados estudiados. Sintetizo los planteamientos realizados durante la extensión de la investigación exponiendo de esta manera los resultados obtenidos en nuestro trabajo. He incluido una *Cronobiografía* pues facilita una rápida visión global del personaje y los

acontecimientos de su vida. Seguidamente, el *Índice de términos toponímicos y onomásticos* compuesto por los lugares y personalidades que consideré más relevantes.

La *Bibliografía y Webgrafía* está distribuida en *temática general*, *artículos de prensa y revista*, así como una compilación de recursos e información digital procedentes de revistas, libros, enciclopedias, catálogos pictóricos, tesis doctorales, boletines oficiales y documentales gráficos. A través del medio online he obtenido resultados precisos de noticias, contenidos, informes e investigaciones.

La *Relación de archivos* incluye las bibliotecas y las hemerotecas conteniendo igualmente las digitales, que van apareciendo online con fondos en muchos casos desconocidos, así como las instituciones locales, insulares, nacionales e internacionales consultadas durante la investigación. A continuación, el *Listado de imágenes* que aparecen insertadas a lo largo del estudio. Luego *el Anexo documental* compuesto por veinticinco documentos biográficos. Son reproducciones que considero imprescindibles pues han sido utilizadas o ilustran aspectos importantes del trabajo. El *Anexo gráfico* muestra la producción pictórica en una serie de diagramas de barras, lineal y circular.

La *Antología de textos* es una selección de escritos procedentes de libros, catálogos, revistas y prensa en diferentes momentos históricos. Los considero de gran utilidad para adentrarse en temas o seguir profundizando en algunas facetas del pintor.

El *Catálogo pictórico* constituye el capítulo cuarto. Es una de las grandes aportaciones de la Tesis Doctoral. Iniciado hace varios años, lo presento en su forma más completa. El objetivo era reunir las obras que integran la producción pictórica de José Arencibia Gil, dispersas en más de un centenar de colecciones particulares, mayormente entre Gran Canaria y Tenerife, y en menor medida, en la Península y el extranjero (Francia, Brasil), así como la amplia colección de caricaturas. Es una investigación exhaustiva e inédita. Al mismo tiempo reconsideraré múltiples aspectos de la actividad pictórica exhibida por el artista: las influencias estéticas, la precisión del trazo, la variación de la pincelada, la luz, el cromatismo, la temática, etc.

Respecto al catálogo, es presentado como un registro de imágenes y documentación de los cuadros. De esta manera reconocemos con gran nitidez la evolución pictórica del personaje. José Arencibia Gil se inicia en una ortodoxa línea academicista hasta plasmar la realidad desde la óptica impresionista. Lo he realizado atendiendo a la temática y siguiendo un riguroso orden cronológico. Mediante una ficha individual de cada obra, realizo una descripción detallada y el estado de conservación de

las mismas, además de las peculiaridades técnicas y artísticas. Así, **recoge los siguientes datos:**

- a) Título exacto si lo tuviera. En caso contrario se ajustó al tema representado.
- b) Técnica (óleo, acuarela, encaústica, carboncillo, sanguina, temple, lápiz de grafito; sobre lienzo, papel, arpillera, madera, metal, pared o enlucido).
- c) Dimensiones: en centímetros (para la obra de caballete) o metros (obras de murales).
- d) Firma y ubicación en la composición.
- e) Dedicatoria (si la hubiese).
- f) Fecha.
- g) Localización del cuadro (colección particular, institución pública o privada, ciudad, país).
- h) Estado de conservación (señalando los desperfectos si los hubiera).
- i) Restauraciones (si las hubiera tenido).
- j) Exposiciones en las que ha sido exhibido.
- k) Bibliografía.
- l) Descripción de la composición.

En cuanto a la **temática pictórica**, ofrece un repertorio muy variable:

- 1. Paisajes
- 2. Retratos
- 3. Vistas parciales de municipios de Gran Canaria
- 4. Obras religiosas
- 5. Obras de carácter costumbrista
- 6. Bodegones
- 7. Marinas
- 8. Friso
- 9. Caricaturas

El apartado denominado genéricamente Paisajes está subdividido en las siguientes categorías:

- a) Paisajes de cumbre y montaña con muchas panorámicas de Gran Canaria.
- b) Paisajes costeros y de playas de diferentes islas, pero dominan los grancanarios aunque sobresale la costa teldense.

- c) Paisajes rurales y agrarios del campo insular compuesta por pequeñas parcelas y casas campesinas, posiblemente de Telde
- d) Paisajes naturales en los que la vegetación predomina en la obra.

Suman en total 79 composiciones.

Los *Retratos* incluyen los individuales y los colectivos, independientemente de la técnica utilizada. Son muy abundantes en la primera etapa (32 obras. El conjunto de las *Vistas parciales* son escenas fragmentadas, la mayoría de pequeño formato, mostrando calles, plazas, caminos o edificios, básicamente de Telde. Destacan las estampas de los barrios de San Juan, San Francisco y San Francisco. No faltan de otras localidades insulares como Guía, La Aldea de San Nicolás o Las Palmas de Gran Canaria.

Las *Obras religiosas* engloban los murales, las obras de caballete y aquellas destruidas, pero de las que se conservan material fotográfico, que he incluido. Estas composiciones tuvieron una gran importancia, pues se puede afirmar que proyectó su imagen como gran artista en Canarias.

El conjunto de las *Obras de carácter costumbrista* está compuesto por cuadros que presentan determinados aspectos de la cultura insular, especialmente las vestimentas típicas o escenas idealizadas. Escasos en número, pero de gran atractivo artístico y cromático, observándose la estética nestoriana. Los *Bodegones* o naturalezas muertas reflejan flores y objetos como conchas, pinceles o utensilios de barro entre otros. En las *Marinas* incluyo las pocas imágenes panorámicas del océano Atlántico.

El *Friso* del instituto *José Arencibia Gil* es estudiado por fragmentos o paños debido a la amplitud y variedad de los temas pintados. El pintor plasma la evolución económica de la localidad desde el siglo XVI al XX. Finalmente, la colección de *caricaturas* compuesta por 81 composiciones. Se han conservado en el archivo de la familia y están hoy depositadas en al Casa–Museo León y Castillo, aunque hallé algunas más en colecciones particulares. Este característico género forma por si mismo un conjunto específico.

METODOLOGÍA

La necesidad de ahondar en la biografía de José Arencibia Gil, la carencia de un exhaustivo análisis de la obra pictórica y el desconocimiento de las restantes facetas creativas, determinaron la elaboración de nuestra investigación. Por ello la elección de la metodología cualitativa de carácter descriptivo es la empleada a lo largo de nuestra tesis. Realicé una lectura exhaustiva de toda la información pública y privada, detallando de forma ordenada las etapas y circunstancias de su vida. Respecto a la producción artística realizo descripciones y análisis desde la observación directa e indirecta por medio de imágenes fotográficas. Entre los problemas hallados señalamos:

1. La distribución de la información biográfica en diferentes archivos civiles, militares, religiosos, judiciales, tanto insulares como nacionales.
2. La dispersión de la obra pictórica entre Gran Canaria, Tenerife y Valencia, localizando puntualmente algunas en el extranjero.
3. La disgregación de los anteproyectos y proyectos tanto urbanísticos como de edificaciones. Si bien una parte estaban en posesión de sus herederos (ahora en la Casa–Museo León y Castillo de Telde), otros se encontraban en dependencias municipales del ayuntamiento de Telde, hoy desaparecidos. Localicé varios en la prensa teniendo referencias de los mismos en las actas municipales teldenses.
4. Otra de las dificultades es la falta de información explicativa y objetiva de la obra pictórica y del resto de la actividad artística en general.

Las fuentes consultadas para la búsqueda de documentación e información son:

- los archivos generales militares de Ávila, Guadalajara, Madrid y Segovia
- el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca
- la Secretaría del Juzgado Togado Militar de Valencia
- el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares
- el archivo documental del *Ateneo* de Madrid

Entre los archivos eclesiásticos en Las Palmas de Gran Canaria examiné el Diocesano y el de las parroquias de San Bernardo–San Telmo, San Francisco de Asís y Santísimo Cristo de Guanarteme. En Telde, los registros de San Juan Bautista y San Gregorio Taumaturgo. Por último los de San Matías de Artenara y Santa Lucía de Tirajana en el homónimo municipio.

Nuevos lugares consultados fueron la biblioteca y hemeroteca municipal de Madrid y los archivos de prensa y revistas digitalizadas (en *Jable* de la universidad grancanaria, los periódicos *La Vanguardia* y *ABC* de Madrid, la revista *Hispania Nova*,

la *Biblioteca Nacional de España* y la *Biblioteca–Hemeroteca de Brasil*). En Gran Canaria estudié con detenimiento los libros de actas municipales del ayuntamiento de Telde entre 1930 y 1985. Amplié la búsqueda a las bibliotecas y hemerotecas de la Casa–Museo León y Castillo y del Museo Canario, en Telde y Las Palmas de Gran Canaria respectivamente. También las bibliotecas Insular y del Centro Atlántico de Arte Moderno de la capital grancanaria.

Sumamos a lo anterior *las fuentes orales* cada vez más revalorizadas por los historiadores. Recabé datos de relevante valía de entrevistas directas –individuales o en grupo– a familiares y amistades. Obtuve así informes verbales sobre algunos acontecimientos y aspectos subjetivos de la vida y obra del artista. Esta memoria transmitida me ha permitido deducciones, siempre prudentísimas, que en algunos casos ha sido inicio argumental de algún que otro apartado. Además logré información de múltiples artículos de prensa, revistas, semanarios, libros, fotografías del archivo familiar y del estudio–archivo fotográfico Suárez Robaina de Telde, –en el que descubrí un amplio número de imágenes biográficas, pinturas y proyectos perdidos o destruidos–, documentos privados (cartas, objetos, fotos) y mis propias observaciones. Todo ello me permitió tener una visión integral de la vida y obra creativa del pintor, explorando y describiendo las situaciones problemáticas. He accedido así a un amplio volumen de información que luego seleccioné, considerando fundamental aquella que estaba de acuerdo con las necesidades teóricas del estudio. Quiero resaltar que la consulta metódica a los periódicos canarios, a las actas municipales teldenses y en menor medida, a las fuentes orales, conforman la estructura de las notas a pie de página.

El siguiente objetivo fue la comprensión de la misma plasmándola con objetividad, claridad y precisión, fundiendo nuestros propios conocimientos y reflexiones con los estudiados a lo largo de la investigación.

Las notas a pie de página están agrupadas y numeradas de manera consecutiva por capítulos individuales. Observé que su extensión hacía incómodo el seguimiento de las mismas por su gran número. En algunas incluyo citas literales siempre entrecomilladas o comentarios breves, conservando su literalidad incluyendo las tildes y las mayúsculas. Por último inserto mediante un procesador de texto e imágenes múltiples ilustraciones. Su función principal es una mejor comprensión de los diversos apartados tratados y hacer más agradable la lectura.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

La realización del estado de la cuestión está organizada de la siguiente manera:

- a) el rastreo y examen bibliográfico (libros, artículos de revistas, catálogos y estudio de la prensa)
- b) la valoración de sus aportaciones
- c) y finalmente la exposición de los temas pendientes de estudio

Acerca del primero resalto la monografía *José Arencibia Gil. 1914–1968* publicada de mi memoria de licenciatura y editada por el ayuntamiento de Telde en 1994. Como ya he citado, es un acercamiento a la figura del artista, al estudio de su obra pictórica y catalogación, con breves reseñas a las otras actividades creativas. En la actualidad no existe publicación alguna de la misma envergadura. Cabe señalar que toda la información biográfica publicada tras su edición se ha tomado de nuestro libro, apareciendo escasos datos a modo de anécdota o recuerdo. Hallamos varios estudios con interesantes reflexiones descriptivas de cuadros concretos obra del profesor Jonathan Allen [*Costumbrismo y Realidad en la pintura canaria [1860–2000]*. LPGC., 2001; *Imágenes para un siglo. Una cronología visual del arte en Canarias (1898–2000)*. LPGC., 2001]. En la misma línea se expresa en sendos catálogos pictóricos [“*Telde y el destino artístico*”, en el catálogo de la exposición “Telde siglo XX”. Telde. 2002; *Frutos de la tierra. La naturaleza muerta en la pintura canaria. 1855–2005*. Gran Canaria, 2005]. Del mismo autor son notables las indagaciones planteadas en dos artículos de prensa. Examina de forma reflexiva y crítica el devenir artístico del pintor centrándose en algunas composiciones [“Eros Atlántico XXX. Decadencias del cuerpo folclórico”, *La Provincia*, 04-04-1996; “Tradición, folclore y humanismo. La pintura de José Arencibia Gil”, *Canarias 7*, 09-12-1998; “Imágenes para un siglo. José Arencibia. *Muchacha sobre un camello*”, *Canarias 7*, 20-09-1999]. El también profesor, y cronista oficial de Artenara José Antonio Luján Henríquez, aporta en dos pequeños estudios datos cotidianos durante la estancia del artista en la localidad, cuando pintaba los murales del templo. Por otro lado analiza de un forma intimista el paisaje de las cumbres con acertadas interpretaciones [“Pintor de cumbres” en *Piedra lunar: (Crónicas) 1995–2003*. LPGC. 2003; “El pintor José Arencibia Gil” en *Piedra lunar: crónica de una década (2006–2015)*. LPGC., 2015]. El historiador Antonio M^a González Padrón –director de la Casa–Museo León y Castillo de Telde y cronista oficial de dicha ciudad–, hace una aproximación a la teoría del humor en las caricaturas del pintor y a su obra poética [“Caricaturas teldenses”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 6.

Gran Canaria 1993; “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11. Gran Canaria, 2006; “José Arencibia Gil, un humanista dedicado a las artes plásticas” en el catálogo de la exposición “José Arencibia Gil. 1914–1968. Antológica”. LPGC., 1999]. En ambos artículos expone un conocimiento parcial de los temas. Los primeros son una síntesis histórica de la caricatura acompañada de algunas composiciones del pintor con comentarios generales. El segundo es una breve relación fragmentada de poemas. La novedad es la inclusión de varias obras poéticas y un fragmento del texto *Sobre Canarias*, escritas durante su confinamiento en Valencia. Fueron tomados de dos manuscritos inéditos conservados por Carmen Agustín Correl, en cuya vivienda estuvo confinado. Pude localizar a doña Carmen tras múltiples indagaciones en mi primera investigación (1990–1994). Pronto Luis Arencibia Betancort, hijo de nuestro biografiado, logra entrevistarse con ella haciéndole entrega de ambos documentos, hoy en el museo León y Castillo.

Por otro lado he publicado varios artículos biográficos del pintor [“José Arencibia Gil. Sobre la vida y la obra de un artista isleño” en el catálogo de la exposición “José Arencibia Gil. 1914–1968. Antológica”. LPGC., 1999; “Telde en el imaginario de José Arencibia Gil” en el catálogo de la exposición “Telde en la obra de José Arencibia Gil”. Telde, 2003]. Sin ninguna novedad, aunque me permitió indagar en la vida y obra de su profesor Eladio Moreno Durán [“Síntesis biográfica del pintor Eladio Moreno Durán”. *El Museo Canario* 45. LPGC., 2000; “Eladio Moreno Durán”. *Moralia* 1. Gran Canaria, 2002;]. Así supe de la praxis en sus clases y los gustos artísticos y estéticos del maestro pudiendo influir en nuestro artista. Escribí varios comentarios de diversas obras pictóricas [“La Sagrada Escritura como fuente de inspiración religiosa en la obra de José Arencibia Gil: análisis iconográfico e iconológico del mural de la capilla mayor de la iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas de Gran Canaria”. *Almogaren* 18. Gran Canaria, 1996; “La obra decorativa del artista José Arencibia en la Iglesia de San Francisco de Asís” en *La Parroquia de San Francisco de Asís. 1821–1996. Una visión plural*. LPGC., 1997; “José Arencibia Gil, cronista de una tragedia”. *Libro de las Fiestas Fundacionales en honor de San Juan Bautista*. Telde, 1999; “Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde”. *Boletín Millares Carlo* 20. LPGC. 2001;]. En estos trabajos profundicé en el análisis descriptivo (elementos, líneas, formas, detalles), formal y estilística (técnica, luz, color, tonalidades, planos) e iconográfico (significado). Tuve en

cuenta las posibles influencias del artista y la estética del momento. Los resultados me llevaron a reflexionar sobre el estudio de su progresión pictórica. Inicié así un replanteamiento del trabajo realizado que me ha dirigido a la actual investigación.

En materia urbanística localicé una memoria editada por el ayuntamiento de Telde en 1952 [PÉREZ MILIÁN Juan, HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan, ARENCIBIA GIL, José.: *Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*. Memoria del año 1952. Sin numeración]. Me permitió conocer la ejecución de varias obras escultóricas públicas y las mejoras de las plazas del centro urbano teldense. También contiene una detallada información del primer proyecto de rehabilitación del barrio de San Francisco (1946). Respecto a los planes urbanísticos en Telde y las soluciones al problema del tráfico encontré un alto número de noticias en la prensa local. Muchos dedicados a la conservación del barrio franciscano, así como al segundo proyecto de restauración del citado lugar (1963). La temática urbanística es abordada igualmente por el poeta José Quintana. En el verano de 1971 escribe detalladas descripciones de las reformas trazadas en las plazas del barrio de San Juan y proyectos urbanísticos y escultóricos [“José Arencibia ‘un Miguelangel’ del siglo XX”, semanario *Hoja del Lunes*]. El historiador Alfredo Herrera Piqué retomará los planes de restauración para San Francisco en dos artículos publicados en la revista *Aguayro* [“Historia, preservación y restauración del barrio de San Francisco (Telde)”, nº 99, 1977; “San Francisco (Telde): un escenario encantado”, nº 179, 1988]. El primero es un destacable estudio histórico del lugar con breves notas a los proyectos del artista. El segundo es un texto literario–descriptivo de carácter intimista. De muy relevante es la comunicación dedicada a las plazas escrito por Antonio María González Padrón y Carmelo Ojeda Rodríguez [“Las plazas históricas de la Ciudad de Telde”. *VI Coloquio de Historia Canario Americana* (1987). LPGC., 1988]. Realizan una semblanza histórica de esos significativos espacios público con las reformas sufridas a lo largo del tiempo y aludiendo a la obra del artista. En dos artículos escribí acerca de esta temática [“José Arencibia Gil y la Ciudad de Telde”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 7, Gran Canaria, 1994; “Telde, desde el mercado dominical en la Plaza de los Llanos, hasta el moderno edificio para el comercio minorista”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 13. Gran Canaria, 2002; “San Pedro Mártir de Verona en Telde. Pasado y presente. Un encuentro con la historia”. *Boletín Millares Carlo* 23. LPGC., 2003]. En el primero expongo una relación de los proyectos urbanísticos destacando la importancia y repercusión en la trama urbana de Telde. En los otros artículos destaco su colaboración

en la obra de la plaza de mercado y el anteproyecto de acceso por la iglesia de San Pedro Mártir de Verona. Por último el catálogo elaborado con motivo de la exposición dedicada al pintor (JIMÉNEZ MARTEL, Germán, Y GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: *Telde en la obra de José Arencibia Gil: catálogo*. Telde, 2003). Se centra especialmente en los proyectos dedicados al barrio de San Francisco. Referente a la problemática del tráfico rodado hay dos importantes artículos [ANÓNIMO.: “Telde. Mejora de la Entrada de Telde”, *Falange*, 12-02-1956; AMADOR RODRÍGUEZ, Manuel.: “Telde. Gran vía de enlace de la ciudad con la autopista de Gando”, *El Eco de Canarias*, 18-11-1964]. Los describe expresando la necesidad de su ejecución hallando solo una noticia crítica del mismo. Otro tanto se puede decir de la solución al tramo bajo del cauce del barranco del Guiniguada en la capital insular [GARCÍA JIMÉNEZ, Luis.: “Opiniones sobre el Guiniguada”, *Diario de Las Palmas*, 17-05-1960]. Es la única referencia a dicho proyecto. Luego lo amplié con otros datos periodísticos hallados.

El estudio de la prensa ha sido esencial. Ya había estudiado los periódicos *Falange* (después *El Eco de Canarias*), *La Provincia*, *Diario de Las Palmas*, el semanario *Hoja del Lunes* y la revista *Isla*, de los años 40, 50 y 60 del pasado siglo. Ahora no solo los revisé, corrigiendo posibles equívocos, sino que amplié la exploración a los años que en su momento estuvieron fuera de servicio. Para ello recurrí al archivo digital *Jable* obteniendo importantes resultados. Prolongué la consulta a las décadas de los veinte y treinta, y después de 1975 hasta la actualidad. Consulté más de una treintena de periódicos y varias revistas obteniendo interesantes informes de *La Crónica*, *El País*, *El Defensor de Canarias*, *El Radical*, *El Tribuno*, *La Acción*, *Hoy*, la revista *Canarias Turista*, el semanario *Telde*, además del *Canarias 7* y *La Gaceta de Las Palmas*. Respecto a los temas por estudiar me remitiré a los ya expresados. Nada relevante se ha publicado de su biografía y evolución pictórica, y menos aún en lo relativo a la ampliación del catálogo pictórico. Referente a las otras actividades creativas no existen publicaciones completas y totales de las mismas. Solamente estudios individualizados y aislados. De algunas facetas hallé notas sueltas en la prensa, de otras, ninguna referencia, (diseño, proyección y reformas de edificios, la escultura, el mobiliario, arte efímero, fotografía, ilustraciones en la prensa, como escritor). Por tanto se puede afirmar que no hay publicación que aborde con la amplitud y profundidad la biografía de Arencibia Gil así como un estudio general de sus distintas vertientes creativas.

CAPÍTULO I.

BIOGRAFÍA



Lámina 1. Archivo Fotográfico Suárez Robaina. Telde. Gran Canaria.
José Arencibia Gil. Las Palmas de Gran Canaria 1914 – Telde 1968.
Año 1957.

1.1. Infancia y juventud. Los inicios del artista

*“La ciudad más antigua de las Islas Canarias –Telde– recibe a un niño que aún no había cumplido los cinco años. San Francisco, un mundo de sueños ancestrales, despertaría en el chico su primera conciencia de lo sensible y real, y entre sueño y realidad le iría creciendo una visión insospechada”*¹

El martes 4 de agosto de 1914 la política internacional estaba al borde del cataclismo. Alemania había invadido Bélgica y el mundo se convulsionaba. Ese mismo día Gran Bretaña le declaró la guerra en respuesta a la agresión. Comenzaba la *Gran Guerra* que por su duración, extensión y virulencia, alteró el mundo tal como era conocido. Mientras, en la medianoche de ese mismo día nace en la calle Cebrián de Las Palmas de Gran Canaria José Arencibia Gil –Pepe de forma cariñosa entre familiares, allegados y amistades–,² el primero de los ocho hijos de Tomás Arencibia Melián y Dolores Gil Delgado, naturales de Arucas y Telde respectivamente.³ Fue inscrito en el Registro civil con el nombre de José Tomás Domingo (lám.1). Testigos del acto serían Jerónimo Pérez Santana y Domingo Quesada González, el primero empleado y el segundo comerciante.⁴ Es bautizado el 12 de agosto en la ermita-parroquia de San Telmo–San Bernardo, siendo sus padrinos Carlos Falcón Alvarado y Felisa Gil Gil.⁵ Los nombres del neófito son elegidos siguiendo la tradición y normativa eclesiástica, pues exigen tres nombres. El primero del propio nacido, el segundo por el padre y el tercero seguramente por uno de los testigos.⁶

De clase media burguesa y conservadora con profundas raíces cristianas podía definirse la familia de Arencibia Gil. Especialmente su madre profesó siempre una tremenda devoción religiosa. Cabe mencionar, a modo de anécdota, que durante una de las fiestas de San Juan en Telde, y estando Dolores en el templo, se dijo que desposaría con el primer hombre que se arrodillara frente al altar. En esos momentos observó que

¹ QUINTANA, José.: “José Arencibia un “MIGUELANGELO” del siglo XX”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 21-06-1971, pág. 13).

² José Arencibia Gil. En el entorno familiar y amistades se le llamaba Pepe. Las cartas que se conservan dirigidas a ellos o cuadros en propiedad de varios amigos firmaba con ese hipocorístico.

³ Sus hermanos/as: María Jesús, Dolores (Lola), Felisa (Sisa), Carmen (Nené), Tomás, Lucas y Fermín.

⁴ Juzgado de 1ª Instancia. Las Palmas G.C. Registro Civil. *Partida de Nacimiento*. Tomo 11, f. 89.

⁵ Parroquia de San Bernardo. Las Palmas de Gran Canaria (En adelante LPGC.). Certificación de partida de Bautismo. Libro 37, f. 84, nº 363.

⁶ Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Canarias\Tenerife. Año 3. Agosto 10 de 1861. Núm. 22. *OMNIA HONESTE, ET SECUNDUM ORDINEM FIANT* Sección 1ª, Parte Oficial.

un joven entraba en la iglesia en dirección al presbiterio, y se arrodillaba ¡con los dos pies!

“Con un hombre como ese me casaría”



Lámina 2. Fotografía L. González. Hemeroteca El Museo Canario. (En adelante HEMC). La calle Cebrián. *Canarias Turista* 120. 21-07-1912.

Era Tomás, la persona con la que compartiría el resto de su vida.⁷ A la edad de 25 años dio a luz a Pepe en una de las casas de la moderna calle Cebrián.⁸ Era una vía del modestísimo “ensanche” realizada en la capital grancanaria en las últimas décadas del XIX. Calle amplia, larga, rectilínea con edificios sanos y de última generación arquitectónica. En esta parte de la ciudad se situaba la modernidad urbana, en lo que se llamaba “fuera de la Portada” (lám.2).

“Esta calle nació hermosa. Sus progenitores tuvieron la buena idea de trazarla ancha, recta y asomada al mar, a donde conduce suavemente la ligera pendiente que de él

⁷ Dato aportado por doña María Dolores Arencibia Gil. Entrevista telefónica realizada el 25-11-2012.

⁸ Calle del Distrito III de Arenales. Trazada en las últimas décadas del XIX, cuando se urbanizaron y parcelaron los terrenos conocidos como de “fuera de la Portada”. Eran propiedad entonces de Rosa Quintana Llanera. Según informaciones orales, debe su nombre a un vecino de los que primero vivieron por allí.

<http://carlosplatero.blogspot.com.es/2010/10/acerca-de-la-calle-cebrian.html> (consultada: 15 de mayo de 2013).

*arranca. Es de las calles más aireadas – de brisas marinas – de la población. Pues su misma escalonada ascensión coloca a todas sus casas en magnífica situación de recibir directamente los alientos marinos. Es un calle simpática en sus cualidades elementales de traza y posición, alegre por sus espaciosas perspectivas”*⁹

Esta zona fue el sector propio de una clase media emergente consagrada a la actividad comercial, labor a la que se dedica don Tomás. Comercios relacionados con el ramo de la alimentación (panadería, heladería, almacenes de depósito...) y de pequeñas industrias como imprentas, tiendas tipo ferretería o droguería ocupan sus márgenes.¹⁰ No obstante la joven familia se traslada a Telde cuando José Arencibia contaba unos tres años de edad.¹¹ El primer documento que le sitúa residiendo en esta ciudad data de su Primera Comunión el 25 de mayo de 1922.¹² El populoso barrio de San Francisco es su lugar de residencia, viviendo en diferentes casas de las calles *Las Carreñas*, *La Portería* y *San Francisco* (lám.3).

En el número 10 de la calle de la Cruz del barrio de San Juan acudía al colegio del mismo nombre.¹³ Fundado en 1915 por don Francisco Cruz Espino, este maestro tenía una bien ganada fama de formador integral. A las matemáticas, la literatura, la historia, etc. le unían clases de oratoria y parlamento. Los alumnos no solo hablaban de lo que sabían, sino que debían convencer al resto de los contertulios. En este ambiente comienza a desenvolverse Arencibia Gil que ya mostraba una gran capacidad de aprendizaje.¹⁴ Con once años sabemos que acudía por las noches a dicha escuela para ayudar y enseñar a aquellos que no podían acudir a las clases. Esta preocupación por los más humildes sería una pauta en su comportamiento y actitud durante toda su vida. Terminada la escuela, el barranco se convertía en el espacio de la diversión y las aventuras de la chiquillería en aquellos años.¹⁵

⁹ ANÓNIMO.: “La calle Cebrián”, (*El País*, LPGC. 25-01-1928, pág. 2).

¹⁰ Hoy esta vía urbana ha perdido su carácter semindustrial integrándose en negocios del tipo de servicios.

¹¹ Archivo General de la Administración (AGA). Informe clasificado de Secreto realizado por la 212ª Comandancia Servicio de Información. Las Palmas de Gran Canaria. 21-07-1949, f. 1.

¹² Archivo de la Familia de Arencibia Gil (AFAG). Tarjeta recordatorio de la Primera Comunión. “RECUERDO DE LA PRIMERA COMUNIÓN de José Arencibia Gil CELEBRADA en la Parroquia de SAN JUAN BAUTISTA DE TELDE el día 25 de Mayo de 1922”. Tipografía El Siglo. Las Palmas m. 7660.

¹³ Actualmente calle Licenciado Calderín. Hasta 1953 fue regentado por su hijo Juan Cruz Quintana.

¹⁴ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “José Arencibia Gil, un humanista dedicado a las Artes Plásticas”. Catálogo de la Exposición *José Arencibia Gil. 1914–1968. Antológica*. Organizado el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA). LPGC., Diciembre 1998-Enero 1999.

¹⁵ MUÑOZ, Antonio.: “Telde. La tranquila faz de un maestro”, (*Canarias 7*, LPGC. 07-04-1994, pág. 28).



Lámina 3. Librería Izquierdo–San Gregorio, Telde. 1920-1921.
(Archivo Familia Arencibia Gil. En adelante AFAG).
José Arencibia Gil (a la derecha) con sus padres Tomás Arencibia
y Dolores Gil, y hermanos Lucas, Tomás y María Jesús.

Entre las sinuosas y estrechas calles de San Francisco adoquinadas con sencillos guijarros del barranco Real, de casas bajas con cubiertas planas o de tejas a dos aguas, transcurrirían los años infantiles y primera juventud de José Arencibia Gil.

*San Francisco barrio mío tan querido
que viste nacer a mis hermanos
me tienes en tu corazón metido
te tengo en mi corazón cerrado¹⁶*

¹⁶ Versos del poema *San Francisco (Melodía íntima)*. Escrito por José Arencibia Gil. Sin fecha.

Este barrio apenas había sufrido alguna alteración en su entramado urbano desde la segunda fundación de Telde.¹⁷ La sencilla arquitectura tradicional y rural de este encantador lugar, le influirán en la realización de múltiples estudios. La especial atención por San Francisco se reflejará en su incansable esfuerzo a lo largo de su vida artística por lograr su conservación y protección –consiguiéndolo– pero desgraciadamente no lo vería. Reflejo de ello son los proyectos urbanísticos y arquitectónicos, pinturas, dibujos, fotografías y escritos dedicados a este lugar.

Los comienzos en el mundo de la pintura están llenos de anécdotas, pero sí hay que dejar constancia de su precocidad desde la niñez. Sin antecedentes artísticos en la familia, esta innata disposición se le atribuye –sin lugar a dudas– a su piadosa madre, de la que heredó la necesaria sensibilidad natural para plasmar la belleza.¹⁸ Pronto demostró excepcionales dotes para el dibujo. Este aspecto no pasó inadvertido para un amigo de la familia, Pedro Benítez Torres, hombre culto y conocedor de las artes. Vería en el inquieto chiquillo la simiente del futuro artista. Cuando José Arencibia tenía alrededor de siete años comenzó a instruirlo:

“Yo, con modestia, creo ser quién le enseñó los primeros pasos en el arte de la figuración”

No obstante su dirección artística era muy limitada.

“Se me iba de las manos” reiteraría don Pedro.¹⁹

Las circunstancias que propiciaron la iniciación en la pintura fueron muy peculiares. Se debió a un dibujo que Pepe realizó del *Plus Ultra*, el primer hidroavión en cruzar el Atlántico Sur con destino a Buenos Aires. Este aparato llegó el viernes 22 de enero de 1926 al puerto de La Luz en Las Palmas de Gran Canaria, y fue todo un acontecimiento. El domingo tenía previsto despegar pero, debido al peso de la carga y la

¹⁷ La fundación oficial de la ciudad data de la segunda mitad del siglo XIV y deriva de la Bula *Coelestis Rex Regum* de 1351. La refundación tuvo lugar en la primavera - verano de 1483 por el capitán de la Real Hermandad de Caballeros de Andalucía, Cristóbal García del Castillo. Originario de Moguer y tras lograr la victoria de las armas castellanas se asentó en la Vega Mayor teldense.

¹⁸ Los familiares de José Arencibia Gil no dudaron en ningún momento en atribuir su disposición artística a la herencia materna.

¹⁹ QUINTANA, José.: “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL siglo XX”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 21-06-1971, pág. 13).

fuerte marejada, desistieron porque resultaba difícil la maniobra. Obligados por las circunstancias trasladaron el hidroavión a la bahía de Gando en donde amerizó sin novedades. No obstante pospusieron la salida a la mañana del martes 26, despegando en su segundo intento y poniendo proa hacia Porto Praia (Cabo Verde).²⁰ Este extraordinario evento llama la atención a propios y extraños en toda la localidad de Telde. Desde la playa de Gando un numeroso público acudió para ver la potente máquina y todo lo que acontecía a su alrededor. Las gentes observaban con atención. Entre los asombrosos curiosos se hallaba nuestro inquieto joven con su padre.



Lámina 4. (AFAG). Don Tomás con el dibujo del hidroavión *Plus Ultra*. A su derecha el joven José Arencibia con sus hermanas. 1926.

Maravillado ante el aparato realizó un minucioso y detallista dibujo del hidroavión que luego exhibiría en una fotografía junto al orgulloso padre (lám.4). Cabe destacar que cambió su vida. El dibujo es estudiado detenidamente por Pedro Benítez y Juan Mayor, hombres poseedores de una cierta cultura. Impresionados por la imagen convencieron a don Tomás para que le proporcionara al muchacho una formación académica. Recibiría así las primeras lecciones de dibujo artístico de manos de don Eladio Moreno Durán (lám.5),²¹ profesor de dibujo y pintor cuya sólida y exquisita

²⁰ ANÓNIMO.: “Del raid a Buenos Aires”, (*El Defensor de Canarias*, LPGC. 26-01-1926, pág. 1).

²¹ Eladio Moreno Durán (Estepa, Sevilla 1887–Las Palmas G.C. 1949). Cursa estudios de Bellas Artes en la Academia de San Fernando de Madrid. Contertulio del café *Universal* conoce al poeta Tomás Morales con el que compartiría una estrecha amistad. Inquieto y bohemio viajó por ciudades europeas y también a Buenos Aires. En 1917 se establece en Las Palmas G. C. al obtener la plaza de Profesor de Dibujo

formación le granjeaba una gran reputación en la capital insular. Por aquellos años Eladio Moreno impartía clases particulares en su domicilio de la *calle Ramón y Cajal número 3*.²² Poco sabemos de la praxis en esas clases, pero es cierto que el maestro insistía en el dominio del dibujo como base preparatoria para la obra creativa. Los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos con Moreno Durán le permitieron acceder a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, la opción de los artistas insulares para continuar con los estudios. Allí no sólo ampliaría los conocimientos en el mundo de las artes plástica sino que obtendría su correspondiente titulación.²³



Lámina 5. (Jiménez Martel, 2002a, pág.70). Eladio Moreno Durán (izquierda), Colacho Massieu (derecha) y Manuel Morales (niño). 1925-1929.

desempeñando la cátedra de *Dibujo Lineal y Artístico* en La Escuela Normal de Magisterio; y de *Dibujo y Caligrafía* en la Escuela de Comercio. Abrió su estudio en calle Dolores de la Rocha compartiendo así la docencia pública con la privada. Tras su matrimonio se traslada a la calle Ramón y Cajal 3 donde sigue impartiendo clases. Entre 1925 y 1930 ejerce las funciones de concejal con su amigo Nicolás Massieu y Matos". JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: "Eladio Moreno Durán". *Moralia* 1. 2002a. Casa Museo Tomás Morales. Ediciones Cabildo de Gran Canaria. Gran Canaria. pp. 70–85.

²² Juzgado de 1ª Instancia. LPGC. Registro Civil. *Partida de Fallecimiento*. Tomo 120, f. 7.

²³ Información Oral. Entrevista realizada a La Familia de José Arencibia Gil. Telde. 16-02-1993.

1.2. Formación artística. La Academia de San Fernando de Madrid

*“Había recibido tan buena enseñanza en nuestra ciudad, que pude hacer en una sola convocatoria el ingreso en la Escuela y el primer año de carrera, caso poco frecuente en aquel centro, por lo que fui felicitado por el claustro de profesores”*²⁴

A la edad de diecisiete años y rebosante de ilusión, José Arencibia Gil marcha hacia Madrid en la postrimería de septiembre de 1931.²⁵ El ambiente en la capital estaba enrarecido y convulso por los sucesivos y rápidos acontecimientos políticos: 12 de abril de 1931, elecciones municipales. El día 14 los primeros resultados –los de las ciudades más relevantes– señalan el triunfo de los candidatos republicanos. Ante el temor al enfrentamiento civil el rey Alfonso XIII va al exilio. A las tres de la tarde ondea en el Palacio de Comunicaciones una bandera tricolor: ¡la República! En mayo se produce el asalto y quema de edificios religiosos. El 28 de junio elecciones a Cortes Constituyentes con el triunfo de republicanos y socialistas. Se abría una época de continuo estridor.

Ya en Madrid ingresa en la Academia de San Fernando. Se estableció en una residencia de la calle Atocha número 57. Comparte piso con Matías Mayor y Sebastián Álvarez, compañeros y amigos teldenses estudiantes de medicina. Estos años de instrucción académica fueron también de una gran actividad cultural: visitas a museos, al teatro, interés por la música y salidas a otras ciudades. Asistía de forma frecuente al *Ateneo Científico, Literario y Artístico* de la calle del Prado 21, como señala el poeta y ensayista tinerfeño Francisco Aguilar y Paz:²⁶

*“José Arencibia era socio de El Ateneo Madrileño, y acudía allí, como tantos otros intelectuales, a una tertulia que llamaban La Cacharrería”*²⁷

²⁴ Artículo firmado con las iniciales “G.A.J.” [González Alzola, José]: “Ante la próxima inauguración de la capilla mayor de San Francisco”, (*Falange*, LPGC. 24-09-1961, pág. 3).

²⁵ “Para la Península embarcaron días pasados los jóvenes estudiantes don Matías Mayor y José Arencibia”. ANÓNIMO.: “Telde. Información especial”, (*El País*, LPGC. 29-09-1931, pág. 5).

²⁶ Francisco Aguilar y Paz (Santa Cruz de Tenerife 1906-1997). Estudia en Madrid y becado a Alemania para finalizar sus estudios de Filosofía. Profesor de Derecho Internacional de La Laguna, Director de la Escuela de Capacitación Social en la Universidad Laboral de Tarragona y de la Escuela Social en Madrid. Colabora en las revistas *Cartones* y *Gaceta de Arte*. Su obra se centra en el ensayo filosófico e ideológico.

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2011/Agosto/aguilar-y-paz-francisco-de-1906-1997> (consultada: 05 de febrero de 2016).

²⁷ *Ibidem* nota 19.

Ingresa con el número de socio 16.821 el 1 de agosto de 1934 y causa baja el 6 de junio del siguiente año.²⁸ En la *Docta Casa*, como también se le conocía, amplió su formación humanística siendo el foro de reunión de los eruditos en aquellos años.²⁹ El escritor alemán de origen judío Emil Ludwig diría en 1933:

“Si nosotros tuviéramos en Alemania una institución como la que tienen ustedes aquí con el Ateneo, lo de ahora no sería posible en modo alguno. No se hubieran perdido los frutos de la revolución”

Añadía el periodista que recoge las palabras del escritor:

“El Ateneo vivió y vive por la libertad y el derecho. Siempre en renovación, la avanzada. El ideal realizado lo desplaza otro ideal superior. De ahí su no conformismo, su aversión a todo ministerialismo, su eterna protesta. No son enemigos de la derecha, que son sus naturales enemigos y su hostilidad corrobora las palabras del gran escritor. Los otros, los de la izquierda, que muchos de ellos se valieron del Ateneo para encumbrarse y ahora lo desacreditan cuando le ven ponerse un gesto huraño. Esos que se valen del tópico del comunismo para quebrantarle y que han ejercido su gestión sobre algún conferenciante extranjero, diciéndole que el Ateneo había degenerado a un Club comunista privándole del honor de ocupar su cátedra”

Termina con la siguiente afirmación:

*“El Ateneo sigue siendo en la vida española su gran espíritu renovador”*³⁰

La tradición del Ateneo como escuela de democracia y almáciga de liberalismo³¹ unido a la Residencia de Estudiantes, serán los centros de fermentación intelectual y de transmisión de ideas que contribuyeron, claramente, a la caída de Alfonso XIII y el advenimiento de la Segunda República. Por otro lado, la vida en esta institución reflejaba el pulso de los acontecimientos que se vivían en España.³² En este espacio

²⁸ Libro de Registros de Socios. Ateneo de Madrid. Madrid. 01-10-1934.

²⁹ *Ibidem* supra nota 27.

³⁰ DUBOIS, Antonio.: “Estampa. Ludwig y el Ateneo”, (*La Crónica*, LPGC. 04-05-1933, pág.1).

³¹ MASSA, Pedro.: “El Ateneo, escuela de democracia”, (*El Radical*, LPGC. 03-08-1933, pág.1).

³² ALBO ÁLVAREZ, María José.: *La Biblioteca del Ateneo de Madrid*. Universidad de Pino Enrique Tierno Galván, Madrid, 1994, pág. 544.

singular por su relevancia cultural Arencibia Gil se convirtió en un asistente habitual de la *Cacharrería*:

“... *tertulia heterogénea protegida por el gran jarrón de porcelana y la dorada consola ochocentista. Unamuno y Valle Inclán, Ricardo Baroja, el arbitrario y feliz [Ramón] Menéndez [Pidal], la graciosa hamponería del profesor [Fernando] Mínguez, el socialista [José] Prats, el ronco Paco Madrid, etc. Alrededor de una turba de estudiantes canarios*”³³

Era el lugar más afamado y de dónde salían las mayores ocurrencias afirma el escritor Julio Caro Baroja.³⁴ La *Cacharrería* fue centro de fecunda actividad intelectual y política en los años anteriores a la proclamación de la República³⁵ y durante la misma. Será testigo de las encendidas tertulias permanentes que escritores y artistas celebraban desde la tarde hasta bien entrada la noche.³⁶ Entre sus asiduos estaban los literatos Ramón del Valle Inclán (1886–1936) que impondría a su grupo de admiradores modos de ser originales, salidas de tonos e ideas extravagantes, y Miguel de Unamuno (1864–1936) que solía gritar e imponer su criterio a fuerza de paradoja y de frases geniales.³⁷

De la *Cacharrería* surgió un grupo de jóvenes que formó tertulia propia y en la que el arte era el denominador común. Con ellos el escritor y poeta Rafael Láinez Alcalá (1899 –1982) recorrería, entre otras rutas, el denominado *Camino Románico*, que más adelante repercutiría de forma notable en la imaginería religiosa de nuestro artista. En esos años Láinez Alcalá era profesor de Historia del Arte en San Fernando. Ejerció desde el primer momento una gran influencia en el muchacho entablando una fuerte amistad con él. En una nota escrita en papel con el membrete del ateneo madrileño fechada el 16 de junio de 1932 así lo expresa.

³³ BENÍTEZ, Eutropio R.: “Valle Inclán, Unamuno y Canarias. Para Néstor y Fray Lesco, devotamente”, (*Hoy*, LPGC. 22-01-1936, pp. 1,2).

³⁴ CARO BAROJA, Julio.: *Los Baroja*. Taurus Ediciones, Madrid, 1992, pág. 226.

³⁵ FERNÁNDEZ TOVAR, Vladimiro.: “Biblioteca del Ateneo de Madrid”. http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/113312/1/EB03_N014_P62-63.pdf (consultada: 24 de julio de 2014).

³⁶ MORENO, Gloria.: “Ateneo de Madrid. La Institución de la cultura y del pensamiento”. <http://letrasvillage.es> (consultada: 25 de mayo de 2013).

³⁷ ARAUJO COSTA, Luis.: *Biografía del Ateneo de Madrid*. Editorial Samarán. Madrid. 1949, pág. 147.

“Sr. D. Rafael Láinez Alcalá

Querido profesor y amigo: hubiera deseado despedirme personalmente de usted; pero de un lado ignorando su dirección y de otro el tener que arreglar a última hora asuntos del viaje, me impiden hacerlo.

No obstante me valgo de este medio gráfico para comunicarle mi partida para Canarias y al mismo tiempo ofrecerle ese lugar remoto y tranquilo que es mi pueblo de Telde y en él mi casa que es la suya.

De usted servidor y amigo.

Pepe Arencibia”

En esos años, señala el profesor, ya destacaba por sus ideas y forma de pensar:

“Era muy liberal y muy abierto en cuestiones políticas y sociales. Demasiado avanzado en sus ideas para la generalidad del ambiente de aquel tiempo. Tenía una gran preocupación por la justicia social, y por los problemas del mundo del Trabajo”³⁸

Esta amistad entre el profesor y el alumno quedó sellada en las palabras que el académico le escribe en una tarjeta postal con motivo de la publicación del libro *Pedro Berruguete pintor de Castilla*.

“A mi discípulo y amigo José Arencibia, camino del sonoro Atlántico, que el recuerdo de mi Pedro Berruguete, en el que tanto entusiasmo tengo puesto, te acompañe siempre como demostración del espíritu que me anima cerca de tu juventud, tu profesor y amigo. Rafael Láinez – Alcalá, junio 1935”

La *Biblioteca* del Ateneo fue otro importante lugar en el que Arencibia Gil pasaba horas enteras siendo, en realidad, como una prolongación de la Universidad.

“Era durante los años 30 un hervidero de ideas y un hervidero, aunque silencioso, de jóvenes ávidos de conocimiento, de nerviosos opositores y de muchachas que estudiaban y habían invadido la casa de nuevos aires de libertad”³⁹

³⁸ Ibídem nota 29.

³⁹ HERRERA TEJADA, Clara.: “Juana Capdevielle, bibliotecaria del Ateneo de Madrid (1933–1936)”, pág. 6.
<http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Archivo/Estudios-y-Articulos/Juana-Capdeviellebibliotecario-del-Ateneo-de-Madrid-1933-1936> (consultada: 10 de junio de 2013).

Considerada una de las mejores bibliotecas privadas del país, contaba en 1936 con fondos entorno a los 100.000 libros,⁴⁰ siendo especialmente rica en ejemplares del siglo XIX y primer tercio del XX, abarcando todas las materias y varios idiomas.⁴¹ Fue muy común ver en sus salas a estudiantes, profesores, opositores y lectores, destacando la presencia de canarios tal como nos la describe Caro Baroja:

*“En la biblioteca ocupaban la mayor parte de los pupitres y las mesas los estudiantes, los profesores y algún lector desinteresado. El jefe de los que servía en la biblioteca se llamaba Matías. Los estudiantes de Letras veían en dicha biblioteca a don Eduardo Ibarra [Historiador], a don Agustín Millares [Historiador y Paleógrafo], a don Pedro Urbano González de la Calle [Filólogo], todos de una corrección proverbial. También daban una nota de mayor finura, pulcritud y suavidad en el hablar los estudiantes canarios, que abundaban más que los de otras zonas”*⁴²

Mientras el Ateneo enriquecía su formación intelectual y cultural, la Escuela de San Fernando forjaba al artista (lám.4). Es importante subrayar que la relación con el profesorado fue siempre llana y cordial en un ambiente distendido. A la ya reseñada amistad con Rafael Laínez Alcalá, el joven grancanario mantuvo también buenas relaciones con algunos de los más señalados profesores de la institución, particularmente con Manuel Benedito, Eduardo Chicharro o Daniel Vázquez Díaz.⁴³

La preparación académica recibida fue sólida e integral según se desprende de la lectura del expediente académico. Debido a la importancia del documento, decidí añadir el profesorado titular de cada asignatura tal cual consta en las actas de examen del curso. En el primer año de carrera (1931–1932) estudió *Perspectiva* (Manuel M^a. Magallón) y *Anatomía* (Manuel Menéndez), superándolas satisfactoriamente en el mes de septiembre con la nota de aprobado.

El siguiente curso (1932–1933) serían *Enseñanza General del Modelado* (Julio Vicent), *Dibujo de Estatuas* (José Garnelo) e *Historia del Arte en las Edades Antigua y Media* (Andrés Crespí). Aprobadas las dos primeras asignaturas en junio y la última en septiembre. En el año académico 1933–1934 estudió *Dibujo del Natural, en Reposo* (Aurelio Arteta) e *Historia del Arte en las Edades Moderna y Contemporánea* (Rafael

⁴⁰ SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos.: “Breve historia de la Biblioteca del Ateneo de Madrid”, pág. 400. <http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca> (consultada: 10 de junio de 2013).

⁴¹ <http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Biblioteca>. (consultada: 12 de junio de 2013).

⁴² CARO BAROJA, ob. cit., pág. 234.

⁴³ Información Oral. Entrevista a Luis Arencibia Betancort, hijo del artista. LPGC. 01-08-1992.

Laínez Alcalá). Ambas asignaturas las aprueba en junio obteniendo Matrícula de Honor en la segunda. Las materias impartidas en el curso 1934–1935 fueron *Estudios Preparatorios del Colorido* (Ramón Zaragoza), *Dibujo del Natural, en Movimiento* (Julio Moisés), *Teoría de las Bellas Artes* (Rafael Laínez Alcalá), *Dibujo Científico* (Manuel Menéndez) y *Estudios de las Formas Arquitectónicas* (Manuel Martínez Chumillas). Obtiene en esta última Diploma de Mérito y supera el resto de la convocatoria en junio. En su último año, 1935–1936, cursó *Estudios Prácticos de Ornamentación* (Ramón Stolz) y *Estudios de los Métodos y Procedimientos de Enseñanza Primaria y Secundaria del Extranjero* (Víctor Massieu), superándolas con nota de aprobado.⁴⁴



Lámina 6. (AFAG). José Arencibia Gil en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. 1932–33.

⁴⁴ Expediente Académico de José Arencibia Gil. Facultad de Bellas Artes. Archivo de la Universidad Complutense de Madrid.

Esta enseñanza en las aulas se complementaba con excursiones a localidades que destacaban por su valor artístico o paisajístico. Publicitadas como viajes de estudios (*Heraldo de Madrid*, 06-12-1934) y organizadas por la Asociación de Alumnos de Bellas Artes bajo la dirección de Láinez Alcalá, visitarían entre los días 8, 9, 10 y 11 de diciembre Talavera de la Reina, Oropesa, Monasterio de Guadalupe, Cáceres y Trujillo. Por la amplia colección de fotografías conservadas sabemos que estuvo en Toledo, Segovia, Salamanca o Vigo. Ignoramos los restantes lugares ya que no se conserva correspondencia alguna de esta etapa pero en ellas describía con detalle estas visitas.⁴⁵

En San Fernando coincidió con otros estudiantes procedentes de las islas según leemos en las actas de examen. De Gran Canaria era Olimpia López Gonzalvo, acuarelista participante en exposiciones de pintura tanto en Canarias como la Península.⁴⁶ También el que sería prestigioso escultor Abraham Cárdenes Guerra (1907–1971) o el palmero José Gregorio Toledo Pérez (1906–1980), afamado artista que en 1932 regresa a la academia para aprobar algunas materias pendientes.⁴⁷ De Arrecife de Lanzarote era Juan Reguera Castillo, *Juanele*, (1902–1972), que se dedicará a la enseñanza de pintura en el Instituto de Enseñanza Media de Arrecife.⁴⁸ Desconocemos su relación con ellos pero todos compartirían en algún momento aula, mesa y profesorado.

La etapa de estudios en Madrid es fundamental en su trayectoria artística. En ella adquirió una sólida técnica de dibujo y una amplia formación pictórica, tanto por las enseñanzas de los distintos profesores como por la relación con los compañeros de curso (lám.6). No cabe duda que el ver y constatar su propio trabajo con el del resto del alumnado pudo suponer un estímulo y un enriquecimiento en su particular forma de pintar. Durante este periodo formativo José Arencibia Gil pinta el primer cuadro de carácter público por encargo de la corporación teldense. Con motivo de la llegada de la República, el ayuntamiento aprueba la adquisición de una serie de cuadros para la sala de sesiones:

⁴⁵ Información Oral. Entrevista realizada a la Familia de José Arencibia Gil. Telde. 16-02-1993.

⁴⁶ FRANCÉS, José.: “El Salón femenino de Bellas Artes”, (*La Vanguardia Española*, Barcelona. 19-03-1946, pág. 5). <http://hemeroteca.lavanguardia.com/>. (consultada: 30-junio de 2013).

⁴⁷ RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo.: “Gregorio Toledo (Mazo, 1906 – Madrid 1980). 101 años de su nacimiento”. www.bienmesabe.org/noticia. (consultada: 30 de junio de 2013).

⁴⁸ ALFARO ROCA, José M^a.: “Arte en Arrecife (1950-70)”. <http://pancholasso.blogspot.com.es/> (consultada: 30 de junio de 2013).

*“... un cuadro alegórico de la República, y los retratos de los capitanes Sres. Galán y García Hernández, y de D. José Franchy, D. Francisco Pi y Margall, D. Pablo Iglesias, D. José Nakens y D. Francisco Ferrer Guardia”*⁴⁹

Realizó la pintura de la República que fue expuesta el 4 de marzo de 1932. Aunque no quiso percibir cantidad alguna se le concedió, en concepto de premio, la cantidad de 400 pesetas.⁵⁰ La *alegoría a la República* la presenta con la simbología propia del momento: una mujer joven con la bandera republicana y la cabeza cubierta por un tocado transparente. Sujeta una losa de mármol en la que aparece esculpida en relieve la base de una columna y la terminación de los propósitos republicanos: “Libertad”, “Igualdad” y “Fraternidad”. Al lado el platillo de una balanza en cuyo interior se lee “Justicia”. La paleta con colores, pinceles y una regla graduada en clara alusión al mundo de las Bellas Artes. El ferrocarril en movimiento es el progreso y desarrollo que se esperaba de la Segunda República. En el lado contrario un león con la boca entreabierta enseñando sus colmillos en actitud vigilante. Simboliza el poder y la nobleza del naciente sistema de gobierno. Como fondo dos estructuras arquitectónicas claramente diferenciadas. La primera realizada en sillares de piedra individualizados y ladrillos con techumbre rojiza. Se observa una abertura en forma de puerta a la que se accede por una vía bien definida y amurallada, entreviéndose algunas blancas viviendas. Destaca por su pesada solidez y firmeza al tiempo que exhibe la bandera republicana iluminada por los rayos de un sol naciente. Es el alba de un nuevo orden o de una nueva esperanza. En el extremo contrario otras edificaciones más modestas y humildes; el pueblo llano que espera la justicia y la igualdad que le proporciona el desarrollo y el progreso (lám.7).

⁴⁹ Libro de Actas de Plenos 1929-1932 N° 3. Ayuntamiento de Telde. Sesión 29-04-1939, pág. 160 (reverso).

⁵⁰ “Cuadro alegórico de la República. Premio al Sr. Arencibia. En vista de la manifestación del Sr. Mayor Falcón, comisionando con el Sr. López Brito para la adquisición de banderas y cuadros alegóricos a la República, se acordó, ya que D. José Arencibia, autor del cuadro de la “República” que se ha colocado en la Sala de Sesiones de este Ayuntamiento, no ha querido señalar precio a dicha obra, se dé al referido Sr. Arencibia en concepto de premio, la cantidad de cuatrocientas pesetas que se satisfarán con cargo a Mobiliario de las Casas Consistoriales”.
Libro de Actas de Plenos 1929-1932 N° 3. Sesión 04-03-1932, pág. 272 (reverso).



Lámina 7. (Archivo Fotográfico Suárez Robaina. Telde. En adelante AFSRT). *Alegoría a la República*. 1932. Reconstrucción.

Por otro lado su padre, don Tomás, se identificará rápidamente con el nuevo sistema político. El 28 de octubre de 1931 aparece entre los vocales del Comité directivo del Partido Republicano Federal de Telde,⁵¹ fundado por el prestigioso abogado y periodista José Franchy Roca, y creador de la Federación Obrera Canaria.⁵² Durante los meses de verano regresaba a casa para pasar los días de descanso junto a familiares y amistades.⁵³ Acompañado de sus inseparables gafas muestra desde esos momentos su carácter resuelto y jovial, bromista, hasta divertido pues podía ofrecer una respuesta rápida no exenta de cierta ironía. Y siempre elegante en su forma de vestir no faltando la chaqueta o la corbata en su vestuario diario. Sería la forma de ser de nuestro biografiado durante toda su vida.

Arencibia Gil solía traer consigo libros de pintura y poesía, sobre todo de la *Generación del 98*. Poseyó las primeras ediciones de canarios ilustres como Tomás Morales, Fernando González, Alonso Quesada, Saulo Torón, Montiano Placeres, etc. Actualmente se conservan pocos volúmenes de su biblioteca. Durante la guerra civil fue repartida gran parte de ella entre los allegados que visitaban la casa familiar. Al mostrarse interesados en alguna lectura doña Dolores no dudaba en entregarle el ejemplar. Pocos serían devueltos y años después Pepe vería muchos de sus libros en algunas casas de conocidos suyos. Le diría en varias ocasiones a su hijo Luis:

“Ese libro era mío”

El verano del año 1935 fue el último que transcurriría en su tierra natal.⁵⁴ La finalización de sus estudios coincide con el comienzo de la contienda civil. Aquella situación de inestabilidad y el transcurrir de los sucesos, no presagiaba nada bueno. Dedicado a sus estudios, y acercándose el final del curso, preparaba su equipaje pero le faltaba el dinero necesario para regresar a casa.

Llegaría, pero tarde, muy tarde.

⁵¹ ANÓNIMO.: “De Telde”, (*El Tribuno*, LPGC. 01-10-1931, pág. 7).

⁵² MILLARES TORRES, Agustín.: “Biografías de canarios célebres”. Tomo XI (Completada con elaboraciones actuales de diversos especialistas). Gran Canaria, 1982, pp. 267-268.

⁵³ “Después de haber cursado el cuarto año de pintura en Madrid se encuentra entre nosotros nuestro particular amigo don José Arencibia Gil. A la vez que le hacemos extensiva felicitación más efusiva deseamos unas gratas vacaciones entre nosotros”. ANÓNIMO.: “Notas de Telde”, (*La Acción*, LPGC. 16-06-1935, pág. 4).

⁵⁴ “Para Madrid ha marchado el estudiante don José Arencibia Gil”. ANÓNIMO.: “Notas de Telde”, (*La Acción*, LPGC. 14-11-1935, pág. 8).

1.3. Vientos de fuego y miedo. La Guerra Civil

*“Hombres que solo supieron crear y amaron la paz, se ven impelidos por una fuerza interior a ir sonrientes y alegres a trincheras donde se cierne la muerte.
¡Guerra! Solo es esta fatídica palabra la que martillea nuestros oídos sin descanso, como una pesadilla de aquéllas”*⁵⁵

Las elecciones del 16 febrero de 1936 se desarrollan en un ambiente de fuerte tensión política que iba *in crescendo*. Su progresiva radicalización había puesto a la República contra las cuerdas, asediada por fuerzas de distinto signo. En la calle ese clima se traducían en disparos, reyertas, coacciones, agresiones, insultos. Las violentas algaradas de una y otra ideología, los asesinatos a diario en sangrientos duelos a tiro limpio, sucedían con una frecuencia de vértigo. Cada revuelta supera a la anterior, cada muerte réplica de otra.

El odio hace del adversario un enemigo.

La ira es incontenible, visceral, explosiva.

La situación en Madrid era de agitación y de violencia. Todo aquello, le inquietaba. José Arencibia Gil, tras finalizar satisfactoriamente la carrera de Bellas Artes, y en un ambiente crispado por momentos, quiere regresar a casa cuanto antes. Con insistencia solicita a su padre el envío del dinero para la travesía, pero no llegaba. El nerviosismo se apodera del joven que le remite un desesperado telegrama:

“La paciencia tiene un límite”

Llegaría unos días después. Rápidamente compra los billetes y deposita el equipaje en la Estación de Ferrocarril de Atocha,⁵⁶ pero llegó la noticia de la sublevación militar en la Comandancia de Melilla –17 de julio– y al día siguiente, en Canarias y el Protectorado de Marruecos.

El Golpe fracasa pero no fue la *sanjurjada*.⁵⁷ Era el inicio de la Guerra Civil.

⁵⁵ ARENCIBIA, José.: “Guerra. Dos símbolos”, (*Avance* nº 273, 02-09-1937, pág. 2). Hemeroteca Municipal. Madrid. (En adelante HMM).

⁵⁶ Secretaría del Juzgado Togado Militar Territorial nº 16. Valencia. (En adelante SJTMTV). Certificado de María Blasco Jiménez. 15-07-1939.

⁵⁷ Fallido golpe de estado contra la Segunda República dirigido por el general José Sanjurjo Sacanell (1872–1936). Ocurrió en la madrugada del 10 de agosto de 1932. Fue un rotundo fracaso.

“Guerra de ideas, guerra política, guerra social, guerra de clases. Guerra, guerra, guerra. El Ejército alzado contra la Nación, los ricos contra los pobres, los pequeños propietarios contra el proletariado, las clases medias divididas y vueltas a dividir en grupos o facciones, los monárquicos contra los republicanos, y éstos, de buena y mala fe, divididos a su vez entre quienes preferían la injusticia al desorden y quienes exigían justicia con la fuerza de generaciones enteras. [...] Todos, de un lado y del otro, muriendo al grito de ¡Viva España!”⁵⁸

Las lealtades geográficas señalan el comienzo del conflicto y se imponen por partes iguales en ambos lados. José Arencibia Gil permanece en Madrid bajo dominio republicano. La familia y las amistades en el lado sublevado. ¿Qué hacer entonces? Casualmente se encontró con un paisano teldense en la terraza del café *La Granja del Henar*, en la calle Atocha.⁵⁹ De nombre Juan Vega Yedra era miembro de la F.E.T.E. (Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza) que, observando sus dificultades, le ayudó a inscribirse en el sindicato. Marchan después a la casa del pueblo de la U.G.T. en la calle Piamonte. Tras ser presentado lo incluyen en las listas de milicianos como profesor de dibujo. Partieron después al Paseo de la Castellana donde pensaba instalarse el batallón de la F.E.T.E.⁶⁰ El 20 de julio de 1936 es su bautismo de fuego. Entra en acción durante el asalto y toma del cuartel de La Montaña⁶¹ con el batallón dirigido por Vicente Pertegaz Martínez,⁶² al declararse en rebeldía el general Fanjul y el alto mando del acuartelamiento la tarde del 19. Con estas milicias José Arencibia se incorpora el 3 de agosto a la columna del teniente coronel Julio Mangada⁶³ (*Columna Mangada*). Dos días antes habían soportado –y rechazado con éxito–, los duros ataques de la columna rebelde comandada por Lisardo Doval en su intento de

⁵⁸ MARTÍN, Antonio.: “La obra nacional de Auxilio Social”.

<http://www.carlosjimenez.com/obra/paracuellos> (consultada: 14 de julio de 2013).

⁵⁹ Entrevista realizada a Juan Vega Yedra. Telde. 14-07-1993. En su libro “Dos Banderas” (Telde, 1993), narra vivencias de José Arencibia Gil en diversos personajes en estos primeros momentos de la guerra.

⁶⁰ *Ibidem*.

⁶¹ Centro Documental de la Memoria Histórica. Salamanca. (En adelante CDMHS). Expediente del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo (En adelante ETERMYC), f. 3. (08-06-1949).

⁶² Participó en el asalto al cuartel de La Montaña como capitán del batallón de la FETE. En las brigadas mixtas estuvo en el frente del Jarama, alcanzando el grado de comandante. *Catálogo: Historia de la F.E.T.E. desde los orígenes hasta 1939. La Exposición “Sindicalismo y Educación”*. Valencia, 2011, pág. 20. <http://fete.umh.es/files/2011/11/CatalogoExpoSindicalismoyEducacion100609.pdf> (consultada: 09 de septiembre de 2013).

⁶³ Julio Mangada Rosenorn (Cuba 1877–Méjico 1946). Militar del arma de Infantería. Participó en la sublevación de Jaca. Reclutó un numeroso grupo de milicianos organizando la *Columna Mangada*. Consigue éxitos en Navalperal de Pinares (Ávila) o en Lebajos donde muere en combate Onésimo Redondo, jefe de Falange. Tras varias derrotas en Talavera de la Reina le nombran gobernador de Albacete hasta el fin de la guerra. www.delbarrio.eu/Mangada.htm (consultada: 12 de julio de 2013).

tomar Navalperal de Pinares.⁶⁴ Mangada Rosenorn era un ferviente militar republicano. Después de la acción en el cuartel de La Montaña configuró un pequeño ejército procedente de la Guardia Civil y de Asalto, milicianos socialistas del Puente de Segovia, comunistas del distrito Oeste y cenetistas, casi un millar.⁶⁵ En ella pronto destacó la organizada presencia de un grupo de la F.E.T.E. dirigido por el citado Pertegaz,⁶⁶ y con el que llegaría José Arencibia Gil. Nombrado cabo-tirador de ametralladoras hasta el 20 de agosto, ascendió a sargento tras los combates librados ese día (lám.8);⁶⁷ al repelerse el ataque del Regimiento Farnesio de Valladolid en el sector de Navalperal.⁶⁸



Lámina 8. Hemeroteca Municipal de Madrid. (En adelante HMM). Formación en el uso de la ametralladora. *Avance* nº 294. 12-10-1937. pág. 7.

⁶⁴ En esos momentos se incorporaron nuevas fuerzas: los batallones de milicianos “Fermín Galán”, “Capitán Condes”, “Sargento Vázquez”, “Largo Caballero”, “Cataluña” y “Alicante Rojo”. <http://forohistoria.creatufo.com> (consultada: 27 de julio de 2013).

⁶⁵ ALCALDE, Juan José.: *Milicias y unidades armadas anarquistas (FAI, FIJL) y anarcosindicalistas (CNT) en la guerra civil española 1936-1939*. pág. 233. <http://www.enxarxa.com/biblioteca/ALCALDE> (consultada: 08 de septiembre de 2013).

⁶⁶ Catálogo: Historia de la FETE desde los orígenes hasta 1939. La Exposición “Sindicalismo y Educación”, pág. 20. <http://fete.umh.es/files/2011/11/CatalogoExpoSindicalismoyEducacion100609.pdf> (consultada: 09 de septiembre de 2013).

⁶⁷ *Ibíd*em nota 61.

⁶⁸ <http://forohistoria.creatufo.com/-temas2087.html> (consultada: 04 de diciembre de 2013).

Todo eran correrías y operaciones de castigo por esas comarcas del sur abulense. A principios de septiembre comienzan los verdaderos combates a sangre y fuego. Parte de la columna es enviada para contener el avance del Ejército de África por el valle del Tajo. Pronto las derrotas se suceden. En octubre son atacados. Los sublevados querían ocupar San Martín de Valdeiglesias y proseguir hasta la zona oeste de Madrid. Comienza el ataque el día 4, y aunque la defensa es fuerte, los rebeldes van ocupando los objetivos con mucha dificultad.⁶⁹ La resistencia es feroz, tan feroz que el mando alzado suspende el ataque sobre Madrid y avanza sólo por la carretera Toledo. En esos momentos la columna está bajo el mando de Manuel Márquez, sustituido luego por Juan Calvo Calvo y Nilamón Toral Azcona.⁷⁰ Este último será su Jefe hasta final de la guerra y al que retrató en el periódico *Avance* el 2 de marzo de 1937.⁷¹

El 31 diciembre en El Escorial desaparece la *Columna Mangada* pasando al Ejército Popular con el nombre de 32 Brigada Mixta.⁷² En ella José Arencibia continúa prestando servicio como Sargento de Información.⁷³ Durante la primera declaración indagatoria en Valencia –27 de julio de 1939– indica de forma general su trayectoria en la guerra:

“Que con anterioridad al 18 de Julio de 1936 no perteneció a ningún partido político ni organización sindical. Que le sorprendió la iniciación del G.M.N. [Glorioso Movimiento Nacional] en Madrid estudiando en la Escuela de San Fernando y ha continuado residiendo en la misma Ciudad en la Avenida de Eduardo Dato Nº 31 hasta el mes de Noviembre de dicho año 36.

Que llamada su quinta al frente de Guadarrama. Que en Febrero o Marzo fue trasladado con su Unidad al frente de Teruel. Que después estuvo en el frente de Extremadura.

⁶⁹ Navalperal (8 de octubre), El Hoyo de Pinares (9), El Tiemblo y puerto de Arrebatacapas (9 ó 10), Cebreros (10), Robledo de Chavela y su estación (17 y 18), y finalmente las Navas del Marqués (18). <http://forohistoria.creatufo.com> (consultada: 27 de Julio de 2013).

⁷⁰ *Ibidem* anterior.

⁷¹ <http://www.todocoleccion.net/antiguo-periodico-avance-organo-32-brigada> (consultada: 15 de julio de 2013).

⁷² La 32 Brigada Mixta fue encuadrada en la 2 División del I Cuerpo de Ejército bajo el mando del mayor de milicias Nilamón Toral Azcona, con Mariano Illeras Olivares como comisario. Estaba compuesta por los batallones 125 “Largo Caballero”, 126 “Largo Caballero II”, 127 “La Montaña” y 128 “Pueblo Nuevo”. <http://www.fuerzas-armadas.es/foro/viewtopic.php?f=120&t=1830> (consultada: 29 de julio de 2013).

⁷³ *Ibidem* nota 67.

Que por sus estudios y conocimientos de dibujo ha estado destinado siempre en la Sección de Cartografía, por lo que no ha tenido intervención en ningún combate con las Fuerzas Nacionales”⁷⁴

En la ampliación de su declaración indagatoria el 5 de marzo de 1941 dice:

*“Que le sorprendió el Glorioso Movimiento Nacional en Madrid, cuando ya tenía dispuesto todo el equipaje para marchar a Canarias, en donde residía en compañía de sus padres, que continuó residiendo en la misma ciudad hasta el mes de Noviembre del mismo año, que por estar movilizada su quinta tuvo que incorporarse por mediación de un compañero de estudios en una oficina en El Escorial cuyo nombre no recuerda, y fue destinado como soldado hasta las operaciones de Brunete...”*⁷⁵

En efecto, los conocimientos en materia de dibujo y su formación académica le permitieron ser destinado a una *Sección de Cartografía* del Estado Mayor, en el sector de El Escorial.⁷⁶ No fue casual ese puesto. Las semanas posteriores al inicio de la guerra estuvieron marcadas en la zona republicana por la confusión, el vacío de poder y la fuga de cartógrafos. Así, pues, dibujantes en la vida civil fueron empleados para el dibujo de cartografía, tal es el caso de Pere Calders⁷⁷ o pintores como Luis Vidal Maestre⁷⁸ y Antonio Rodríguez Luna.⁷⁹ Desconocemos su labor en dicha sección, pero a tenor de lo realizado por otro oficial en su misma situación,⁸⁰ José Arencibia Gil dedicaría algunas jornadas a recorrer el frente asignado a su Brigada. Estudiaría con detenimiento las líneas enemigas, con riesgo para su vida, no eran extraño los disparos provenientes del flanco rebelde (lám.9). Acompañado de un ayudante, llevaría una carpeta de planos topográficos. Una vez recopilada toda la información y utilizando sus dotes de dibujante, realizaría una serie de dibujos en perspectiva del terreno, en las que, al fondo

⁷⁴ SJTMTV. Declaración indagatoria de José Arencibia Gil. 29-07-1939.

⁷⁵ SJTMTV. Ampliación de la Declaración Indagatoria de José Arencibia Gil. 05-03-1941.

⁷⁶ *Ibidem* anterior.

⁷⁷ VV.AA.: “Los mapas en la Guerra Civil española (1936-1939). Ámbitos de la exposición”. En el catálogo: *Los Mapas en la Guerra Civil (1936-1939)*. Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, pp. 9-15. <http://www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes/www/servlet/downloadDoc?docId=14901> (consultada: 02 de diciembre de 2013).

⁷⁸ <http://alicantinos.wordpress.com/tag/luis-vidal-maestre/> (consultada: 02 de diciembre de 2013).

⁷⁹ CABAÑAS BRAVO, Miguel.: *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*. CSIC, Madrid, 2005, pág. 101.

⁸⁰ Teniente de Infantería Elisardo Penas García. Jefe de Información y Cartografía. 20 Brigada Mixta. http://www.guerracivilenbadajoz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=119:casa-de-la-sierra-cuartel-republicano-don-benito&catid=25:frente-republicano&Itemid=54 (consultada: 03 de diciembre de 2013).

del paisaje, sobrepondría –en papel vegetal o de calco–, los dibujos de las posiciones y armamento enemigo. Elaboraría incluso croquis panorámicos para el seguimiento y localización de los puestos rebeldes, de gran interés para los artilleros.⁸¹



Lámina 9. (HMM). Servicio de Cartografía en campaña. *Avance* nº 227, 01-07-1937, pág. 5.

También colaboró de forma entusiasta como dibujante⁸² y redactor en el periódico del frente *Avance*, editado por el “1º Regimiento de Milicias Populares: Columna Mangada. –Navalperal, El Escorial (Madrid)”. Poco después este boletín fue subtítulo “órgano de la 32 Brigada-3ª División”. Luego “órgano de la 32 Brigada-35 División” y por último “órgano de la 32 Brigada-70 División”.⁸³ Esta publicación desempeñaba una función propiamente informativa. Recogía las impresiones sobre la disciplina, crónicas, sucesos, actividades culturales, etc., siendo su principal objetivo la puesta al día del estado de la brigada y la retaguardia.

Entretanto la Guerra Civil continúa.

⁸¹ VV.AA.: “Los mapas en la Guerra Civil española (1936-1939). Ámbitos de la exposición”. En el catálogo: *Los Mapas en la Guerra Civil (1936-1939)*. Junta de Andalucía, Sevilla, 2007, pp. 9-15. <http://www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes/www/servlet/downloadDoc?docId=14901> (consultada: 02 de diciembre de 2013).

⁸² HERRANZ, Demetrio.: “Para los heroicos combatientes del centro”, (*Avance* nº 235, 10-07-1937, pág. 3). Archivo General Militar de Ávila. (En adelante AGMAV).

⁸³ <http://www.combatientes.es/PublicacionesMilitares.htm> (consultada: 29 de julio de 2013).

¡La peor de todas las guerras posibles!⁸⁴

Españoles enfrentados por sus ideales y luchando con una pasión cainita. Las ansias por matar y el afán por destruir, les cegó la razón y el velo de la furia los arrastró a la violencia irracional de la guerra. Arrasa el país un fuego incontrolable de odios que les envenenó la sangre, dividiendo familias y hogares, extrayendo lo más sombrío del alma. El enemigo está cerca. Tan cerca como el hermano, el padre, el compañero o el vecino, quien sabe. Se desataron los vientos del miedo prendiendo en los barrios de los ricos, en los barrios de los pobres, en las ciudades, en los pueblos y en los campos. ¿Hacia dónde ir? ¿Hacia dónde huir en medio de aquella locura? Unos corren sin rumbo, otros huyen despavoridos, otros, alocados, giran y giran sin tomar determinación.⁸⁵

¡Lágrimas y sangre se derraman por igual en España!

Transcurría 1937 y las disensiones internas corroen a la joven República.

“Revolución y guerra al mismo tiempo” clamaban los anarquistas.

“Primero la guerra y luego la revolución” gritaban socialistas y comunistas.⁸⁶

Pero era evidente que los reveses sufridos presagiaban que no podía ganarse la guerra sin la disciplina de las milicias. Apremiaba la creación del Ejército Popular de la República y consolidar una estructura militar tradicional, unificando en un solo conjunto cada grupo de voluntarios, instaurar una organización e instrucción de carácter castrense. En definitiva, acabar con la insubordinación y desorganización de las milicias transformándolas en Brigadas Mixtas encuadradas en Divisiones, Cuerpos y Ejércitos.⁸⁷ A finales de agosto del 37 José Arencibia Gil asciende de rango⁸⁸ siendo reclamado por el Mayor Jefe Nilamón Toral Azcona.⁸⁹

⁸⁴ HUERTA-ABARGUES, Juan Carlos.: “El miliciano que retrató la guerra en Ávila regresa a Navalperal 75 años después”, (*Diario de Ávila*, Ávila, 25-06-2011). www.diariodeavila.es/generico/home (consultada: 09 de julio de 2013).

⁸⁵ CAMPOS ORAMAS, Javier.: *El imaginero José de Armas Medina*. Fundación Canaria MAPFRE Guanarteme, Tenerife, 2009, pág. 30.

⁸⁶ <http://www.historiasiglo20.org/HE/14a-3htm> (consultada: 12 de septiembre de 2013)

⁸⁷ <http://www.fuerzas-armadas.es/foro/viewtopic.php?f=120&t=1830> (consultada: 29 de julio de 2013).

⁸⁸ Servicio Histórico Militar. Intervención. Madrid. (En adelante SHMIM). Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional. Barcelona. 18-03-1938.

⁸⁹ Nilamón Toral Azcona (Toledo 1910–Madrid 1983). Activista de las Juventudes Socialistas se unió luego al PCE. Jefe de milicias combatió en Somosierra (sector de El Escorial), intervino en la batalla de Belchite, la toma de Teruel y la ofensiva de Extremadura. Es considerado como uno de los 3 ó 4 jefes de milicias más brillantes en la Guerra Civil. <http://losdelasierra.info> (consultada: 10 de julio de 2013).

*“como Jefe de la 32 Brigada y actualmente como Jefe de la 70 División del XVIII Cuerpo de Ejército. CERTIFICO: Que la presente ficha corresponde al Teniente de referencia y ser cierto cuento se expresa. – Valencia a 20 de noviembre de 1937”*⁹⁰

En la minuta de nombramiento dice:

*“Estado Mayor D. Enrique Fernández de Heredia,⁹¹ Teniente Coronel Primer Jefe del XVIII Cuerpo de Ejército, en virtud de las facultades vengo en nombrar Teniente de Milicias a D. José Arencibia Gil, haciendo constar que el mismo ha pasado la revista de Comisario correspondiente al de septiembre con tal empleo. – Y para que conste y a los efectos prescritos en la mencionada Orden. Circular, expido el presente nombramiento de Teniente de Milicias a favor del interesado en mi Puesto de Mando a veinte de noviembre de mil novecientos treinta y siete”*⁹²

En otra certifica Toral Azcona:

*“como Mayor jefe que fue de la 32 Brigada Mixta y en la actualidad como Jefe de la 70 División. CERTIFICO: Que el Teniente José Arencibia Gil ha prestado sus servicios en la citada 32 Brigada y en la actualidad los presta en esta división, habiendo observado siempre una conducta ejemplar y digna del mayor elogio”*⁹³

El Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional del 18 de marzo de 1938 recoge su nombramiento de Teniente; *“con la antigüedad desde el 28 de agosto de 1937”*. Consta en el apartado *“Empleos en Campaña”*, escala creada para el personal procedente de las Milicias.⁹⁴ Es destinado en el Cuartel General como *Jefe de Información* según la *Relación de Jefes y Oficiales* de la 70 División del XVIII Cuerpo

⁹⁰ Ibídem nota 73.

⁹¹ Enrique Fernández de Heredia Gaztáñaga. Comandante de Artillería. Diplomado por el Estado mayor tenía el título de piloto. Estuvo en Bolivia (*capitán Faraudo*) instruyendo a las fuerzas armadas hasta la guerra del Chaco. Al comenzar la guerra civil fue ascendido a Teniente Coronel al mando de la 31 División. Después dirigió el IV Cuerpo siendo nombrado el primer comandante del XVIII Cuerpo al que conduciría en Brunete y Teruel. www.sbhac.net/Republica/Personajes/Militar2 (consultada: 12 de julio de 2013).

⁹² CDMHS-ETERMYC., f.3.

⁹³ Ibídem.

⁹⁴ SHMIM. Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional. Barcelona. 18-03-1938.

de Ejército del Estado Mayor.⁹⁵ Al mismo tiempo se certifica su filiación en la Federación de Juventudes Socialistas Unificadas desde antes de la guerra:

“Que el camarada José Arencibia Gil es miembro de nuestra Juventud desde antes de febrero del 36, siendo una persona afecta al Régimen, que desde el primer día del movimiento se encuentra luchando en el frente. – Para que conste, extendemos el presente certificado en Valencia a veinticinco de noviembre de mil novecientos treinta y siete. – El Secretario de Organización.- Por la Comisión de Cuadros: Adolfo Galver”⁹⁶

Respecto a su cometido como *Jefe de Información*, consistiría en la obtención de informes provenientes de los testimonios de los soldados fugitivos o prisioneros, a los que entrevistaría. De esta manera proporcionaba valiosos datos sobre las trincheras, búnkeres, blocaos o armamento en general.⁹⁷ También estaba la actividad del contraespionaje, especialmente en el ámbito de la correspondencia. En ocasiones los soldados escribían a sus familiares contando aspectos propios de la campaña militar (fuerzas de combates, lugares ocupados), no advirtiéndoles de su importancia para el enemigo. Así lo expresó en el periódico *Avance*:

“Por lo general ninguno duda de la solvencia de sus familiares o amigos, pero ¿podemos estar seguros que quienes le rodean son afectos a nuestro régimen? No. Infiltrados en nuestras mismas casas y aparentando un interés desorbitado por nuestra salud, agobian a preguntas a nuestras madres, que debido al cariño y a la alegría de recibir noticias de su hijo no se dan cuenta del doble papel que representan los espías. Muchos de nosotros acostumbrados siempre a vivir al lado de nuestros padres, pretendemos mantener esa unión por medio de cartas, en la que no solo contamos nuestra vida particular, sino que les ponemos al corriente del sitio en el que estamos, de las fuerzas que actuamos, en fin, de todos los sucesos que nos acontecen, y esto no debemos hacerlo, porque muchas veces hemos visto que al tomar un pueblo, una posición, ni el parte de guerra ni la prensa lo dice, y al no decirlo es que tiene alguna razón justificada para ello.

⁹⁵ CDMHS. Documento mecanografiado en el que se lee: “XVIII CUERPO DE EJÉRCITO. 70 DIVISIÓN. E. M. ORGANIZACIÓN. RELACIÓN DE JEFES Y OFICIALES CON QUE CUENTA ESTA DIVISIÓN, POR UNIDADES. CUARTEL GENERAL”. Sin fecha.

⁹⁶ CDMHS-ETERMYC., f.3 y 4.

⁹⁷ Elisardo Penas García. Teniente de Infantería. Jefe de Información y Cartografía. 20 Brigada Mixta. http://www.guerracivilenbadajoz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=119:casa-de-la-sierra-cuartel-republicano-don-benito&catid=25:frente-republicano&Itemid=54 (consultada: 03 de diciembre de 2013).

No vamos a permitir como eficaz medida contra el espionaje, que todo lo que escribamos a nuestros familiares o amigos sean asuntos completamente al margen de la lucha y con ello daremos otro golpe más al fascismo invasor que pretenden arrasar nuestro suelo”⁹⁸

Acerca de la actividad militar en 1937 José Arencibia Gil declara lo siguiente:

“Que en Febrero o Marzo fue trasladado con su Unidad al frente de Teruel. Que después estuvo en el frente de Extremadura”⁹⁹

En la ampliación indagatoria informa más detalladamente que tras:

“[...] las operaciones de Brunete en que fue trasladado con su Unidad a dicho frente en el mes de Junio o Julio de 1937 digo que su Unidad fue trasladada a dicho frente pero que él queda en la mencionada Sección de Cartografía en El Escorial y que cuando volvieron de las operaciones, fue trasladado entonces al frente de Levante siendo con el mismo destino, aunque solicitó por medio de instancia a un Comisario de Batallón el ser trasladado a primera línea; todo ello con la intención del declarante de poderse pasar lo antes posible al Ejército Nacional pero que no fue atendida su petición. Que en el frente de Levante al ser reorganizados todos los batallones que procedían de Madrid en cuyo Estado Mayor prestaba sus servicios fue destinado a la misma Sección de Cartografía del ESTADO MAYOR de la 70 División en el frente de Levante, permaneciendo por diversos sectores tales como el de Belchite, Azaila, que estando por este frente fue ascendido a Sargento debido a su antigüedad”¹⁰⁰

Efectivamente. La 32 Brigada participó en la *batalla de Brunete* (6–25 de julio de 1937) combatiendo el día 8 por el flanco derecho. El 25 repelen el ataque rebelde en la dirección secundaria de la contraofensiva, resistiendo durante tres días, sin ceder posiciones.¹⁰¹ También se distinguió en la *batalla de Belchite* (24 agosto–6 septiembre) reforzando el día 24 el sector de Mediana, y tras rechazar varios ataques, fueron relevados, pero volverían el 27, a primera línea, cercando y ocupando Codo. El 2 de septiembre ya combaten dentro de Belchite y el día 5 toman el seminario, el

⁹⁸ ARENCIBIA, José.: “Al margen de la lucha”, (*Avance* n° 239, 15-07-1937, pág. 4). (AGMAV).

⁹⁹ SJTMTV. Declaración indagatoria de José Arencibia Gil. 29-07-1939.

¹⁰⁰ SJTMTV. Ampliación de la Declaración Indagatoria de José Arencibia Gil. 05-03-1941.

¹⁰¹ *Ibídem* nota 87.

ayuntamiento y la comandancia militar, librando luego algunos combates secundarios en Azaila. Toral Azcona sería el primer comandante militar de Belchite.¹⁰² En ambas batallas actuaron:

*“con heroísmo extraordinario, llegando a luchar al arma blanca, tomando casi inexpugnables fortines y reductos”*¹⁰³

El 14 de diciembre de 1937 la 32 Brigada se incorpora a la 70 División del XXI Cuerpo de Ejército (lám.10),¹⁰⁴ en el sector del Alfambra.¹⁰⁵ Probablemente en esos momentos José Arencibia Gil ascendiera a capitán, también con el cargo de *Jefe de Información* y en el Cuartel General, según la *Relación de Jefes y Oficiales*.¹⁰⁶ Y tal como afirmó en su declaración, su división participa en las *operaciones sobre Teruel* (15 de diciembre de 1937–22 de febrero de 1938):

“conquistando brillantemente el Cuartel de la Guardia civil, la iglesia de San Juan, el edificio de correos y el convento de Santa Clara y Santa Teresa, sosteniendo para ello duros combates bajo las inclemencias del tiempo con intensos fríos y grandes nevadas”
*“...para lograr la conquista de los edificios consignados, hubieron de luchar al arma blanca y con bombas de mano”*¹⁰⁷

Continuando:

*“Desde el 29 de diciembre hasta el 4 de febrero de 1938 cubrió la línea rota por el enemigo. Las cotas 1062, 1063, 1073, Muela de Villastar, Cerro de Perdigón, y también soportando extraordinarios fríos, sostuvo fortísimos combates con el enemigo, al que apoyaban grandes masas de artillería y aviación, sin que decayese en momento alguno su moral combativa”*¹⁰⁸

¹⁰² Ibídem.

¹⁰³ Propuesta Placa Laureada de Madrid. Distintivo de Madrid a la 32 Brigada Mixta. D.O. 296 de 12 de noviembre de 1938. Página 78 O. C. 22980.

¹⁰⁴ <http://www.combatientes.es/Distintivoala32BrigadaMixta.htm> (consultada: 29 de julio de 2013).

¹⁰⁵ Ibídem.

¹⁰⁶ Ibídem nota 101.

¹⁰⁷ CDMHS. Documento con el encabezamiento escrito a mano y el resto mecanografiado en el que se lee: “XXI CUERPO DE EJÉRCITO. 70 DIVISIÓN. E. M. ORGANIZACIÓN. RELACIÓN DE JEFES Y OFICIALES”. Sin fecha.

¹⁰⁸ Ibídem supra nota 104.

¹⁰⁹ Ibídem.

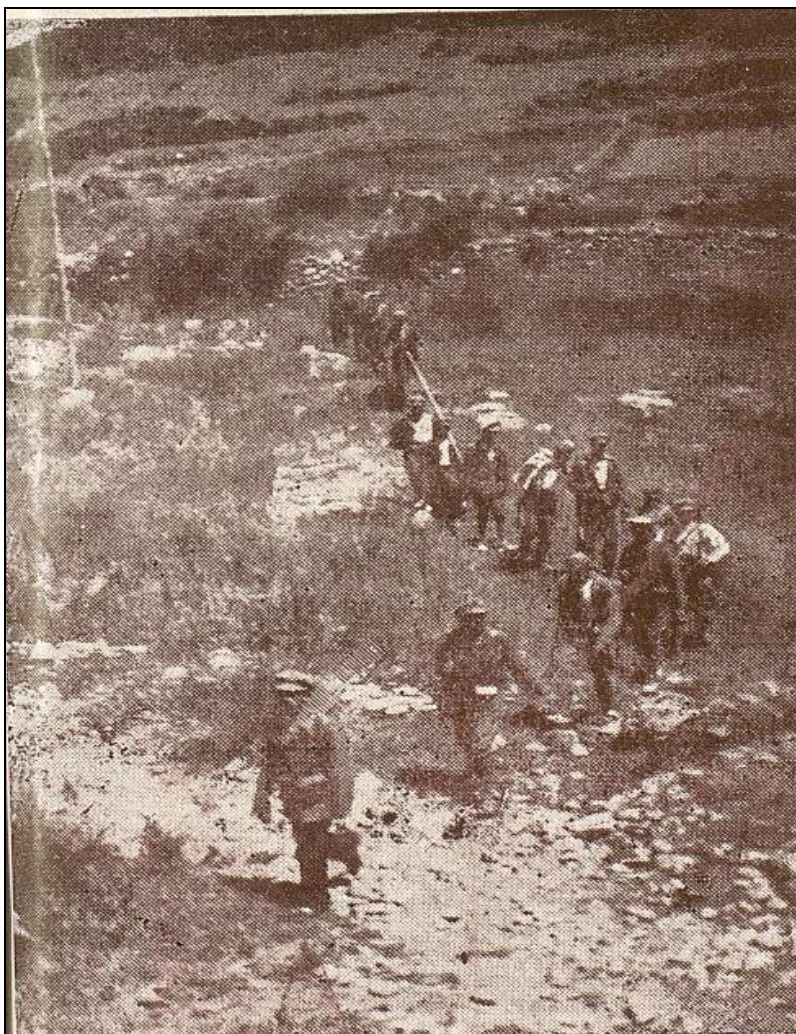


Lámina 10. (HMM). Tropas de la 32 Brigada Mixta.
Avance nº 294, 12-10-1937, pág. 7.

Así se ganó Teruel para la causa republicana. La primera y única provincia durante toda la guerra. Por ello 1938 comienza con el entusiasmo de la reciente victoria, aunque acontece también un extraordinario y desconcertante evento. El 25 de enero una luz rojiza se visualizó en toda la península. Era una gran aurora boreal. Se vivió entre la sorpresa y el miedo, provocando bulos y no pocos mitos. La aurora de la guerra fue un fugaz paréntesis que causó un gran impacto en todo el país. Quizás sirviera para que las gentes elevasen los ojos a las alturas, fascinados unos, asustados otros, pensando que hasta los cielos se enfurecían por la barbarie del conflicto.¹⁰⁹ Al tiempo la triste realidad bélica continúa su ciclo, y la muerte sigue recogiendo su tributo de dolor. Los combates continúan en las tierras turolenses perdiéndose la ciudad el 22 de febrero. La 32 Brigada de Arencibia Gil va a cubrir el

¹⁰⁹ BACHILLER, Rafael.: “75 años de la aurora de la Guerra Civil”, (*El Mundo*, Madrid. 23-09-2013). <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/01/23/ciencia> (consultada: 27 de septiembre de 2013).

sector de Montalbán –aunque en esos momentos estaban en la zona de Utrillas–,¹¹⁰ hasta la batalla de Aragón (marzo–abril–1938):

“Desde el día 10 de marzo en que estando situadas las fuerzas de la Brigada como reservas, hubieron de colocarse en línea por iniciarse la ofensiva de los facciosos en el sector de Martín del Río, resistieron con tenacidad la fuerte presión enemiga, apoyada con grandes masas de aviación y fuertes concentraciones artilleras, conservando sus posiciones hasta el día 13, que recibieron orden de replegarse al Barranco de la Mina Mala, para reorganizarse, y el mismo día, sin recibir orden alguna para ello, pasaron a establecerse en unas posiciones próximas abandonadas desordenadamente por las fuerzas que las guarnecían, donde estuvieron hasta las dieciocho horas, en que recibieron orden de establecerse en la línea situada al N. de la bifurcación de la carretera Montalbán–Alcañiz con la de Ejulve y crear una cabeza de puente para impedir fuera cortada por el enemigo, haciendo marcha forzada y a pie los 125 y 126 batallones, ocupando la Muela de San Juan, tras desalojar al enemigo, que ya la había ocupado, y al llegar el resto de la fuerza logró establecer la cabeza de puente, con lo que se hizo posible la evacuación de todo el material rodado. Sostuvo en dicha línea, y hasta el día 15, en que hizo un ligero repliegue ordenado por la Superioridad, combate con el enemigo”

“En el sector de Martín del Río y cercanías de Gargallo, evitó que el enemigo llegara al cruce de Cañizar, consiguiendo así salvar todo el material rodado y pesado que había hasta Castell de Cabra”¹¹¹

Ciertamente. El 15 de marzo se retiró a Ejulve y Gargallo tras llegar a la Sierra de San Just muy quebrantada, hasta el punto de tener que pasar a la reserva para recuperarse. Entraría de nuevo en línea dos días después en el sector de Alcorisa.

Y tal como afirmó José Arencibia Gil, se dirigieron al *frente de Levante*,¹¹² pasando del sector de la costa a la zona de Albocácer–Cuevas de Vinromá (Castellón).

“Se trasladó en cumplimiento de órdenes, al sector de Albocárcer, tomando contacto con el enemigo y estableciéndose en una línea desde el W de Catí hasta Monte Gordo combatiendo heroicamente, no permitiendo que el enemigo avanzara un solo paso, y de modo especial luchó en Monte Gordo, varias veces conquistado y otras tantas

¹¹⁰ Ibídem nota 105.

¹¹¹ Ibídem nota 108.

¹¹² Ibídem supra nota 110.

reconquistado, donde causó enormes pérdidas al enemigo, permaneciendo en línea hasta el 6 de mayo, en que pasó a la calidad de reserva”

“En su heroica defensa de Monte Gordo cogió al enemigo 400 fusiles y 24 armas automáticas, le hizo más de 500 bajas vistas y hubo de soportar la lucha con 350 aparatos de bombardeo por encima”¹¹³

El 29 de mayo su 125 batallón fue situado en Benasal–Culla y la Sierra de San Cristóbal, que perdieron al día siguiente.¹¹⁴

“De nuevo volvió a operar, defendiendo los pueblos de Benasal y Culla combatiendo sin cesar y cediendo el terreno palmo a palmo ante los fortísimos ataques enemigos, y tras ligera organización, volvió a sostener encarnizados combates, replegándose para enlazar con la División Extremadura en Sastre del Rey; posteriormente ocupó la línea de dicho pueblo hasta un kilómetro al sur Mañet, sosteniendo fuertes ataques enemigos por los flancos, resistiendo durante todo el día 16 de mayo y replegándose después”

“En Culla, una sola compañía de la Brigada, que quedó reducida a 18 hombres, resistió y destrozó a dos batallones enemigos”

“En Clot, al N. de Villar de Canes (Castellón), el primero de junio, el enemigo, apoyado por unas 25 baterías y gran masa de aviación, y tras unos 4000 cañonazos, lanzó su infantería al ataque, siendo rotundamente aniquilada y dejando el campo materialmente cubierto de cadáveres. Horas después, y tras otros 4000 cañonazos, atacó de nuevo el enemigo por el flanco derecho, ocupado por la tercera compañía del 128 batallón, y apoyado por 12 tanques y aparatos de caza, lograron rodear la compañía y el resto del batallón derribó un aparato Heinkel, cogió prisionero a su piloto, de nacionalidad alemana, y abrió brecha a la compañía cercada”¹¹⁵

El 9 de junio fue retirada de la vanguardia totalmente deshecha, haciéndose cargo de la Brigada el mayor en campaña Fidel Ruíz Sánchez.¹¹⁶

“Del 16 al 22 de junio rechazó totalmente los intensísimos ataques enemigos, efectuando ligeros repliegues hasta el río Bechi”

“El día 23 al conseguir el enemigo ocupar Rodoor, lo conquistó poco después en brioso combate, en el que capturó gran número de prisioneros y bastante armamento. El día

¹¹³ Ibídem nota 111.

¹¹⁴ Ibídem nota 112.

¹¹⁵ Ibídem nota 113.

¹¹⁶ Ibídem supra nota 114.

25 logra el enemigo ocupar de nuevo Rodoor y vuelve a reconquistarlo, en gran parte, la Brigada, abandonándolo luego por la fortísima resistencia enemiga”

“El día 26 fue relevada, teniendo que volver por dos veces más a ocupar la línea, ante los insistentes ataques enemigos, y combatió con gran valor, atacando repetidamente, destrozando la línea enemiga, haciendo multitud de bajas y cogiendo abundante material y prisioneros”¹¹⁷

La 32 Brigada, por su heroico comportamiento en la defensa del sector de Montalbán, Albocácer y Bechi, en encarnizados combates, ataques aéreos y bombardeos artilleros, fue propuesta para la Placa Laureada de Madrid el 25 de octubre de 1938. Era la máxima condecoración militar concedida por la República durante la guerra civil.¹¹⁸ El número de bajas experimentado por esta unidad era en esos momentos de 4 mayores, 11 capitanes, 34 tenientes, 27 sargentos, 189 cabos y 1738 soldados. Un total de 2003 muertes.¹¹⁹ En todo ese tiempo José Arencibia Gil vive en primera línea los brutales golpes de la guerra: los indiscriminados ataques aéreos con su cuota de odio y pavor, los soldados avanzando a toda prisa entre el estruendo de las explosiones. Los cuerpos cayendo al suelo, unos heridos con sus agónicos lamentos, otros destrozados o mutilados por la munición. El espectáculo dantesco de sangre y entrañas esparcido por la tierra es el reflejo mismo del horror tras los combates.

“Aún recuerdo las noches de insomnio pensando si merecía la pena el vivir, tendido en la cama bajo un cielo surcado de motores y bombas veloces, y en los oídos sonando sirenas que avisaban la muerte”¹²⁰

Sin lugar a dudas, son los monstruos de la guerra que aparecen en la soledad del descanso y vagan por la memoria del combatiente. En el caso de Arencibia Gil quedan ocultos, muy ocultos. Su obra artística no refleja nada de ello. En su declaración ampliada cita la intención de ir a primera línea. Tampoco sería nada extraño. En frente el enemigo, pero también el amigo, y el hermano ¿Podía encontrarse en la otra trinchera

¹¹⁷ Ibídem nota 115.

¹¹⁸ Sustituyó a la Cruz Laureada de San Fernando, vigente en la zona sublevada. Fue creada por decreto de 25 de mayo de 1937. http://es.wikipedia.org/wiki/Placa_Laureada_de_Madrid (consultada: 29 de julio de 2013).

¹¹⁹ ANÓNIMO.: “Brillante historial de una brigada para la que se pide el *Distintivo de Madrid*”, (*La Vanguardia*, Madrid. 12-11-1938, pág. 3). [http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1938/11/12/pagina-3/33122819/pdf.html?search=32 brigada mixta noviembre 1938](http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1938/11/12/pagina-3/33122819/pdf.html?search=32%20brigada%20mixta%20noviembre%201938) (consultada: 03 de febrero de 2016).

¹²⁰ Carta manuscrita por José Arencibia Gil a Rosa Betancor Santana. Valencia. 22-12-1939.

a Lucas o Tomás? Al fin y al cabo todos estaban en la misma guerra. Pero visto lo expuesto ¿se vio Pepe alguna vez en la zanja equivocada? ¿Pensaba todavía que la República, aún con sus imperfecciones, era la esperanza de una vida mejor? Se puede afirmar, sin error alguno, que su compromiso con el ideal republicano era total y rotundamente absoluto.

*“Países que blasonáis de cultos, de justos, de demócratas, nosotros los españoles, los que no deshonramos nuestra patria, los que defendemos nuestra libertad, el derecho a vivir, los que luchamos por la cultura y por la paz, os decimos: Que no sólo luchamos por lo nuestro, sino también por lo vuestro. Que debéis colaborar con lo que sea en la salvación de la humanidad de los delirios de dos locos monstruosos: Hitler y Mussolini” [...] “Países que os llamáis democráticos, ayudad pues al pueblo español que quiere liberarse, e irá en ello vuestra liberación. ¡Muera el fascismo!”*¹²¹

El año 38 va dando paso al dramático 1939. En la ampliación de su declaración indagatoria señala las zonas de destino:

*“... que después de las operaciones del Ebro pasó al frente Sur, en el sector de Cabeza del Buey [Badajoz], y finalmente en Almadén [Ciudad Real], descansando con su Unidad donde le sorprendió el final de la guerra”*¹²²

La del Ebro fue la mayor batalla jamás librada en toda la guerra. Duró tres meses y medio (25 de julio–16 de noviembre de 1938) y acabó en una verdadera hecatombe para los republicanos. La 32 Brigada, efectivamente, fue enviada al frente de Extremadura, llegando a principios de diciembre. Tras reorganizarse las fuerzas se creó una Formación Militar compuesta por diversas divisiones. Fue denominada *Agrupación Toral*¹²³ al mando de Nilamón Toral Azcona. Y tal como declara José Arencibia Gil, lucharon en la zona de Cabeza del Buey, no llegando a tomar los pueblos del lugar. Librarían también la batalla de Peñarroya–Valsequillo (5 de enero–2 febrero de 1939), en el sector de Peraleda, ocupando posiciones en las Sierras del Médico y Mano de

¹²¹ ARENCIBIA, José.: “¿Qué esperáis?”, (*Avance* n° 248, 25-07-1937, pág. 4). (AGMAV).

¹²² SJTMTV. Ampliación de la Declaración Indagatoria de José Arencibia Gil. 05-03-1941.

¹²³ SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis.: *Historia General de España y América*. Vol. XVII. Ediciones RIALP, Madrid, 1986, pág. 596.

Hierro. Es la última ofensiva del Ejército Popular. No tuvo ningún éxito.¹²⁴ Luego se retiraron a Almadén, donde estaba el Cuartel General del Ejército de Extremadura,¹²⁵ regresando después a Madrid.

Mientras tanto la Segunda República se precipitaba al vacío. En febrero dimite Manuel Azaña, a primeros de marzo golpe de Estado del coronel Casado –la *Agrupación Toral* no dudó en apoyar al gobierno, pero fue reducida–,¹²⁶ luego la destitución de Juan Negrín y finalmente rendición de Madrid, y con ello, la demolición total del estado republicano. Era la muerte de las reformas y de los avances conseguidos, y sobre todo, el triste despertar de los sueños que cada uno había ideado a su manera. Y llegó el inevitable fin.

¡Lo inimaginable tres años atrás había ocurrido!

El sábado primero de abril de 1939 acaba la Guerra Civil. La guadaña de la muerte llegó ese día tras una insospechada cosecha de sangre y destrucción. Confirmada la derrota, soldados y oficiales quedan libres de la disciplina militar y cada uno se buscó la huida como pudo. Las armas dejaron de vomitar fuego, cesó el terror del martilleo constante y mortal de los disparos y las bombas. Ya no existen los frentes. Las trincheras son abandonadas por los vencidos que vuelven a casa; unos andando, otros intentan pasar desapercibidos. Escapan de la detención y meditan el camino a seguir. Volver al hogar y arriesgarse a ser apresados o huir de España evitando la cárcel, las ejecuciones o los campos de prisioneros. Ciertamente qué triste realidad la de los derrotados.

¹²⁴ MARTÍN RUBIO, Ángel David.: “La Guerra Civil en un municipio extremeño: Cabeza del Buey (1936–1939)”. *Revista de Historia*. Cáceres. 1991–1992, pág. 294.
www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/109860.pdf (consultada: 26 de julio de 2013).

¹²⁵ VV.AA.: *La Guerra Civil en Castilla–La Mancha: 70 años después*. Universidad de Castilla – La Mancha. Cuenca. 2008, p. 1104

¹²⁶ *Ibíd*em 116.

1.4. Campo de concentración, cárcel, confinamiento... ¡Ay de los vencidos!

*“Toda revolución comete injusticias y violencias; pero ¡ay de los revolucionarios si después triunfa la contrarrevolución! La violencia que desatan los contrarrevolucionarios, que habían visto en peligro sus bienes y vidas, es infinitamente superior a la desplegada por los revolucionarios”*¹²⁷

El horror fratricida terminó pero la violencia continuaba en un clima de ajustes de cuentas. Ya no se ejercía contra el enemigo sino contra el vencido. Se subestimó los odios que la guerra había generado, y que llevaron a pensar a algunos que la paz podría firmarse en un tono conciliador. Nada más alejado de la realidad. La venganza era lo único que los vencedores pretendían desde el principio de su triunfo. Presuntamente el nuevo poder sería magnánimo con los derrotados pero no fue así. *¡Vae victis!*¹²⁸

Desde el primer momento comenzó a correr la rueda de su infortunio que no alcanzó descanso alguno. El principal referente del *Nuevo Estado* era la asociación “del bien y el mal” a vencedores y vencidos.¹²⁹ Por lo tanto la erradicación de los oponentes era un objetivo prioritario, permitiendo así el allanamiento de la instauración del régimen dictatorial. Tras la paz se inició el tiempo del puño de hierro. También el de las cárceles y los fusilamientos para unos y, por contraste, de los triunfos y desfiles victoriosos, para otros. Nunca como entonces se vieron dos realidades tan opuestas en España. Para José Arencibia Gil la posguerra no será el regreso a casa. Se convierte en la prolongación de las trincheras. Junto a su compañero de armas Jacinto Agustín Corell huyen del *Madrid nacional* para dirigirse a Valencia, de donde era este último, y en la que vivía su hermana Carmen. Desconocemos las incidencias hasta que llegaron a la ciudad del Turia, pero llegarían con enorme esfuerzo y con algún que otro golpe de suerte. Trataban de evitar a toda costa caer en manos de una patrulla enemiga de primera línea. Ello implicaría el fusilamiento inmediato. Refugiado en la casa de los

¹²⁷ Cita atribuida a Benito Pérez Galdós y no confirmada por este autor. Aparece en el libro *La primera década*, pág. 23, de Carlos Llorens Castillo. (Edita. Fernando Torres, Valencia 1983). Consta asimismo en *La fuerza de los débiles. Vida, prisiones y muerte de Vicente Talens Inglá (1892–1940)*, pág. 13, de Antonio Ramírez Navarro. (Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería 2012).

¹²⁸ Expresión en latín que significa *¡Ay de los vencidos!* o también para decir “*dolor al conquistado*”. La frase sobrevive hasta hoy día y se emplea para hacer notar la impotencia del vencido ante el vencedor. www.wikipedia.org (consultada: 14 de julio de 2013).

¹²⁹ JIMÉNEZ LUCENA, Isabel.: “El tifus exantemático de la posguerra española (1939-1945). El uso de una enfermedad colectiva en la legitimación del *Nuevo Estado*”, pág. 187. <http://www.raco.cat/index.php/Dynamis/article/viewFile/105956/149961> (consultada: 05 de agosto de 2014).

Agustín Corell –Carretera de Barcelona nº 198 Plaza– tienen como única intención huir a Francia por mar. En esta vivienda se reunían con cierta frecuencia otros seis hombres, lo que llamó la atención de un vecino que los denunció a la policía. Este tipo de actuaciones no fue un caso aislado en la primera posguerra. Cuando la capital valenciana cayó en manos franquistas la *Jefatura de Orden y Policía de Ocupación* del coronel Antonio Aymat Mareca puso en marcha una implacable represión. En el bando del 30 de marzo se recordaba a la población la vigencia del estado de guerra y de los delitos de rebelión; sometiéndose a la jurisdicción militar todos los delitos cometidos a partir del 18 de julio de 1936;

*“sea cualquier su naturaleza, su tramitación e instrucción sería por procedimiento sumarísimo de urgencia y su fallo correspondería a los Consejos de Guerra Permanentes”*¹³⁰

La ciudad fue dividida en seis sectores cada uno a cargo de un comandante jefe.¹³¹ Se crearon centros de recepción de denuncias en las que pronto se formaron largas colas de ciudadanos. Buscaban venganza o evitar que la represión se descargara sobre ellos mismos.¹³² Eran tiempos de odios en las que las delaciones formaron parte de la normalidad cotidiana, y el primer eslabón de la *nueva justicia*. El día 16 de abril la policía asalta la casa y apresan a José Arencibia y Jacinto Agustín, los únicos que se hallaban en ese momento. De repente todo se les hunde de golpe, todo se les viene abajo. La desolación hizo su aparición, y la esperanza de salir en un barco se desvanece por completo. La sensación de angustia se les aferró al alma como si fuera un espinoso. Apresados, fueron trasladados a los calabozos de un Destacamento.

“JACINTO AGUSTÍN CORELL, Comandante del Ejército rojo y JOSÉ TOMÁS ARENCIBIA GIL, Sargento de Ejército rojo, los cuáles ninguno de los dos se ha presentado a las Autoridades Nacionales. El primero de ellos tomó parte en el asalto a

¹³⁰ SANTACREU, José Miguel y GIRONA, Albert.: “El final de la guerra”. En: SANTACREU, José Miguel; GIRONA, Albert (dir.): *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Vol. 15. Prensa Valenciana. Valencia. 2007, pp. 31-69.

¹³¹ AGUADA, Ana Y VERDUGO, Vicente.: “Represión franquista sobre las mujeres. Prisión y Tribunales de Responsabilidades política”. *Hispano Nova* 10. 2012, pág. 9.
<http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d007.pdf> (consultada: 26 de febrero de 2013).

¹³² CASANOVA, Julián., ESPINOSA, Francisco., MIR, Conxita. Y MORENO GÓMEZ, Francisco.: *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*. Editorial Crítica, Barcelona, 2004, pág. 29.

*los cuarteles y en los primeros meses actuó en la retaguardia yendo siempre armado. Se le encontraron también varios objetos que no parecían de su pertenencia pues decía haberlos comprado en Madrid llevando el sello de una casa de Valencia. Al ser cacheados en este Destacamento se le encontraron unos trescientos francos. Que no tiene nada más que manifestar, que lo dicho es la verdad en la que se afirma y ratifica, firmando esta su denuncia después de haberla leído, en prueba de conformidad. ESTOS DOS INDIVIDUOS SE ENCUENTRAN DETENIDOS EN LOS CALABOZOS DE ESTE DESTACAMENTO ”*¹³³

Es evidente que el denunciante conocía aspectos concretos de Jacinto Agustín y su actuación durante la guerra. Tampoco hallaron documentación personal alguna. Lógicamente tras la derrota romperían en mil pedazos todo tipo de documentos que acreditaran su filiación política o situación militar. ¡Ya no eran nadie! Finaliza este primer acercamiento a su nueva condición de prisioneros con la siguiente Providencia:

*“Vista la anterior denuncia y encontrándose a los denunciados en los calabozos de este Destacamento, pásense las presentes actuaciones a la Sección de Interrogatorios para que sigan su curso. Lo mando y firma el Jefe de la Sección de Investigación ”*¹³⁴

La Sección de Interrogatorios estaba situada en el edificio del Ateneo Mercantil ocupado desde el 30 de marzo por la falange.¹³⁵

Prisioneros de guerra. Encarcelados. ¡Torturados!

Estuvieron más de una semana. Carmen Agustín acudía a llevarles ropa y retirar las prendas que estaban sucias y ensangrentadas; prueba inequívoca de las palizas y los malos tratos por los violentos interrogatorios a los que fueron sometidos en los calabozos. Los golpes, los insultos y las amenazas de muerte formaban parte del procedimiento habitual y rutinario en estas actuaciones. Los rindieron a puñetazos y a patadas. ¿Sometidos a vejaciones? ¿Cuántos días sin comer ni beber?

José Arencibia responde lo siguiente en esta primera declaración indagatoria:

¹³³ Ministerio de Defensa. Tribunal Militar Territorial Primero. Juzgado Togado Militar Territorial nº 16. Valencia. (En adelante JTMTV). Declaración indagatoria, 16-04-1939, f. 18 reverso.

¹³⁴ *Ibíd.*

¹³⁵ “Un edificio con historia. La joya del Ateneo”. *Ateneo* 33, 2014. Valencia, pp. 30, 31. http://www.ateneovalencia.es/wp-content/uploads/2014/03/ATENEO_revista33_aaff-8.pdf (consultada: 04 de febrero de 2016).

“Que con anterioridad al 18 de julio de 1936 no perteneció a ningún partido político ni organización sindical. Que le sorprendió la iniciación del G.M.N. en Madrid estudiando en la Escuela de San Fernando y ha continuado residiendo en la misma Ciudad en la Avenida de Eduardo Dato nº 31 hasta el mes de Noviembre de dicho año 36. Que llamada su quinta fue destinado al frente de Guadarrama. Que en Febrero o Marzo fue trasladado con su Unidad al frente de Teruel. Que después estuvo en el frente de Extremadura. Que por sus estudios y conocimientos de dibujo ha estado destinado siempre en la Sección de Cartografía, por lo que no ha tenido intervención en ningún combate con las Fuerzas Nacionales. Que conoce a Jacinto Agustín Corell por haber hablado con él en distintas ocasiones cuando estaba en el frente de Levante. Leída la anterior declaración se ratifica en su contenido y firma con su señoría de todo lo cual doy fe”¹³⁶

Arencibia Gil trataría de hacer memoria a toda prisa. Omite la totalidad de sus actividades más comprometidas (oficial en el estado mayor, jefe de información, redactor y dibujante de *Avance*). La vida estaba en juego y solo proporcionó a las autoridades franquistas informaciones que éstas podían conocer en aquellos momentos o en muy poco tiempo. Entre golpes las verdades a medias se entremezclan con la realidad vivida como destellos fugaces de imágenes imposibles de racionalizar. Su objetivo era ofrecer una declaración medianamente convincente, de una verdad descontextualizada, para que finalizara aquel martirio. Respecto a Jacinto Agustín Corell, objeto de la denuncia, no aporta nada que le complicara su ya difícil situación.

“Que trabó amistad con él estando el ALMADÉN aunque ya le conocía de vista por perteneciera la misma Unidad y que sabe que estaba destinado en el Estado Mayor aunque ignora el cargo que pudiese ocupar, ostentando la graduación de CAPITÁN de Infantería, y que conversó con él muchas veces por ser de mayor cultura que los demás Oficiales que habían en aquellas oficinas. Que por la forma de manifestarse poco sonsacar que no estaba de acuerdo con la política marxista. Que no sabe que haya tenido mando de ningún Batallón ni de que fuese Comandante”¹³⁷

¹³⁶ JTMTV. Declaración indagatoria, 27-07-1939, f. 17 anverso.

¹³⁷ JTMTV. Ampliación de la declaración indagatoria, 05-03-1941, f. 46.

Le preguntaron por dos personas que acreditaran todo lo manifestado. José Arencibia cita a María Blasco Jiménez, dueña de la pensión en la que residía desde 1935 en Madrid (calle Leganitos nº 43), y cuyo marido fue asesinado durante la guerra.

“Que avalo, garantizo y respondo del aludido Sr. Arencibia, por saber y constarme que era persona de orden, juiciosa y ponderada en todos los actos y conducta; durante el tiempo que permaneció en mi domicilio, jamás le conocí, ni por sospecha ni indicios, ninguna actividad, exteriorización de pensamiento o acto alguno que pudiese evidenciar a la persona refractaria con el espíritu del Glorioso Alzamiento Nacional, antes al contrario le creí y estimé siempre como profundamente identificado con aquél. No le preocupaba otra cosa que no fuese el interés de sus estudios, dándose la circunstancia de que si alguna vez se promovían algaradas estudiantiles, permanecía en casa por todo el tiempo que durasen aquéllas, sin salir a la calle”

Añade seguidamente en su declaración:

“La circunstancia de haber padecido registros, vejaciones y robo en mi domicilio, saqueado por los rojos, y el hecho mismo de que mi esposo fue violentamente sacado de él en el año anterior, sin que hasta la fecha haya sabido nada del mismo, dan, si cabe mayor carácter a esta certificación en favor del indicado Sr. Arencibia, en la seguridad de que reflejan, de un modo cierto y real, la verdad de cuanto se respecto al mismo”.

Y finaliza la misma:

“Durante los primeros días del Glorioso Alzamiento, jamás salió a la calle, permaneciendo en casa durante muchos días. Durante cuatro o cinco meses permaneció lo que se llama materialmente escondido; viendo que materialmente era imposible afrontar la situación en aquellas circunstancias, reiteradamente me determinaba el hecho del aislamiento absoluto de sus familiares que le creaba una situación económica de tipo ciertamente difícil. Transcurrido dicho tiempo, después de las vicisitudes propias de los reiterados registros padecidos en mi domicilio, y en evitación –por manifestaciones propias suyas de que se lo llevasen las Milicias, puesto que en un piso inmediato al nuestro se lo habían llevado a un joven– se marchó de mi casa, en la

*seguridad –me consta– por ver de colocarse en algún sitio en que pudiese escapar a la acción de los sicarios rojos y en busca de ganar para comer”*¹³⁸

A esta declaración se le uniría la de Sabina Jiménez Ampuero, residente en la misma pensión.

*“Que conozco a D. José Arencibia Gil desde el año 35, habiéndole tratado sin interrupción, por el hecho de vivir en la misma casa, durante más de año y medio. Que le consideré siempre como una persona de orden, sin que le conociese ninguna actividad política, ni he sabido que perteneciera a ningún Partido político ni entidad sindical; que estudiaba en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, y que al producirse el Glorioso Alzamiento Nacional estuvo escondido durante cuatro o cinco meses, hasta que, transcurrido dicho tiempo, marchó de la casa para huir de la acción de la policía marxista y milicias rojas en sus continuas redadas, y por las circunstancias económicas en que el aislamiento absoluto con sus familiares le creaba”*¹³⁹

A tenor de todo lo expuesto la verdad quedaría bien escondida en los inicios de la posguerra. Desconocemos la relación con ambos personajes pero se percibe claramente el aprecio por nuestro biografiado.

El tiempo transcurre lentamente en los improvisados calabozos durante aquellos dramáticos días. ¿Maldeciría su suerte? Ante la brutalidad desenfrenada, ¿se lamentó en algún momento de su proceder durante la guerra? Rotundamente no se arrepintió en ningún momento. Su actitud de lucha y resistencia en los meses siguientes tanto en el campo de concentración como en la prisión así lo demostrarán. Al fin y al cabo José Arencibia Gil tenía la conciencia de ser una persona honrada, que había luchado en defensa de un régimen legítimo. Poco después fueron trasladados al recién creado Campo de Concentración de Porta Coeli,¹⁴⁰ en los terrenos de la Cartuja del mismo nombre.¹⁴¹ Este lugar ya tenía sobradas connotaciones. Tras estallar la guerra civil, en agosto, albergó varias escuelas de formación de mandos por partidos y grupos políticos: la Escuela Popular de Instructores de Guerra de Cataluña, a cargo de la Generalidad, o

¹³⁸ JTMTV. Ampliación de la declaración indagatoria, 05-03-1941, f. 13.

¹³⁹ JTMTV. Ampliación de la declaración indagatoria, 05-03-1941, f. 12.

¹⁴⁰ Puede aparecer también de las siguientes maneras: “Portacoeli” y “Portaceli”.

¹⁴¹ PÉREZ PIÁ, Diana.: “La Cartuja de Porta Coeli. Desde su fundación hasta nuestros días”, pág. 13. <http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/263/fid/640/Cartuja%20PortaCoeli.pdf> (consultada: 31 de julio de 2014).

la Escuela Militar Antifascista de Valencia.¹⁴² Luego fueron absorbidas por las Escuelas Populares de Guerra creadas el 25 de noviembre de 1936, y entre las seis primeras estaba la de Porta Coeli, número 1 de Intendencia.¹⁴³ También se había instalado un Sanatorio Antituberculoso, inacabado, propiedad de la Diputación de Valencia, a tres kilómetros del Monasterio–Cartuja,¹⁴⁴ pero en agosto del 38 el Ministerio de Defensa lo compra para establecer la Escuela Superior de Guerra.¹⁴⁵ Con el final de la contienda los terrenos de la Cartuja pasaron a albergar el campo de concentración en torno al inconcluso sanatorio antituberculoso, edificado por la administración republicana, y hoy Hospital del Dr. Moliner (lám.11). El campo es creado a finales de abril de 1939 aunque a mediados de octubre es convertido en sanatorio penitenciario, alojando hasta principios de los cuarenta a 666 penados enfermos. El objetivo oficial de estos campos consistía en seleccionar de entre los derrotados aquellos que podían ser asimilados en la nueva sociedad o, por el contrario, proseguir con la trayectoria de encarcelamiento y reclusión.



Lámina 11. <http://www.fernandocuena.net/el-hospital-dr-moliner/> (12-06-2016).
El campo de concentración de Portacoeli. Hoy ocupado por el Hospital Dr. Moliner.

¹⁴² Ibídem anterior.

¹⁴³ PARRILLA NIETO, Miguel.: “Oficiales de trincheras”. *Historia Militar*. Militares 88, octubre 2009, pp. 37, 38. <http://www.ame1.org/depot/files/Oficiales%20de%20trincheras.pdf> (consultada: 04 de agosto de 2014).

¹⁴⁴ NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta.: “La doma de los cuerpos y las conciencias, 1939-1941. El campo de concentración de Porta Coeli (Valencia)”, pág. 17. <http://hispanianova.rediris.es/10/articulos/10a011.pdf> (consultada: 05 de agosto de 2014).

¹⁴⁵ GARCÍA FERRANDIS, Xavier.: “La asistencia psiquiátrica en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil Española (1936-1939)”, pág. 89. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3970157> (consultada: 05 de agosto de 2014).

Porta Coeli estaba situado al pie de la Sierra de Nájera, entre pinares y olivos, en la localidad de Serra a 28 kilómetros de Valencia.¹⁴⁶

*“El aspecto idílico sólo se rompía por un perímetro de alambrada, fuertemente vigilada, que circundaba el recinto”*¹⁴⁷

Nuestros protagonistas recalaron en este campo al mismo tiempo de su creación, a la espera de los avales que facilitasen su clasificación. La llegada sería traumática pues se enfrentaban de golpe a una situación de absoluta servidumbre.

“Y nada tienes: todo te lo han quitado, y se te regatean las horas agradables cual si pidieras el imperio del mundo, pero... no te quejes”

Estas palabras de Arencibia Gil fueron escritas un año después. ¿Las plasmaría bajo la horrorosa losa de los recuerdos de aquellos momentos? ¿Se sintió así en este campo de militares leales, de soldados fugitivos, de hombres denunciados, en definitiva, de prisioneros de guerra? Y más en aquellos primeros momentos en los que la venganza sobre esta población inerme les permite llevar a una situación de sometimiento total. Allí las vejaciones, los malos tratos y el recuerdo de su condición de vencidos sin derecho alguno estaban presentes constantemente. A pesar de todo, la formación académica de ambos les facilita un destino en alguna oficina del recinto para la realización de labores administrativas. Sin embargo compartían la misma realidad miserable y degradante del día a día marcada por el hambre, el hacinamiento, la humillación constante –cantar *“el cara al sol”* con el brazo extendido y mano abierta–, la incertidumbre respecto a su destino o la violencia física. Vivieron en este campo de muerte el trato inhumano de los vencedores. Un ejemplo de ello fue la comida que los familiares de los prisioneros les enviaban con mucho esfuerzo. La mayor parte de las veces era quemada y ello se realizaba a través de una ceremonia cruel. Consistía en sacar los prisioneros al patio hacerlos cantar el *Cara al Sol* con el brazo en alto mientras

¹⁴⁶ Ibídem nota 144, pág. 18.

¹⁴⁷ LAFUENTE, Isaías.: *Esclavos por la patria. La explotación de los presos bajo el franquismo*. Ediciones Temas de Hoy, Madrid, 2002, pág. 258.

presenciaban como todo lo recibido era rociado con gasolina y se le prendía fuego, entre las burlas de los militares carceleros.¹⁴⁸

La referencia a la falta de alimentación es constante.

“Los habitantes de los alrededores de Valencia vienen a traer a los prisioneros comida y paquetes de ropa. Pero el cura de Porta Coeli y los cuatro guardias no dejan que nadie los disfrute. Convocan a los presos en el patio para asistir al desembalaje de los regalos que se reparten entre ellos”

*“Nos hacían salir al patio a golpes de cinturón”*¹⁴⁹

Otras veces obligados a presenciar las frecuentes ejecuciones que durante las primeras semanas de la victoria eran realizadas sin mediar juicio alguno.

*“...ahora los fusilamientos marcan el ritmo de los días. Cada mañana los prisioneros son invitados a asistir a la ejecución de entre veinte y treinta personas designadas al azar”*¹⁵⁰

Luego les obligaban a enterrarles y

*“...limpiar el campo para no dejar ningún rastro”*¹⁵¹

Conformaba este campo

*“...una masa heterogénea y caótica que mezclaba a soldados procedentes de los campos de concentración con militantes de base de las organizaciones republicanas, la pequeña intelectualidad democrática ... un número incalculable de cercados en Alicante y Valencia, en la última retirada general, o personas capturadas en las frecuentes acciones del escuadrismo falangista...”*¹⁵²

¹⁴⁸ BALLESTER ARTIGUES, Teresa.: “La repressió de la Guerra Civil i la Postguerra a Dénia”. *Aguaites* 6, 1988. Denia, pág.72. <http://www.raco.cat/index.php/Aguaites/article/viewFile/65991/83892> (consultada: 05 de agosto de 2014).

¹⁴⁹ DIGER, Christine.: *Un otoño para salvar Madrid. Historia de Theo, combatiente por la libertad*. Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales, Madrid, 2007, pp. 102-104.

¹⁵⁰ *Ibíd.*

¹⁵¹ *Ibíd.*

¹⁵² VINYES, Ricard. Y ORTEGA, Ana Teresa.: *Cartografías silenciadas. Espacios de represión franquistas*. Universitat de Valencia, Valencia, 2010, pág. 157.

A pesar de ello Arencibia y Corell mantuvieron su ímpetu de resistencia. Ambos organizaron un grupo clandestino para falsificar y cambiar los nombres de los condenados a muerte, salvándoles así sus vidas. Consistió en apoderarse de los documentos en los que estaban inscritos los nombres de los sentenciados. Arencibia Gil los borraba, e imitando la letra, los sustituía por otros ya ejecutados o muertos. Esto lo hicieron hasta que descubrieron que se producían muchos “errores” en las órdenes de fusilamientos. Serían testigos también de la acción de las cuadrillas falangistas locales, muy activas en esos momentos. Utilizaban su poder realizando denuncias genéricas o avales que luego se convertían en una trampa para realizar ajustes de cuentas. Llegó a ser tan escandaloso que fue denunciado ante el mismo Cuartel General de Franco por el segundo jefe del campo de concentración Emilio Tavera Domínguez, capitán retirado de la Guardia Civil. La situación miserable hacía del aval el objeto de deseo más preciado de todos y cada uno de los prisioneros. Rebuscaban en el amplio espectro de sus relaciones familiares, amistosas y laborales para encontrar aquellos que podían respaldar esos antecedentes personales y evitar las represalias.

¡Los sublevados contra la legalidad debían escribir cartas de recomendación en descargo de los leales a la República! Claramente esta conducta se convirtió en una parte fundamental de la estrategia franquista de la humillación.¹⁵³

Su retención fue relativamente corta pues a mediados de mayo estaba en la Cárcel Modelo de Valencia. Dejaba atrás el infernal campo de la muerte que llegó a albergar en 1939 a 4.400 presos republicanos,¹⁵⁴ y durante su existencia entre 5.000 a 8.000.¹⁵⁵ José Arencibia Gil es clasificado como desafecto leve o sin pruebas (letra B).¹⁵⁶ Las siniestras alambradas son sustituidas por gruesos muros, sólidos barrotes y puertas metálicas. En ambos casos quedaría a la espera de un consejo de guerra que lo podía condenar a la pena capital.¹⁵⁷ Situada en el centro de la ciudad la prisión sobresalía por su carácter sólido debido al uso del hierro y el hormigón. La fuerza

¹⁵³ Ibídem nota 146 pág. 10.

¹⁵⁴ MONTANER, Rafael.: “Los historiadores reclaman que se estudien las fosas de Paterna y Portaceli”. <http://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2008/09/04/historiadores-reclaman-estudien-fosas-paterna-portaceli/490754.html> (consultada: 08 de mayo de 2016).

¹⁵⁵ SUÁREZ, Ángel (seud.) y Colectivo 36.: *Libro Blanco sobre las cárceles franquistas, 1939-1976*. Ruedo Ibérico, París, 1976, pág. 69 (reeditado).

¹⁵⁶ JTMTV. Audiencia de Guerra de Ocupación del Ejército de Levante. 26-07-1940.

¹⁵⁷ RODRIGO, Javier.: “Internamiento y trabajo forzoso: los campos de concentración de Franco”. <http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d027.pdf> (consultada: 10 de noviembre de 2014).

resolutiva de su ejecución generó una obra de gran impacto visual (lám.12).¹⁵⁸ De sobria envergadura y arquitectura austera transmitida por el ladrillo, esta edificación de planta cuadrada abarca casi 50.000 metros cuadrados, cerrada por un muro de mampostería verdugada de 6 metros de altura y 218 de perímetro, con garitas en sus cuatro ángulos. Su planta penitenciaria constaba de un núcleo central, en forma de abanico, y cuatro galerías radiales de dos pisos de alto organizadas panópticamente con iluminación cenital, ubicándose en ellas las celdas en diecisiete pasillos.¹⁵⁹ Se accede desde la puerta principal por una construcción en forma de “U” destinada a la dirección y despachos administrativos. Sus 528 celdas eran de 4 por 2 metros de superficie y cinco de altura.¹⁶⁰ Al terminar la guerra la Modelo albergaba más de 9.000 detenidos llegando, incluso, a concentrarse 15.000 prisioneros en algunos meses de 1939 y 1940.¹⁶¹



Lámina 12. <http://juanansoler.blogspot.com.es/2013/03/paseo-de-la-pechina.html> (consultada: 09 de mayo de 2016).

Cárcel Modelo de Valencia. Proyectada por Joaquín M^a. Belda (1839–1912).

Construida entre 1890 y 1903. Vista de la fachada principal.

La prisión estaba destinada para hombres y un número reducido de mujeres.

¹⁵⁸ LÓPEZ HERNÁNDEZ, Pablo J.: “El arquitecto impenitente. Apuntes para una arquitectura ausente”. <http://elarquitectoimpenitente.blogspot.com.es/2012/03/la-carcel-encarcelada-manual-de.html> (consultada: 09 de mayo de 2016).

¹⁵⁹ Ibídem.

¹⁶⁰ PÉREZ FERNÁNDEZ, José M^a.: “Un paseo por el reformismo penitenciario del S. XIX a través de la Cárcel Modelo de Valencia”. *Ars Longa* 9-10, Universidad de Valencia. 2000, pág. 187.

¹⁶¹ RAMÍREZ NAVARRO, Antonio.: *La fuerza de los débiles. Vida, prisiones y muerte de Vicente Talens Inglá (1892-1840)*, pág. 24. [http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-TALENS/\\$File/Talens.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-TALENS/$File/Talens.pdf) (consultada: 18 de noviembre de 2014).

El penal estaba dirigido con extrema dureza por Ramón de Toledo Barrientos, y sus paredes exhibían el lema atribuido al general Máximo Cuervo:

“La disciplina de un cuartel, la seriedad de un banco, la caridad de un convento”

No fue precisamente esto último lo que encontraron los infortunados que la abarrotaron en los primeros años de la posguerra. Pronto la fama de matadero humano trascendió sus muros. En las Fallas de 1940 la comisión Tros–Alt presentó un ninot representando un tranvía lleno hasta los topes con la inscripción Ruzafa–Matadero. Aludía al tranvía real que enlazaba el barrio de Ruzafa con el de Mislata, parando junto al matadero municipal y a la Modelo. Las autoridades franquistas se percataron de la crítica velada a la terrorífica represión. Toda la comisión fallera acabaría engrosando la población penitenciaria de la Modelo.¹⁶²

De aterradora era la situación como lo demuestran estas dramáticas palabras:

“Aquí no sé cómo no se muere uno 20 veces, pues estamos como cerdos. A 16 por celda, sin agua ni medicamentos”

“Aquí no se siente más que sed de odio y venganza”¹⁶³

José Arencibia Gil estaba en la celda 208 de la segunda galería según leemos en una tarjeta postal fechada el 30 de mayo. Encabezada por el ominoso *“Arriba España”*, *“Viva Franco”*, y rematado con el *“Año de la Victoria”* que todos los presos están obligados a escribir en sus comunicaciones:

“Queridísimos padres y hermanos. He recibido vuestra tarjeta fecha 20 y otra del 12 del presente. Me alegro muchísimo estéis todos bien y que los negocios marchen bien. Yo por la presente gracias a Dios, estoy muy bien, no me mandéis novelas, solamente como os dije en la tarjeta anterior un poco de tabaco. Tengo unas ganas locas de abrazaros a todos y de comerme un sancocho junto con vosotros. Recuerdo a todos y recibid muchos besillos. Pepe. AÑO DE LA VICTORIA”

¹⁶² RAMÍREZ NAVARRO, ob. cit., pág. 212.

¹⁶³ MONTANER, Rafael.: “Cartas desde el infierno de la Modelo”, (*Las Provincias*, Valencia. 19-06-2007, pág. 1). <http://foros.lasprovincias.es/mes-informacio-t9650.html> (consultada: 04 de febrero de 2016).

Esta pequeña nota no deja entrever absolutamente nada de la terrible existencia carcelaria que padecía. Se impuso un terror frío, administrativo, rutinario ante la desesperación de los presos. La realidad era hacinamiento, miseria, hambre, miedo.

*“...hemos llegado a ser trece los que, apiñados, mezcladas nuestras miserias, formando por la noche, cuando por necesidad teníamos que dormir, una masa informe, los cuerpos entrelazados con los de los otros, todo en inevitable contacto, compartiendo las "delicias" de la noche. Este hecho, trece hombres hacinados en menos de siete metros cuadrados, sin agua, teniendo que evacuar sus necesidades a la vista de todos, era un insufrible tormento al que, sin embargo, llegamos a habituarnos. En cada celda una ventana que da al campo a la que, aunque protegida por gruesos barrotes, estaba prohibido asomarse”*¹⁶⁴

Respecto a la alimentación:

*“La comida era escasa, mala, peor condimentada: unas pocas lentejas, flotando en un caldo que parecía agua sucia. Pero había que comer. El pan, el pequeño pedazo para todo el día que era comido apenas se repartía; nadie podía contener el hambre y esperar mezclarlo con las lentejas”*¹⁶⁵

A las lentejas también se le unía coles, nabos y zanahorias, servidas en sopas. La falta de medidas higiénicas era constante, especialmente la carencia de agua.

*“El agua llegaba a la celda en contadas ocasiones. Casi no podían lavarse, y, a veces se padecía sed”*¹⁶⁶

La amenaza de la muerte estaba presente en todos los rincones de la prisión. Era el tema en los patios, en las celdas, en las conversaciones cotidianas (lám.13). Pero la palabra más fatídica que podía oírse en la cárcel era “saca”; ¡condenados a muerte!¹⁶⁷

¹⁶⁴ GARCÍA CORACHÁN, Manuel.: *Memoria de un presidiario (en las cárceles franquistas)*. Edita Universidad de Valencia, Valencia, 2005, pág.162.

¹⁶⁵ *Ibidem*.

¹⁶⁶ *Ibidem* anterior, pág. 168.

¹⁶⁷ AMORÓS, Miguel.: *José Pellicer. El anarquista íntegro. Vida y obra del fundador de la heroica Columna de Hierro*. Virus Editorial, Barcelona, 2009, pág. 331.

“Era sencillamente horrible saber que a escasos metros percibían los lúgubres pasos resonar sobre el adoquín de la galería, unos hombres ligados a nosotros por el lazo de similares ideas, eran conducidos al matadero ¡a un matadero humano! Los lúgubres pasos sobre las losas de piedra, retumbando en todo el ámbito de la galería rechinar de las puertas que al abrirse, dejaban libre el paso hacia la eternidad de los que iban a morir asesinados, resonaban en nuestros oídos con tétrico son, llenando las almas de compasión por los que se iban, y de angustia por nosotros que estábamos en igual camino”¹⁶⁸



Lámina 13. <http://juanansoler.blogspot.com.es/2013/03/paseo-de-la-pechina.html>
(consultada: 09 de mayo de 2016).

Galería con la disposición de las celdas. Cárcel Modelo de Valencia.

Arencibia Gil participaría de los pensamientos contradictorios de los que estaban a las puertas de la misma muerte. Esperanza y desesperanza —el fusilamiento de unos y la absolución de otros—, hacen que no supiera a qué atenerse, que los días estuvieran plenos de angustia e inquietud. Oiría los disparos y los broncos gritos aterradoros, y algún gemido sordo o algún llanto cercano. Mientras tanto la incertidumbre de la duda de cómo se resolverá su caso sembraba de incertidumbres su existencia diaria. Aunque la realidad era evidente y así lo expresa en la única carta conservada de esos años:

“Thuso despierta, que en la tierra la verdad es la muerte”

¹⁶⁸ GARCÍA CORACHÁN, ob. cit., pág. 165.

Tan pronto llega a la familia la notificación de su detención don Tomás parte inmediatamente a Madrid con las valiosas cartas que acreditaban a su primogénito (lám.14). Le esperaba sus otros dos hijos, Tomás y Lucas, combatientes en el Ejército Nacional y miembros de Falange, partido que en esos momentos brillaba con luz propia. Estaban en la capital desde el final de la guerra e intentaban localizar, en vano, a su hermano en el último domicilio conocido. No obstante, recién llegado a la estación de ferrocarril don Tomas sufrió un desagradable robo perdiendo no solo el dinero sino las valiosas cartas. Se frustró también la intención de ir acompañado por ambos a Valencia. Tomás enfermó y Lucas quedaría acompañándole. Superado el disgusto y tras despedirse de ambos vástagos, se dirige al domicilio de Valencia. Allí, y auxiliado por Manuel Acosta –joven teldense que realizaba el servicio de armas en la capital del Turia– se comunicaron con Carmen Agustín. Tras informarle de la situación les indicó que en el Mando Central –situado en el Ateneo Mercantil– podrían proporcionarles más datos. Fracasado los intentos para verlo decidieron regresar, al tiempo que el padre retornaba a casa. Tres días después de esas gestiones –el 27 de julio– es puesto en libertad junto a Jacinto. No cabe la menor duda que la presencia de don Tomás y la garantía que ofrecía sus otros dos hijos, falangistas y combatientes del victorioso ejército –que serían considerados casi como héroes de guerra para el nuevo régimen–, impidieron que el castigo fuera mucho mayor.

“Prisión Celular de Valencia. Dirección.

Tengo el honor de participar a V.S. que en el día de hoy y en virtud de su mandamiento de fecha 27 del actual, ha sido puesto en libertad el individuo que al margen se expresa, que se encontraba en este Establecimiento en concepto de detenido a disposición del Ilmo. Sr. Auditor de Guerra de esta Plaza”¹⁶⁹

A pesar de todas las adversidades que pasó en la cárcel su final no estuvo marcado por la tragedia. Había conseguido salvar la vida. El periodo de confinamiento transcurre en el domicilio de la familia Agustín Corell. Era una enorme casa que aún se conserva como en la época de nuestro artista. En ella el padre de Jacinto, herrero de profesión, construía carros de ruedas de hierro. Contaba con un gran patio en el que se

¹⁶⁹ JTMTV. Dirección de la Prisión Celular de Valencia. 27-07-1939.

podía ver los maderos donde colgaban las ruedas y la maquinaria para realizarlas. ¿Le inspiraría el hermoso poema *Domus Letitiae*?

“La casa de la Alegría abarca amplios horizonte de campos, de montañas, de mar. Y es muy clara y muy pulcra, y parece que sonríe y que llama con sus ventanas y su puerta, abiertas y bordadas de finas hojas verdes y rosas amarillas y capullos.

¡La casa de la Alegría! Hay un patio que se rodea de un viejo y tallado balcón de madera y una reja semioculta por un cendal de jazmín, y en la esquina opuesta, una tinajuela con un espino de enmarañados brazos floridos.

El sol, sobre las paredes blanqueadas da claridades y sombras malvas; y arriba, muy arriba, el cielo azul, profundamente azul”.

La temática de la casa se convirtió también en la principal referencia de otro lírico poema titulado *Domus Cisternae*.

“En las claras noches azules descienden las estrellas a sus aguas serenas. Una luz cerúlea, es como el aura de la tierra despejada, y las piedras mal unidas de su brocal, grises y gastadas ya del tiempo, hácense enigmáticas como remotas ruinas.

Y a la mañana vuélvese el cielo orgulloso dominio del sol, y está lejos, altísimo, sin reparar en la cisterna demolida a cuyo lecho frígido descienden por las noches sus hijas resplandecientes, las enamoradas estrellas”.



Lámina 14. (AFAG).
José Arencibia con su padre. Don Tomás muestra una sonrisa franca y feliz. Su mano izquierda y la firmeza de los dedos en el hombro del hijo parecen protegerlo. 1939-1940.

José Arencibia apenas salía a la calle. Debió tener pánico después de lo vivido. Los días transcurrían en su habitación, en la terraza o en el patio donde, curiosamente, había una enorme palmera. Leía y a veces pasaba el tiempo tocando una guitarra y cantando –que hacía con gran virtuosismo– o realizando dibujos ya perdidos. A modo de anécdota si se quiere, elaboraba gofio que luego le enseñó a su familia de acogida. Pero si hubo una constante presente siempre en su pensamiento fue Rosa Betancor, su amor desde la infancia, de la que solía mirar algunas fotografías que conservó durante toda la guerra.

*“No me pidas tus fotos, déjamelas, –no las quiero para vanagloriarme– únicamente, cuando esté solo y toque en la guitarra esa música mía, que nadie comprende, recordar mirándote, el sueño de mi amor, el sueño mío”*¹⁷⁰

Ante la experiencia de enfrentarse directamente a la muerte, José Arencibia Gil reflexiona sobre su pasado mientras se refugia en la palabra.

“Y voy escribiendo y... no sé, si es el temor de no ser comprendido, o la aprensión de tocar otra vez una cosa que quiero olvidar, lo que hace dudar o enredar el hilo de mis meditaciones”

Se dedica a escribir en pequeñas cuartillas la historia del Archipiélago que tituló *“Sobre Canarias. Manuscrito sobre los antiguos habitantes de Canarias y conquista de Canarias”*. Realizada en letra gótica y decorada bellamente con coloristas ilustraciones, es una obra más artística que literaria. El otro libro era de poesías en prosa de carácter intimista con delicados dibujos. Vuelca en sus cuartillas sentidas palabras en forma de versos, escritas con las amargas lágrimas de la desazón y los anhelos de un hombre ante su incierto futuro.

“El árbol del silencio da la calma” canta el proverbio, pero la aflicción es todavía mayor y más honda si se encierra. Por eso busca salida aquí con estas incongruencias y desasosiegos, como si ello fuera la válvula de escape de mis amarguras”

¹⁷⁰ AFAG. Carta manuscrita por José Arencibia Gil a Rosa Betancor Santana. Valencia. 22-12-1939.

El recuerdo de lo añorado aparece por doquier junto a la evocación casi permanente de Rosa. Las noticias del hogar y las visitas del padre con las muestras de cariño de la familia, siempre le supuso una enorme felicidad. Sus padres fueron un sólido pilar emocional en aquellas circunstancias.

*“Todo esto fatalmente, me llenó de un lastre de desengaños, de dudas, de ilusiones frustradas. Sabré dos cosas: la fe de mi padre y el cariño eterno de mi madre; lo único bueno. Lo demás falso. ¿Tu cariño? Pasajero. No me lo niegues. Estamos hechos de egoísmos y es muy difícil sobreponerse a ellos”*¹⁷¹

Las visitas de los paisanos como Luis González Pérez, Tomás Oliva Chil o el propio Manuel Acosta, soldados nacionales destinados en Valencia; le suponía una gran alegría. Pero posiblemente le despertaría sentimientos de zozobra por aquellos otros que cayeron en combate.

*“Amigos tenidos, con promesas de recuerdos constantes, marcharon y ya no volvieron, ni supe de ellos”*¹⁷²

El temor a las penurias y los miedos vividos en Porta Coeli y la Modelo siguen presentes. Así se lo expresa a Rosita en este conmovedor ruego.

*“Y hasta que te vuelva a ver pídele a Dios (al menos como cristiana) que me sean leves el hambre, el frío, los peligros de muerte y hasta la felicidad, el placer y la dicha terrena que, al igual que pasé podré volver a pasar; hasta entonces, no sé cuándo. Yo lo pido por ti”*¹⁷³

El tiempo transcurre y su situación no parece mejorar.

“Y el "sino" gitano, o porvenir o estrella se cebó en mí con rabia, y ya no es el casual el que me pone a prueba, que también un influjo inconsciente me arrastra con vértigo y me quita el deseo soñado de una vida tranquila en la tierra querida. Ilusiones truncadas por sueños de ansias de vida, de lucha, de mares y tierras lejanas, de ver y vivir esta vida con todas sus cosas, las buenas, las malas. Y pasan los meses. Ganada la

¹⁷¹ Ibídem.

¹⁷² Ibídem.

¹⁷³ Ibídem.

*guerra pareció inmediato mi viaje a Canarias pero esto se aleja y vuelve el destino a probarme otra vez, a burlarse de mí”*¹⁷⁴

El día 26 de julio 1941 Arencibia Gil eleva una súplica a la Audiencia de Guerra de Ocupación del Ejército de Levante expresando lo siguiente:

*“Que encontrándose sujeto al procedimiento n° 7.826, que por el Juzgado de Prisioneros y Presentados letra B, se instruye contra Jacinto Agustín Corell y el suscribiente, y teniendo en cuenta que los hechos que en el mismo se me imputan carecen en absoluto de importancia, por no haber cometido ni tomado parte en hecho delictivo alguno, basándome en ello, y teniendo en cuenta el inconveniente que para mi representa el tener que seguir residiendo en esta capital, ya que mi familia residen en Telde (Las Palmas) y encontrándome en esta situación desde la terminación de la guerra, sin contar con recurso alguno para poder vivir [...] suplica se digne dar las órdenes oportunas a fin de que sean desglosados los documentos del procedimiento indicado que a mí se refieran, y se me siga bajo otro número, por creer ser este el medio de que mi situación quede resuelta en menos tiempo y ser, además, de justicia”*¹⁷⁵

El 5 de marzo de 1941 declara nuevamente. Solo aporta lo justo y necesario sobre su actuación militar. Preguntado sobre algunas personas que lo acreditasen cita como avales al Reverendo Padre Simón PP. (Valencia) y a dos familiares: su padre que ostentaba el cargo de Delegado de Justicia y Derecho de FET y JONS y un hermano Delegado Sindical.¹⁷⁶

Comparece el 22 de marzo en la que solicita

*“permiso para trasladarse a Las Palmas (Canarias) con el fin de resolver asuntos familiares ya que hace seis años que no ha estado en casa de sus padres. Fijando su domicilio si marcha a aquella población en la calle del General Franco n° 16 (Telde) prometiendo presentarse ante S.S. una vez terminase el permiso”*¹⁷⁷

¹⁷⁴ *Ibíd.*

¹⁷⁵ JTMTV. Audiencia de Guerra de Ocupación del Ejército de Levante. 26-07-1940.

¹⁷⁶ JTMTV. Ampliación de la declaración indagatoria, 05-03-1941, f. 1.

¹⁷⁷ JTMTV. Diligencia de Comparecencia. 22-03-1941.

Se le concedió el permiso de viaje aunque con la condición de presentarse ante las autoridades el 24 de abril.¹⁷⁸ A partir de este momento José Arencibia Gil y Jacinto Agustín Corell correrán suertes muy diferentes. El 11 de octubre el Auditor de Guerra propone continuar la causa contra Jacinto en Consejo de Guerra Especial. Su vida se convertirá en un martirio. Para Arencibia Gil el sobreseimiento provisional, al no encontrarse justificado la perpetración del delito perseguido.¹⁷⁹ A partir de ese instante el tiempo corre en su contra. Consciente de su buena estrella, probablemente se preguntaría cuanto tiempo le duraría antes de que descubrieran la verdad oficial y real.

Tanto José Arencibia como Agustín Corell soportaron con entereza el cautiverio en condiciones inhumanas. No inculparon a nadie en sus distintas comparecencias. Solo proporcionaron a las autoridades franquistas informaciones que estas ya conocían. Era indudable que al inicio de la guerra no estaba en sus cálculos que ganaran los insurrectos, y que la sublevación militar sería aplastada. Pero al final no fue así. Sus miedos y silencios se esconderán detrás de las ceremonias conmemorativas, monumentos y loas obligadas al dictador. Todas sus esperanzas de una vida mejor se consumieron en los días amargos de la guerra civil. Y aunque habían luchado en defensa de un régimen legítimo, fueron sometidos a su dura represión. El sentimiento de abatimiento interior y de profunda tristeza lo expresa con las siguientes palabras:

*“La vida me sigue clavando espinos, y llevo luto en el alma”*¹⁸⁰

Con el transcurso del tiempo estos sombríos “lugares de la memoria” han tenido destinos diferentes. El que fuera campo de concentración y luego sanatorio de prisioneros es un espacio de olvido. Su contorno está ocupado por el *Hospital del Doctor Moliner* de la Agencia Valenciana de Salud. Portaceli es un área recreativa de rutas y senderos, centros de interpretación, actividades infantiles y espacios para barbacoas o merenderos. Sometido a una fuerte especulación inmobiliaria que nada respeta, forma parte de un Plan de Actuación urbanística, (aprobado el 30 de diciembre de 2006).¹⁸¹ Me resultó contradictorio que detrás de tan hermoso paraje de pinos y olivos pudieran darse condiciones tan terribles para los presos republicanos. Se despiertan en mí sensaciones encontradas pues un recinto hospitalario, al que se accede

¹⁷⁸ JTMTV. Diligencia de Concesión de Permiso. 22-03-1941.

¹⁷⁹ JTMTV. Auditoría de Guerra de la 3ª Región Militar. 11-10-1941.

¹⁸⁰ *Ibíd*em nota 174.

¹⁸¹ *Ibíd*em nota 153, pág. 27.

por una carretera flanqueada de hermosas palmeras, ocupa el perímetro del campo de concentración. Sobre un espacio de horror y muerte se erige un edificio de alivio y esperanza. Mientras, en la lejanía, risas y gritos de alborozo resuenan en el aire. Me estremezco. Muchas imágenes de documentales con sus testimonios se proyectaron en mi mente, también artículos describiendo los padecimientos de aquellos infelices.¹⁸² Lo más extraño es que nada a mi alrededor justificaba mi incomodidad. Qué rabia y al mismo tiempo qué absurdo. En el fondo siempre pensé encontrar algún testimonio público y tangible que recordara las tragedias vividas allí. Ninguna señal externa. Absolutamente nada. Sentí un enorme vacío. Todo aquel tormento sólo subsiste en la memoria de los supervivientes y allegados.

Respecto a la sórdida prisión ha cambiado totalmente su función originaria. Es actualmente el *Complejo Administrativo 9 de Octubre* albergando varias consejerías de la Generalidad valenciana (lám.15). Derribado el muro exterior erigieron cuatro modernas torres flanqueando la estructura de la antigua cárcel, cerrada desde 1991. Recuperaron para oficinas la mayoría del espacio,¹⁸³ y a pesar de las importantes reformas, conservaron una antigua celda y un fragmento de muro como recuerdo.¹⁸⁴ Muchas fueron las visitas recibidas tras su apertura me comentaron no faltando presos republicanos.¹⁸⁵ Estéticamente el lugar me pareció agradable pues la rehabilitación recrea un ambiente abierto. Destaca la presencia determinante del cristal como elemento esencial junto a otros materiales transparentes. Ello no supone novedad alguna pues son muy empleados en edificios representativos de la administración. Ampliamente luminoso tengo la sensación de estar en un espacio exterior. No obstante es también otro lugar de no-memoria. En medio de esa claridad que inunda el edificio ningún recordatorio de la desenfrenada represión sobre los reos republicanos y sus muertes. El pasado perturbador de la posguerra es eludido, por no decir borrado del edificio.

¹⁸² LÓPEZ IZQUIERDO, Daniel (dir.): *El genocidio franquista en Valencia. Las fosas silenciadas del cementerio*. (2008).

<https://www.google.es/#q=youtube+franquismo+valencia> (consultada: 11 de mayo de 2016).

¹⁸³ FERRANDIS, Joaquín.: “Un repliegue monumental”.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/03/16/valencia/1363455454_938881.html (consultada: 09 de mayo de 2016).

¹⁸⁴ MORENO, Paco.: “La antigua Modelo albergará más funcionarios y elimina la piscina”. <http://www.lasprovincias.es/v/20120414/valencia/antigua-modelo-albergara-funcionarios-20120414.html> (consultada: 13 de mayo de 2016).

¹⁸⁵ ANÓNIMO.: “Un brigadista de la contienda civil visita la cárcel donde estuvo preso”. http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/08/04/valencia/1438710897_447078.html (consultada: 09 de mayo de 2016).

Casi ochenta años después, aquí y ahora, estamos obligados a realizar un esfuerzo colectivo para recordar aquel turbulento pasado, pensar en los acontecimientos, honrar a las víctimas republicanas y, quizás, ¿olvidar?



Lámina 15. <https://antiguaprisionprovincialcoruna.wordpress.com/otras-carceles/>
(consultada: 08 de mayo de 2016).

La Cárcel Modelo tras su rehabilitación en 2008.

1.5. El regreso

“La mar tan amplia y tan fría, de nieblas y millas medidas con olas, no pueden llevarte el calor de mi fuego y el tuyo, al pasar lento de las horas del tiempo, se apaga, se enfría... La brisa caliente de la tierra mía, le pide a la carne no solo promesas; y pasan los años y todos iguales” (José Arencibia Gil)¹⁸⁶

La década de los cuarenta fue la época de la autarquía económica, política y cultural. Años para la mayoría de los españoles de miseria generalizada y de una sociedad empobrecida, y temerosa por las represalias de la depuración ideológica y del retorno del fundamentalismo religioso.¹⁸⁷ Si los vencedores ya fueron implacables con los derrotados durante la contienda no lo serían menos después, en el contexto de un Estado de guerra mantenido hasta 1948.¹⁸⁸ Fuera de la prisión les esperaba el control social, los castigos y la degradación pública. Tuvieron que adaptarse a las formas de convivencia impuestas por los vencedores en un clima general poblado de sospecha, incertidumbre y desconfianza. Tras obtener la libertad su conducta y actividades eran vigiladas. Debían presentarse con la frecuencia indicada a las autoridades locales como excarcelado o *preso rojo* –ante el mando de la Guardia Civil, el alcalde, el jefe local de Falange o el cura–, cada quince días. Al miedo le acompañaba un sentimiento de impotencia. Estaban a merced de fuerzas en las que los vencedores podían decidir su suerte en cualquier momento. Señalados por las autoridades, considerados desafectos, fueron a menudo rechazados o apartados por una sociedad impregnada del pensamiento guerracivilista¹⁸⁹ que dividía entre vencedores y vencidos, patriotas y traidores, azules y rojos,¹⁹⁰ adictos o indiferentes. Por todo ello la ya difícil reinserción se tornaba complicada. Acosados y denunciados, esta exclusión les provocaba no poca vergüenza y temor, sintiendo muchas veces amenazada su integridad personal y sufriendo una

¹⁸⁶ Ibídem nota 180.

¹⁸⁷ BARCIELA LÓPEZ, Carlos.: “Los años del hambre”.

http://elpais.com/diario/2012/02/05/negocio/1328449946_850215.html (consultada: 11 de julio de 2015).

¹⁸⁸ ARNABAT MATA, Ramón.: “La represión: el ADN del franquismo español”.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-12432013000200002 (consultada: 12 de julio de 2015).

¹⁸⁹ CHAVES PALACIOS, Julián.: “Franquismo: prisiones y prisioneros”, pág. 47.

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5543/1/PYM_04_03.pdf (consultada: 31 de julio de 2014).

¹⁹⁰ CASANOVA, Julián.: “Resistencias frente a la dictadura”.

<http://blogs.elpais.com/historias/2013/07/resistencias-frente-a-la-dictadura-de-franco.html> (consultada: 11 de julio de 2015).

enorme inseguridad ante la represión física.¹⁹¹ Sobre los derrotados recayó también la mayor de las condenas posible tras conseguir la libertad. El silencio. Ocultando las heridas bélicas no podían decir nada, ni siquiera en las casas. Sobre ellos se cernió una nube espesa de sigilo, de secretos férreamente guardados. La supervivencia podía suponerse pero no garantizarse. Para sobrevivir buscaron olvidar e intentar rehacer sus vidas obligándoles a tragarse su propia identidad. Al forzoso silencio de los vencidos se impuso como único sonido los ruidosos gritos de los triunfadores, repetidos a modo de himno como una cantinela durante décadas.

Para José Arencibia Gil volver a casa significó la ansiada tranquilidad. Con algo más de 26 años de edad mostraba un aspecto varonil y elegante. Hombre delgado, altura de un metro sesentaiocho centímetros, pelo y ojos negros, color moreno y boca y nariz pequeñas.¹⁹² Siempre con gafas de pasta y sonrisa franca comenzaba a lucir por esos años un fino bigote lineal ofreciendo un aspecto de galán.

El regreso al hogar, junto a la certidumbre de la familia y al amor de juventud, busca la normalidad y la serenidad necesaria para afrontar un futuro más que incierto. Poco a poco encuentra el sosiego necesario, y aunque los terribles años quedaron atrás, el recuerdo físico, real, tangible de la contienda está presente en la cicatriz de su pierna.

*“Herido en un pie en la guerra y aunque curando, me faltó un cariño de verdad, los tenía, pero comprados. Perdido, mezclado y fundido en carne de hospital, de cañón; como un perro enfermo que maltratan por inútil. Sin familia entonces”*¹⁹³

A partir de su retorno todo lo relativo a la guerra es ocultado por un impenetrable muro de silencio que le acompañó hasta la muerte. José Arencibia Gil jamás mencionó en ningún momento aspecto alguno de ese pasado. El pánico estaba presente. Luis, su hijo, me contó que su padre nunca le habló, ni una vez, de esa vida anterior al regreso de Valencia. Si bien estuvo siempre expuesto a rumores y alguna que otra habladuría, disfrutó igualmente del afecto entrañable y renovado de los viejos amigos. Aunque hubo un respetuoso mutismo en su entorno social el estigma de *rojo* siempre le persiguió. Esa discreción se debió a la vinculación familiar con las instituciones y partidos del nuevo régimen. Perteneciente a la media burguesía local, el

¹⁹¹ AMPUDIA DE HARO, Fernando.: “Distinción social y franquismo: la dicotomía *vencedor/vencido*”, pág. 289. dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3312972.pdf (consultada: 10 de julio de 2015).

¹⁹² Las señas personales están recogidas de la ampliación de su declaración indagatoria.

¹⁹³ Ibídem nota 186.

padre ejerció de *Delegado de Justicia y Derecho* de la J.O.N.S. y Juez Municipal;¹⁹⁴ mientras que los hermanos Tomás y Lucas, invictos soldados nacionales y falangistas de la vieja guardia¹⁹⁵ disfrutaban de todos los privilegios. A ello se suma la gran estima general de la que gozaban sus padres en la sociedad teldense. Siempre respetados y muy apreciados por el talante bondadoso que mostraron, en especial la madre. Dolores Gil Delgado fue una mujer generosa con los más pobres y humildes. Durante la guerra organizó en el domicilio familiar –calle General Franco 16– un *Ropero* para la confección de prendas con destino a los combatientes canarios, manifestando que alguien también lo haría por su añorado Pepe. De profundas creencias religiosas sabemos de las plegarias al Santo Cristo por los hijos en el frente.

Que se los trajera sanos y se la llevara a ella, diría en muchas ocasiones.

Cuando supo del primogénito y la pavorosa situación en la que se encontraba en la cárcel, un vivo dolor conmovió a la madre pero no se resignó. Inspirada en el bíblico texto del profeta Samuel en el que el rey David implora por el hijo,¹⁹⁶ Dolores trazó con una tiza en el piso de su alcoba las mismas medidas de la celda, –siete baldosas del suelo–, y decidió dormir allí hasta que lo liberasen.¹⁹⁷ Mujer de intensa y profesada fe, convirtió el suelo en la conexión mental y espiritual entre ella y su hijo a miles de kilómetros, en los aterradores días de la Modelo. ¿Fue el duro y frío pavimento un camino de penitencia para alivio del sufrimiento que padecía el hijo?

Hasta que volvió se sintió emocionalmente junto a él.

Con el retorno de José –llega a casa el 13 de abril– se cumple el deseo tantas veces manifestado por ella. Ver a todos sus hijos juntos antes de morir. Once días después fallecería Dolores Gil Delgado –24 de abril–, la misma fecha en la que nuestro pintor debe presentarse a las autoridades según el permiso de viaje.¹⁹⁸

“Ha fallecido cristianamente en la ciudad de Telde la señora doña Dolores Gil Delgado. Su muerte ha sido en extremo sentida, no solamente en aquella ciudad, en la que tan conocida como apreciada era la extinta, sino también en esta capital, donde se

¹⁹⁴ ANÓNIMO.: “Vida de Sociedad. Necrológicas”, (*Falange*, LPGC. 26-06-1945, pág. 2).

¹⁹⁵ HERNÁNDEZ PRIETO, Francisco.: “Boletín Provincial del Movimiento. Delegación Provincial de la Vieja Guardia”, (*Falange*, LPGC. 12-08-1942, pág. 2).

¹⁹⁶ “David se dirigió con ruegos a Dios por el niño y ayunó; retirándose aparte, pasó las noches acostado en tierra (2 Samuel 12)”. *Sagrada Biblia*. Editors S.A. Madrid. 1996, p. 342.

¹⁹⁷ Información Oral. Entrevista realizada a Dolores Arencibia Gil. Puerto del Rosario. 30-03-2012.

¹⁹⁸ JTMTV. Diligencia de Concesión de Permiso. 22-03-1941.

la estimaba por cuantos la conocían y supieron de sus virtudes y dotes de ejemplaridad”¹⁹⁹

Los vecinos de Los Llanos mostraron su respeto saliendo a la calle y despidiendo el cortejo fúnebre lanzándole pétalos desde los balcones.

“...fue piadosa dama doña Dolores Gil Delgado, dejando sumido en el más intenso de los dolores a su esposo e hijos. Los Llanos de Telde, donde habitualmente residía ha perdido una de sus más esclarecidas damas, que se había hecho acreedora de general simpatía por sus especiales dotes de carácter y su afabilidad amantísima que consagrada a sus deberes de hogar, supo sublimizar los dictados de la maternidad en aras de un cariño y fe verdaderamente cristianas. Desapareció del mundo de las realidades, pero sus contornos espirituales y vida ejemplar quedarán eternamente grabados en la memoria de sus deudos que lo guardarán, cual inapreciable reliquia y como espejo de virtudes en lo más hondo de sus seres”²⁰⁰

Las buenas relaciones de la familia Arencibia Gil con los nuevos organismos le permiten participar en ellos. Con espíritu decidido, y suponemos que con mucha cautela, José Arencibia realiza trabajos para el ayuntamiento –monopolizado por falangistas y representantes de la derecha conservadora–, la delegación local del Frente de Juventudes²⁰¹ –sección del partido único F.E.T. de las J.O.N.S.– y las principales parroquias locales, pues la Iglesia católica sería muy favorecida por el triunfo franquista. Vivía atemorizado, no tuvo otra opción que aceptar los trabajos que le ofrecían. La Iglesia adherida a la sublevación y traumatizada por las ejecuciones masivas de religiosos, vio amenazada su propia existencia física. No dudó en erigirse víctima inocente aunque siempre eludió cualquier reflexión sobre las causas de la fobia clerical del vulgo, y la masacre desencadenada en su nombre.²⁰² Por tanto, al gozar la Iglesia de gran presencia en la sociedad y notoria influencia en el nuevo estado –dada la identificación entre catolicismo y Régimen–, participar en los actos religiosos o

¹⁹⁹ ANÓNIMO.: “Información local. Necrológicas”, (*Falange*, LPGC. 25-04-1941, pág. 3).

²⁰⁰ Artículo firmado con las iniciales “S. G. D.”: “Los Pueblos. De Telde. Necrológica”, (*Falange*, LPGC. 18-05-1941, pág. 3).

²⁰¹ ANÓNIMO.: “Vida de Sociedad. Necrológicas”, (*Falange*, LPGC. 26-06-1945, pág. 2).

²⁰² GONZÁLEZ MADRID, Damián.: “Violencia política y dictadura franquista”, pág. 15.
<http://www.uclm.es/AB/humanidades/seft/pdf/textos/damian/violencia.pdf> (consultada: 21 de julio de 2015).

colaborar con las parroquias siempre ayudaba, si no quería “significarse”.²⁰³ Posiblemente eso pensó y así obró. Para la iglesia de San Gregorio, y con motivo de la festividad del corpus, participa en la realización del altar y una artística alfombra en la plaza, frente al templo.²⁰⁴ Se refirieron a él como

“... el joven pintor, paisano nuestro, don José Arencibia Gil”²⁰⁵

En las navidades del mismo año decora el presbiterio de San Juan Bautista con un *Nacimiento*²⁰⁶ a petición del párroco Pedro Hernández Benítez. Este sacerdote –que gozaba de cierta reputación por su actividad investigadora–,²⁰⁷ cuenta con el pintor en su monografía *El Santo Cristo del Altar Mayor de Telde*.²⁰⁸ En muchas de las páginas hay pequeños dibujos que denotan la mano del joven maestro. Da comienzo así una estrecha colaboración entre ambas figuras. Para la misma iglesia elabora al siguiente año otro excelente *Nacimiento* o *Belén*.²⁰⁹ Por otro lado contribuye en los estudios arqueológicos del sacerdote con el que asiste a las visitas de exploración o excavación.²¹⁰ Además interviene –tal vez en el año 1947–,²¹¹ en la restauración del

²⁰³ “Terrible expresión que designa al que sale del anonimato del rebaño y se hace notar, con el consiguiente peligro de que lo tomen por “rojo”, especialmente si es uno de los ocho millones de españoles a los que le sorprendió la guerra en zona republicana”.

ESLAVA GALÁN, Juan.: “Los años del miedo”. Editorial Planeta, Madrid, 2008, pág. 54.

²⁰⁴ ANÓNIMO.: “El Corpus en el interior de la Isla”, (*Falange*, LPGC. 14-06-1941, pág. 1).

²⁰⁵ Artículo firmado como “JOTAESE” [Juan Suárez Medina]: “En Los Llanos de Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 18-06-1941, pág. 2).

²⁰⁶ Artículo firmado como “JOTAESE” [Juan Suárez Medina]: “Los Pueblos. De Telde”, (*Falange*, LPGC. 09-01-1942, pág. 2).

²⁰⁷ “Al éxito alcanzado por el autor en sus otras obras: “Historia de la Parroquia de San Lorenzo”, “Viaje a Tierra Santa”, “El Retablo del Altar Mayor de Telde”, “Vestigios arqueológicos en ciudad de Telde” e “Inscripciones y grabados rupestres en El Archipiélago Canario” añade hoy el Dr. Hernández Benítez el que le dispensa la monografía que nos ocupa”. Artículo firmado con las iniciales “C.A.”: “Libros”, (*Falange*, LPGC. 19-10-1941, pág. 3).

²⁰⁸ ANÓNIMO. “El Santo Cristo del Altar Mayor de Telde”, (*Falange*, LPGC. 17-09-1941, pág. 3).

²⁰⁹ ANÓNIMO. “Los Pueblos. Telde”, (*Falange*, LPGC. 29-12-1942, pág. 6).

²¹⁰ ANÓNIMO. “El Dr. Martínez Santa-Olalla visita Telde”, (*Falange*, LPGC. 25-06-1943, pág. 5).

²¹¹ El párroco Pedro Hernández Benítez solicita la limpieza de los sillares del interior del templo y las puertas colaterales. El Ayuntamiento accede enviando un maestro de obras y un peón, sin perjuicio de enviar más personal, el material de andamiaje y herramientas necesarias “para acelerar dicha importante obra, y si aparecieran desportillos, traer, terminada la limpieza de los sillares, personal competente para el arreglo de los dichos desportillos, así como el material adecuado a tal fin”.

Libro de Actas de Plenos 1944-1948. Ayuntamiento de Telde. Sesión de 07-03-1947, pág. 236 reverso.

Don Pedro Cúllen del Castillo, del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, felicita a la Corporación “por el apoyo material y moral que se viene prestando a la restauración del templo parroquial de San Juan Bautista”.

Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 09-05-1947, pág. 25 reverso.

Santo Cristo bajo los criterios de su viejo profesor y excelente restaurador Eladio Moreno Durán.²¹²

Para la histórica Sociedad teldense *La Unión* pinta las paredes del viejo casino (lám.16). Las cuatro composiciones tienen repercusión en la prensa enfatizando

*“... las sobresalientes dotes del joven pintor don José Arencibia Gil, secundado por el incansable Juan Benítez, elemento de grandes dotes”*²¹³

Comienza a adquirir una cierta notoriedad pública:

*“Hasta hace poco días desconocíamos la personalidad pictórica de José Arencibia Gil, nativo de la ciudad sureña de Telde, en cuya meliflua y beatífica paz vive retraído sin que apenas sus conciudadanos y los de la capital conozcan sus cualidades pictóricas y sus obras. Hasta hace poco, en que la casualidad nos lo ha presentado, ignorábamos la personalidad artística de este joven de sólida preparación adquirida en los estudios completos del Profesorado de Dibujo y Pintura cursado en Madrid en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. José Arencibia Gil es para nosotros una revelación prometedora no ya por sus excepcionales cualidades artísticas y la alta espiritualidad sino también por su acusada modestia que tanto le enaltece. Arencibia Gil, desconocido por el público, permanece aislado en la bíblica ciudad de Telde entre países tropicales y umbrosas huertas, entre antiguas calles y vetustas casonas señoriales, que irradian tradición histórica”*²¹⁴

²¹² GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “Datos de interés sobre el Santo Cristo de Telde”. http://www.revistatara.com/web_anterior/modules.php?name=News&file=article&sid=6250 (consultada: 30 de julio de 2015).

²¹³ Artículo firmado como “JOTAESE” [Juan Suárez Medina]: “De Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 21-06-1941, pág. 2).

²¹⁴ Artículo firmado con las iniciales “R.J.”: “El pintor José Arencibia Gil”, (*Falange*, LPGC. 28-08-1941, pág. 3).



Lamina 16. (AFSRT). José Arencibia y Juan Benítez en el Casino *La Unión*.
Telde. 1941.

Arraigado en cuerpo y alma a Telde parece escoger la discreción de esta ciudad con la calma propia de un pueblo grande. Aburrida y con escasa vida cultural, prefiere vivir recogido, a la sombra de los suyos pero siempre atento. El aburrimiento de las pequeñas ciudades es un tema grato para los artistas con mucha vida interior, tal es el caso de José Arencibia. Este aislamiento muestra también a un pintor comedido y sensible en su quehacer creativo.

*“Calladamente Arencibia Gil observa, toma apuntes y labora por su arte en su ciudad nativa, en la que muchas de las casas notables se guardan varias de sus notables obras representando rincones típicos y retratos de amigos y familiares”*²¹⁵

Pinturas ejecutadas y entregadas gratuitamente. ¿Sería una forma de congraciarse con la sociedad de los vencedores? ¿De evitar más represalias? Además en muchos hogares de amigos va encontrando sus viejos libros de universitario, ahora saqueados y desperdigados en casas ajenas. En este mismo año el ayuntamiento de

²¹⁵ Ibídem.

Telde participa en la *Exposición de las Islas Canarias* en Madrid.²¹⁶ Debido a su repercusión informativa envían tres cuchillos, una alforja, un trozo de tela y tres pares de zapatos calados;²¹⁷ realizando Arencibia Gil siete acuarelas²¹⁸ y una hermosa caja de cedro diseñada por él.²¹⁹ No consta oficialmente que fueran encargos de la corporación. A partir de estos momentos coopera con el ayuntamiento actuando además como asesor artístico del Frente de Juventudes en 1944. Para la institución municipal comienza a ejecutar varios encargos. Confecciona artísticos *diplomas en pergaminos*, una forma de expresión pública de admiración y respeto hacia algunas personalidades. El primero de ellos es para secretario municipal Antonio Guedes Alemán por su jubilación en 1944.

*“El diploma es obra del joven artista teldense y Asesor de Arte del Frente de Juventudes, camarada José Arencibia”*²²⁰

Además por sus relevantes y extraordinarios méritos y conducta siempre recta,

*“evidenciada en los treinta años de servicio en la dificultosa y penosa labor diaria, demostrada en tal cargo, por unanimidad, se nombra hijo adoptivo de esta Ciudad...”*²²¹

En una carta don Antonio Guedes agradece a la corporación tal distinción.²²² El funcionario José Cabrera Sánchez, nombrado *Hijo Predilecto*,²²³ recibió otro hermoso diploma,²²⁴ así como el sacerdote Pedro Hernández Benítez al ser elegido *Hijo Adoptivo*

²¹⁶ “Dióse lectura a un Saluda de 5 de los corrientes dirigido a esta Alcaldía por el Señor Secretario del Comité Ejecutivo de la Exposición de las Islas Canarias en Madrid Don Sebastián Jiménez Sánchez, recordándole los encargos que le ha hecho para dicha Exposición, entre los que no debería faltar los cuchillos con sus vainas, calados, mantel de pastor canario y muestras de a metro de tejidos del país, confeccionados en este término”.

Libro de Actas de Plenos 1940-1944 N° 9. Ayuntamiento de Telde. Sesión 08-08-1941, pág. 104 reverso.

²¹⁷ Libro de Actas de Plenos 1940-1944 N° 9. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 22-08-1941, pág. 108 reverso.

²¹⁸ ANÓNIMO.: “La Exposición de las Islas Canarias”, (*Falange*, LPGC. 17-08-1941, pág. 4).

²¹⁹ Artículo firmado como “JOTAESE” [Juan Suárez Medina]: “Los Pueblos. Telde. Notas de Arte”, (*Falange*, LPGC. 07-01-1942, pág. 3).

²²⁰ ANÓNIMO.: “Los Pueblos. Telde. Homenaje al Secretario de Administración local jubilado”, (*Falange*, LPGC. 18-06-1944, pág. 4).

²²¹ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 18-10-1946, pág. 198 reverso.

²²² Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 08-11-1946, pág. 203.

²²³ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 07-02-1947, pág. 230 reverso.

²²⁴ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 18-04-1947, pág. 245.

de Telde.²²⁵ Se lo entregaron en las fiestas sanjuaneras de 1947.²²⁶ Diseña el *escudo heráldico* del municipio a propuesta del secretario municipal.²²⁷ Creada una comisión examina favorablemente el proyecto de José Arencibia Gil.²²⁸ Es aceptado el 19 de junio de 1946²²⁹ y adoptado oficialmente en 1959, junto a la también Medalla de la Ciudad²³⁰ creada por él.²³¹ Presenta poco después el *proyecto para la restauración del barrio de San Francisco* compuesto por cuatro bellas acuarelas. Es aprobado por la corporación a finales del 46.²³² En 1947, a petición del alcalde, diseña y elabora, a toda prisa, un artístico estuche²³³ de cuero repujado para Eva Duarte de Perón.²³⁴ Se le entrega durante el recorrido por la ciudad con motivo de su gira por España.²³⁵

Más allá del ámbito local colabora de forma desinteresada en la nueva edición del *Tríptico de Sonetos* por *Luis Doreste Silva como Tributo a la obra del nuevo Seminario Conciliar* en 1942. José Arencibia Gil realiza un excelente dibujo de la catedral de Santa Ana. Agradecido le escribe una dedicatoria firmada el 4 de diciembre:

“A Don José Arencibia, excelente artista de mi querida Telde, con la estima de Luis Doreste”

²²⁵ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 03-01-1947, pág. 223.

²²⁶ “JOTAESE” [Juan Suárez Medina]: “Telde. Los actos de la festividad de San Juan Bautista”, (*Falange*, LPGC. 27-06-1947, pág. 2).

²²⁷ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 06-03-1946, pág. 119 reverso.

²²⁸ “Se acuerda pase a estudio de una Comisión integrada por los Sres. Gestores Juan Ascanio González y Manuel Arvelo Díaz”. Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 15-05-1946, pág. 245.

²²⁹ ANÓNIMO.: “El Ayuntamiento de Telde adopta un escudo heráldico para la Ciudad”, (*Falange*, LPGC.16-08-1946, pág. 3)

²³⁰ “Propuesta de Don Laureano Betancor Suárez sobre conveniencia de crear la Medalla de Oro de la Ciudad”. Libro de Actas de Plenos 1953-1958 Letra B. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 30-03-1954, pág. 16.

²³¹ Libro de Actas de Plenos 1958-1962 Letra C. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 01-10-1959, pág. 102 reverso.

²³² Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 06-12-1946, pág. 214 reverso.

²³³ El Alcalde “... creyendo interpretar el sentir, no solo de sus compañeros, sino también el de toda la Ciudad que representa, ha adquirido una valiosa mantelería de legítima artesanía canaria y encargado al artista oriundo de este pueblo, D. José Arencibia Gil, un artístico estuche, los cuáles piensa ofrecer en nombre de Telde como prueba del profundo afecto, admiración y cariño que sentimos a la Argentina”. Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 06-06-1947, pág. 259 reverso.

²³⁴ ANÓNIMO.: “La ciudad de Telde hará un valioso obsequio a la esposa del presidente Perón”, (*Falange*, LPGC. 04-06-1947, pág. 4).

²³⁵ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Eva Duarte de Perón, una mujer en la memoria histórica de Telde”. *Guía Histórica Cultural de Telde* 9. 1997. Gran Canaria, pp. 41-43.

En este mismo año es retratado, al igual que otros artistas como Colacho Massieu, Abraham Cárdenes o Tomás Gómez, por el notable pintor Servando del Pilar. Fueron presentadas en su exposición de retratos con gran éxito.²³⁶ Al mismo tiempo es el inicio de un cierto despertar de las Bellas Artes en Canarias y Arencibia Gil no duda en formar parte del mismo. Si bien es verdad que la guerra civil generó un páramo en todos los aspectos sociales no lo fue menos en el mundo cultural. En esos momentos se imponía dinamizarlo dentro del orden de la *Nueva España*, y buscar nuevos nombres ya que pocos artistas de mérito asumieron la ideología de los vencedores. Impulsada por el poder central la cultura oficial es la única posible. Desde sus máximos representantes darían las oportunas disposiciones para que diputaciones y cabildos estudien la posibilidad de organizar actividades, becas, exposiciones locales, provinciales o regionales.²³⁷ Las exposiciones artísticas más importantes en Las Palmas de Gran Canaria eran las organizadas por el Gabinete Literario. El 29 abril de 1943 –coincidiendo con la festividad de San Pedro Mártir de Verona–, celebran la primera *Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía*. Denominadas Bienales Regionales de Bellas Artes, estas convocatorias de interesantes premios económicos, eran un medio muy eficaz de promoción. José Arencibia Gil presenta *Alegrías canarias*,²³⁸ pintura de amplias dimensiones compuesta por tres grandes paneles que recogen escenas del mundo folclórico insular. En este retrato colectivo, pues todos los personajes eran conocidos del maestro, pinta a la mocería soltera bailando alegremente. Reconocemos también a Colacho Massieu –el anciano del saco junto a la vieja que tuesta millo–, al que retrató en su casa de Ciudad Jardín, y al pintor Santiago Santana. Esta obra causó un innegable asombro entre los asistentes y no solo por la extensión del lienzo, sino por la temática y el tratamiento pictórico del color y las figuras. Motivó no pocos comentarios en la prensa. Desde elogios por el denuedo que supuso su ejecución hasta calificarla de imitación o revisión de las formas utilizadas por Néstor. No obstante el motivo de tanta atención residió en la omisión de las nagüetas como parte de la vestimenta típica de los trajes canarios. A pesar del notable y reconocido esfuerzo que supuso la obra no obtuvo ningún premio. La frustración para Arencibia Gil fue enorme,

²³⁶ Artículo firmado con las iniciales “A. J.”: “La Exposición de Servando del Pilar”. *Falange*, LPGC. 22-05-1942, pág. 6.

²³⁷ CAMPOS ORAMAS, Javier.: “Las exposiciones regionales de Bellas Artes, también llamadas, pomposamente, bienales”. *Anuarios de Estudios Atlánticos* 42, 1996. Cabildo Insular de Gran Canaria-Casa de Colón. LPGC.-Madrid, pp. 456-457.

²³⁸ ANÓNIMO.: “Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”, (*La Provincia*, LPGC. 26-04-1943, pág. 3).

y de pura rabia desgarró el lienzo a cuchilladas. Los fragmentos serán entregados a familiares y conocidos. Pero no se desanimó. Vuelve a participar en la Bienal de 1946 con cuatro obras²³⁹ y en la de 1948 con un paisaje de Telde.²⁴⁰ Para José Arencibia estas bienales significan la posibilidad de obtener algún ingreso mediante los premios, pero suponemos también que un estímulo y la demostración de su maestría individual; además de alcanzar un significativo reconocimiento público.

El tiempo transcurre y José Arencibia Gil parece encontrar su lugar. Los servicios prestados al Ayuntamiento y a las dos importantes parroquias de la ciudad, le ofrecen una cierta confianza en el futuro, pero sin ninguna estabilidad laboral. En esos años favorecen por disposición oficial a los falangistas en paro en el caso de requerir las administraciones trabajadores o empleados.²⁴¹ Este reparto de puestos de trabajo en la administración, en empresas o en el partido, residía sin duda una de las bases de apoyo social inquebrantable de la dictadura. De nuevo resurge el clientelismo, esta vez de Estado y de partido, también llamado “clientelismo burocrático”.²⁴² A pesar de la voluntad y el tiempo invertidos en los encargos municipales, el esfuerzo era escasamente remunerado. Sólo percibe cantidades por los materiales empleados, pero no por su labor creativa. Muestra de ello sucede con el primer diploma en pergamino.

“Abonar dos mil quinientas pesetas, con cargo a Superioridad del Presupuesto, mientras no se habilite un crédito al efecto, el joven artista don José Arencibia Gil, como importe del pergamino que por encargo de este Ayuntamiento ha confeccionado para el diploma de Secretario Honorario entregado al Secretario jubilado por esta Corporación Don Antonio Guedes Alemán, toda vez que dicho artista ha dejado a juicio de este Consejo el señalamiento del precio de su obra, no queriéndose con dicha cantidad justificar el mérito de tal trabajo, sino remunerar a su autor en lo posible teniendo en cuenta lo que es costumbre considerar como valor de tales obras y el

²³⁹ RIQUER PALAU, José M^a de.: “Exposición Regional de Bellas Artes”, (*La Provincia*, LPGC. 07-05-1946, pág. 3).

²⁴⁰ DORESTE SILVA, Luis.: “Notas sobre la Exposición Regional de Bellas Artes”, (*Falange*, LPGC. 15-05-1948, pág. 3).

²⁴¹ “Falangistas en paro. Acordose tener en cuenta, en las peticiones de trabajo que efectúe este Ayuntamiento, la orden del Excmo. Sr. Gobernador civil y Jefe Provincial del Movimiento, que traslada al Jefe Local en oficio n^o 42 del 14 del actual, referente al logro de una pronta colocación de los Falangistas en paro”.

Libro de Actas de Plenos 1944-1949 N^o 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 22-02-1945, pág. 49 reverso.

²⁴² ROBLES EGEA, Antonio.: “Sistemas políticos, mutaciones y modelos de las relaciones de patronazgo y clientelismo en la España del siglo XX”, en ROBLES EGEA, Antonio Y ÁLVAREZ JUNCO, José: *Política en penumbra. Patronazgo y clientelismo en la España contemporánea*. Siglo Veintiuno Editores. Madrid, 1996, pp. 229-252.

importe gastado solamente en los materiales, que asciende a cerca de mil quinientas pesetas, y lamentando la Corporación no poder pagar en mayor largueza el notable trabajo realizado por el Sr. Arencibia Gil, y que tan generales encomios ha merecido”²⁴³

Otro tanto le ocurre con el siguiente encargo.

“Finalmente se acordó abonar a D. José Arencibia Gil por la confección del pergamino de hijo predilecto a D. José Cabrera Sánchez, la misma cantidad que se le abonó anteriormente, con idéntico motivo”²⁴⁴

Y respecto al escudo municipal.

“Abonar a D. José Arencibia Gil la cantidad de 800 pesetas por los trabajos en la confección del escudo de esta Ciudad, pergaminos y otros”²⁴⁵

Lo percibido por el trabajo de Hernández Benítez ni siquiera consta. Intuimos que está contenido en la cantidad antes mencionada. Esta última obra fue encargada inicialmente al aparejador Agustín Portillo Hernández. Tras informar de su imposibilidad para hacerlo se lo confían en el último momento a nuestro artista.²⁴⁶

Durante la primera mitad de los cuarenta sabemos que los ingresos personales de José Arencibia Gil eran precarios. Por ejemplo, la Sociedad *La Unión*, de la que era socio, le oficia por morosidad en varias ocasiones durante los años 43²⁴⁷ y 44²⁴⁸ por no pagar las cuotas. Aunque a veces recibe alguna retribución por los servicios prestados.

²⁴³ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 04-08-1944, pág. 6 reverso.

²⁴⁴ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 18-04-1947, pág. 249.

²⁴⁵ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 17-07-1946, pág. 162 reverso.

²⁴⁶ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 06-06-1947, pág. 259 reverso.

²⁴⁷ Libro Tercero de Actas de la Junta Directiva de la Sociedad *La Unión*. Telde. 1935-1945. Sesiones celebradas el 8 de agosto, el 10 de noviembre y el 14 de diciembre de 1943, folio 355, 421 y 425.

²⁴⁸ Libro Tercero de Actas 1935-1945. Junta Directiva de la Sociedad *La Unión*. Telde. Sesión del 04-01-1944, folio 430.

*“A continuación se acuerda gratificar con cien pesetas a don José Arencibia Gil en agradecimiento a los grandes servicios prestados a esta Sociedad en el decorado del mismo”*²⁴⁹

En esos años vive en el domicilio paterno con el resto de la familia. Sin apremios ni agobios pues don Tomás, propietario y administrador de dos pozos de agua, contaba con rentas estables. No obstante esta tranquilidad personal era más aparente que real. La inseguridad y el miedo siguen formando parte de la vida diaria. Sabía de los funcionarios municipales depurados y destituidos,²⁵⁰ de la existencia del Servicio de Libertad Vigilada y de su responsable en Telde.

*“Previo igual declaración de urgencia por ser asunto no incluido en convocatoria, y visto el oficio del señor Juez de Primera Instancia e Instrucción de este Partido, de fecha 31 de julio último, se acordó designar representante de este Ayuntamiento en la Junta Local del Servicio de Libertad Vigilada al Señor Gestor don Agustín Castro Díaz, y se hizo constar al propio tiempo no ser obligación de este Ayuntamiento el contribuir a los gastos de material de oficina de dicha Junta, si no del Presupuesto Carcelario, del propio Estado según Decreto del Ministerio de Justicia de 22 de Mayo último”*²⁵¹

Creado el 22 de mayo de 1943, conectaba el sistema penitenciario con los poderes locales, sustituyendo a las autoridades municipales y los cuerpos de orden público. La investigación y el control de la conducta político social de los excarcelados es el objetivo esencial de este organismo.²⁵² Se le encomendaba

²⁴⁹ Libro Tercero de Actas 1935-1945. Junta Directiva de la Sociedad *La Unión*. Telde. Sesión del 22-03-1944, folios 433-435.

²⁵⁰ En 1937 son Juan Gil Monzón, director de la Banda de Música (readmitido en 1946 pero se hizo efectivo en 1952), Antonio Suárez López, Músico de la misma banda, Juan Fleitas González, Auxiliar de la Secretaría municipal y Francisco M. Dávila Suárez, Oficial de 2ª de Intervención. Libro de Actas de Plenos 1936-1940 N° 8. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 23-04-1937, pág. 77. Después fue Manuel Pérez Pelegrín, Guardia municipal. Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 11-12-1944, pág. 29.

²⁵¹ Libro de Actas de Plenos 1940-1944 N° 9. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 06-08-1943, pág. 234.

²⁵² RODRÍGUEZ TEJEIRO, Domingo.: “Excarcelación, libertad condicional e instrumentos de control postcarcelario en la inmediata posguerra (1939-1945)”. <http://www.unican.es/NR/rdonlyres/0000e1b9/mzgaoiiwkwxtwhjvckkgiwwcoryrkzkqk/> (consultada: 09 de agosto de 2015).

*“proporcionarles tutela y amparo [a los liberados] a la vez que se mantiene una eficaz fiscalización de sus actividades para encauzarlas por seguros derroteros hacia el bien y el provecho patrio”*²⁵³

A pesar de todo ello va madurando el amor con Rosa Betancor Santana. *Novios de vista* desde la infancia –diría Rosita–, habían compartido durante la niñez un amplio conjunto de inocentes complicidades propias de la edad. Aunque un malentendido provocado por las elogiosas palabras que don Tomás dedicó a Carmen Agustín Corell al regresar de Valencia, casi provoca su ruptura.

“¿Los celos? No. Tu última carta mencionan a ellos y son el pretexto pero yo se que no. Tu caso es el mío de antes, de ahora. Las ansias del joven, del fuerte. Y somos de carne [...]”

Las palabras del padre ponderaban la belleza, la cultura y los conocimientos de francés de la joven valenciana. Rosa Betancor creyó que había otra muchacha en el corazón del joven pintor. Él responde con una conmovedora carta llena de sinceridad.

*“Yo en otras tierras, con otras costumbres, con moral distinta, vivía y –no te lo niego– tuve novias, pero con un amor material, no el amor espiritual, sagrado, casi religioso que tuve a ti y que en mi imaginación sigo teniéndote, (no se borra tan fácil lo que imprimieron los años). Por esto mismo te digo al principio nuestro triste amor, porque presiento que está escrito así. La realidad ha querido que vivamos un amor de novela pero, ¡qué agradable leerlo y triste vivirlo! [...] Separa, puesto que es tu deseo, tu camino del mío; rectificar es de sabios. Seguirás siendo en mí, como yo te soñaba, mi novia ideal. Esa novia que no ha nacido, ni nacerá jamás. Yo para ti un hermano del alma; que te dará siempre una ayuda, un consejo, lo que pidas, sin pago”*²⁵⁴

El noviazgo de la pareja va desarrollándose con la normalidad propia de la época (lám.17). Pero la vida le golpea de nuevo en 1945. El 24 de junio fallece el padre tan querido, el hombre de gran corazón que removió cielo y tierra para salvarlo cuando la muerte le rondaba en Portacoeli y la Modelo. La persona que estuvo ahí, y que siempre

²⁵³ Ministerio de Justicia, Decreto de 22 de mayo de 1943. B.O.E. de 10 de junio.

²⁵⁴ Ibídem nota 193.

le protegió, se ha ido. De nuevo la inquietud convulsiona su ilusoria impresión de seguridad y confianza. Los recuerdos del padre, con la nitidez de una sensación casi inmediata, le rondarían en su mente durante esos dolorosos momentos. La ceremonia de entierro es otra muestra de infinito cariño vivida en Telde.

*“Su noble y bondadoso modo de ser, hizo que su sepelio, verificado al mediodía de ayer en el cementerio católico de San Juan Bautista de la vecina ciudad, constituyera una impresionante manifestación de duelo, rarísimas veces registrada en la ciudad de Telde”*²⁵⁵

Telde recordará dos años después al matrimonio Arencibia Gil en una solemne misa de “réquiem” en la iglesia de San Juan Bautista.²⁵⁶ Transcurrido el tiempo prudencial de luto, la pareja decide contraer matrimonio. Queda atrás la visión amarga de una existencia llena de inseguridades, tal como le escribió en su carta de 1939. En esa misiva incluso le pide alejarse de él y que comenzara una vida con otro hombre.

“Imagino tu lucha pensando el presente, y en ese futuro que por más que mires solo es interrogante. La veo yo y a veces intento aclararlo y me habla de miserias, de viajes, de sufrimientos, de tantas cosas [...]”

“Te cansa, seguro, la murga de uno que te es indiferente; pero te hablo con el corazón en la mano, sin guardarme nada; sin temer los prejuicios en que estás educada; como si hablara conmigo mismo y ahora te digo por el cariño que te tuve, por el amor que te tengo, desterrando el egoísmo que siempre tuve de desearte para mí sólo, que te cases Rosita, que te cases con un hombre que sea canario, al que tú puedas comprender y que él te comprenda tal como tú eres, y que no sea como yo: un soñador o un “chalao”, que te idealice tanto y te ponga tan alto, que un día la realidad le lleve una carta y le rompa sus sueños. Que no sea artista (yo no me tengo) y que no piense como tal y que tenga dinero –¿qué raro verdad?– que os hará querer más y te aseguro vivirás esa vida canaria tan feliz, como yo deseaba hacerte vivir”[...]

Y vive tranquila que no envidiaré al hombre que beses, que quieras. Los besos y el cariño que yo deseaba están por encima de esos. Cometí la torpeza de idealizarlos. Mientras –aparte el amor divino y de mis padres, ambos sagrados– buscaré en la vida amores de horas, de tan solo días, que ellos no me robarán los sueños, ni quitarán alegrías [...]”

²⁵⁵ ANÓNIMO.: “Vida de Sociedad. Necrológicas”, (*Falange*, LPGC. 26-06-1945, pág. 2).

²⁵⁶ ANÓNIMO.: “Vida de Sociedad. Sufragios”, (*Falange*, LPGC. 24-04-1947, pág. 2).



Lámina 17. (AFSRT). José Arencibia y Rosa Betancor. 1945.
Obsérvese el brazalete de luto en el brazo del artista.

Rosa ignoró todas esas palabras. Valiente, lo acompañó y le ayudó con absoluta generosidad durante toda su vida. Fiel, abnegada y enamorada, José Arencibia Gil encontró en ella la ternura y la compañía estable. El enlace matrimonial se celebra el 15 de agosto de 1945²⁵⁷ en la iglesia de San Gregorio apadrinados por Luis Suárez Acosta y Josefa Betancor Santana.²⁵⁸ Establecen su residencia y estudio en la calle General Franco número 21. Consigue emplearse como dibujante de muebles en el antiguo taller de carpintería Talavera de la capital insular (lám.18). Asciende después a la dirección

²⁵⁷ Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción nº 3. Telde. Registro Civil. Partida de Matrimonio de José Arencibia Gil. Tomo 13, f. 47.

²⁵⁸ Parroquia de San Gregorio. Telde. Partida de Matrimonio. Fecha 15-08-1945. Libro 9, folio 51.

junto al antiguo maestro Chano Jiménez.²⁵⁹ Al igual que otros artistas trabaja en el diseño y construcción de muebles siguiendo las líneas del denominado *estilo canario*. Ejecutados en maderas nobles, son muebles macizos y ricamente decorados, destacando entre los encargos los dormitorios y comedores. Este trabajo le obliga a fijar temporalmente su residencia en la capital de la isla durante el año 1948.

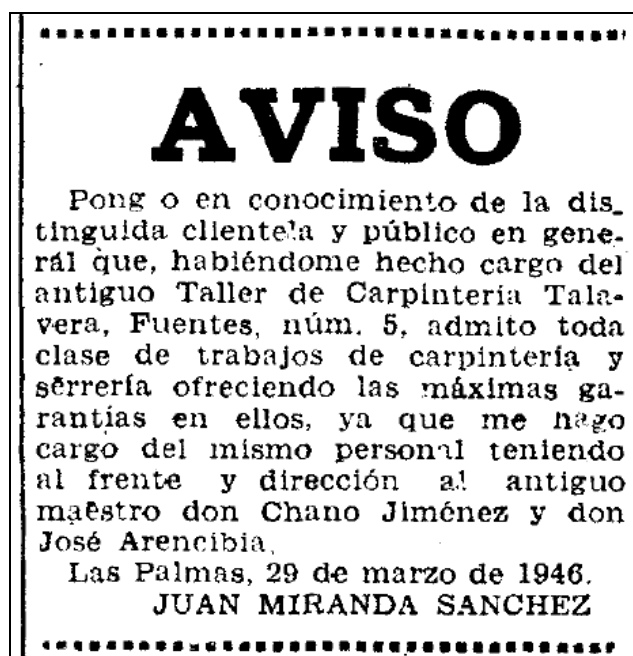


Lámina 18. (Fuente Jable).
“Aviso”. *Falange*. 29-03-1946, pág. 2.

El 4 de mayo de 1946 nace Luis, el primer hijo del matrimonio. Bautizado por Pedro Hernández Benítez en San Juan Bautista, con agua del río Jordán traída de un largo viaje por Tierra Santa, produce en la pareja una avalancha de sentimientos entre ilusión, alegría y emoción.

*“Ha dado a luz un niño doña Rosa Betancor, esposa del pintor don José Arencibia Gil”*²⁶⁰

La vida parece ofrecerle lo que tanto ansiaba. Tranquilidad y serenidad en lo personal, un hogar junto a la mujer amada y el hijo que llena la casa de risas. Socialmente goza de una merecida notoriedad y su talento artístico apreciado en las bienales regionales. Respecto a lo profesional trabaja en una importante empresa donde se le estima y valora. Pero a mediados de 1948 todo cambia. Siente el deseo de buscar

²⁵⁹ MIRANDA SÁNCHEZ, Juan.: “Aviso”, (*Falange*, LPGC. 29-03-1946, pág. 2).

²⁶⁰ ANÓNIMO.: “Vida de sociedad. Natalicios”, (*Falange*, LPGC. 04-05-1946, pág. 2).

unas mejores perspectivas económicas. Valencia de Venezuela es el lugar elegido para la nueva vida. Allí estaba su tío Diego Gil Gil,²⁶¹ hombre de cierta fortuna.²⁶²

*“Don Diego Gil, millonario canario. En Valencia, una bella ciudad que se encuentra junto al lago de su mismo nombre, vive desde hace bastantes años el canario, hijo de Telde, don Diego Gil. Hombre honrado, laborioso, morigerado de costumbres, se dio al trabajo a poco de llegar a Venezuela. Para él no había política ni socialismo ni todas esas ideas nuevas que han venido a trastornar el mundo. No había sino fe, entusiasmo, ardor, y pasados unos años, la hacienda en que entró de peón, fue suya, y tras ésta, otras haciendas, hasta llegar a la inmensa fortuna que hoy tiene. Preguntadle al señor Gil, si está satisfecho en seguir viviendo en Valencia, y si desea mejor regresar a España. Y podemos decirlo, porque nos consta que no piensa venir, aunque ya tiene ochentas años de edad”*²⁶³

Ciertamente las circunstancias económicas eran difíciles en los cuarenta. Pero la vida de nuestro artista y su familia era muy aceptable para aquellos tiempos.

¿Qué motivó entonces la precipitada necesidad de marchar?

“A Pepe no le hacía falta eso. Fue convencido”, afirmaría Rosa Betancor.

La respuesta podría estar en la notificación de la *Comisaría General de la Policía* a la Dirección General de la Seguridad. Sometido a procedimiento en 1948 dice:

“Durante su permanencia en esta Isla, después de la Guerra de Liberación, no colaboró con ningún partido político, ni hizo propaganda soviética, trostkista, o de cualquier otro matiz, no existiendo indicio alguno de que haya figurado en cuadros de agitación o resistencia, nacionales o extranjeros...”

Y continúa:

²⁶¹ “Que es nieto por línea paterna, de Don Lucas Arencibia Sarmiento y Doña María Melián Ojeda, naturales de Moya y ambos de esta vecindad, y por línea materna de Don José Gil y Gil y Doña María Micaela Delgado Sarmiento, naturales de Telde, vecino el primero de Venezuela y la segunda de Telde”. Juzgado de 1ª Instancia. Las Palmas G.C. Registro Civil. *Partida de Nacimiento*. Tomo 11, f. 89.

²⁶² “Don Diego Gil y Gil. Que falleció en el día de ayer, después de recibir los Santos Sacramentos. Su hija doña Dolores Gil Delgado, su hijo político don Tomás Arencibia Melián, hermano don Diego Gil y Gil e hijos (ausentes)...”, (*Acción*, LPGC. 19-01-1936, pág. 16).

²⁶³ ANÓNIMO.: “El de Venezuela, no ha sido del gusto de algún diario local. Don Diego Gil Gil, millonario canario, hijo de Telde, residente en Valencia. Instrucción y carreteras”, (*Hoy*, LPGC. 22-09-1933, pág. 10).

“... a pesar de que algunos elementos de significación izquierdista intentaron captarlo para accionar contra el Régimen actual. Deduciéndose, de lo expuesto, que vino observando una conducta apolítica”²⁶⁴

No sería extraño que esos contactos le provocaran un terror atroz. Removería el pánico, los horrores y las amarguras sufridas en el campo de concentración y la cárcel. En la España franquista el miedo sigue presente intensamente en aquellos que apoyaron a la República. Viven en continua zozobra dentro de la asfixiante atmósfera de control y vigilancia que parece no tener fin. Sobre todo el temor a que descubrieran su compromiso y actividades durante la guerra, ahora que pretendían revisar todos los procesos. José Arencibia Gil no es ajeno a esa situación. Cada día midiendo las palabras, las respuestas, los gestos. Cualquier circunstancia casual que lo enfrentara a la autoridad le ocasiona intranquilidad.

¡Qué enorme angustia imaginando la aparición de algún documento relacionado con la guerra civil!

Los mapas e informes que hizo en la Sección Cartográfica. Sus nombramientos como oficial del ejército republicano. Los artículos y dibujos contra el fascismo en el periódico revolucionario *Avance*. ¿Y aquella caricatura burlona de los tres dictadores? ¡*El trío de la bencina!* Hitler, Mussolini y ¡Franco!

No fue necesario convencerlo.

Tenía que huir antes de que fuera demasiado tarde, buscar un lugar donde vivir sin miedo, ni vigilado, con una vida más dichosa para su esposa e hijo. Aquella vida como la que él defendió valientemente durante la guerra.

La única salida que él concibió fue marchar a tierras americanas.

Venezuela será la esperanza.

²⁶⁴ Archivo Histórico Nacional. Madrid (En adelante AHNM). Comisaría del Cuerpo General de Policía. Documento con el membrete de SECRETO. Las Palmas. 06-08-1949.

1.6. La aventura americana. Brasil y Venezuela

*“La mar llevó mis amores,
madre mía,
la mar se llevó las flores
qué más quería”*
(José Arencibia Gil)

La guerra civil y la autarquía impuesta por el régimen franquista provocaron un grave periodo de crisis en las islas Canarias. La emigración es interrumpida entre 1936 y 1946 debido a las dificultades impuestas por el gobierno dictatorial mediante trámites penosos y costosos. Nace así la época de los barcos fantasmas. La flota pesquera se dedica ahora al traslado de emigrantes clandestinos en naves de vela. Esta emigración forzada fue más por motivos económicos que políticos, muy intensa en los años inmediatos al final de la guerra. También hubo otros factores que explican la crisis: el desplome del comercio exterior, la casi paralización de las actividades económicas, el aumento de precios, la pérdida de poder adquisitivo de los salarios, etc. Ello provocó la ruralización de la economía, una escasez generalizada de los productos básicos, la extensión de las prácticas asociadas al mercado negro, una corrupción extendida y la imposibilidad del sistema para absorber la fuerza de trabajo excedentaria. En definitiva, se produjo el hundimiento de los niveles de vida agravado por la imposibilidad de recurrir, hasta 1949, a la tradicional válvula de escape de la población en tiempos de crisis: la emigración en masa a América.²⁶⁵

La *Nueva Arcadia Prometida* en los años cuarenta es Venezuela. Se convirtió para muchos canarios en la tierra de la libertad y del trabajo. El país estaba en franco desarrollo, con grandes riquezas naturales e inmensas posibilidades para los que llegaban de España, y principalmente de Canarias. Los que pudieron abandonar las islas –perseguidos políticos, campesinos, marineros– llegaron a la tierra de Bolívar en busca de una oportunidad para rehacer sus vidas. Asumieron graves riesgos y enormes sufrimientos a bordo de frágiles embarcaciones que podían desaparecer en el Atlántico por las inclemencias del tiempo. Detrás de esta tragedia los traficantes repartidos a

²⁶⁵ GUERRA PALMERO, Ricardo A.: “El racionamiento en Canarias durante el periodo del Mando Económico del Archipiélago (1941-1946): una primera caracterización”, pág. 214.
[http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20HISTORIA%20CANARIA/185%20-%202003/09%20\(Ricardo%20A%20Guerra%20Palmero\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20HISTORIA%20CANARIA/185%20-%202003/09%20(Ricardo%20A%20Guerra%20Palmero).pdf) (consultada: 23 de agosto de 2015).

medias entre los propietarios de los barcos y los organizadores de las expediciones. En múltiples ocasiones la prensa se ocupó de denunciar estos turbios y siniestros negocios encaminados a fomentar la emigración clandestina, tratándoles de “traficantes de carne humana”.²⁶⁶ Ellos imponían las condiciones de la compra y la forma de pago, convirtiéndose en un suculento negocio para numerosos propietarios. Se llegó a dar el caso que muchos que vendían sus barcos luego denunciaban su desaparición a la autoridad de Marina.²⁶⁷ Entre 1946 y 1948 se desarrolla la primera etapa de los viajes clandestinos a Venezuela, donde el móvil político tiene una fuerte presencia, si bien el económico es el dominante. En el caso de José Arencibia Gil la motivación económica pudo pesar menos que la losa de su historia personal, no así para Rosita, desconocedora del pasado que abrumaba al esposo.

*“Según manifestó Doña Rosa Betancor Santana, su marido José Arencibia, embarcó clandestinamente para Venezuela por ser su situación en esta Isla muy precaria, y carecer de metálico para abonar el pasaje”*²⁶⁸

Junto a Lucas y Tomás va al puerto de La Luz para localizar un barco rumbo al país del Orinoco. Los muelles se convierten así en los lugares donde se depositan los temores y las esperanzas de una vida distinta, nueva, antes de que ésta se transformara en realidad. Rondando por los desembarcaderos preguntan sin llamar la atención. La Comandancia Militar de Marina y la Guardia Civil de paisano realizan una fuerte vigilancia. Investigan las posibles salidas de barcos veleros, de ahí que los embarques clandestinos se efectúen en la parte más lejana del sur insular.

Tras deambular durante algunos días por los muelles (Santa Catalina, Sanapú, el Refugio, varaderos Woermann, Gran Canary, Blandy), el patrón de la balandra²⁶⁹ *María*

²⁶⁶ ANÓNIMO.: “La emigración clandestina a Venezuela”, (*Falange*, LPGC. 31-12-1948, pág. 2).

²⁶⁷ FERRERA JIMÉNEZ, José.: *Historia de la emigración clandestina a Venezuela*. Gráficos Marcelo, S.L. LPGC. 1989, pp. 68-76.

²⁶⁸ AHNM. De Comisaría del Cuerpo General de Policía de Las Palmas a Dirección General de Seguridad. Comisaría General Político-Social. Documento con el membrete de SECRETO. 06-08-1949.

²⁶⁹ Embarcación pequeña y alargada destinada a la pesca. Casco de madera, proa recta o algo curva. Tiene un palo trinquete y mastelero con cruceta de hierro, vela cangreja y botavara, escandalosa, botolón y tres foques, el de dentro también con botavara y a popa otro palo pequeño de una pieza. http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b6_martinez_milan.pdf (consultada: 25 de agosto de 2105).

Jesús lo acepta como pasajero, pagando entre tres y cuatro mil pesetas (lám.19).²⁷⁰ No hay billete, ni carta. Solo dinero en mano, la hora y un lugar de recogida.

El viernes 9 de octubre de 1948 José Arencibia Gil deja atrás a Rosa y al pequeño Luis. Llega el desgarrador momento de la despedida. Entre lágrimas y abrazos fluye el cariño que les une y la esperanza de volverse a ver. Marcha a prisas con el semblante adusto mientras los hermanos le esperan en un coche. En la oscuridad de la noche se dirigen a una de las playas de San Bartolomé de Tirajana, hoy, irónicamente *Bahía Feliz*. Llegan a medianoche aguardando en la orilla de la playa con el equipaje. La espera se hace eterna hasta la hora convenida.²⁷¹ La balandra salió del puerto a las dos de la madrugada y tras llegar al lugar convenido, una barcaza se acerca a la costa.



Lámina 19. (Ferrera Jiménez, 1989, pág. 233). Balandra *María Jesús*.

²⁷⁰ HERNÁNDEZ ARVELO, Miguel Ángel.: “La inmigración canaria clandestina a Venezuela (1948-1952)”. *IX Coloquio de Historia Canario-Americano*. Tomo I. LPGC. 1990, pág. 634.

²⁷¹ Información Oral. Entrevista realizada a la Familia Arencibia Gil. Telde. 16-02-1993.

Es la hora del embarque, el momento más temido pues sí son sorprendidos por la Guardia Civil serán arrestados, acabando todos en el calabozo y con una cuantiosa multa. Tras los deseos de buena suerte y nerviosos abrazos, José Arencibia Gil se aleja en la penumbra. Entrega el dinero antes de subir a la lancha que lo lleva a la embarcación, ocupando así un lugar entre el resto de pasajeros.

La aventura americana comienza. Lo que sucederá nadie lo sabe.

De apenas 30 toneladas y destinada a la pesca, compone la tripulación de la embarcación nueve hombres: el patrón Prudencio Castro Tejera, el propietario Rodrigo Borges Miranda y su hermano José como ayudante mecánico; Félix Acosta Perdomo, mecánico; y los marineros Antonio Guedes Santana, José Arraes (Arraiz) Cabrera, José María Castro Díaz, Manuel Álamo Navarro y Marco Ribeiro (Rivero) Darías. Respecto a los 40 pasajeros, 38 eran canarios, uno de Madrid y otro de Andalucía.²⁷²

Trece días después de una navegación en lamentables condiciones, el *María Jesús* llega al puerto francés de Dakar (Senegal). El 22 de octubre a las cuatro de la tarde entran en su abrigada rada para aprovisionarse de alimentos y combustible. En la ruta de Canarias a Sudamérica este puerto fue punto de arribo y refugio para la mayoría de los navíos con emigrantes canarios clandestinos para Venezuela. Fue también un lugar de acogida para muchos perseguidos políticos españoles, principalmente en los primeros años de la dictadura.²⁷³

El 6 de noviembre zarpa a la una y media rumbo a Venezuela. Comienza la peligrosa travesía atlántica. Compañeros de viaje serán las adversidades y los peligros, las peores condiciones sanitarias y la mala alimentación. Pasaron varios días expuestos a la furia de las olas y los caprichos de los constantes vientos. El barco pronto estuvo haciendo aguas desviándose de la ruta prevista.²⁷⁴ En esta trágica situación el drama de la muerte hace acto de presencia en la nave. A 800 millas de Dakar (1.482 kilómetros) el patrón Prudencio Castro sufre de una hernia estrangulada. Tiene que ser intervenido urgentemente.

²⁷² MARTÍNEZ GÁLVEZ, Inmaculada Y MEDINA RODRÍGUEZ, Valentín.: *Nuevas aportaciones al estudio de la emigración clandestina de las Islas Canarias a América Latina (1948-1955)*. Colección Guagua 75, Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria. LPGC., 1992, pp. 24-28.

²⁷³ FERRERA JIMÉNEZ, ob. cit., pág. 22.

²⁷⁴ ANÓNIMO.: “Em S. Luiz 70 (sic) refugiados espanhóis”, (*Diario de S. Luiz*, San Luis, Maranhao, Brasil. 03-12-1948, pág. 9).

“La operación se llevó a cabo con éxito por dos practicantes de medicina y cirugía, y pasajeros del barco. Se le aplicaron luego las únicas 400.000 unidades de penicilina que había a bordo”

Entre esos pasajeros está Arencibia Gil por los conocimientos de anatomía aprendidos en la Facultad de Medicina durante sus estudios en Madrid. Realizaron la intervención Lorenzo Martín García y Francisco Robaina González, únicos titulados en materia médica entre los emigrantes. Y como el océano gusta de recibir sacrificios, pues tiene sus propias leyes, el capitán fallece tres días después a las dos y media de la madrugada por septicemia.²⁷⁵ La cantidad de penicilina empleada era muy escasa. Pero los problemas se multiplican.

“Antes de la muerte del patrón, tras 5 o 6 días después de la salida de Dakar, se comprobó a bordo que, debido a la pequeña cantidad de combustible, no sería posible llegar a la costa de Venezuela”

Desorientados, deciden cambiar el rumbo para llegar a Fortaleza. No lo consiguieron porque las corrientes marinas arrastraban la embarcación que sufría una importante vía de agua.²⁷⁶

Los padecimientos de la vida diaria a bordo fueron aún más penosos de lo que ya tenían. Tumbados y apretados en la bodega, las noches insomnes entre olor a vómitos son interminables. Durante el día algunos pasearían por la cubierta, agotados, con la mirada vidriosa perdida en la lejanía, o los ojos a medio cerrar preguntándose cuándo llegarían a tierra. Otros quedan en la bodega, recostados, mareados, descompuestos. No se imaginaban aquel vacío negro de olas y cielo.

¿A dónde había ido a parar la tierra?

La angustia de la muerte rondaba los pensamientos de José Arencibia Gil. Recordar a Rosa y al niño le aportaría fuerzas y un cierto alivio para no caer en el desánimo. Nuevamente la vida le arroja a situaciones límites, funestas. Debido a la precaria situación establecen a bordo un severo racionamiento alimenticio. Solo una pequeña comida al día. En estas travesías clandestinas los traficantes solían llevar,

²⁷⁵ Infección grave y generalizada de todo el organismo debida a la existencia de un foco infeccioso en el interior del cuerpo del cual pasan gérmenes patógenos a la sangre.

²⁷⁶ ANÓNIMO.: “Querem ficar no Maranhao os 48 espanhois”, (*O Imparcial*, San Luis, Maranhao, Brasil. 04-12-1948, pp. 1,4).

aparte de la tan preciada agua, papas, cebollas, tomates, higos secos y uvas pasas, fideos, arroz, azúcar y algo de condimentos para las comidas.²⁷⁷ Las cantidades cargadas son siempre parcas. Por ello los pasajeros llevaban algo de alimento en los equipajes. El agua está bien racionada, a medio litro por día llegando incluso a un cuarto por cabeza. El calor sofocante y la falta de agua llevarían a muchos hombres a la desesperación, mientras otros a un estado constante de irritación y malhumor.²⁷⁸ La sed es espantosa en los trópicos. Aunque la balandra fue vista por algunos barcos no les socorrieron, a pesar de haber enviado un SOS captado por el faro de Santana. El 29 de noviembre, por fin, divisaron tierra y la alegría les colma a todos. Los pescadores de la zona les ayudan conduciendo al *María Jesús* a Isla Grande, municipio de Humberto Campos, Estado de Maranhao. ¡Brasil!

La estampa era espantosa. Tras 36 días de travesía los hombres están extenuados y delgados, más bien famélicos, agotados y hambrientos. La nave en un estado deplorable (lám.20). Después de fondear el barco son enviados a San José de Ribamar y trasladados el 2 de diciembre, a las tres y media de la noche, a San Luis, capital del Estado. Son alojados en el cuartel de la Guardia Civil disponiendo de cama, radio y comida. La llegada de los 40 españoles se convirtió en todo un acontecimiento. La prensa local es informada de los sucesos por el practicante Lorenzo Martín y dos pasajeros. Revelan primeramente las razones del viaje:

“Él nos dijo que lo que motivó la salida de los hombres de las Islas Canarias se encuentran en las circunstancias de orden económico y no político. Las Islas Canarias son el punto de encuentro de todos los emigrantes de España, lo que ha ocasionado la disminución de los salarios y la escasez de géneros comestibles. En esta situación, decidieron abandonar la patria, organizando un viaje a Venezuela. Elegimos este país de América del Sur, dice el informante, porque los hijos de los primitivos canarios pobladores de Venezuela, siempre recibe a los canarios con satisfacción. Acerca de la situación alimentaria de las Islas Canarias, los alimentos resultan que están racionados allí. Así que durante un mes, una persona obtiene 200 gramos de azúcar, 100 de café tostado o crudo, 100 de arroz y así sucesivamente”

²⁷⁷ FERRERA JIMÉNEZ, ob. cit., pág. 197.

²⁷⁸ “Emigración clandestina de Canarias a Venezuela: testimonios inéditos. Diario inédito de un emigrante clandestino en el *Nuevo Teide*”. <https://laislacosmica.wordpress.com/emigracio-clandestina-de-canarias-a-venezuela-testimonios-ineditos/> (consultada: 26 de agosto de 2015).

Los pasajeros se declaran apolíticos y tenían las más diversas profesiones (agricultores, carpinteros, mecánicos, comerciantes, practicante de medicina, chófer, marinero, pintor y diseñador, panadero, contables, etc.). Oscilaban entre los 15 y los 43 años de edad, de ellos 24 estaban casados. Sorprende el comentario al quejarse de la afluencia de peninsulares a Canarias que dificultaba la colocación y encarecía la vida en las islas. Justifican asimismo el destino a Venezuela por ser tierra de acogida de emigrantes canarios en otros tiempos. El recibimiento y la acogida fue tal que algunos hombres quieren iniciar sus vidas en esas tierras brasileñas.

“Para llegar a conocer el carácter, la nobleza y la hospitalidad de los habitantes de Brasil, nos sentiríamos muy honrados si el gobierno de Maranhao nos concede su autorización para residir aquí y contribuir con nuestro trabajo a la prosperidad y el progreso de este magnífico Estado, especialmente al gobernador, al jefe de la policía y al delegado de extranjeros, nuestra gratitud por las innumerables atenciones y acogida con la hemos sido dispensado en nuestro infortunio. Y prometemos merecer siempre con nuestra conducta a la hospitalidad que le pedimos”

No falta tampoco el agradecimiento por las deferencias y atenciones.

“Queremos hacer hincapié en resaltar nuestra gratitud por la cordial acogida de los laboriosos pescadores de Isla Grande, que nos salvaron llevándonos después a sus casas donde compartieron con nosotros su harina y camarones. La emoción con que nos despedimos es prueba del profundo afecto ya existente entre nosotros y ellos, insulares como nosotros. También nuestro agradecimiento a los agentes municipales de Cedro y Ribamar, por la ayuda que nos prestaron”²⁷⁹

José Arencibia Gil estuvo unos dos meses en esta hermosa ciudad. Desconocemos su vida en esos momentos pero el objetivo era la consecución de las autorizaciones y dinero para partir a Venezuela.

²⁷⁹ ANÓNIMO.: “Querem ficar no Maranhao os 48 espanhois”, (*O Imparcial*, San Luis, Maranhao, Brasil. 04-12-1948, pp. 1-4).



Lámina 20. (Archivo particular. Telde). “Querem ficar no Maranhao os 48 espanhóis”. (*O imparcial*. San Luis de Maranhao, Brasil. 04-12-1948, pp. 1,4). Artículo e imágenes dedicados a la aventura del *María Jesús*. José Arencibia está en el centro de la fotografía.

Durante ese tiempo contactó con artistas locales como el pintor y diseñador Cadmo Silva,²⁸⁰ al que le hizo un retrato al carboncillo (lám.21). En una fotografía del mismo fechada el 19 de enero de 1949 leemos en su reverso la dedicatoria del artista.

“Digno Arencibia o mais: poderoso instrumento de formacao moral e espiritual de mi povo é o Arte. San Luis de Maranhao 29/I/1949”

[“El más digno Arencibia: poderoso instrumento de formación moral y espiritual de mi pueblo es el Arte”]

Llegó incluso a realizar una exposición de varios paisajes en acuarelas y retratos de artistas locales, que llamó gran atención.

“Ahora, tenemos a Arencibia Gil. Este pintor es de nacionalidad española, y nacido en Canarias. Está aquí desde noviembre de 1948 [sic]. Joven todavía, pues cuenta con 34 años de edad. Y que posee un temperamento cautivador. Tiene un carácter

²⁸⁰ Cadmo Silva/Cadmo Castro e Silva/Cadmo da Silva. (Brasil, Maranhao, San Luis 1921-). Pintor, diseñador, profesor de artes plásticas, en: ENCICLOPEDIA Itaú Cultural de Arte y Cultura Brasileñas. Sao Paulo: Itaú Cultural, 2015. <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/es/pessoa22410/cadmo-silva> (consultada: 22 de agosto de 2015).

inquebrantable y es honesto con su arte. Por lo que he visto de este artista, parece que rechaza que le reconozcan en alguna típica escuela. No acepta otra que la de su país. En presencia del esforzado representante del cónsul español sr. Leoncio Cid Castro, que tiene un paisaje en acuarela que muestra una parte de nuestro muelle, la parte correspondiente a la antigua Playa de Cajú. Hemos visto en este trabajo, un montón de trozos de carbón y en un plano secundario el mar con dos barcos en el puerto. Se siente en este estudio el día lluvioso y seguridad en el diseño. Las aguadas están muy bien realizadas. Arencibia es un pintor y no un vago.

Ahora, para dar prueba de su valor, pidió a los pintores de aquí que posaran para él, y lápiz en mano nos presenta retratos perfectos y con una técnica admirable. He visto el de Ambrosio, de Lago Burnett y me sometí a la prueba ayer. Este estudio está expuesto en el escaparate de Farmacia Sanitaria. Arencibia es un artista concienzudo, bueno y sobre todo, está siempre preocupado con las cosas que le sean útiles. Es más, alguien a quien rindo mi sentido homenaje”²⁸¹

Estas palabras, escritas por el artista local Telésforo de Moraes Régo²⁸² expresan una gran sorpresa, generando un notable interés. Admira su técnica y especialmente la ejecución de los retratos enfatizando el del poeta Lago Burnett.²⁸³ Esta obra ilustra su libro de poemas *Estrela do céu perdido*.²⁸⁴

El 14 de febrero el Consulado de España en Bahía le concede el pasaporte²⁸⁵ partiendo después para Belem, en el Estado de Pará, dirigiéndose al Consulado de Venezuela. Siete días después obtiene la autorización de la oficina consular venezolana para entrar en el país –en calidad de Transeúnte–, con un visado por 90 días de

²⁸¹ DE MORAES RÉGO, Telésforo.: “Um pintor espanhoi em visita ao nosso Estado”, (*Diario de S. Luiz*, San Luis, Maranhao, Brasil. 01-02-1949, pág. 5).
http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=093874&pasta=ano_194&pesq= (consultada: 14 de junio de 2016).

²⁸² Telésforo de Moraes Régo (San Luis Maranhao 1900-1962). Pintor, diseñador, dibujante, escenógrafo, caricaturista, restaurador y maestro. Pinta paisajes locales utilizando especialmente la técnica de la acuarela. Es conocido también por la realización de escenarios y la restauración de pinturas e imágenes y alegorías de carnaval.
<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa24153/telesforo-de-moraes-rego> (consultada: 09 de febrero de 2016).

²⁸³ José Carlos Lago Burnett (Lago Burnett) (San Luis 1929-1995). Periodista y escritor brasileño. Trabajó intensamente en la prensa y la cultura local de San Luis. Considerado uno de los exponentes de la Generación del 45.
https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=pt&u=https://pt.wikipedia.org/wiki/Lago_Burnett&prev=se_arch (consultada: 09 de febrero de 2016).

²⁸⁴ <https://garibaldo.wordpress.com/2010/05/21/preciosidade-from-burnett/> (consultada: 09 de febrero de 2016).

²⁸⁵ AFAG. Pasaporte de José Arencibia Gil. Consulado de España. Bahía. Brasil, pp. 2-6.

permanencia. El 26 de febrero parte en avión para Caracas.²⁸⁶ El vuelo fue complicado, difícil, ¡aterrador! Tras llegar a Venezuela es registrado como transeúnte el 8 de marzo de 1949 por el Departamento de Extranjería de la Jefatura de Seguridad Nacional (Ministerio de Relaciones Exteriores). Transcurridos seis días es reseñado civilmente en Caracas por el Servicio Nacional de Identificación del mismo Ministerio, prorrogándose su permanencia hasta el 11 de enero de 1950.²⁸⁷ Tan pronto como le fue posible se dirige a Valencia, capital del Estado de Carabobo, junto a sus parientes emigrantes. Allí encuentra rápidamente empleo como *Dibujante Técnico* del Departamento de Reparaciones de la Base Naval N° 1 de las Fuerzas Navales venezolanas. El 14 de octubre solicita en ese departamento un documento “que justificara poder sufragar los gastos de manutención de su familia”. Seis días más tarde gestiona el *Documento de Llamada* para traer a Rosa y al hijo. Según el *Certificado de Antecedentes* su domicilio está en la calle Bolívar n°15 Altos de Puerto Cabello. El 5 de diciembre de 1949 el Ministerio de Hacienda le expide el *Certificado de Solvencia* para continuar en Venezuela, y el 19 el pertinente *Certificado médico y de vacunación* indicando no padecer ninguna enfermedad infecto-contagiosa. Consta como *delineante* en el documento acreditativo del Consulado de España en Caracas fechado el 20 de octubre, cuando preveía traer a la familia.

“Actualmente está empleado en una importantísima Empresa de Puerto Cabello, a donde va dirigirse, en el próximo mes de Octubre, su esposa e hijo [...]

“Según manifestó Doña Rosa Betancor Santana, su marido José Arencibia, embarcó clandestinamente para Venezuela por ser su situación en esta Isla muy precaria, y carecer de metálico para abonar el pasaje”²⁸⁸

Todo estaba preparado para volver a reunirse con la familia. Pero a principios de 1950 sufre unas altas fiebres debido a las difíciles condiciones de aclimatación. Tras superarlas, y a tenor de las pruebas médicas realizadas, le informaron que podría ser el inicio de tuberculosis. Terrible enfermedad de difícil tratamiento en aquellas latitudes. Otra vez la esperanza de una nueva vida se desvanece por completo.

¡Tanto esfuerzo!

²⁸⁶ *Ibíd.*, pp. 7, 8.

²⁸⁷ *Ibíd.*, pp. 10, 11.

²⁸⁸ AHNM. De la Comisaría del Cuerpo General de Policía de Las Palmas a Dirección General de Seguridad. Comisaría General Político-Social. Documento con el membrete de SECRETO. 06-08-1949.

¡Tantas calamidades!

La desolación lo invadiría. Pero la vida continúa.

Ante esta situación toma una decisión arriesgada. Volver a Gran Canaria.

Acude de inmediato a una consulta médica. El diagnóstico final es de lo más desolador. Los corpúsculos observados en sus pulmones eran de flema, producto de una gripe mal curada, y no los primeros síntomas de tuberculosis.

¡Qué desgraciado y fatal error!

José Arencibia Gil parece pertenecer a esa estirpe de hombres que han sido señalados por el infortunio de una forma despiadada.



Lámina 21. (AFAG). José Arencibia Gil junto a otros artistas de la Escuela de San Luis de Maranhao. 1949.

1.7. Sumario 505-49. Reminiscencia de la Guerra Civil

“SUPLICA a S.I. encarecidamente se sirva ordenar la anulación de mi traslado a Madrid y disponer sean practicadas en ésta las diligencias que considere oportunas. Es gracia que espera merecer de S.I. cuya vida guarde Dios muchos años” (Escrito de José Arencibia Gil al Juez Instructor)

Tras regresar a Gran Canaria José Arencibia intenta encauzar de nuevo su vida personal y profesional. Pero se encuentra con un expediente abierto contra él por Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo (lám.22). Actualmente custodiado en el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca. La dictadura instauró un año después de acabada la guerra un sistema legal dotado de instrumentos para el control de los disidentes. Crea durísimas disposiciones como la Ley de Responsabilidades Políticas (9-febrero-1939),²⁸⁹ la Ley para la Represión de la Masonería y el Comunismo (1-marzo-1940),²⁹⁰ con su respectivo Tribunal Especial, la Ley de Rebelión Militar (2-marzo-1943).²⁹¹ Luego el Servicio de Libertad Vigilada (22-mayo-1943), conectando así el sistema penitenciario con los poderes locales. Todo este entramado aseguraba un perfecto control sobre el excarcelado y su entorno. No obstante el propio régimen quebrantó, desde un punto de vista penal, el principio de legalidad en dos ocasiones sobresalientes: la primera en la utilización del Código de Justicia Militar aplicando el delito de “adhesión a la rebelión” a aquellos militares fieles a la legalidad republicana, y como decía el historiador y lingüista José María Soler García:

*“... y quienes se rebelaron fueron ellos”*²⁹²

²⁸⁹ Boletín Oficial del Estado. Jefatura del Estado. Ley de 9 de febrero de 1939.

<http://www.unizar.es/ice/uez/wp-content/uploads/2008/10/1939-ley-de-responsabilidades-politicas.pdf> (consultada: 10 de febrero de 2016).

²⁹⁰ Boletín Oficial del Estado. Jefatura del Estado. Ley de 1 de marzo de 1940, nº 62.

<http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1940/062/A01537-01539.pdf> (consultada: 01 de septiembre de 2015).

²⁹¹ <http://www.uclm.es/AB/humanidades/seft/pdf/textos/damian/violencia.pdf> (consultada: 01 de septiembre de 2015).

²⁹² www.josemariasoler.org/cd-mujer/documentacion/.../CARCEL.doc (consultada: 31 de agosto de 2015).

La segunda con la entrada en vigor con carácter retroactivo de la Ley sobre la Represión de la Masonería y el Comunismo.²⁹³ El alcance punitivo que le otorgaba su aplicación era extraordinario, tal como se lee en el primer artículo.

“Constituye figura de delito, castigado conforme a las disposiciones de la presente Ley, el pertenecer a la masonería, al comunismo y a las demás asociaciones clandestinas a que se refieren los artículos siguientes. El Gobierno podrá añadir a dichas organizaciones las ramas o núcleos auxiliares que juzgue necesarios y aplicarles entonces las mismas disposiciones de esta Ley, debidamente aceptadas”.

TRIBUNAL ESPECIAL PARA LA REPRESION DE LA MASONERIA Y EL COMUNISMO

JUZGADO ESPECIAL N.º 108 T.A.L.

N.º del expediente 1688-n N.º del Juzgado 505-49

R. en D. L.

N.º del Tribunal 31565 N.º del Reg. de la Presidencia del Gobierno

Encartado: JOSÉ ARTEAGA GIL

Detención de de

Prisión incondicional de de

Prisión atenuada de de

Fecha de incoación 8 de mayo de 1949

Paso a la Fiscalía n.º el de de

y se devolvió en de de

Sentencia de 6 de 7 de 76 Pena

Propuesta

Resolución de presidencia

Paso a Ejecutorias en de de

7-15-12-19
7-2-3-56

Lámina 22. Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca (En adelante CDMHS). Expediente del Tribunal Especial de la Masonería y el Comunismo. Sumario 505-49.

²⁹³ GÓMEZ, BRAVO, Gutmaro.: “El desarrollo penitenciario en el primer franquismo (1939-1945)”. *Hispania Nova* 6, 2006. <http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d017.pdf> (consultada: 31 de agosto de 2015).

En resumen, cualquier conducta divergente podría caer en el ámbito de una política represiva. Su artículo 12 establece la creación y composición de

*“... un Tribunal especial presidido por quien libremente designe el Jefe del Estado, y constituido, además, por un General del Ejército, un jerarca de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. y dos letrados, nombrados todos del mismo modo. [...] El Tribunal podrá comisionar la instrucción de expedientes y sumarios a los jueces de la jurisdicción ordinaria y a los del Ejército, Marina y Aire que se le adscriban a dicho efecto. Y previa celebración de juicio, con audiencia de un fiscal y del interesado, dictará sentencia”*²⁹⁴

El principal cometido era investigar y juzgar a toda la población con antecedentes políticos durante la República y la guerra civil. La situación jurídica de José Arencibia Gil se había sobreesido provisionalmente en 1941 pues no encontraron “justificado la perpetración de delito perseguido”.²⁹⁵

Pero en la “nueva España” se siguen abriendo los archivos con el objetivo de registrar la actividad política de los republicanos españoles. En 1949 la *Delegación Nacional de Servicios Documentales, Sección Política Social*, localiza varios documentos peligrosamente comprometedores para José Arencibia Gil. Eran varias minutas de nombramientos y filiación política fechadas en noviembre de 1937. El 26 de marzo de 1949 son enviados al TERMYC junto a un exhaustivo resumen de su actuación militar. Aparecieron: su nombramiento como Teniente de Milicias (20-11-1937), otra minuta certificando su ejemplar proceder en la 32 Brigada Mixta (20-11-1937) y la pertenencia a la Federación de Juventudes Socialistas Unificadas.

“Federación de las Juventudes Socialistas Unificadas. Domicilio Provisional: Gobernador Viejo 19. Teléfono. 11277; 11278. Valencia. Secretario de Organización. – CERTIFICAMOS: Que el camarada José Arencibia Gil es miembro de nuestras Juventudes desde antes de febrero del 36, siendo persona afecta al Régimen, que desde el primer día del movimiento se encuentra luchando en el frente. –Para que así conste, extendemos el presente certificado en Valencia a veintiocho de noviembre de mil novecientos treinta y siete. –El Secretario de Organización. –Por la Comisión de

²⁹⁴ GIL PECHARROMÁN, Julio.: “Con permiso de la autoridad. La España de Franco (1939-1945)”. *Temas de Hoy*, Madrid, 2008, pp. 57-58.

²⁹⁵ JTMTV. Auditoría de Guerra de la 3ª Región Militar. 11-10-1941.

Cuadros: Adolfo Galver. –Rubricado. –Hay un sello en tinta que dice: Federación Nacional de España. –Comisión de Cuadros”

Hallando también

“...la relación de Jefes y Oficiales formulada por el Estado Mayor de la 70 División del XXI Cuerpo de Ejército en el que figura José Arencibia Gil como Capitán Jefe del Servicio de Información y destinado en el Cuartel General”

Los peores temores del artista se hicieron realidad dando lugar a una serie de incidencias administrativas y judiciales iniciadas desde ese momento. Ante estos datos el Tribunal Especial acordó el 2 de abril de 1949 enviar al Juez Instructor número dos para que iniciase la apertura de un expediente.²⁹⁶ El 8 de junio (a mano dice “cuatro”) el Juez Tomás Pereda Iturriaga procede a la incoación de un sumario bajo el nº 505-49,

“por el delito de comunismo”

De inmediato practica las primeras diligencias mediante oficios reclamando información a las siguientes instituciones:

- Delegación Nacional de Documentos y Fiscalía para que se persone en el procedimiento.
- Dirección General de Seguridad del Ministerio de Gobernación, solicitándole los antecedentes políticos sociales.
- Dirección de la Guardia Civil para que practique y remita información acerca de la filiación y actividades políticas.
- Dirección General de Prisiones por si estaba recluido en algunos de los establecimientos penitenciarios.
- Subdirección General del Servicio de Libertad Vigilada en el caso que se hallara en libertad condicional, comunicando el domicilio actual y la jurisdicción que dictó sentencia.

Dos meses después llegan las primeras respuestas. El 20 de junio de 1949 la *Dirección General de Prisiones* informa que no le constan antecedentes, aunque

²⁹⁶ El juzgado especial nº 2 estaba en la madrileña calle Núñez de Balboa nº 91. El Tribunal lo formaba los Generales Cánovas como Presidente, y González Oliveros, Solans y López Ortiz, como Vocales.

practicarán gestiones, que de ser positivas, se le comunicará oportunamente. Otro tanto ocurre con la *Subdirección General de Libertad Vigilada* del Ministerio de Justicia el 2 de julio. La *212 Comandancia de la Guardia Civil* remite el 21 de julio sus indagaciones, leyéndose en el encabezamiento del documento **“RESERVADO”**.

“...referente a informar de cuantos antecedentes se conozcan de JOSÉ ARENCIBIA GIL de 34 años de edad, casado, profesor de dibujo, hijo de Tomás y Dolores, natural de Las Palmas de Gran Canaria y si el mismo merece el concepto de inductor, dirigente, o activo colaborador de la tarea o propaganda comunista, troskista, anarquista o similar [...]

Según rumor público al ser movilizado en el ejército rojo alcanzó la graduación de teniente o capitán, ignorando su actuación en Zona Roja. Al final de la Guerra de Liberación se hallaba en Valencia, según manifestación de sus familiares, en donde parece fue detenido y encarcelado, siendo puesto en libertad en el año 1940 que vino a fijar su residencia en Telde, en donde permaneció hasta la noche del 9 al 10 de Octubre del año 48, que clandestinamente salió con una expedición para Venezuela y parece ser que al no poder desembarcar en aquella Nación lo efectuaron en el Brasil, desde donde posteriormente marchó a Venezuela, fijando su residencia en Puerto Cabello.

Durante su permanencia en la localidad de Telde, antes y después del Glorioso Movimiento Nacional, fue de intachable conducta en general no conociéndose ninguna clase de actividades políticas, ni colaborador o propagandista de ideas extremistas”

Y ya sin desperdicio alguno dice:

“A juicio del Jefe que suscribe el informado merece desconfianza como adicto al Régimen, desconociendo la clase de ideología que trata de desarrollar”

Con el sello **“SECRETO”**, el 22 de agosto la *Dirección General de Seguridad*, con el aplomo administrativo y el uso conciso de la terminología, añade a lo ya conocido y expuesto:

“...al iniciarse el G.M. [Glorioso Movimiento] se encontraba en Madrid siendo movilizado por los rojos en 1937, alcanzando la graduación de Oficial. Perteneció a la F.U.E. [Federación Universitaria Escolar] ignorándose estuviera encuadrado en algún otro partido político. [...]

Durante el tiempo que residió en la Isla observó buena conducta si mezclarse en política”

Previamente la *Comisaría del Cuerpo General de Policía de Las Palmas*²⁹⁷ envía otro despacho:

“...según se desprende de los informes obtenidos, es persona que observa buena conducta moral pública y privada; careciendo de antecedentes comunes y político–sociales desfavorables en los Archivos de esta Comisaría”

Apunta también que tras su detención estuvo unos meses en la cárcel, prorrogando los autos el Auditor de Guerra en Valencia a la Auditoría de Las Palmas, siendo sobreseída su causa. Y aporta otro nuevo testimonio para el expediente:

“Pertenebió al Sindicato Universitario la F.U.E. [Federación Universitaria Escolar] ignorándose estuviera encuadrado en alguna otra organización Sindical o partido político”

Durante la permanencia de José Arencibia Gil en la

“Isla no colaboró con ningún partido político, ni hizo propaganda soviética, trostkista, o de cualquier otro matiz, no existiendo indicio alguno de que haya figurado en cuadros de agitación o resistencia, nacionales o extranjeros, a pesar de que algunos elementos de significación izquierdista intentaron captarle para accionar contra el Régimen actual. Deduciéndose, de lo expuesto, que vino observando una conducta apolítica”

Las diligencias oficiales continúan. El 21 de septiembre de 1949 el Juez se dirige al *Director General de Prisiones* por si estaba en alguna prisión. Exige su localización y detención inmediata, orden que además recibió la *Dirección General de Seguridad* el 28 de septiembre. Con resultados nulos el 15 de diciembre de 1949 el Auto de Terminación concluye con la acusación:

“que el encartado ingresó en las Juventudes Socialistas Unificadas. No presentó la declaración–retractación ordenada por la ley”

²⁹⁷ Informe enviado el 6 de agosto de 1949. La comisaría dependía de la Dirección General de Seguridad.

Ante su ausencia se procede al archivo de todas las actuaciones;

“... sin perjuicio de su continuación cuando el encartado se presente o sea habido”

El 11 de febrero de 1950 el Juez Tomás Pereda Iturriaga decreta el Archivo provisional. Dos días después el sumario es registrado en la Secretaría del TERMYC con el nº 31565-C. Pero nuevamente la buena fortuna parece acompañar a nuestro artista, pues el archivo del sumario coincide con su retorno a Gran Canaria.

Tras cinco años de silencio administrativo José Arencibia Gil se dirige al Juez Instructor el 9 de diciembre de 1955 (lám.23). Esta iniciativa la toma tras obtener su plaza como profesor de dibujo en el Instituto Laboral de Telde. Es obvio que su posición social y laboral es muy favorable para superar, con cierta garantía, esta peligrosa situación. Arencibia Gil tendría conocimiento del expediente a través de la denuncia realizada por Juan Suárez –funcionario municipal teldense– en el Gobierno Civil. Aspirante a la plaza de profesor pero carente de la titulación necesaria, alegraría la condición de “rojo” del artista como impedimento para ejercer la enseñanza. Y otra vez la franca amistad de los amigos es providencial para resolver la delicada situación. Será el doctor Honorio Monzón Mayor, médico personal del pintor, quien resuelve el problema gracias a sus conocidos en el citado organismo. Haciendo acto de presencia lo avaló enérgicamente con su palabra.²⁹⁸ La denuncia no tuvo consecuencias inmediatas. Pero realizarían indagaciones dada la gravedad de la acusación. Se percatarían de alguna diligencia petitoria del Tribunal Especial o de la misma orden de busca y captura. Estas miserables situaciones eran muy frecuentes pues en la administración franquista siempre se priorizó a los leales, sin importar el grado de formación o adecuación al puesto de trabajo. Fue la continuación del asalto generalizado a los empleos públicos, tras la purga practicada con todos los funcionarios de la administración estatal, regional y municipal desde la guerra civil.

²⁹⁸ Información Oral. Entrevista realizada a doña Rosa Betancor Santana. LPGC. 03-11-1990.

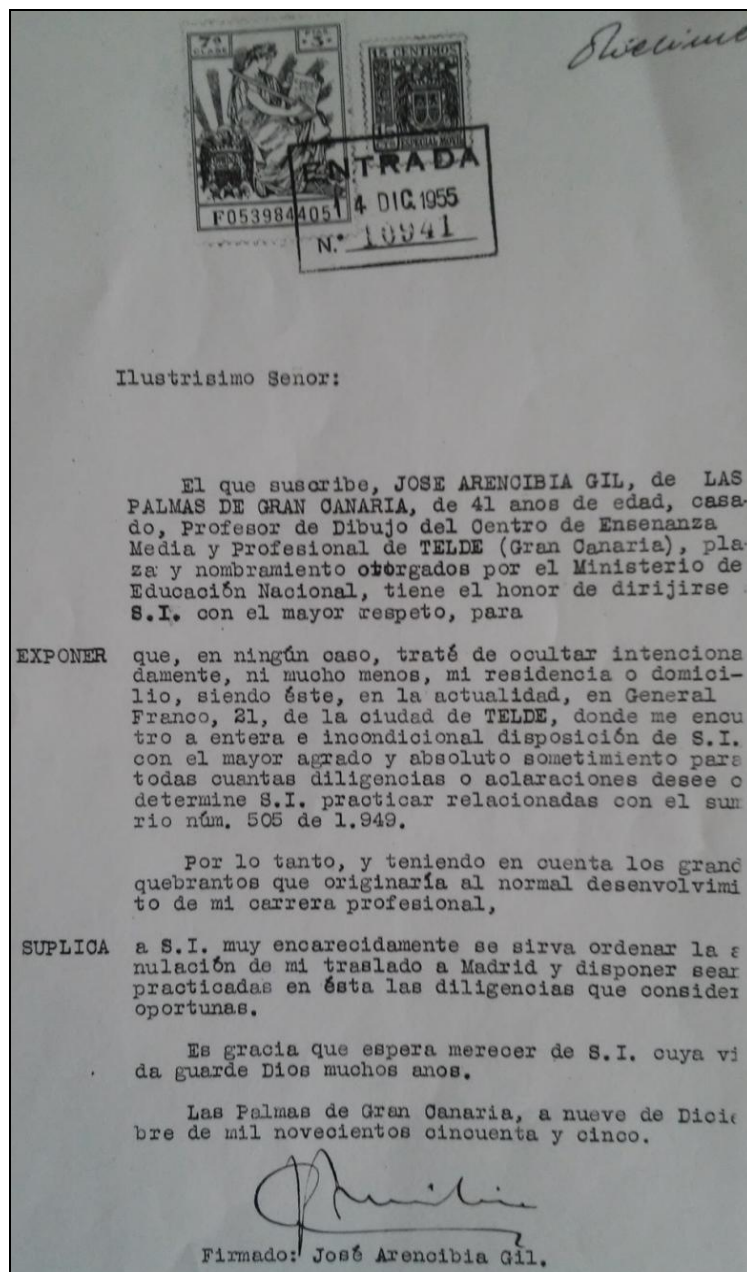


Lámina 23. (CDMHS). Carta de súplica escrita por José Arencibia Gil. Sumario del Tribunal Especial.

Respecto al escrito solicita no desplazarse a Madrid por los perjuicios que le ocasionaría. Por otro lado, esta carta de súplica refleja perfectamente la división entre vencedores y vencidos que se vivía en la “nueva España”. Es un claro ejemplo de solicitud a una instancia o persona superior propia de un régimen dictatorial. El remitente es social y jurídicamente inferior, mientras que el destinatario superior y dotado de autoridad para concederlo. Es decir, el que suplica a otro confirma y admite la existencia de distintas formas de vida que organizan jerárquicamente la sociedad,

interiorizando roles y conductas diferentes dependiendo del lugar que ocupara. Arencibia Gil en el lado de los derrotados.

El escrito de súplica se estructura en un documento que comienza con la indicación del destinatario y la presentación del suplicante. Luego la exposición más o menos breve de los hechos, empezando a introducir el motivo de la súplica. La última parte retoma en algunas ocasiones el asunto de la petición, finalizando con la fórmula de despedida de alabanza a la autoridad. Esta disposición tripartita está determinada por el empleo de distintas fórmulas de respeto y de cortesía:²⁹⁹

“Ilustrísimo Señor [...] tiene el honor de dirigirse a S.I. con el mayor respeto”

“EXPONER [...] donde me encuentro a entera e incondicional disposición de S.I. con el mayor agrado y absoluto sometimiento”

“SUPLICA a S.I. encarecidamente se sirva”

“Es gracia que espera merecer de S.I. cuya vida guarde Dios muchos años”

La escritura de la súplica y el vocabulario de la deferencia reflejan además la estructura social. Muestra esa relación activa con el poder establecido y sus formas de dominio, aunque no siempre existe una correspondencia real de subordinación. Encarnan perfectamente la imagen del poder y quiénes lo ostentan.³⁰⁰

El escrito de José Arencibia Gil se registra el 14 de diciembre de 1955 y el 21 comienzan las actuaciones y diligencias judiciales. El 3 de enero de 1956 el Juez Instructor exhortó a su homónimo de 1ª Instancia e Instrucción de Telde para tomarle declaración acorde al siguiente interrogatorio:

1. Las generales de la Ley.
2. A qué partidos políticos ha pertenecido (partido comunista, trotskista, anarquista o similares), fecha de ingreso y actividades desarrolladas.
3. Si figura en cuadros de agitación, en jefaturas o núcleos de enlaces con organizaciones extranjeras de significación política izquierdista.
4. Si ha asistido a congresos nacionales o internacionales, especificando sus actividades.

²⁹⁹ SIERRA BLAS, Verónica.: “En espera de su bondad, comprensión y piedad. Cartas de súplica en los centros de reclusión de la guerra y la posguerra españolas (1936-1945)”.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1165329> (consultada: 05 de septiembre de 2015).

³⁰⁰ Ibídem.

5. Causas por las que omitió la presentación de la declaración retractación prevenida por la ley 1 de marzo de 1940.³⁰¹
6. Si ha estado sujeto a procedimiento, resolución del mismo en caso que hubiere recaído y Jurisdicción que lo juzgó.
7. Las que se deriven de las anteriores, y la que el celo sugiera al instructor.

El 19 de enero de 1956 José Arencibia presta declaración en el Juzgado de Telde. La primera pregunta se refiere a sus datos personales, estado civil y profesional. A la segunda responde que en unión de varios compañeros y amigos de Telde, va a cursar en Madrid sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes. Al poco tiempo del alzamiento y,

“en una redada que se hizo en Madrid para reclutar personal técnico para el Ejército, fue obligado a ingresar en el mismo destinado a una “Sección de Topografía”

“Que por ello y del sueldo que percibía por el trabajo técnico que realizaba, se le descontaba mensualmente una cantidad para el “Socorro Rojo”, pero que él, no pidió nunca el ingreso en dicha “Institución” por repudiarle siempre ello, y que ello, era para todos los habitantes de Madrid y si alguno lo hacía personalmente, era para salvar la vida en constante peligro en aquellos funestos días en Madrid”

Respuesta adecuada y coherente con las circunstancias pero, como sabemos, no ajustadas a la realidad. Negó todo lo planteado en las preguntas tercera y cuarta. Respecto a la no presentación de la declaración–retractación:

“no estaba incurso en ninguno de los apartados a que dicha Ley se refiere pues nunca se apartó de la Iglesia Católica, religión que ha profesado toda su vida y no haber pertenecido nunca a ningún partido de significación izquierdista”

Y por último señaló que

“nunca ha estado sujeto a procedimiento de ninguna clase, pues jamás ha dado lugar a ello”

³⁰¹ Artículo séptimo de la Ley para la Represión de la Masonería y el Comunismo. Boletín Oficial del Estado. Jefatura del Estado. 01-03-1940, nº 62. <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1940/062/A01537-01539.pdf> (consultada: 01 de septiembre de 2015).

Paralelamente entrega dos avales que acreditan su proceder. Busca otra vez entre las amistades de cierta relevancia y afectas al franquismo. Fechadas el 20 de enero de 1956, la primera es de su gran amigo y conocido doctor Sebastián Álvarez Cabrera, alcalde de Telde en esos momentos (lám.24). Chano Álvarez le ofreció toda su ayuda en un exhaustivo escrito haciendo hincapié en los aspectos más importantes para el régimen. Impreso en papel oficial expone toda una relación de méritos, no faltando mencionar su colaboración con las instituciones civiles (Ayuntamiento, Frente de Juventudes, Delegación sindical), citando la entusiasta vinculación de la Familia Arencibia Gil desde el inicio del “*Glorioso Movimiento*”. No cabe la menor duda que afloró el sincero afecto nacido en la juventud y los años estudiantiles compartidos Madrid. Alaba incluso las virtudes personales y espirituales de Pepe.

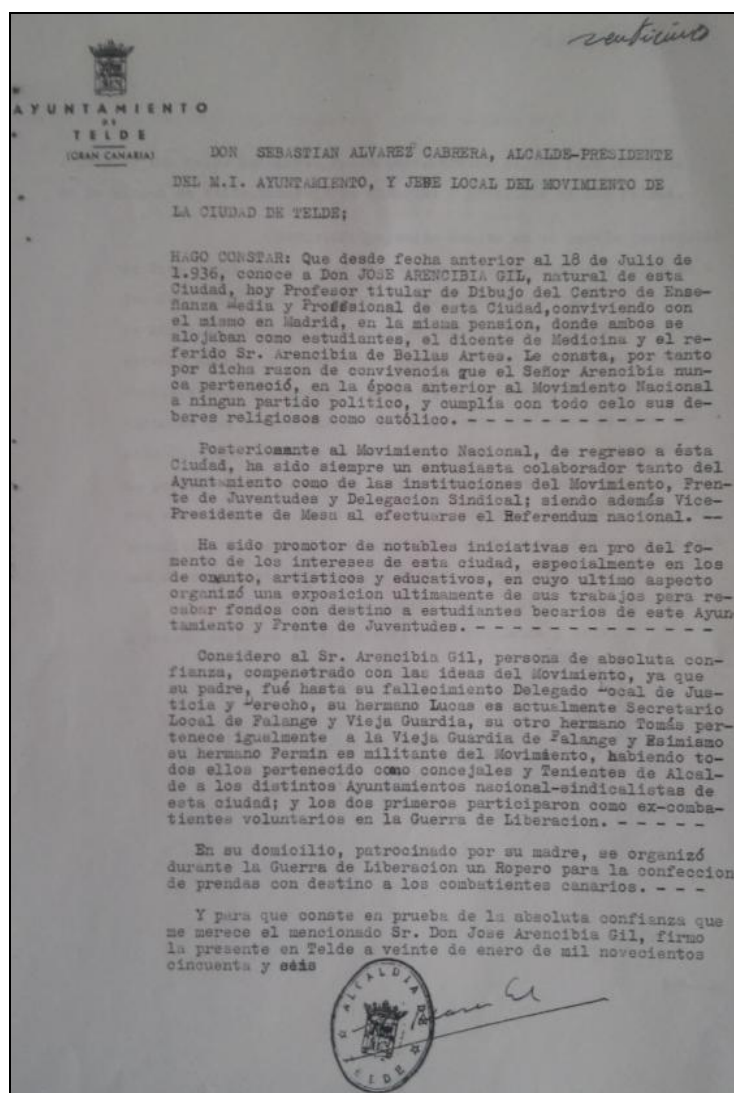


Lámina 24. (CDMHS). Carta de aval de Sebastián Jiménez Sánchez. Sumario del Tribunal Especial.

El siguiente escrito aportado por Pedro Hernández Benítez, sacerdote y cronista oficial de Telde (lám.25). Los sacerdotes durante el franquismo se erigieron en poder omnímodo sobre los desafectos. El aval del sacerdote (“avalado sea Dios”, decían en la cárceles)³⁰² favorable o desfavorable encarcelaba o liberaba, condenaba o indultaba. Así era el poder de la Iglesia con el nuevo régimen. El testimonio de Hernández Benítez es un documento breve y sobrio, más bien seco, distante. Sabedor de su crucial importancia tampoco tenía por qué extenderse.

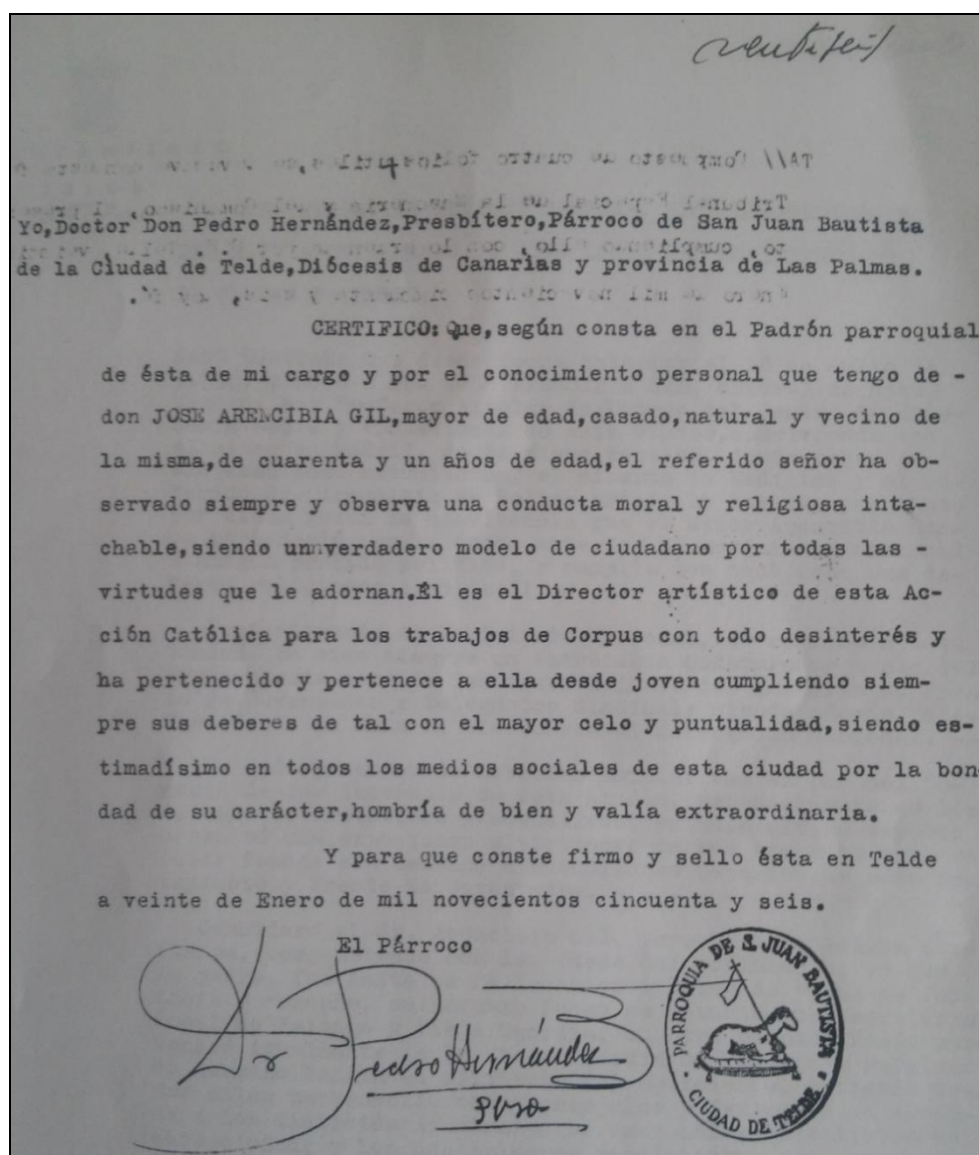


Lámina 25. (CDMHS). Carta de aval escrita por el sacerdote Pedro Hernández Benítez. Sumario del Tribunal Especial.

³⁰² GONZÁLEZ MADRID, Damián A.: “Violencia política y dictadura franquista”, pág. 8 <http://www.uclm.es/AB/humanidades/seft/pdf/textos/damian/violencia.pdf> (consultada: 06 de septiembre de 2015).

Los cuatro folios de la declaración son enviados el 21 de enero al TERMYC, quedando sin efecto la orden de busca y captura desde el día 17. Un mes después el Fiscal del sumario procede al sobreseimiento provisional de las actuaciones. El 2 de marzo de 1956 el Auto de Terminación afirma que

“se ha podido probar que perteneció a las Juventudes Socialistas Unificadas y como Capitán al ejército rojo, sin haber sido juzgado por la jurisdicción militar. Se dio traslado del sumario al Ministerio Fiscal, que solicitó su sobreseimiento provisional”

Y considera

“proponer el archivo provisional del sumario, sin perjuicio de su continuación si en lo sucesivo hubiera méritos para ello”

Se declara terminado el sumario proponiendo su archivo, pero

“... sin perjuicio de que sea continuado si así lo requirieran nuevos datos o antecedentes”

El régimen no perdona y menos aún olvida.

El Auto del Tribunal Especial del 6 de julio de 1956 confirma lo siguiente:

“sin antecedentes penales, afiliado a las J.S.U. sirvió voluntario en el ejército rojo llegando a capitán. En la actualidad observa buena conducta y está conceptuado como afecto al régimen”

Considerando

“Que los hechos reseñados carecen de la entidad suficiente para constituir el delito definido en los artículos 1º, 4º y 9º de la Ley de 1º de Marzo de 1940” [...]

Se procede por tanto al sobreseimiento provisional cuando no resulte debidamente justificada la perpetración del delito”

Y finalizan sentenciando

“Que debía sobreseer y sobreseía provisionalmente el presente sumario [...] alzándose las restricciones impuestas y archivándose sin ulterior curso hasta nuevos meritos”

La ejecución de la resolución del Tribunal Especial el 3 de agosto de 1956, terminando así este extenso y complejo procedimiento. La existencia de las minutas y la presencia de José Arencibia Gil en la relación de jefes y oficiales fueron más una dificultad formal que un auténtico problema judicial, como se comprobó finalmente al sobreseerse el sumario. Puede hablarse de una manía inculpatória del régimen franquista, pues la Ley para la Represión de la Masonería y el Comunismo abarcaba cualquier clase de actividad política y social que no gustara a los vencedores. Valerse de un Tribunal “de excepción” era una manera de persecución política y social hacia los vencidos, pues utilizaba una entidad creada “post facto”. Alteraba las consecuencias jurídicas de un hecho ya cometido. Por tanto los acusados carecían de cualquier garantía jurídica. La acusación generalizada de “comunista” o “rojo” era muy común, en especial, cuando se aspiraba a empleos en la administración. Con sólo 5.000 fichas existentes en el Archivo salmantino se abrieron cerca de 80.000 expedientes.³⁰³ Toda esta ingente burocracia represiva en ocasiones tenía algunas ventajas, pues con el paso del tiempo, a veces, el furor represivo se diluía mientras esperaban nuevas pruebas, y las peticiones de condena se iban rebajando, o como en el caso de nuestro artista, suspendiéndose su procedimiento judicial. Hasta esos momentos José Arencibia Gil vive huyendo de cualquier papeleo oficial, con el miedo a cuestras. Todo este conjunto de diligencias, instrucciones y juicios al que fue sometido, explican sobradamente el pánico que sufrió durante esta delicada y peligrosa etapa de su vida. Es un fugitivo acorralado. Sometido al tortuoso proceso de investigación y sospecha sistemática, su libertad, como la de tantos miles de españoles, será un estado provisional hasta 1956 cuando por fin se archiva su caso.³⁰⁴

En la actualidad, y de acuerdo con el artículo 117.6 de la Constitución, esta clase de tribunales están prohibidos por atentar contra el derecho a ser juzgados con todas las garantías. La retroactividad de las normas que le aplicaron fue una conducta totalmente contraria a cualquier principio jurídico.

³⁰³ BOLAÑOS MEJÍAS, Carmen.: “El “procedimiento” sobre Agustín Millares Carlo en el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo”. *Boletín Millares Carlo* 16, 1997. UNED, LPGC., pp. 11-20.

³⁰⁴ ALLEN, Jonathan.: “Tradición, folclore y humanismo: la pintura de José Arencibia Gil”, (*Canarias* 7, LPGC. 09-12-1998, pág. 6).

1.8. La enseñanza

“Uno recuerda sus años mozos, en el aula del Instituto, cuando don José Arencibia, con su perenne sonrisa, nos enseñaba a trazar las primeras líneas que, poco a poco, formaban la figura deseada. Don José como todos le llamábamos, gozaba de general aprecio. Era la simpatía personificada. Tenía el chiste preciso para cada instante. Pero cuando sus manos se adueñaban de los pinceles, eran capaces de todo. Era un artista de la pintura de los pies a la cabeza”³⁰⁵

La faceta educadora ocupa una importante etapa en la vida de José Arencibia Gil. Su interés por la educación se inicia desde muy joven. Ya con once años enseñaba por las noches a todos aquellos que no podían acudir a las clases del maestro Francisco Cruz. Terminado sus estudios e incorporado en la 32 Brigada Mixta desarrolla esta labor en el periódico de guerra *Avance*, tal como leemos (lám.26).

Campaña contra el analfabetismo

Manos a la obra

Mucho se ha hablado y escrito, sobre la necesidad de acabar con la lacra que sobre el proletariado marcó la burguesía, y ya creemos ha llegado la hora, de que callen las lenguas y tomen descanso las plumas, para dejar paso a la obra en sí.

¿Cómo?

Ahí va la iniciativa y con ella el comienzo de la tarea.

Todo camarada que tenga una mucha o poca cultura, debe repartirla en el acto entre los que carecen de tanpreciado bien, y para ello, no hace falta más que una buena voluntad al servicio de tan edificante labor.

Los que componen la redacción e imprenta de este nuestro periódico de campaña «Avance», marcan a todos la norma a seguir para terminar en el más breve plazo con el analfabetismo en nuestras filas.

Pedimos que inmediatamente, se presenten en nuestra redacción, aquellos camaradas que se encuentren sin saber las primeras letras y los que la sepan a me-

dias, para ponernos a su disposición y empezar.

Así los camaradas:

Manuel Zamarreño (imprenta), se encargará de dos alumnos.

Vicente Párraga (imprenta), de tres alumnos.

Eugenio Ballesteros (imprenta), de dos alumnos.

Demetrio Herraz (redacción), de dos alumnos.

José Arencibia (redacción), de tres alumnos.

Manuel Farrujia (redacción), de diez alumnos.

Rogamos a los mandos políticos y militares, investiguen y obliguen a todos los analfabetos que se encuentren bajo su mando, para que acudan a inscribirse en esta redacción y poder hacer el reparto entre los camaradas dichos, y los que no dudamos acudirán a contribuir con sus conocimientos a esta hermosa obra.

No hay que perder el tiempo, hoy mejor que mañana.

En nuestra Brigada no debe quedar ni un solo analfabeto.

Lámina 26. Archivo General Militar de Ávila. (En adelante AGMA).

“Manos a la obra”. *Avance* n° 172, 24-04-1937, pág. 2.

³⁰⁵ TRUJILLO BORDÓN, Juan.: “José Arencibia: un gran pintor que se nos ha ido definitivamente”, (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 06-01-1968, pág. 11).

Avance, igual que otros periódicos de guerra, tenía entre sus objetivos acabar con el analfabetismo de su tropa. A lo largo de los dos años y medio de vida de la publicación será una constante emprender actividades educativas–culturales. En general, estas acciones se caracterizan por la urgencia, la espontaneidad y precariedad de recursos. La redacción del periódico asume la formación pedagógica como norma fundamental de trabajo. José Arencibia Gil tutela a tres alumnos. Su primer cometido será enseñar a leer, escribir y manejar el cálculo elemental a todos aquellos soldados analfabetos, abundantes en las filas del ejército, pues la mayoría era de extracción campesina. Sin olvidar que estaban en un frente de guerra, el espacio escolar utilizado sería cualquier lugar bueno para instalar una clase.

*“Dos o tres árboles que proyectan una sombra sobre la tierra y unos árboles cortados que sirven de bancos; al lado mismo de los asientos, unas trincheras, colgada del árbol una pizarra y el maestro de pie”*³⁰⁶

El hueco de una roca, una chabola o choza, en fin, cualquier refugio improvisado, servía igualmente. Las dificultades eran muchas y desalentadoras pero el interés por instruirse no parecía abandonar a los milicianos–alumnos y maestros. El escritor alemán Kurt Stern afirmaba en el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas:

*“Bajo el tronar de los cañones y el tabletear de las ametralladoras, millares y millares de hombres aprenden a leer y escribir”*³⁰⁷

Atienden también la enseñanza primaria de los soldados que la poseían reforzándola con lecciones de Matemáticas, Geografía, Historia, etc. Entre los recursos educativos y culturales contaban con libros, revistas, precarias bibliotecas, participando en la creación de los periódicos-murales o en la elaboración y redacción del periódico.³⁰⁸ Otras actividades fueron la participación en campeonatos de ajedrez organizados en la Brigada, en la que nuestro artista intervenía.³⁰⁹ La cultura y la lucha

³⁰⁶ *Pasaremos* nº 95, 26-10-1938, pág. 5.

³⁰⁷ FERNÁNDEZ SORIA, Juan Manuel.: *Iniciativas de alfabetización en la España republicana durante la guerra civil.*, pp. 99, 100. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2346303> (consultada: 27 de septiembre de 2015).

³⁰⁸ *Ibidem.*

³⁰⁹ *Avance* n.º 172, 24-04-1937, pág. 2. AGMAV.

contra el analfabetismo en la redacción de *Avance* tienen una gran repercusión en el artista. Afianza su preocupación por los más desfavorecidos.

Después de la guerra, en la década de los 50 hay una cierta apertura en el mundo de la enseñanza. España se abre al exterior con los acuerdos con del Vaticano y los Estados Unidos. Aunque persisten la confesionalidad y el predominio de la Iglesia, remiten un poco el patriotismo y la preponderancia del adoctrinamiento político sobre lo técnico-pedagógico. La enseñanza vuelve a la vida de Arencibia Gil en el otoño de 1954 con la creación del Instituto Laboral de Telde. Desde 1948 el Ayuntamiento insiste ante las autoridades en la necesidad de instaurarlo para la comarca.³¹⁰ Finalmente el 27 de noviembre de 1953 se publica el Decreto por el que se crea el *Centro de Enseñanzas Medias y Profesional de modalidad agrícola y ganadera*. Denominación oficial menos conocida que la popular y más realista “Instituto Laboral”. Acababa de nacer el tercer centro de Enseñanza Media de Gran Canaria.³¹¹ Fue un momento histórico para la ciudad. El conocimiento ya no era patrimonio sólo de los ricos. Tras convocarse el concurso público para seleccionar el profesorado, José Arencibia participa en la convocatoria, pero no puede presentar su título académico que se encuentra expedido en Madrid. Tampoco puede trasladarse allí a retirarlo. Lo solicita a través del pintor Jesús González Arencibia, conocido de las Bienales de Bellas Artes, que se disponía a pasar sus vacaciones de verano en Madrid. Pero se negó a traérselo alegando que le faltaba una asignatura por aprobar. Excusa falsa pues el 11 de septiembre le fue expedido gracias a la labor de Alfonso Ortiz, médico madrileño que ayudaba en las gestiones burocráticas en la capital de España. Fue una cobarde justificación para no involucrarse en la ayuda a un artista marcado como rojo.

Con la titulación en la mano es nombrado Profesor de Dibujo el 5 de octubre de 1954.³¹² Pero aparecen de nuevo los fantasmas de la guerra y la revancha política en forma de denuncia en el Gobierno Civil. El pasado republicano es la causa que arguye un funcionario municipal, aspirante a ese empleo, como impedimento para que ocupe la plaza de profesor de dibujo. Superado este desagradable incidente –expuesto en el sumario del Tribunal Especial–, José Arencibia Gil toma posesión el 14 de octubre.

³¹⁰ Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión de 20-08-1948, pág. 12.

³¹¹ SANCHEZ SORIANO, Francisco.: “Hitos en la historia del Instituto de Bachillerato José Arencibia Gil de Telde”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 7, 1994. Gran Canaria, pp. 35-41.

³¹² Información Oral. Entrevista realizada a doña Rosa Betancor Santana. LPGC. 03-11-1990.

La estabilidad y la seguridad laboral es una realidad para nuestro artista. De esta manera forma parte del primer claustro de profesores constituido el 20 de octubre de 1954 en un local del ayuntamiento de Telde. Concretamente en el Salón de la Banda de Música adjunto a la antigua Casa de Socorro, aproximadamente frente a la terminación de la Avenida de la Constitución.³¹³ El efusivo matemático Juan Pulido Castro dirige este equipo de docentes compuesto además por Pilar Abreu Roque (Geografía e Historia), Adolfo Cutillas Lugo (Formación del Espíritu Nacional), Francisco Zumbado Espino y José Frugoni Pérez (lám.27). La plantilla se completa con Manuel Amador Rodríguez (administrativo) y Francisco Melián Santana (subalterno).



Lámina 27. (AFSRT). Primer claustro de profesores del Instituto Laboral de Telde. 1954.

“Perdido entre un montón de chicos a los que no había visto jamás, repartiendo sonrisas nerviosas y en medio de un mar de murmullos y apresuradas presentaciones, aguardaba, entre inquieto y expectante, la aparición del Director.

Y allí estaba. Serio, investido de una autoridad que no parecía heredada del cargo, solemne, como el general que ese dirige a sus tropas antes de la batalla definitiva. Y se

³¹³ PULIDO CASTRO, Juan.: “El Instituto Laboral de Telde”, (*Canarias* 7, LPGC. 24-06-1992, pág. 24).

*hizo el silencio. Todas las miradas se clavaron en él. Hablaba a los chicos y también a los profesores, al personal administrativo y a las autoridades presentes imbuido en la convicción de estar asistiendo al nacimiento del proyecto más importante de la ciudad en el último siglo. La personalidad arrolladora, incuestionable, respetada, de Don Juan Pulido Castro, marcaría para siempre las señas de identidad del Instituto de Telde. Y la ciudad se identificó con su nuevo Liceo. Y lo amó. Y se sintió orgullosa”*³¹⁴

Tras la apertura del curso el 17 de noviembre se inician las clases en los locales provisionales del entonces Parque León y Joven nº 10, hoy parque Franchy y Roca nº 5. Se matriculan 48 alumnos. Esta sede provisional es trasladada en octubre del 56 al “Grupo Escolar de Picachos”, edificio del antiguo Colegio “León y Castillo”.³¹⁵ Finalmente se desplaza a su sede definitiva en el moderno edificio de la calle Pérez Galdós 23, proyectado por el arquitecto José Enrique Marrero Regalado.³¹⁶

José Arencibia Gil es concienzudo en su labor pedagógica entregándose a ella con todo su entusiasmo. Trabaja afanosamente con esmero, atención e infatigable dedicación en los diversos cargos de confianza que le encomiendan: Secretario Interino (desde 20-10-1954 al 3-02-1955), Habilitado (desde 1-02-1955 al 16-01-1956) y Vicedirector (desde 4-02-1957 al 3-03-1958). Realiza un gran esfuerzo con el único propósito de mejorar su formación, tal como se le reconoce en su hoja de méritos. Participa en junio de 1955 en un curso de Perfeccionamiento para profesores de dibujo, en la Institución de Formación de Profesorado de Enseñanza Laboral en Madrid.³¹⁷ Para la misma institución, y con motivo de prorrogar su nombramiento por un segundo quinquenio, presenta un trabajo monográfico de edificios y elementos agrícolas canarios: establo, molino de gofio, herramientas agrícolas y un arado canario. Todo ello en dibujos y acuarelas con su correspondiente memoria, planos y perspectiva.³¹⁸

También en los de Economía Doméstica y Extensión Cultural impartidos por el Centro durante los dos primeros años académicos. Otros méritos reconocidos por el Instituto fueron sus artículos periodísticos relacionados con el turismo regional y las

³¹⁴ CERPA SANTANA, Antonio.: “Año 1954. Nace el Instituto de Telde (Recuerdos 20)”. <http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2012/6/10/2944.html> (consultada: 27 de septiembre de 2015).

³¹⁵ ANÓNIMO.: “La Universidad de Salamanca”. *Ruta Teldense* 1. 1955. Instituto Laboral de Telde, pág. 7.

³¹⁶ Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión de 16-06-1952, pág. 220 reverso.

³¹⁷ Archivo Instituto de Bachillerato *José Arencibia Gil*. Telde. (En adelante AIBJAGT). Hoja de Servicios de José Arencibia Gil. Documentos fechados el 10-06-1955.

³¹⁸ *Ibídem* anterior. Documento fechado el 12-06-1959.

pinturas murales que decoran el vestíbulo del Instituto.³¹⁹ El 11 de marzo de 1955 se crea el Servicio de Publicaciones. El responsable es el profesor Adolfo Cutillas y auxiliado en lo gráfico por nuestro artista.³²⁰ El 6 de octubre nace la publicación *Ruta Teldense*, boletín informativo del Instituto. El encargado de la dirección y redacción el profesor Virgilio Díez Puebla.³²¹ La experiencia aprendida en *Avance* es puesta a disposición de esta publicación. Sus dibujos y fotografías ilustran la pequeña revista de la que se conserva solo los tres primeros números. El 17 de noviembre de 1955 sale a la luz el número uno dedicado al Caudillo. Las loas al dictador no suelen faltar en todas las actuaciones públicas en el país. El siguiente número tiene amplia resonancia en la prensa local que le dedica un extenso comentario (lám.28).³²²



Lámina 28. (Fotografía El Autor. En adelante FA). Portadas del Boletín *Ruta Teldense*. Telde.

Los años cincuenta siguen siendo de pobreza para una mayoría de la población. José Arencibia Gil cumplió con honradez y altruismo con todas las obligaciones propias de su trabajo. Rebase en ocasiones con creces lo que esos compromisos le exigían. Así, percatándose de las dificultades de las familias más modestas, el artista prepara de forma desinteresada una exposición de caricaturas, retratos y apuntes en el Casino durante la festividad sanjuanera de 1955.

³¹⁹ AIBJAGT. Hoja de Servicios de José Arencibia Gil, pp. 3, 4.

³²⁰ AIBJAGT. Sesión del 06-03-1955.

³²¹ AIBJAGT. Sesión del 06-10-1955.

³²² Artículo firmado con las iniciales "J.V.S" [José Vera Suárez]: "Publicaciones. *Ruta Teldense*. Boletín del Instituto Laboral de Telde", (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 14-03-1956, pág. 4).

*“Entre los variados actos de esta fiesta hemos de destacar, por el fino ambiente que la misma revistió, la Exposición de Caricaturas en el Casino "La Unión", patrocinada por el Instituto Laboral, obra del artista local y profesor de Dibujo José Arencibia Gil”*³²³

La venta de las obras expuestas sería para costear las matrículas del alumnado que no disponían de medios para estudiar.³²⁴ Nuestro artista es un hombre comprometido con los más débiles y desheredados. No olvidemos que

*“... pasado el ecuador del siglo XX, de Vegueta para abajo todo seguía igual, tomate, sudor y alpargatas”*³²⁵

La implicación del Centro en la vida de la comunidad fue siempre una responsabilidad asumida por la institución. Buscaban sin cesar la proyección extraacadémica del centro sabiendo de su importancia, pues hasta entonces el acceso a los estudios universitarios era

*“solo accesibles a los hijos de familias relativamente pudientes y en general poco atractivos hasta en esa minoría, con la consiguiente pérdida de personas de sólida formación, que estando dotadas intelectualmente no las lograban con quebranto del nivel cultural de la Comunidad”*³²⁶

La prensa se hace eco de esta significativa colaboración:

*“No podemos silenciar esta magnífica obra que el Instituto Laboral periódicamente está realizando en el ámbito local, brindando a la ciudad con actos como el que acabamos de relatar, para el que toda la localidad ha tenido frases de elogio y, asimismo la felicitación más entusiasta a este artista y profesor del Instituto José Arencibia Gil, quien tan alto está dejando el nombre de esta tierra en unos Cursos que realiza en la institución de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral”*³²⁷

³²³ Artículo firmado como “El Corresponsal”: “Telde. Fiestas de San Juan”, (*Falange*, LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

³²⁴ Artículo firmado como “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “La Isla y la Ciudad. Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”, (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

³²⁵ CRUZ GONZÁLEZ, José Luis.: “Don Virgilio ya tiene su calle”, (*La Provincia*, LPGC. 14-02-2011, pág. 9).

³²⁶ *Ibídem* nota 313.

³²⁷ *Ibídem* nota 323.

Presenta también el inicio del curso académico de 1956-1957:

*“La lección de apertura estuvo a cargo del Profesor del Centro, don José Arencibia Gil, que habló sobre el tema “Periplo Cultural de Telde”, amena historia de la cultura en nuestra Ciudad que inicia con las noticias que Viera y Clavijo da sobre la manera cómo educaban a sus hijos los primitivos canarios, para terminar en la creación de este Centro de Enseñanza Media y Profesional del que se espera un cambio total del aspecto cultural de la comarca”*³²⁸

No solo pronunció esa conferencia sino que organiza

*“en los salones del nuevo local del Centro, sito en Picachos, se procedió a la apertura de las exposiciones de la Primera Muestra Visual de España y de Urbanismo”*³²⁹

En este año participa por designación del Centro como vocal de un tribunal de oposición para proveer varias plazas de policía municipal.³³⁰ Aporta interesantes propuestas como la creación de un Museo Comarcal,³³¹ así como organizar un “belén viviente y la Cabalgata de Reyes en colaboración con el Ayuntamiento.”³³² Sabiendo de su entusiasmo por el Centro le solicitan múltiples encargos: dibujar y hacer imprimir diplomas espaciales para el alumnado con Matrícula de Honor,³³³ un retrato al óleo de Santiago de Ascanio y Montemayor propuesto para que designe con su nombre al Instituto,³³⁴ diseñar un proyecto de uniforme para el alumnado basado en pantalón y “suéter”,³³⁵ hacer varias acuarelas de paisajes de Telde para Matías Vega Guerra, presidente del Cabildo,³³⁶ o un pergamino para sumarse al homenaje a los Señores Valcárcel, Vila y Navarro–Latorre así como proyecto de mobiliario y decoración de la

³²⁸ Artículo firmado como “El Corresponsal”: “Telde. Apertura de curso en el Instituto Laboral”, (*Falange*, LPGC. 12-10-1956, pág. 10).

³²⁹ *Ibíd*em anterior.

³³⁰ “Consecuente con el atto. escrito de V.S. Núm. 2008 de fecha 5 de los corrientes, me complace comunicarle que el Profesor designado por este Centro para tomar parte como Vocal del Tribunal que ha de juzgar el concurso libre para proveer tres plazas de Policías Municipales es DON JOSÉ ARENCIBIA GIL, Profesor titular d Dibujo, domiciliado en la calle General Franco, Nº 21 de este Ciudad”. Dirigida al Alcalde de Telde. AIBJAGT. Hoja de Servicios de José Arencibia Gil. Documento fechado el 12-06-1956.

³³¹ AIBJAGT. Sesión del 15-06-1955.

³³² AIBJAGT. Sesión del 14-01-1958.

³³³ AIBJAGT. Sesión del 13-09-1955.

³³⁴ AIBJAGT. Sesión del 15-10-1955.

³³⁵ AIBJAGT. Sesión del 15-05-1956.

³³⁶ AIBJAGT. Sesión del 20-11-1956.

biblioteca, también de la Sala de Profesores y los armarios para el laboratorio.³³⁷ Con la inauguración del nuevo edificio y el Campo de Prácticas Agrícolas en 1961, se hace necesaria su ampliación para la implantación del Bachillerato Laboral Superior. Le encomiendan el diseño del anteproyecto y el cálculo de los metros cuadrados precisos de un solar anexo al Centro.³³⁸ Se le encomienda un altorrelieve para la fachada,³³⁹ que serían finalmente dos, y pinta el vestíbulo del Instituto con un amplio friso en 1961. Paralelamente ejerce como profesor de Dibujo Técnico en la Escuela de Peritos Industriales de Las Palmas desde principios del 59, aunque desconocemos el tiempo que permaneció en este centro.³⁴⁰ En esos momentos consigue el encargo de la decoración del altar mayor del templo franciscano en Las Palmas, y que finaliza en 1961. Tras el éxito de su presentación le surgen múltiples encargos en otras iglesias de la isla. Ante esta importante perspectiva el 19 de febrero de 1963 solicita un mes de licencia para asuntos propios.³⁴¹ Le es admitida el 5 de febrero y comienza el 13 del mismo mes³⁴² aunque el 20 de marzo solicita su excedencia como profesor en Instituto Laboral de Telde,³⁴³ tras ocho años, cinco meses y seis días de servicio.³⁴⁴

En la actualidad todavía su alumnado guarda entrañables recuerdos de su labor docente, ejerciendo en muchos de ellos una fuerte influencia, señal inequívoca que ha sabido despertar vocaciones.

*“He tenido el honor de ser uno de sus alumnos y la suerte de conocerle. Le debo la enseñanza de conocimientos que posteriormente me llevaron a ejercer una profesión por vocación, de delineante o la realización de obras pictóricas a plumilla y, además siempre me alentó a practicar la condición de ambidiestro que los dos teníamos”*³⁴⁵

Esa situación de ambidiestro provocó la sorpresa en el comienzo de curso para muchos jóvenes. Tras entrar en el aula y, sin mediar palabra, se pone frente a la pizarra

³³⁷ AIBJAGT. Sesión del 14-11-1957.

³³⁸ AIBJAGT. Sesión del 11-12-1961.

³³⁹ AIBJAGT. Hoja de Servicios de José Arencibia Gil. Documento remitido al Juez Municipal fechado el 05-03-1958.

³⁴⁰ Archivo Escuela Peritos Industriales. Las Palmas. Libro de Actas 1959, fol. 79.

³⁴¹ AIBJAGT. Hoja de Servicios de José Arencibia Gil. Documentos remitidos al Ministro de Educación Nacional fechados el 19-01-1963.

³⁴² AIBJAGT. Hoja de Servicios de José Arencibia Gil. Documento del Ministerio de Educación Nacional. Sección de Enseñanza Laboral fechado el 5-02-1963.

³⁴³ AIBJAGT. Hoja de Servicios de José Arencibia Gil, pág. 1.

³⁴⁴ *Ibídem.*

³⁴⁵ LÓPEZ SOSA, Luis.: “Telde se reconcilia con el artista José Arencibia Gil con una calle de San Juan”. <http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/calles/2013/05/12/403.html> (consultada: 05 de octubre de 2015).

y comienza a trazar un avión con su mano derecha mientras que la izquierda esbozaba un barco. ¡Ambas manos dibujando al unísono! El asombro y la admiración del alumnado, era inmediata.

*“Y piensas, en seguida, en su faceta docente, cuando te dio clase de dibujo en el Instituto Técnico de Enseñanzas Media de Telde –¿has olvidado el tirón de pelos que te propinó cuando medio calcaste el mapa de España en el atlas?–, y recuerdas que fue profesor de la Escuela de Peritos Industriales y del Instituto de Enseñanza Media Masculino de Las Palmas donde murió...”*³⁴⁶

En resumen, José Arencibia Gil desempeñó su cargo docente con gran dedicación y entusiasmo, promoviendo todas las actividades y excursiones (Teror, Tamadaba, Maspalomas...) con el alumnado del centro. Sin que se supiera daba dinero directamente a los alumnos que no podían pagarse las salidas. Tras ausentarse de las aulas para dedicarse a los encargos muralísticos, Arencibia Gil retorna a la enseñanza el 1 octubre de 1967 como Profesor Adjunto Interino de Dibujo, en el Instituto Nacional de Bachillerato “Pérez Galdós” de la capital insular,³⁴⁷ causando baja el 3 de enero de 1968 debido a su inesperado fallecimiento.³⁴⁸ Por los años de trabajo y dedicación en el Instituto Laboral, el claustro de profesores decidió el 26 de febrero de 1986 que se denominase con su nombre. La propuesta es de la profesora Dolores Esther Cruz Oliva que lo aprueban por mayoría absoluta de los asistentes.³⁴⁹ El 23 de febrero de 1987 le conceden al Instituto de Bachillerato nº 1 de Telde (Gran Canaria), la denominación de “José Arencibia Gil”.³⁵⁰ Gran homenaje en reconocimiento a la labor de uno de sus más insignes profesores.

“...me ha traído recuerdos del personaje D. José Arencibia Gil al que tuve la oportunidad de conocer cuando vivía en la calle principal de San Gregorio, desde la iglesia a la casa de Socorro antigua, a la altura de donde hoy existe un local dedicado a enmarcación de cuadros, y como este hombre alto, que vestía con elegancia y mucha

³⁴⁶ TRUJILLO BORDÓN, Juan.: “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia Gil o el prodigio de los pinceles, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 24-06-1970, Nº Especial).

³⁴⁷ Archivo del Instituto Nacional de Enseñanza Media “Pérez Galdós”. LPGC. Certificado fechado el 18-10-1967.

³⁴⁸ Archivo del Instituto Nacional de Enseñanza Media “Pérez Galdós”. (En adelante AINPG). LPGC. Certificado fechado el 30-01-1979.

³⁴⁹ AIBJAGT. Sesión del 26-02-1986.

³⁵⁰ Consejería de Educación. Orden de 23-01-1987. Boletín Oficial de Canarias 20, pág. 419.

clase, conducía su coche grande, de color blanco, descapotable, y de un modelo quizás poco visto en Telde en esa época. Me pareció una persona agradable en el trato, sonriente y con mucha distinción”³⁵¹

De sobra era conocida su afición por los coches descapotables y estéticamente llamativos que le facilitaba su amigo Domingo Alonso. Entre ellos tuvo un Plymouth Valiant (Chrysler), un Porsche, un Alfa Romeo deportivo, un Austin Gili y un Jaguar. Alguna de estos coches en vez de bocina tenían sirena que, dado su carácter bromista, hacía sonar cuando pasaba junto a alguna señora.

³⁵¹ HERNÁNDEZ SUÁREZ, Ramón.: “Comentario”.
<http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/calles/2013/05/12/403.html> (consultada: 05 de octubre de 2015).

1.9. El artista integral. Inesperada muerte

“Todos los rincones de una mente renacentista, plenamente formada, que durmió casi hasta tocar los treinta y cinco años soñando y concibiendo su propio ideal de arte. Su obra multitudinaria, varía hasta agotar las especialidades, se fraguó en pocos años. Casi podríamos afirmar que entre 1951 y 1968”³⁵²

Los años cincuenta son el decenio bisagra que une la oscura posguerra del racionamiento, la autarquía y el estraperlo con la del crecimiento de los años 60. En ambas décadas se acaba con el hambre y el analfabetismo, transformándose el país. Se pasa de la España rural a la España industrial y de servicios. La vida social está marcada por la “filosofía de la *recomendación*”, es decir, disponer de contactos con los burócratas del régimen que facilitaran la dura vida de la época. Son los tiempos de las primeras protestas y de los ministros del Opus Dei en el gobierno (1957), importante incorporación que es la antesala de la reforma económica de 1959, con la liberalización de la economía y el desarrollo de los sesenta. En esta década se consolida el régimen y su inmovilismo político, pero se produce el fin del aislamiento internacional con la visita de Eisenhower (1959). El abrazo del general y presidente norteamericano que intervino en la derrota de Hitler y el dictador aliado del Führer, mostraba como la *Guerra Fría* había cambiado la política internacional. Los cambios continúan en los sesenta de forma sorprendente gracias al turismo y al comercio. La emigración del campo a la ciudad es intensa y España se urbaniza e industrializa. Nace así una clase media que conforma la nueva sociedad de consumo. Este es el panorama general donde se desarrollará la vida del artista tras su retorno a Gran Canaria.

La vuelta significa el reencuentro con Rosa y Luis. Por fin juntos de nuevo aunque la situación económica era muy delicada. Pronto consigue emplearse como diseñador de muebles. Esta vez en el importante *Taller de Carpintería y Ebanistería de José Lisón y Compañía*, en la calle Remedios números 10 y 12 de la capital grancanaria.³⁵³ De fama reconocida en la Provincia, siempre contó con numerosos operarios discípulos de los grandes maestros en el arte del mobiliario. Fabricaban

³⁵² QUINTANA, José.: “José Arencibia, un “MIGUELÁNGEL” en pleno siglo XX”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 07-06-1970, pág. 16).

³⁵³ FLORIDO CASTRO, Amara.: “El patrimonio arquitectónico industrial de la capital grancanaria. Un tesoro por valorar”, pág. 2907.
<http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/viewFile/8329/7444>
(consultada: 09 de agosto de 2015).

muebles con verdadera solidez y elegancia, empleando siempre los mejores materiales presentando las últimas novedades”.³⁵⁴ Arencibia Gil permanece en esta casa de muebles hasta 1954, diseñando y tallando en maderas nobles de tea o cedro los comedores, repisas, alcobas, despachos, salas recibidores y muebles sueltos que concebía el artista. A finales de 1950 la familia se incrementa. El 28 de noviembre nace su hijo José (lám.29). Orgulloso, lo bautiza con su nombre. Colabora también como asesor artístico del ayuntamiento. Intenta conseguir algún encargo que mejorase sus circunstancias pues Telde mostraba en esos años muchas deficiencias en materia de ornamentación, igual que otras ciudades canarias. Pero a comienzos de los cincuenta se produce un cambio de modelo económico basado en el turismo que influye decisivamente en el desarrollo y crecimiento de las ciudades.³⁵⁵

³⁵⁴ ANÓNIMO.: “Los muebles de afuera son un fracaso en este clima de Canarias”, (*El Tribuno*, LPGC. 27-10-1931, pág. 6).

³⁵⁵ *El urbanismo canario. La ciudad a partir de la segunda mitad del siglo XX.*
http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=169&idcon=626
(consultada: 09 de septiembre de 2015).



Lámina 29. (AFAG). José Arencibia junto al retrato de su esposa encinta de su segundo hijo. 1950.

Telde inicia un rápido proceso de expansión urbanística alrededor del casco histórico. Y tal como había hecho en el pasado, Arencibia Gil contribuye con su talento creativo en la ciudad que lo recibió siendo un niño. Los primeros encargos de la institución municipal son monumentos públicos que enaltecen a los vencedores de la contienda. El régimen no olvida la guerra que los llevó al poder. Siempre aprovecharán todos los medios a su alcance para hacerse presentes en cualquier espacio público. La corporación local le encomienda en 1950 la *Cruz de los Caídos*³⁵⁶ que ubican en la pared norte del exterior de la iglesia de San Juan Bautista, junto a la sacristía de la capilla de San Ignacio de Loyola.³⁵⁷ Luego el emblema falangista y el escudo de Telde para colocar en la entrada y salida de la ciudad por la antigua carretera a la capital insular. Lo termina el 12 de junio de 1951.³⁵⁸ Estos monumentos a los caídos, en forma de cruces o el yugo y las flechas, eran uno de los modos con los que el *nuevo régimen* perpetuaba su memoria. Recordaban sólo a los muertos del propio bando pero no el de los vencidos. Los derrotados no existían pues nunca los consideraron “buenos españoles”. Mientras ejecutaba estas obras nuestro artista viviría la contradicción de todos aquellos que, como él, se buscaban la vida como pudieron después de pasar tantas penurias y perder a tantos compañeros.

El volumen de obras municipales iba aumentando rápidamente, y más aún

“... con la aprobación del presupuesto extraordinario, la amplitud de zonas de urbanización que se abrirán una vez terminado el plan de ordenación urbana, y la necesidad de acopiar y ordenar todos los proyectos parciales de urbanización y alineaciones para el referido plan, se ampliasen los servicios técnicos del Municipio con un funcionario que actuare de delineante y al propio tiempo de clasificador y ordenador no solo de los proyectos municipales sino de las construcciones particulares...”

El alcalde Juan Ascanio González propone, en tanto se reglamenta esta plaza y se efectúe su provisión, la ejerza interinamente

³⁵⁶ PÉREZ MILIÁN Juan., HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan., Y ARENCIBIA GIL, José.: *Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*. Ayuntamiento de Telde. Memoria del año 1952. Sin numeración.

³⁵⁷ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “Hijos ilustres de Telde. José Arencibia Gil. Pintor”. *Guía Comercial de la ciudad de Telde* 1, 1987. Gran Canaria, pp. 17-19.

³⁵⁸ Libro de Actas de Plenos. Comisión Municipal Permanente. Ayuntamiento de Telde. 12-06-1951, pág. 278.

“el Sr. D. José Arencibia Gil, el cuál además [de] por sus acrisolados méritos artísticos garantizará la pureza de ambiente de los rincones típicos y tradicionales de nuestra Ciudad”

Aceptada la propuesta por unanimidad, es elegido como Delineante Municipal el 30 de noviembre de 1951. Entre sus funciones están la de archivar los proyectos de obras municipales y particulares, asesorar a la Corporación en asuntos de Ornamentación así como a la Comisión correspondiente, y auxiliar al Ingeniero y Aparejador de las Obras Municipales.³⁵⁹ José Arencibia Gil asume el trabajo con determinación demostrando una gran capacidad en las más diversas tareas del quehacer arquitectónico. Es consciente de la gran oportunidad que tenía con este empleo, y no solo en lo económico sino también en lo artístico. Una ciudad como lienzo para plasmar su talento y capacidad creativa.

Arencibia Gil proporciona a la localidad de Telde soluciones prácticas a las necesidades de la población mejorando sus vidas, pero además introduciría en el urbanismo teldense una nueva dimensión de belleza y moderna perspectiva. Se centra en la necesidad de exponer en los planes urbanísticos los aspectos que han marcado y condicionado la vida entre la población y su pasado, especialmente en los barrios históricos de San Juan, San Francisco y Los Llanos de San Gregorio. Para José Arencibia Gil lo moderno era muy particular. Consistía en utilizar los elementos propios de la arquitectura popular, sencilla y modesta (balcón, alero, ventana), prestando atención al lugar y a las tradiciones, materiales y técnicas que admitían la vigencia de los siglos, sin caer en tipismos ni rasgos folclóricos.³⁶⁰ Es el lenguaje arquitectónico denominado “neocanario” de José Enrique Marrero Regalado,³⁶¹ afamado arquitecto y autor del ala norte de la plaza de mercado teldense inaugurada en 1946. Nuestro artista coincide plenamente con dicha estética. Arencibia Gil colabora estrechamente en las

³⁵⁹ El sueldo anual es de 6.000 pesetas y la jornada de oficina de 11 a 13 horas diarias.

Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión 30-11-1951, pág. 175.

³⁶⁰ “Teodoro de Anasagasti y Algán (1880-1938)”.

<http://ehai-cva.com/httpdocs/paginas/fondos/vizcaya/anasagastivizcaya.html> (consultada: 12 de septiembre de 2015).

³⁶¹ José Enrique Marrero Regalado (Granadilla de Abona 1897-1956) .Arquitecto Fiscal provincial de la vivienda de Santa Cruz de Tenerife. Su estilo conocido como regionalista, “canarista”, neocanario o marrerista, tiene una serie de elementos particulares (aspecto recargado, monumental del barroco colonial), siempre dentro del estilo franquista de la arquitectura de Posguerra.

<https://arteyarquitectura.wordpress.com/tag/jose-enrique-marrero-regalado/> (consultada: 13 de septiembre de 2015).

obras de Marrero Regalado planteadas en Telde como la ampliación de la plaza de mercado y el edificio del Instituto Laboral.³⁶²

José Arencibia Gil manifestó durante el ejercicio de este empleo su buen juicio y gran inteligencia. Se percató de la importancia económica del turismo que, incipiente en los cincuenta, rompería con fuerza en la economía insular durante las siguientes décadas. Telde, igual que otras ciudades, tenía la posibilidad de aprovechar los beneficios de este sector económico con una posición privilegiada. No podía dejar pasar esta oportunidad, pero requería un gran esfuerzo de coordinación de todas las infraestructuras y servicios. Con sus proyectos y visionarias ideas inicia el cambio. Reinventa Telde. Impulsará con auténtico fervor algunas iniciativas y plasmará imaginativas soluciones que aún influyen en la localidad. Parte de ellos aparecen en la *Memoria de Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*. Impreso en 1952 por el Ayuntamiento, es una sencilla publicación en la que Arencibia Gil participa en su redacción. Expone a grandes rasgos lo que será su amplia *faceta urbanística*. Abordó con auténtica pasión todo tipo de proyectos de muy diversa índole: restauraciones y rehabilitaciones de zonas y edificios, el diseño y reformas de plazas o parques, la apertura, ensanche y alineación de calles, proyección de calzadas, iglesias, viviendas, etc. Recordamos como ya abordamos en su respectivo apartado, *los proyectos de restauración y rehabilitación del barrio de San Francisco* de 1946, compuesto por cuatro acuarelas con el objetivo de convertirlo en un atractivo turístico. El de 1963, formado por trece acuarelas y una amplia colección de fotografías señalando los errores urbanísticos. Aunque este anteproyecto modificaba una parte importante del lugar lo conservaba como un centro de gran aliciente turístico. Entre las *reformas de espacios públicos* destacan el *anteproyecto de la zona de Picachos* (1951) planificando la *urbanización Ascanio*, trazando las calles y estableciendo los servicios municipales. En esta línea están los planes de *urbanización de las plazas de San Gregorio* (1951) y *San Juan* (1960) transformando esos lugares y su espacio colindante, ampliando la zona viaria y peatonal. También fue visionario al conectar la ciudad de Telde por autopista con los núcleos de desarrollo más importantes: Las Palmas de Gran Canaria, el aeropuerto y el Sur (*anteproyecto de autovía de enlace entre Telde y la de Las Palmas–Gando*. 1951) o el *acceso a Telde por la antigua carretera a la capital grancanaria* (1953). Presenta el primero en 1964 en la que unía el núcleo urbano de

³⁶² Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión 16-06-1952, pág. 220.

Telde a la autovía costera de Las Palmas al aeropuerto, hoy Autopista GC.1. El segundo es una vía doble que ponía al descubierto el magnífico paisaje de San Francisco y Baladero.³⁶³ En su *anteproyecto para la entrada a Telde por la iglesia de San Pedro Mártir de Verona* (1967) dirige la urbanización artística y ornamental conservando el templo, el barrio franciscano y el futuro ensanche de la entrada de Telde.³⁶⁴ Planteó asimismo *un paseo marítimo* desde las playas de Taliarte hasta Las Salinetas protegiendo el litoral teldense, incluyendo en este proyecto un *balneario* en la costa de Melenara. Será el primer edificio ideado por el artista al que le seguirán otros como los templos de Nuestra Señora de Fátima en El Calero, San Isidro de La Pardilla con su casa parroquial y un parque, Nuestra Señora del Carmen y San Pedro Papa en El Ejido o Santa Rita de Cassia en Ojos de Garza (1967). Observamos en estas obras una dicotomía desde el punto de vista estilístico, pues en algunos prima la línea *neocanarista* y en otras una visión más racionalista de los edificios. Ejecuta asimismo un interesante grupo de obras escultóricas entre ellas la *fuelle de San Gregorio con un pez tallado en granito* y el *catafalco a Rafaela Manrique de Lara*, tallando en piedra el busto benefactora. Las dos obras desaparecieron misteriosamente (1994). Realiza los *dos altorrelieves* del Instituto Laboral (1960), el emplazamiento y diseño de la *Cruz de Jerez* (1960), la Familia Trabajadora modelada en piedra artificial para el edificio del Sindicato Provincial de Las Palmas (actualmente en Casa-Museo Colón). Proyecta el *Monumento a Bentejuí* para la montaña de Cuatro Puertas, uno de los primeros que en Gran Canaria se propone para ensalzar a los héroes aborígenes. Y un *Monumento al Doctor Tomás Marín y Cubas* en la entrada de Telde.³⁶⁵

Esta ingente labor se complementa con otras actuaciones como la preparación de la primera romería en honor a la Virgen del Pino en 1952. Organizó un espléndido desfile de carrozas muy destacado en la prensa, siendo felicitado por el ayuntamiento de Teror. En este tipo de actividades desarrolla su talento musical, pues nunca dejó de interesarse por cualquier forma de manifestación artística. Dotado de una exquisita sensibilidad es capaz de interpretar a la guitarra toda una amplia muestra del folclore insular.

³⁶³ ANÓNIMO.: “Telde. Mejora de la Entrada de Telde”, (*Falange*, LPGC. 12-02-1956, pág. 3).

³⁶⁴ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “San Pedro Mártir de Verona: pasado y presente. Un encuentro con la historia”. *Boletín Millares Carló* 23, 2004. UNED. LPGC., pp. 59-74.

³⁶⁵ Artículo firmado con las iniciales “F. P. B.”: “Telde. Un monumento al Dr. Marín y Cubas”, (*Falange*. LPGC. 30-08-1958, pág.6).

Sigue diseñando artísticos pergaminos como el del Secretario del Juzgado Municipal Cristóbal Martel Rodríguez, entregado el 19 de enero de 1957.³⁶⁶

La figura y reputación del artista le llevan a aceptar otros encargos como la remodelación del salón de baile del casino *La Unión* el 28 de marzo de 1953. Acorde con este espacio de sabor isleño, crea un ambiente de auténtica casa canaria. Pinta cuatro bellas pinturas dedicadas a los productos agrícolas y marineros más característicos de Telde. Para la misma institución planteó una espléndida decoración con motivo de la conferencia del profesor y etnólogo austriaco Dominik Josef Wölfel en abril del mismo año.³⁶⁷ En este periodo participa en las Exposiciones Regionales de 1954 y 1956 con el mismo resultado que las anteriores. Nunca más volverá a participar en ellas. En el campo laboral se produce un importante cambio. Con la apertura del Centro de Enseñanza Media y Profesional (Instituto Laboral), consigue la plaza de Profesor de Dibujo el 5 de octubre de 1954, tomando posesión nueve días después.

La ansiada estabilidad y seguridad se hizo por fin realidad.

¡Qué inmensa alegría sintió la esposa tras tantos apuros y no pocos agobios!

Aunque se dedicó con gran entusiasmo al centro educativo no le impidió seguir desarrollando su labor municipal. Tres años después es nombrado delegado de Telde en el *Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria*,³⁶⁸ publicando un importante y amplio artículo titulado “*Qué es lo que le interesa al turista*”. Plantea en el mismo interesantes sugerencias en temas tan variados como la flora, la edificación, la música, la vestimenta o la propaganda.³⁶⁹

La felicidad de la familia se completa con el nacimiento de Gerina el 15 de enero de 1958, la primera niña del matrimonio. Nombre que le da en recuerdo del Rector Gerino Casal Pereira, conferenciante de los Cursillos de Cristiandad en los que participó durante los días 17 al 21 de julio, en la Casa de “San Pablo” de Agaete.³⁷⁰ Personaje que le causó una poderosa conmoción. Le hizo recuperar su fe religiosa. Estos cursillos tendrán una profunda influencia interior en el artista. En su formación, fundamentalmente laica, prende el misticismo de la fe cristiana, la solidaridad con sus

³⁶⁶ ANÓNIMO.: “Homenaje de despedida al Secretario del Juzgado Municipal de Telde”, (*Falange*, LPGC. 20-01-1957, pág. 2).

³⁶⁷ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “El doctor Dominik Josef Wolfel en Telde”. *Noticias El Museo Canaria* 14, 2000. El Museo Canario. Gran Canaria, pp. 22-24.

³⁶⁸ Documento firmado y con sello del Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria fechado el 31 de agosto de 1957. Registro de entrada en el ayuntamiento de Telde con fecha 3-septiembre-1957.

³⁶⁹ ARENCIBIA GIL, José.: “Qué es lo que le interesa al turista”, (*Falange*, LPGC. 24-10-1957, pág. 5).

³⁷⁰ AFAG. Documento Consejo Diocesano de los Jóvenes de Acción Católica. Secretariado Cursillos de Cristiandad. LPGC. Cuadrante del Cursillo de Cristiandad nº 6.

semejantes y la firme generosidad que le llevó a estar siempre dispuesto a ayudar a quien lo necesitara.

“Yo lo sé porque vienen a mi puerta a pedirlo, que hay hermanos nuestros que cubrirían su cuerpo y aliviarían su frío con tu vieja chaqueta, o con ese traje pasado de moda que lleva dos años ahí en el armario y que no piensas ponerte. Sé también que esa viejecita de negro pañuelo y faz arrugada, de paso inseguro, que no come carne ni prueba pescado, que padece hambre; que no lleva medias y sólo alpargatas y cubre las piernas con falda de fino algodón ya gastado, sentiría un poco la calor en su cuerpo con peor –fíjate bien– de los tantos que tu esposa o tu hija han colgado. Que ese pequeño descalzo, aterido, que vive en la choza de lata o en la cueva asesina de ese barrio que sabes existe de oídas, soto tiene la simple camiseta y el pantaloncillo roto que no puede lavarse porque estaría desnudo.

Y tu hijo y mi hijo, tienen zapatos, tienen pulovers, calcetines de lana, y esa ropa olorosa y planchada de brillantes colores aguardando ponerla. Y dulces y medicinas y juguetes y... No te diré de ese montón de ropa y zapatos que deja tu chico o tu chica al crecer tan veloz y tan sano; no te diré de todo el lujo superfluo que le es imposible gozarlo; no te diré del orgullo y soberbia que despierta y se apropia del chico al tener tantas cosas. Pero si te diré, y gritando, que son tan hijos de Dios como los tuyos y que son tus hermanos y escucha: que tienes el deber, puesto que te sobra lo que a ellos les falta, de dárselo. No te pido sacrificio en dinero, ni en horas de trabajo, ni en horas de sueño y vas a tener la dicha de saber que un pobrecito te lo agradecerá y evitarás que muera de frío, simplemente haciendo un envoltorio con eso que te sobra y escribiendo tus señas a c/ General Franco, 25, Telde o avisando al teléfono 39 de Telde y nosotros nos encargamos de pasar a recogerlo y de llevarle a esos pobres el calor que tú puedes darle. Mil gracias, en nombre de ellos, anticipadas”³⁷¹

Su hijo Luis relató que en alguna Nochebuena se presentaba acompañado de algún vagabundo que recogía en la calle, para compartir con él la cena navideña, ante el desconcierto de toda la familia que no esperaba a nadie.

Telde sigue solicitando de la maestría creativa del artista. Para el templo de San Gregorio realiza en marzo de 1960 un nuevo retablo dedicado a la Santísima Virgen del Perpetuo Socorro, que la pinta sobre lienzo con exquisita técnica, por encargo de la Familia Sintés Calatrava. En 1961 realiza un magnífico friso en las paredes de la sala

³⁷¹ ARENCIBIA, José.: “Navidad”, (*Falange*, LPGC. 13-12-1958, pág. 6).

principal del Instituto Laboral. Representa las actividades agrícolas e industriales desarrolladas en la localidad a lo largo de su historia. Para el templo de *San Pedro y Nuestra Señora del Carmen* en El Ejido efectúa un amplio mural. Su dibujo virtuoso en la pared del altar mayor fue borrado por un lamentable párroco que administró aquella iglesia después de fallecido el pintor (1964).

¡José Arencibia Gil es un trabajador incansable!

La vida del artista se inunda de alegría nuevamente pues nace María Angélica, su segunda hija, el 2 de octubre de 1960. Se completa así el cuadro familiar del maestro.

Es el momento en el que se va cimentando una sólida reputación en el ambiente artístico insular. Contratado en la Escuela de Peritos Industriales de Las Palmas como profesor de Dibujo Técnico, consigue en esos momentos el importante proyecto para la decoración del templo de San Francisco de Asís. Luchó con denuedo por esa obra. Y por fin llegó la oportunidad que tanto ansiaba.

“... *Que no sea artista (yo no me tengo)*...”, le escribió una vez a Rosita durante los amargos momentos de confinamiento en tierras valencianas.

¡Sí!, es un artista que ha conseguido el reconocimiento de sus contemporáneos.

Arencibia Gil se entrega con absoluta dedicación y valentía ante la amplitud de los proyectos y la atención que despierta la obra. Muchos fueron los sufrimientos e incertidumbres vividas para no afrontar ahora este reto. Tras la presentación pública del mural del altar mayor la figura artística del pintor es indiscutible. Se proyecta en toda Gran Canaria. A partir de esos momentos inicia una etapa esplendorosa en la que imagina, crea y produce frenéticamente pues los encargos son muchos y el tiempo escaso. Ello le obliga a abandonar la enseñanza durante algunos años solicitando la excedencia de su plaza de docente, para gran disgusto de la esposa. El momento que tanto ansiaba el artista ha llegado.

El templo franciscano ocupará una notable parte de ese trabajo. Lo solicitan de otras parroquias de la capital como la de San Agustín en Vegueta, Santísimo Cristo de Guanarteme (1965), la capilla de la Clínica de Nuestra Señora del Pino, San Lorenzo en Tamaraceite o Santa Teresita del Niño Jesús (1966). De otros lugares de la isla también le requieren: San Matías en Artenara (1964), Santa Lucía de Tirajana (1964) y Nuestra Señora de Fátima en Aldea Blanca, o los encargos ya mencionados en Telde.

Al mismo tiempo sigue ofreciendo sus servicios como urbanista. Plantea en la prensa local la solución al tramo final del *cauce del Guiniguada* y convertirlo en un gran parque infantil (1960). En el mismo medio publica algunos dibujos de promoción

turística con el título “CANARIAS, PAÍS del SOL” o “TURISMO”, editándose durante varios años (lám.30).



Lámina 30. “Anuncio”. (Fuente Jable). *El Eco de Canarias*. 10-05-1964, pág. 9.

Ilustra para el poeta Juan del Río Ayala el poema *Romance de la Virgen Marinera*³⁷² y el artículo *La Virgen y la ciudad de Las Palmas*,³⁷³ con motivo de su coronación en 1964. Al año siguiente participa en las reforma de la Catedral de Santa Ana, dirigiendo el traslado del coro catedralicio a su nuevo emplazamiento, siendo nombrado vocal en la Comisión Diocesana de Arte Sacro el 8 de octubre de 1965.³⁷⁴ Bajo la presidencia de monseñor Francisco Hidalgo Navarro, arcipreste de la catedral de Canarias, formaban parte de la misma el reverendo Joaquín Artiles, catedrático de Enseñanza Media; Fernando Delgado de León, arquitecto; Sebastián Jiménez Sánchez, arqueólogo; Antonio Limiñana López, abogado; Manuel Alemán Álamo, canónigo y rector del Seminario Diocesano; Heraclio Quintana Sánchez, canónigo y musicólogo; y reverendo Juan Arocha Ayala, escultor. Siendo el Secretario Jiménez Sánchez.

“Los señores nombrados son de acusado relieve en varios aspectos de la vida católica, docente, profesional, de investigación y de la cultura, con reconocidas preocupaciones históricas, técnicas y artísticas”

La función de la Comisión diocesana respondía a las directrices del Concilio Vaticano II en relación a la Liturgia, el arte y los objetos sagrados. Estas normas declaradas obligatorias por el Obispo y formuladas por la Comisión diocesana se

³⁷² RÍO AYALA, Juan del.: “Vida religiosa. Romance de la Virgen marinera”, (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 17-03-1964, pág. 7).

³⁷³ Artículo firmado con las iniciales “J. M.”: “La Virgen y la Ciudad de Las Palmas”, (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 18-03-1964, pág. 7).

³⁷⁴ AFAG. Documento fotocopiado que dice: “Arte Sacro. Comisión Diocesana de Arte Sacro”, pág. 41.

hicieron circular a todos los sacerdotes del clero secular y regular. Prescribían que toda reforma en las iglesias, capillas, presbiterios, altares, sagrarios, etc., sin excluir el decorar, pintar o colorar, sería necesaria la autorización del prelado diocesano, previa solicitud por escrito; acompañada de planos, memoria, presupuesto, fotografías, etc. Determinaba el impedimento de retirar imágenes que habían recibido culto sin previa autorización, y tras seguir los trámites pertinentes con la memoria explicativa en orden a la antigüedad, historia, estado de deterioro, valor artístico, devoción de los fieles a la misma, etc. Establecía además que sin previo permiso por escrito no se encargue ni acepte, ni se exponga a la pública veneración una nueva imagen. Las solicitudes con todos sus anejos, debían dirigirse, por duplicado, al obispo a través de la Secretaría de Cámara y Gobierno, de donde, por mandato del prelado, pasará a la Comisión Diocesana de Arte Sacro, para su informe.³⁷⁵

En 1966 presenta al Cabildo un monumental proyecto escultórico dedicado al Sagrado Corazón de Jesús para la Montaña de la Silla en Artenara. Para La Atalaya de Santa Brígida concibió y diseñó por encargo don Manuel Alemán, rector del seminario, el edificio del *Convento de Carmelitas Descalzas y Casas de Ejercicios*, actualmente perteneciente a la orden Benedictina, con un bellissimo claustro y capilla construidos con cantería dorada de Teror.

El esfuerzo creativo es enorme, agotador. Tras todos estos trabajos volverá a la docencia en 1967 como Profesor Adjunto de Dibujo en el Instituto de Bachillerato Pérez Galdós, de la capital grancanaria, hasta su muerte a los pocos meses. En la medianoche del miércoles 3 de enero de 1968, durante la celebración de una fiesta de Año Nuevo, en el Instituto de Telde, fallece inesperadamente debido a un colapso cardíaco (infarto de miocardio).³⁷⁶ Bailaba con su esposa y cayó de sus brazos sin que ella se percatara de lo que sucedía.³⁷⁷ Ni siquiera la administración de una inyección de adrenalina, aplicada por el farmacéutico Gilberto Monzón, le reanimó. Súbitamente su vida se apagó. Este hombre, decidido, de una alegría contagiosa, vitalista, brillante, fue un torrente de energía que vivió la vida intensamente y con plenitud. Antes de su inhumación en el cementerio de San Juan fue vestido con el hábito franciscano, que tantas veces utilizó en sus pinturas, tal como le comentó a Rosa unos años atrás.

³⁷⁵ ANÓNIMO.: “Constitución de la Comisión Diocesana de Arte Sacro”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 10-10-1965, pág. 16)

³⁷⁶ Juzgado de Primera Instancia e Instrucción Nº 3. Telde. Registro Civil. Partida de Fallecimiento. Sección 3. Tomo 50, pág. 380.

³⁷⁷ Al caerse su esposa le dijo: “Pepe déjate de tonterías”, conociendo el carácter bromista del artista.

“En aquellos momentos la muerte se veía muy lejana” me diría su viuda.

La muerte de José Arencibia es un acontecimiento social y el sepelio constituyó una manifestación multitudinaria de pesar. Sebastián Jiménez Sánchez escribe:

“Un excelente y buen amigo acaba de rendir tributo a la muerte. La noticia por inesperada nos ha sobrecogido de dolor, toda vez que entre el finado y nosotros, existía una vieja amistad, y muchos puntos de contacto en relación a su dedicación artística. [...]

Su trato sencillo y cordialísimo conquistó voluntades, amistades muchas y simpatía grande entre cuantos le trataron por razones profesionales o del arte pictórico. [...]

La muerte del entrañable buen amigo José Arencibia Gil constituye una pérdida muy sensible para todos, pero especialmente para el arte canario”³⁷⁸

La revista *Isla* de información y turismo le dedicó su portada.

“Una sorprendente coincidencia ha hecho que la portada de ISLA sea como homenaje póstumo al que fue gran artista José Arencibia Gil, fallecido hace poco. Su talento creador fue precisamente el que proyectó la restauración del barrio de San Francisco, de la ciudad de Telde. Ved aquí la ermita y el ciprés en medio del ambiente franciscano fundacional y esta ancha vía, mitad sol, mitad sombra, de donde las piedras hablan con su voz de siglos. Hoy el barrio de San Francisco es un asidero turístico para el que gusta de las evocaciones, la leyenda y la historia”³⁷⁹

Otros sentidos artículos irán apareciendo en los medios escritos.

“En momentos tristes, como este que nos embarga, sentimos que nuestra humanidad se revela ante las inexorables leyes de la vida que se van cumpliendo con trágica equidad. ¿Por qué mueren los artistas?

Nos ha dejado un hombre; un hombre que pertenecía, por sus innatas cualidades, a la selecta minoría de los que se han consagrado al arte; de las personas que trabajan con las manos, la cabeza y sobre todo, el alma, para enriquecer nuestro patrimonio

³⁷⁸ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “Luto en Telde. Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”, (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág. 18).

³⁷⁹ ANÓNIMO.: “Nuestra portada”. *Isla* 38, 1967. Centro de Iniciativas y Turismo. LPGC., pág. 1.

espiritual. Don José Arencibia, por su bondad, sencillez, eterna simpatía, y además virtudes que configuraban su extraordinaria personalidad de hombre de bien, vivirá siempre en nuestro recuerdo. Los que le trataron saben que nos hemos quedado bastante cortos en este apresurado boceto necrológico, que tiene todos los defectos propios del dolor por tan sensible pérdida, la prisa y la inexpresividad y parecido del rostro de sus personajes; esto, que en cualquier otro sería defecto, en él fue virtud, pues supo, siendo la cara espejo del alma, imprimirles vida, una vida que plasmaba en la pared o en el lienzo con los trazos enérgicos, pero llenos de espiritualidad, de su pincel, hoy huérfano. Renovamos nuestro más sentido pésame a su viuda, hijos, muy especialmente a José, nuestro buen amigo, y a sus hermanos. Descanse en paz el preclaro paisano”³⁸⁰

Varias coronas procedentes de la parroquia de San Francisco de Asís, del ayuntamiento o del Instituto Técnico de Enseñanza Media teldense cubrieron el féretro del ilustre artista. En la comitiva figuraban personas de todas las clases sociales de Telde, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Lucía de Tirajana, Artenara y otras localidades. No faltaron pintores, escritores y otros intelectuales.³⁸¹

La corporación local teldense presidida por Manuel Amador Jiménez manifestó:

“Por unanimidad se acordó hacer constar en acta el profundo y sincero sentimiento de esta Corporación, expresándolo así a su señora viuda Doña Rosa Betancor y sus hermanos los ex-concejales y ex-Tenientes de Alcaldía don Lucas y don Tomás y demás familiares.

Asimismo se acordó valorar en 20.000 pesetas el trabajo póstumo del finado, que es el proyecto de ordenación de la entrada de Telde con reconstrucción de la iglesia de San Pedro Mártir, aprobado anteriormente, toda vez que su autor no ha podido pasar factura del mismo y en atención al indudable mérito artístico y urbanístico del mencionado proyecto.

*Igualmente se acordó por unanimidad que una vez llevado a cabo la ordenación proyectada, la plaza que ha de formarse en dicho lugar lleve la denominación del malogrado artista y en consideración a ser ésta una de sus ideas mejor concebida y durante tanto tiempo defendida en pro del prestigio de su ciudad natal”*³⁸²

³⁸⁰ GONZÁLEZ.: “La fatalidad nos ha privado de un artista. Ha muerto José Arencibia”. *Juventud* 14, 1967. Organización Juventud Española OJE. Telde, pág. 1.

³⁸¹ ANÓNIMO.: “Necrológicas. Sepelio del pintor José Arencibia Gil”, (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág. 18).

³⁸² Libro de Actas de Plenos 1966-1969 Letra E. Ayuntamiento de Telde. Sesión 30-01-1968, pág. 141.

Aunque nacido en la capital insular, el secreto de su nacimiento siempre fue muy bien guardado por el artista, que se sentía teldense. José Arencibia Gil demostró una enorme capacidad de trabajo falleciendo en el momento álgido en cuanto a prestigio y actividad. Es un artista integral en su visión más amplia, mostrando una gran habilidad en el dominio en las más variadas técnicas. Lo acredita la intensa actividad creadora en este periodo de su vida. Arencibia Gil posee un bagaje de conocimientos que le permiten acometer grandes proyectos arquitectónicos de una forma integral y creativa, desde los aspectos técnicos a los estéticos.

Y qué decir de la pintura. Aborda obras muralísticas de amplias dimensiones con características muy personales que tienen como referencia los grandes artistas españoles. Respecto a las obras escultóricas las manejaba en diferentes materiales (piedra, madera, cemento...) o el diseño en múltiples disciplinas. Abordó además la creación literaria con apasionadas poesías en defensa de la República, o bellos poemas intimistas, sin dejar el estudio historicista o algún riguroso artículo en la prensa. Aunque jamás obtuvo recompensa alguna, premios o galardones, su reconocimiento estaba consolidado y su prestigio seguirá creciendo. José Arencibia no conoció limitaciones en el campo artístico. Trabajador incansable con desbordante imaginación, fue un explorador en todos los rincones del arte.

1.10. La proyección de José Arencibia Gil en las Bellas Artes Canarias

Su vida creativa fue una absoluta dedicación a las Bellas Artes. Tras el inesperado fallecimiento se produjo un significativo silencio sobre la obra artística del maestro por parte de críticos y estudiosos del arte. Aún así varios municipios e instituciones lo recordarán. Telde ensalzaría al artista en múltiples ocasiones a lo largo de los años. El pintor que plasmara sus calles, barrios y playas, el artífice transformador de la fisonomía urbana de la primera ciudad canaria, nunca fue olvidado. El primer homenaje lo recibe de la Corporación. Para conservar su recuerdo, y siendo el anteproyecto de *Entrada a Telde por San Pedro Mártir de Verona* el último trabajo para la ciudad, se acuerda en el pleno municipal del 30 de enero de 1968;

*“por unanimidad que una vez llevada a cabo la ordenación proyectada, la plaza que ha de formarse en dicho lugar lleva la denominación del malogrado artista y en consideración a ser ésta una de sus ideas mejor concebida y durante tanto tiempo defendida en pro del prestigio de su ciudad natal”*³⁸³

En dicha sesión el concejal Francisco Pérez Blanco propuso la rotulación de una calle con el nombre del artista.³⁸⁴ Pero la propuesta se sustituye por la plaza programada junto al templo de San Pedro Mártir.³⁸⁵ Dos años después el Ayuntamiento organiza una Semana Cultural en su homenaje. Las actividades se desarrollan en el salón de actos del Instituto Laboral con una gran asistencia, impartiendo interesantes conferencias el escritor Luis Doreste Silva³⁸⁶ o el poeta José Quintana.³⁸⁷ También se expusieron una gran cantidad de sus cuadros cedidos generosamente por los propietarios.³⁸⁸ Tras la clausura de la Semana Cultural se procedió en la mañana del 19 de junio al descubrimiento de una placa con el nombre del artista, en una de las calles de la

³⁸³ “Acuerdos que precedan para honrar la Memoria del colaborador artístico de este Ayuntamiento Don José Arencibia Gil”. Libro de Actas de Plenos 1966-1969 Letra E. Ayuntamiento de Telde. Sesión de 30-01-1968, pág. 141 reverso.

³⁸⁴ “Moción del concejal Don Francisco Pérez Blanco para rotular una calle con el nombre de Don José Arencibia Gil”. Libro de Actas de Plenos 1966-1969 Letra E. Ayuntamiento de Telde. Sesión de 30-01-1968, pág. 144 reverso.

³⁸⁵ TRUJILLO BORDÓN, Juan.: “Telde: el Ayuntamiento ha iniciado la reforma urbanística de la ciudad”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 23-10-1969, pág. 20).

³⁸⁶ TRUJILLO BORDÓN, Juan.: “Telde. Homenaje póstumo a José Arencibia Gil”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 16-06-1970, pág. 22).

³⁸⁷ TRUJILLO BORDÓN, Juan.: “Hoy, en Semana Cultural, doña María Paz Sáenz de Asensi”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 18-06-1970, pág. 6).

³⁸⁸ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

urbanización “El Molinillo”,³⁸⁹ junto al Instituto Laboral de Telde. Destacable fue la conferencia de Quintana titulada *La polifacética personalidad del pintor José Arencibia*. Ampliada después en una serie de ocho artículos publicados en verano de 1971 en el semanario *Hoja del Lunes*, con el título “*José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX*”. Cinco años más tarde la sociedad *La Fraternidad* de Telde organiza una *Colectiva de Pintores Teldenses* como homenaje póstumo al artista (lám.31).³⁹⁰



Lámina 31. (FA). Catálogos. Exposiciones homenaje.

*“A tal efecto, dictó una conferencia el director de la escuela “Luján Pérez” Agustín Quevedo, que fue seguida con mucho interés por una nutrida concurrencia, en los que, por supuesto, sobresalían los pintores teldenses que habían participado en la citada exposición colectiva”*³⁹¹

En 1986 el Claustro de Profesores del Instituto de Bachillerato N° 1 de Telde, antiguo Centro de Enseñanza Media y Profesional, celebrado el día 21 de febrero, y a propuesta de Dolores Esther Cruz Oliva, aprobó por mayoría absoluta proponer al

³⁸⁹ Ibídem nota 387.

³⁹⁰ ANÓNIMO.: “Telde. Hoy, exposición colectiva en “La Fraternidad” (Homenaje póstumo al pintor José Arencibia)”, (*El Eco de Canarias*. LPGC. 19-12-1976, pág. 20).

³⁹¹ ROMERO, Óscar.: “Telde. Agustín Quevedo clausuró la exposición homenaje a José Arencibia”, (*El Eco de Canarias*. LPGC. 29-12-1976, pág. 13).

Centro la denominación de *José Arencibia Gil*. El 2 de octubre del 1987 se descubre una placa con su nombre en la fachada del centro tras la apertura oficial del curso académico. A partir de 1993 los sucesivos Consistorios teldenses realizan y ejecutan toda una serie de obras de proyectos del artista. Homenajes a su labor y dedicación a Telde.³⁹² El 31 de enero de 1995 se publica la primera monografía del artista editada por el Ayuntamiento escrita por Germán Jiménez Martel.³⁹³ Presentada en el salón de actos del citado centro es recibida con gran interés por el público y los estudiosos.³⁹⁴ Al siguiente año la corporación teldense aprueba la ejecución de la *reforma de la plaza de San Gregorio* recuperando la imagen proyectada por Arencibia Gil en 1952.

La sociedad *Círculo Cultural de Telde* y los Servicios de Museos del Cabildo grancanario organizan en marzo de 1998 la exposición *José Arencibia Gil. Treinta años después* (lám.32). En este mismo año se descubre un busto del artista en la plaza de San Gregorio obra de su hijo Luis Arencibia Betancort. En el año 2002 la *Sala San Pedro Mártir de Telde* inaugura una colectiva bajo el título *Telde Siglo XX*. Esta exposición incluía obras de varios artistas que reflejaban la evolución estética en el municipio durante el pasado siglo. Retratos, entre ellos diversos bocetos de personajes pintados en los murales de Artenara, paisajes de la cumbre y la costa, así como las acuarelas del proyecto del barrio de San Francisco, representaban a Arencibia Gil. En este mismo año el Casino *La Unión* restaura los cuatro lienzos que decoraban el salón-patio de esta sociedad desde 1953. El 22 de diciembre se procedió a la inauguración de las pinturas y cubiertas con un cristal como medida de protección. Bajo la supervisión técnica y artística de Luis Arencibia se realiza el 20 de junio de 2003 la exposición *Telde en la obra de José Arencibia Gil*. Es organizada por el ayuntamiento de Telde dentro del amplio programa de actividades preparadas con motivo de la celebración del *650 Aniversario de la Ciudad de Telde*. La exposición exhibió obras inéditas compuestas por un total de 60 bocetos para monumentos, esculturas y proyectos urbanísticos, vistas de distintos paisajes de la ciudad y su entorno periférico. Esta muestra permitió, por otra parte, la restauración y enmarcado de la mayoría de ellas con el objetivo final de proceder a su adquisición por la institución pública.

³⁹² OJEDA, Carmelo.: “El Consistorio de Telde prepara un homenaje a José Arencibia Gil”, (*Canarias7*. LPGC. 04-04-1993, pág. 25).

³⁹³ DÉNIZ, Soraya.: “El primer libro sobre la vida y la obra del pintor José Arencibia Gil ve la luz”, (*La Provincia*. LPGC. 31-01-1995, pág. 20).

³⁹⁴ DÉNIZ, Soraya.: “Expectación en torno al libro de Arencibia”, (*La Provincia*. LPGC. 02-02-1995, pág. 21).

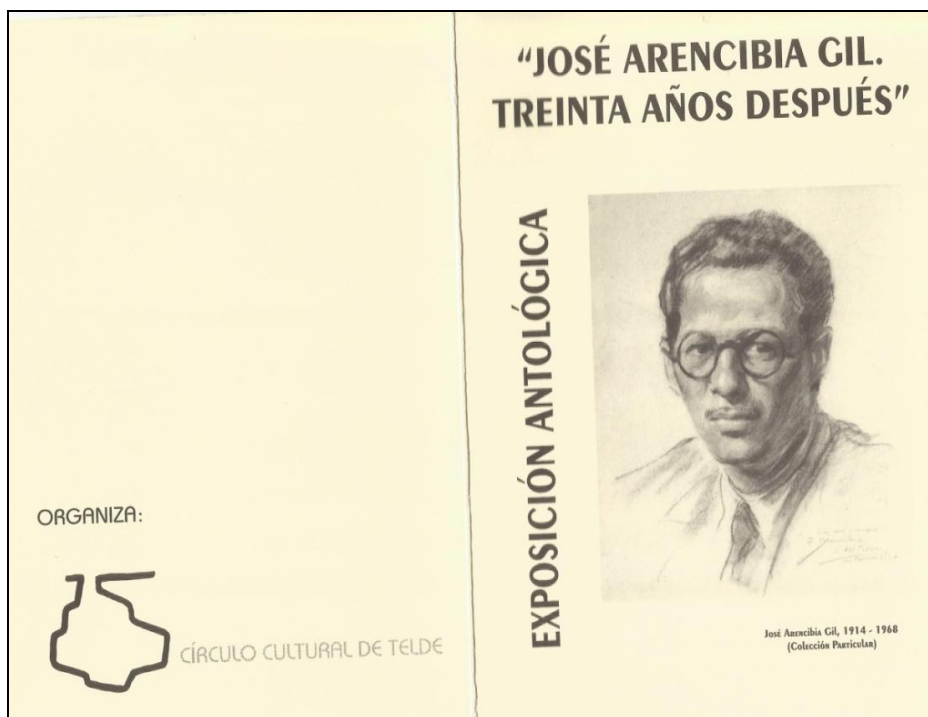


Lámina 32. (FA). Catálogo de la exposición organizada por la Sociedad Círculo Cultural. Telde. Marzo 1998.

Por otro lado la institución bancaria de la *Caja de Canarias* editó su calendario anual de 1999 dedicado a su figura y la obra. La gran acogida que tuvo entre el público hizo que se agotaran rápidamente todos los almanaques, permitiendo, por otra parte, la difusión de su labor creativa en el ámbito de la comunidad autónoma. Paralelamente el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA) organiza la exposición *José Arencibia Gil. 1914–1968. Antológica* (lám.33). Presentaba una selección de obras que abarcaban todos los periodos creativos del artista, con una enorme asistencia de público. Con motivo del centenario de su nacimiento, la Casa–Museo León y Castillo de Telde realiza la exposición *El dibujo en la obra de José Arencibia Gil*. Presentada el 8 de julio de 2014 dedica esta monográfica a su actividad como dibujante (lám.34).

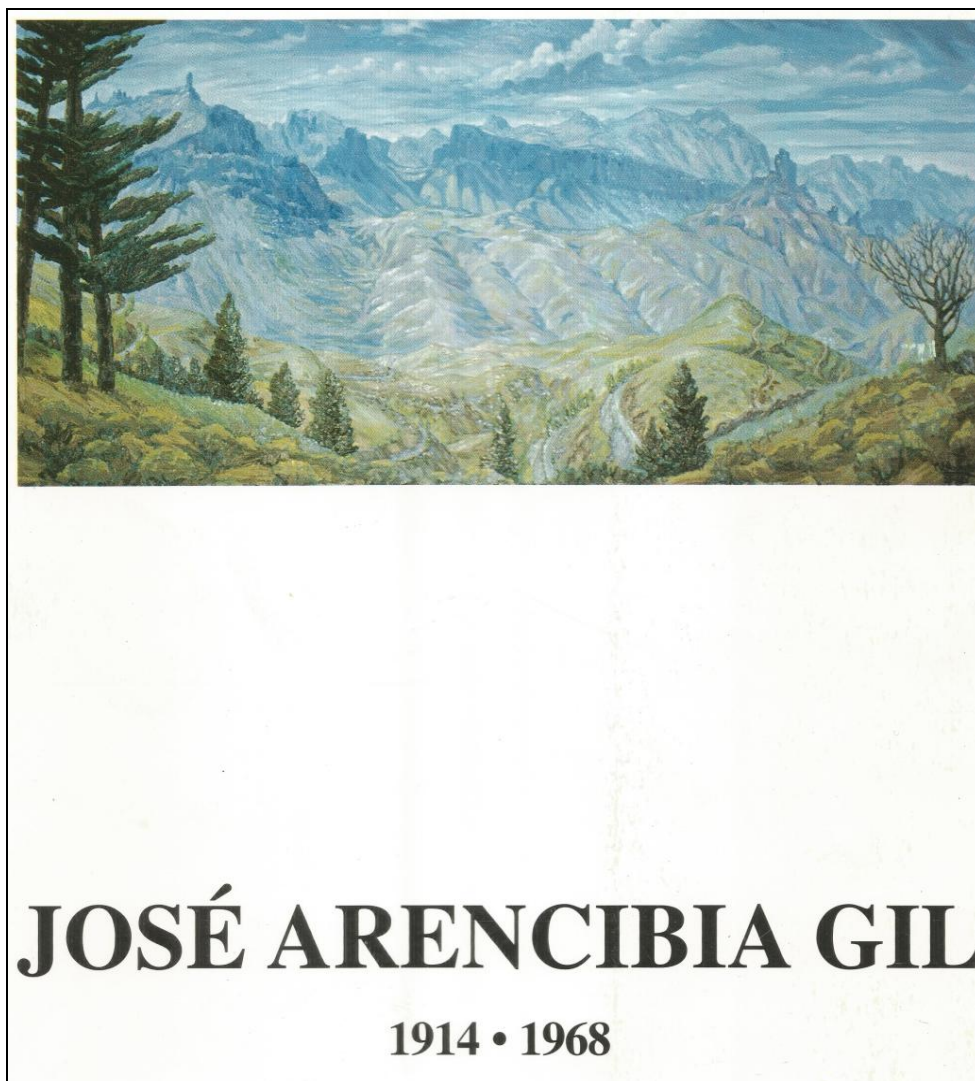


Lámina 33. (FA). Catálogo de la exposición del CICCA. LPGC. Diciembre 1999.

Otros reconocimientos vendrían de diversas localidades insulares. Las Palmas de Gran Canaria, ciudad natal del artista, aprueba por unanimidad en 1992 la denominación *Pintor José Arencibia Gil* a una calle muy cerca de la residencia de su viuda. En el año 2003 el ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana y su parroquia deciden la terminación del mural del altar mayor. Cuentan con la colaboración de Luis Arencibia que, partiendo del proyecto ideado por el padre, dirige los trabajos junto a la valiosa colaboración del pintor José Calamita. La presentación oficial de la obra —el 30 de marzo— se convirtió en un acontecimiento social por la gran expectación surgida entre los vecinos de la localidad sureña. Ahora el mural al óleo luce acabado aunque se distinguen perfectamente las zonas terminadas con posterioridad. Por último el municipio cumbreño de Artenara le entregó en el 2013 a título póstumo la Insignia de Oro,

recogida por su hijo Luis Arencibia.³⁹⁵ Además artistas de gran reconocimiento como Plácido Fleitas y Felo Monzón, escriben de la obra de nuestro pintor. Eruditos como el doctor Pedro Hernández Benítez le dedica, incluso, su gran libro *Telde. Sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos*, editado en 1952.

Intelectuales de la talla de Sebastián Jiménez Sánchez y José Miguel Alzola publican amplios artículos a su labor pictórica y urbanística. Escritores como el poeta José Quintana redacta diversos trabajos dedicados a la vida y obra del artista. Luis Doreste Silva, Víctor Ramírez o Rafael Franquelo estudian la figura de Arencibia Gil en distintas crónicas periodísticas. Más recientemente recordamos los ensayos del doctor Jonathan Allen publicados tanto en catálogos como en la prensa local. Igualmente interesantes son los estudios de los profesores Teo Mesa y Pedro Naranjo, o las abundantes reseñas de Antonio González Padrón y José Antonio Luján, cronistas oficiales de Telde y Artenara respectivamente. Estos homenajes literarios preservan asimismo su recuerdo, testigo en primera persona de algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de España en el siglo XX.



Lámina 34. Catálogo. Casa-Museo León y Castillo. Telde (En adelante CMLCT).
Julio 2014. Cabildo Insular de Gran Canaria.

³⁹⁵ RUIZ MESA, Jesús.: "El teldense José Arencibia recibe a título póstumo la Insignia de Oro de Artenara".
<http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/sociedad/2014/2/24/7740.html> (consultada: 12 de enero de 2013).

CAPÍTULO II.
EL DIBUJO Y LA PINTURA

2.1. El dibujo

*“En el dibujo lineal raya la pulcritud máxima, unida al gusto por la contemporaneidad creativa, tanto en el diseño de un mueble o de una fachada. Y en lo artístico, ¿qué decir? Genial. Será éste la plasmación de una escena rural, urbana, de interior... o la jocosa caricatura o el retrato más realista”*¹

La inclinación por el dibujo en José Arencibia Gil es arrolladora desde su infancia. Recordemos el dibujo del hidroavión *Plus Ultra* de 1926. En esa sencilla composición demuestra a todos los allegados sus facilidades innatas en materia artística. Para encauzar acertadamente esas cualidades acude a Eladio Moreno Durán. Profesor de dibujo que desempeñó la cátedra de *Dibujo Lineal y Artístico* en la Escuela Normal de Magisterio, así como de *Dibujo y Caligrafía* en la Escuela de Comercio. Moreno Durán es un pintor de sólida formación académica adquirida en San Fernando de Madrid. De este pintor aprende la firmeza y la seguridad del dibujo. Le inculca la realización del mismo con el máximo acabamiento posible, anteponiendo la fidelidad y las calidades a la expresión. Esta sólida formación le facilita el acceso a la *Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid* en 1931. Allí sigue profundizando en esta técnica artística pues constituía la base de todas las artes plásticas. Se consideraba tanto un ejercicio preparatorio para otras artes como un fin en sí mismo.

El expediente académico de José Arencibia Gil explica su importancia en Bellas Artes. En el curso 1932–1933 estudió *Dibujo de Estatuas*, materia impartida por José Garnelo. En el siguiente curso sería *Dibujo al Natural en Reposo* enseñada por Aurelio Arteta. En el año académico 1934–1935 fueron *Dibujo del Natural en Movimiento* y *Dibujo Científico*, asignaturas impartidas por los profesores Julio Moisés y Manuel Menéndez. Aquí adquiere el necesario control de la forma y el volumen a través de la línea. Se convertirá en la base de su futura obra plástica.

Esta etapa de estudios es un hito fundamental en su trayectoria artística. En ella completó su formación dibujística y pictórica. Finalizados los estudios académicos e iniciada la guerra civil, serían precisamente los conocimientos en esta técnica lo que le permitió un importante destino; la Sección de Cartografía en el Estado Mayor del ejército republicano. Colabora de forma entusiasta en la publicación *Avance* de la 32

¹ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “El dibujo en la obra de José Arencibia Gil”, (*La Provincia*, LPGC. 01-08-2014, pág. III/31).

Brigada Mixta, formando parte del equipo de redacción. Múltiples son los dibujos, artículos y poemas descubiertos en las páginas de ese diario de guerra (lám.35).

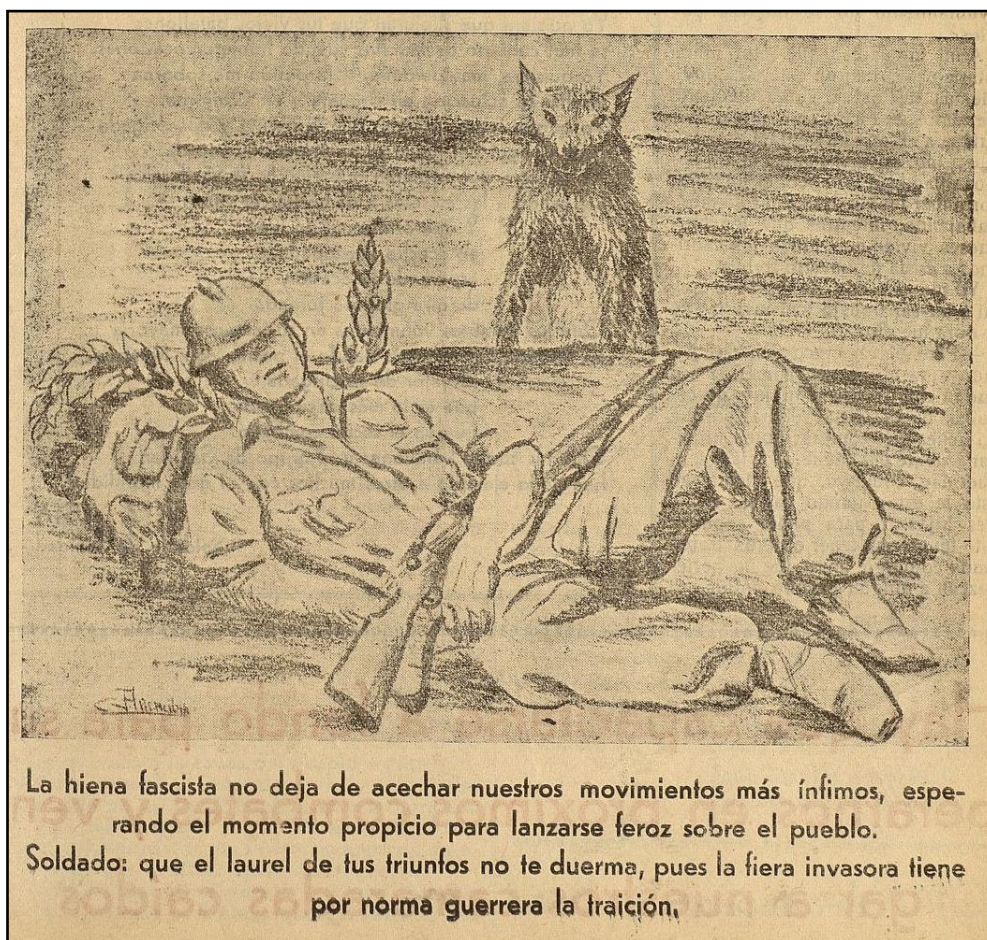


Lámina 35. (HMM). “La Hiena Fascista”. Avance nº 265, 14-08-1937, pág.3.

Terminada la guerra y durante su confinamiento en Valencia se entretendría en escribir y dibujar. Esas ilustraciones de gran sensibilidad son de pequeño formato. El trazo es limpio y la línea precisa. El objetivo era ilustrar los textos escritos. Tras el regreso a Gran Canaria en 1941 comienza su trayectoria artística. A lo largo de ella manifestó siempre un gran interés por este tipo de trabajo. El lápiz de grafito y la sanguina, el carboncillo o la cera fueron los instrumentos utilizados para desarrollar esta técnica, combinándolos incluso en algunos de sus bocetos y estudios. También utiliza la tinta, la pluma, el rotulador o el sencillo bolígrafo para rápidos apuntes. Como pintor, escultor, tallista, decorador y diseñador, esta técnica ha sido la sólida cimentación en el que se apoyan todos sus trabajos. José Arencibia hace así diferentes aplicaciones y utilidades del dibujo en las más diversas artes creativas. Siempre concede una gran importancia a la fidelidad representativa del mismo (lám.36).



Lámina 36. (Fotografía Amado Álvarez Castro. Telde. En adelante FAACT).
Dibujo. Carboncillo/papel.

Durante la primera etapa pictórica del artista la línea es precisa y concreta. Logra un resultado de gran perfección por la limpieza y acabado. Al trasladar el dibujo al soporte pictórico el artista piensa en el color, pero respeta siempre la línea del dibujo. Claros ejemplos fueron los cuatro frescos del Casino *La Unión* de Telde de 1941 o el lienzo *Alegría canaria* de 1943. Son obras técnicamente muy bien resueltas de dibujo y color. En ellas el pintor funde el sentir canario con la flora de las islas en una búsqueda de elementos físicos asociados al alma insular. Para nuestro artista un estudio a lápiz o carboncillo podía constituir un fin en sí mismo. Así lo hizo en la *Exposición Regional de Bellas Artes* de 1946. Presentó dos cuadros y otros tantos apuntes de un niño y una mujer, desconociéndose su paradero. También participa ilustrando de la publicación *Ruta Teldense*, el *Boletín del Instituto Laboral de Telde* donde ejerció como profesor. Los dibujos eran sencillos, de trazos cortos, rápidos, pero seguros y ágiles. Las iniciales “J.A.” identifican la autoría del maestro. Solo se editaron tres ejemplares: el número 1 el 17 de noviembre de 1955; el número 2 y 3 en enero y mayo 1956.

En 1955, y con motivo de las fiestas de San Juan Bautista en Telde, organiza una exposición en el Casino *La Unión*.² Presentó múltiples apuntes, caricaturas, retratos de personajes populares de la localidad y acuarelas de diversos rincones de Telde. En total,

² COBA BETHENCOURT, José de la.: “Con humor para San Juan”, (*Falange*, LPGC. 14-05-1955, pág. 5).

más de doscientos trabajos. De interesantes se podría clasificar estas caricaturas.³ Realizadas al natural, la línea de estos dibujos satíricos es continua y segura en su trayectoria. La deformación de las facciones no impide al artista captar los rasgos esenciales del personaje e identificarlo con claridad.

A lo largo de esta década se aprecia un abandono paulatino del dibujo en los cuadros de caballete. La fórmula tradicional de pintar lisamente en la superficie del lienzo comienza a desaparecer por la aplicación del pigmento de manera muy abrupta. La línea se va difuminando ante la avalancha de masa pictórica que exige su espacio en el lienzo. Eso no fue óbice para que en las salidas por la isla tomara el lápiz y realizara apuntes de las laderas, caminos, vegetación, pueblos, caseríos o tipos humanos. Para el maestro era muy aleccionador dibujar del natural. No solo por el mero hecho de conseguir una fidelidad de los elementos representados. También porque adiestraba la percepción de dibujante y disfrutaba sobremanera de sus escapadas a la cumbre para dibujar las montañas y los roques, que conocía pormenorizadamente. Este dominio del dibujo como expresión de las imágenes lo consigue a través de la atención permanente y constante, adecuando la mente a la observación inquisitiva de la mirada. Muchos de ellos le sirvieron como estudios preparatorios para obras posteriores creando así bocetos de gran belleza. Fueron sus murales los principales receptores de estos trabajos. Cabe destacar el *San Juan Evangelista* pintado a la cera y el estudio de un *monje franciscano* de tamaño natural dibujado en sanguina. Ambas obras para el presbiterio de la iglesia de *San Francisco de Asís*. Poco después pintó el arco toral. Se observa en el boceto de dicha obra, realizado con lápiz de grafito, cera y sanguina, anotaciones relativas a las escenas y personajes. Para la iglesia de *San Matías* dibuja con trazo seguro y enérgico múltiples personajes populares tanto del municipio cumbrero como de Telde. Sus herederos conservan varios de esos estudios ejecutados del natural. Estos trabajos previos son muy valiosos por su ejecución. No obstante el mejor ejemplo de lo expresado son los rostros inconclusos de las figuras del profeta Elías y su discípulo Eliseo. Parecen tallados por la potencia y la fuerza que desprenden esos duros perfiles. Esta concepción del dibujo proporciona una gran solidez a toda la composición. Obtiene así un acabado muy construido y eficaz de la obra. Los bocetos para las obras de gran tamaño llaman la atención por la diversidad de líneas compositivas, y la amplia sensación espacial representada en formato de reducidas dimensiones. Ello se observa,

³ Artículo firmado como “Corresponsal”: “La exposición de José Arencibia Gil, en los salones del Casino La Unión”, (*Falange*, LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

por ejemplo, en el proyecto para el altar mayor de la iglesia de *San Pedro y Nuestra Señora del Carmen*. Por otro lado hay que señalar que José Arencibia modificaba en ocasiones la idea original del proyecto al trasladarlo al mural. Indudablemente la capacidad para improvisar y adaptarse a la realidad era notable. Como ejemplo de ello tenemos el mural inconcluso del templo de *Santa Lucía de Tirajana*. También en las pinturas para la *Clínica de Nuestra Señora del Pino*, después de realizar varios estudios, el resultado final sería un compendio de todos ellos.

En la actualidad su familia conserva múltiples dibujos. Abordan desde sencillos apuntes de la cumbre y la costa grancanaria hasta amplios proyectos realizados al carboncillo, cera, lápiz de grafito y sanguina. De trazo delicado y suave, pero también valiente, nervioso y enérgico. Por otro lado el dibujo técnico aplicado al diseño de edificios y mobiliario de interior agrupa otro importante conjunto de obras prueban la variedad creativa del artista. Los estudios y bocetos de carácter arquitectónico y escultórico son excelentes (lám.37). Otro tanto se puede decir de los diseños de muebles para viviendas y templos. Es indudable que el virtuosismo de su dibujo fue el fundamento de todo su trabajo creativo. En la actualidad la mayor parte de esta colección está depositada en la Casa–Museo León y Castillo de Telde.⁴



Lámina 37. (FAACT). Dibujo.

⁴ Ibídem nota 1.

2.2. José Arencibia en la prensa de guerra. *Avance*

*“Al salir Avance impreso queremos declarar su espíritu y su misión. Es un diario del pueblo armado. Es, por lo tanto, un arma más en manos del pueblo. Y un arma de máxima eficacia. Es el medio de continuar la lucha por el bienestar y la libertad cuando el cañón y el fusil descansan. Pero antes que otra cosa, el encargado de mantener y hacer que se supere el alto espíritu de esta gloriosa columna”*⁵

El lápiz y la pluma fueron herramientas para defender la legitimidad republicana. Ello está presente en la prensa de guerra que aparece desde los comienzos de la conflagración. Estas publicaciones periódicas, denominadas también “prensa de trinchera”, estaban destinadas al sostén de la moral de las unidades militares que formaban el ejército republicano, desde la etapa miliciana hasta su formación como ejército regular. Surgieron así unos 500 títulos de una enorme variedad dependiendo de las unidades que las editaban, el frente donde se distribuían, el periodo de duración o la periodicidad a la que aspiraban. Muchas de ellas surgen espontáneamente de los partidos, los sindicatos y organizaciones que protagonizan la defensa de la República. Su riqueza estriba en el compromiso con la situación de guerra en la que participa y a la que responde. El objetivo fundamental es el adoctrinamiento político e ideológico, así como propagandístico, orientando y alentando al voluntario, primero, y al recluta, después, sobre el entorno militar y político. Era el portavoz de las inquietudes y de las vivencias del combatiente, encauzándolo hacia los postulados del Frente Popular. Fomentaba el odio al enemigo fascista, informando de sus características totalitarias y la ferocidad de su represión. Buscaba elevar la moral del combatiente y contribuir a la cohesión de la unidad. En sus páginas analizan los problemas de la vida miliciana y la experiencia bélica, transmitiendo datos oficiales y comentarios oficiosos. En el ámbito cultural se utiliza para usos pedagógicos y mejorar el nivel de instrucción, reforzando la alfabetización, planteando nociones de higiene, sanidad, convivencia, promoción de la educación física e instrucción militar.⁶

La prensa de guerra nace pues en los albores de la lucha, cuando la defensa de la República está en manos de las milicias que se movían autónomamente por los puntos del conflicto. Una de estas fuerzas voluntarias era la columna dirigida por Julio

⁵ ANÓNIMO. “¡Salud!”. *Avance* nº 1, 31-08-1936, pág. 1. (HMM).

⁶ NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta.: *La prensa de guerra en la zona republicana durante la guerra civil española (1936-1937)*. Ediciones de La Torre, Madrid, 1992, pp. 15-18.

Mangada Rosenorn. Toman las armas desde el mismo 18 de julio y encabezan el asalto de los cuarteles de Campamento. Luego se dirigen a la sierra norte de Madrid, conteniendo la marcha rebelde. En esos duros momentos ve la luz *Avance* el 23 de julio, en plena lucha.⁷ A partir de esos momentos permanece vinculado a uno de los militares republicanos con mayor personalidad del ejército popular, Julio Mangada. El diario se edita en las primeras líneas de fuego. Es, por tanto, una publicación de guerra en sentido estricto, en consonancia con el subtítulo.

*“Boletín de lucha antifascista. Editado por las Milicias Obreras y Campesinas de la columna Mangada, en momentos de descanso y en pleno combate”*⁸

Diversos reconocimientos le otorgarán después la categoría de “decano de la prensa del frente”, como él mismo se atribuye, y confirmado en la Asamblea de directores de periódicos celebrada el 18 de mayo en Madrid.⁹ Así lo asevera también Fernando Ossorio en *Mundo Gráfico*:

*“[...] Avance, que es el decano de la prensa del ejército del centro. Surgió de entre los combatientes de la columna Mangada. El número 4 de esta publicación, que es el primero que aparece con fecha, tiene la del 8 de agosto de 1936. Se tiraba a máquina y se hacían dos copias: una, para archivarla, y otra, que circulaba de mano en mano entre los combatientes”*¹⁰

Respecto a los comienzos algunos de sus protagonistas dicen lo siguiente:

“Estábamos en los primeros días de la sublevación militar, prólogo de la invasión extranjera, causa y efecto de la misma, cuando un puñado de hombres, en su inmensa mayoría procedentes de la populosa barriada madrileña del Puente de Segovia, no más acabaron de ayudar a los demás antifascistas madrileños a ahogar el movimiento en Madrid con la toma del cuartel de La Montaña, cuando en la Casa de Campo se agruparon en torno al digno militar, cuya alma vibró siempre al unísono con el pueblo,

⁷ ANÓNIMO.: “Suscripción pro Avance”. *Avance* n° 122, 14-02-1937, pág. 1. (AGMAV).

⁸ ANÓNIMO.: “Nuestro boletín. *Avance* n° 1. Sin Fecha, pág. 1. (HMM).

⁹ “En la Asamblea de directores de periódicos de unidad quedó oficialmente patentizado que nuestro periódico AVANCE es el decano de los del frente”. *Avance* n° 197, 23-05-1937, pág. 1. (AGMAV).

¹⁰ OSSORIO, Fernando.: “Prensa de campaña. “Avance” es el decano de los periódicos del Ejército del Centro”. *Mundo Gráfico* 1352, 29-09-1937, pág. 4.

<http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent%3A0002069525&s=30&lang=es&t=-alpha>
(consultada: 08 de julio de 2016).

nuestro querido y admirado Mangada, quedando formado en la misma y bajo la dirección y mando del "abuelo" el Primer Regimiento de Milicias Populares, y su único Batallón Voluntarios de Asturias número 1 [...]

Y cuando en plena lucha surgió la idea de hacer un boletín, todos coincidimos en que para que el homenaje fuese completo y nos sintiéramos más con aquellos mineros heroicos, se le pusiera el título de Avance, igual al periódico predilecto de los asturianos y gran paladín de la causa del proletariado”¹¹

Se refiere al prestigioso diario obrero *Avance* del SOMA-UGT, dirigido por el madrileño Javier Bueno.¹² Las difíciles circunstancias en las que se edita influyen en su aspecto gráfico.

“Son los últimos días del mes de Julio de 1936 y los primeros de la inicua sublevación fascista. El puñado de valientes que desde los primeros momentos sigue con ardor y entusiasmo al teniente coronel Mangada, se encuentra ya en la villa de El Tiemblo, provincia de Ávila, y en uno de los descansos un grupo de camaradas escribe a máquina un boletín, que será el número 1”¹³

El propósito era redactar dos números por cada boletín. Colocarían uno en la plaza del pueblo en el que se encontraban y el otro en la camioneta de la Cruz Roja.¹⁴

El número 2 se imprime en Cebreros y pronto orienta políticamente al colaborador, e indica

“... a los milicianos las normas morales, para que respeten a los pequeños propietarios, y comerciantes, no exigiéndoles la entrega abusiva de comestibles y demás productos, así como que tengan los máximos respetos y atenciones para con las mujeres”¹⁵

¹¹ ANÓNIMO.: “El porqué de AVANCE”. *Avance* nº 309, 30-10-1937, pág. 1. (AGMAV).

¹² Javier Bueno Bueno (Madrid 1891-1939). Periodista. Trabajó entre 1911 y 1933 en *Nueva España*, *El Sol*, *La Voz*, *Crisol* y *Luz*. Ingresa en la Federación Gráfica Española de la UGT en 1922. Es nombrado director del diario socialista *Avance* de Oviedo. Sufre prisión unos meses antes de la revolución de octubre de 1934 acusado de ser su instigador. Tras la sublevación militar combate en las trincheras siendo herido. Luego se hace cargo del diario *El Comercio de Gijón* (1937) y de *Claridad* de UGT (1937) presidiendo la Asociación de la Prensa de Madrid. Detenido al terminar la guerra es fusilado el 27 de septiembre de 1939.

http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/3081_bueno-bueno-javier. (consultada: 24 de octubre de 2015).

¹³ ANÓNIMO.: “Nuestro periódico "Avance". Su creación y transformación a través de su historia”. *Avance* nº 39, 08-11-1936, pág. 8. (AGMAV).

¹⁴ *Ibidem* nota 8.

¹⁵ *Ibidem* nota 13.

La lucha en los primeros días de agosto impide escribir el boletín hasta que llegaron a Navalperal de Pinares, siempre en Ávila. Este pueblo es el punto de inflexión en la historia de *Avance* pues mejoran los medios técnicos:

*“El 6 de Agosto hemos conseguido una multicopista y en ella se tiran con esta fecha 100 ejemplares del número 3”*¹⁶

Julio Mangada recuerda la importancia de este pueblo en el devenir del diario.

*“Pero la ilusión de hacer un periódico que al mismo tiempo de ser el paladín de nuestras victorias fuese la arenga constante que despertase el optimismo y la fe en el porvenir, en los campesinos y demás proletarios que habitan esta zona de guerra, no decayó ni un instante, y así el comunista [José Antonio Pérez] Heredia, ayudado por un puñado de entusiastas camaradas, llegó a finales de agosto a conseguir una minerva y en ella se imprimió un número extraordinario, al que se le puso el número 1 para marcar esta 2ª etapa de prosperidad y el cual constaba de dos páginas”*¹⁷

Efectivamente. En las postrimerías de agosto progresa el periódico ya que consiguen “una minerva pequeñita”.¹⁸ El día 31 tiran una hoja estampada por las dos páginas. Comienza así una nueva época para el periódico.¹⁹ Publican un número extraordinario dedicado a la “XXII Jornada Juvenil”, impreso en papel reciclado con el subtítulo “Órgano del 1º Regimiento de Milicias Populares”. Pero ambicionaban más, y

*“... allá se fue Heredia por esos barrios madrileños, hasta encontrar lo que buscaba: una máquina plana "Roston" que pudiera hacer un periódico con cuatro páginas y que fuera digno de las glorias alcanzadas en el campo derrotando a los rebeldes... [...]”*²⁰

Nuevamente el comandante Heredia surge como la figura impulsora del diario (lám.92).²¹ Así lo recuerdan tras su muerte en el frente.

¹⁶ Ibídem anterior.

¹⁷ MANGADA ROSENORN, Julio.: “Recuerdos de nuestra historia. Hoy hace un año...”. *Avance* nº 279, 09-09-1937, pág. 2. (HMM).

¹⁸ Minerva. Máquina tipográfica manual de pequeñas dimensiones empleada desde el siglo XIX.

¹⁹ Ibídem supra nota 16. “Nuestro periódico “Avance”. Su creación y transformación a través de su historia”. *Avance* nº 39, 08-11-1936, pág. 8. (AGMAV).

²⁰ Ibídem nota 17.

²¹ José Antonio Pérez Heredia. Comandante de las primeras unidades del Quinto Regimiento que operan en los frentes de la Sierra. Miembro del Comité Provincial del PCE de Madrid, mandó el Batallón

“Desde que iniciamos la labor allá en El Tiemblo, Cebreros, Navalperal, en aquella hoja tirada en multi, no paró en su afán de perfeccionarla, y así a finales de agosto consigue una minerva, para imprimir el periódico de la Columna Mangada, a la que pertenecía [...] Pero su afán y entusiasmo en conseguir algo más para los suyos, no decae y en la primera decena de septiembre encuentra una máquina plana, y Avance ve la luz con cuatro páginas a dos tintas [...] Su orientación sana y su consejo de camarada y amigo estuvieron siempre los primeros. No dejaba nunca de recomendar a las otras unidades su valiosa colaboración en este diario; reflejo de la campaña [...]”²²

Fue el más ferviente entusiasta tanto en el origen como en el desarrollo del periódico. Orienta, aconseja y marca la línea política. Este diario es la gran obra de Heredia tal como el mismo expresa con orgullo en una entrevista:

“¿Cuál ha sido su mayor satisfacción en este largo periodo de lucha?

–El día que vi salir, de entre el humo y el polvo de la metralla, nuestro diario Avance”²³

Su muerte pone de manifiesto la importante labor que desarrollaba:

“Con Heredia pierde el Batallón su comandante; la columna Heredia, un valioso elemento, el periódico Avance, su más firme sostén, y todos, un excelente camarada [...] Lo queríamos por sus buenas cualidades y sus dotes de justicia y equidad, hasta el extremo de que cuando pasó para Madrid, le hubimos de proponer, el marcharnos con él a luchar, a lo que contestó:

–El que abandone el periódico lo consideraré como si abandonase su puesto en una trinchera.

Aún no ha dado tiempo a que se pierda en el espacio el vibrar de estas palabras”²⁴

Asturias de la columna Mangada, con el que lucha en Navalperal, Las Navas y la Ciudad Universitaria. Muere el 20 de noviembre de 1936. ORTIZ MATEOS, Antonio.: “El Quinto Regimiento de Milicias Populares”.

<http://tallerhistoriapce.blogspot.com.es/2011/10/el-quinto-regimiento-de-milicias.html> (consultada: 23 de octubre de 2015).

²² ANÓNIMO.: “Algo de su obra en la Columna”. *Avance* nº 50, 21-11-1936, pág. 4. (AGMA).

²³ ANÓNIMO.: “Charlas del frente. Con el comandante Heredia”. *Avance* nº 39, 08-11-1936, pág. 7. (HMM).

²⁴ ANÓNIMO.: “Con Heredia pierde el Batallón...”. *Avance* nº 50, 21-11-1936, pág. 4. (HMM).

Con la llegada de la Rostow el 4 de septiembre de 1936 comienza la tercera etapa de *Avance*. La nueva imprenta permite elaborar un periódico de cuatro páginas a dos tintas y con fotograbados. Es instalada y enseguida comienzan las primeras pruebas de funcionamiento. El 9 de septiembre se inaugura los talleres y la redacción.

“Al acto asistió nuestro General Mangada, acompañado de los Comandantes, Capitanes y Tenientes de la Columna.

*Tuvo frases (las suyas de siempre, para todo lo noble) que despertaron el entusiasmo de todos cuantos elaboramos el periódico, para continuar en la tarea. Después en tono de franca camaradería, nos hizo ver como el aplastamiento del fascio será rápido y vertical, brindando con todos por la próxima victoria”*²⁵

La obtención de la imprenta es un gran logro anunciado como un éxito militar (lám.38).²⁶

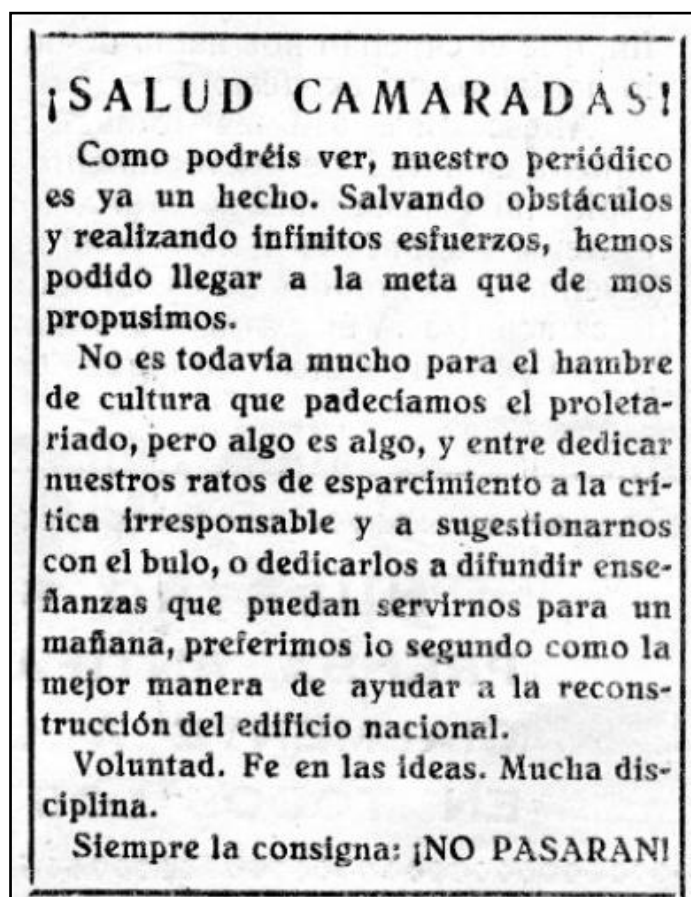


Lámina 38. (AGMAV). “Salud camaradas”. *Avance* n° 1, 31-08-1936, pág. 3.

²⁵ ANÓNIMO.: “Inauguración de nuestros talleres”. *Avance* n° 3, 11-09-1936, pág. 2. (HMM).

²⁶ En la página 4 aparece en la parte inferior “Imp. del 1.º Regimiento de Milicias Populares.-Navalperal de Pinares”. *Avance* n° 2, 10-09-1936, pág. 4. (HMM).

Eduardo de Ontañón²⁷ lo describe en la revista *Estampa* con estas palabras:

*“Titulares rojos, dibujos, intencionados comentarios, notas humorísticas, artículos firmados, avisos... Todo un periódico hecho y estructurado junto a la lucha; toda una lección de ánimo y serenidad”*²⁸

El 8 de octubre la Rostow es instalada en un camión,

*“... para que convertida en ambulante pueda llevar sus tiradas a los distintos sectores en que la Columna se encuentre”*²⁹

El responsable del servicio de tipógrafo es el miliciano Carlos de la Cantera Costa, incorporado a la columna Mangada en el mes de septiembre.³⁰ *Avance* se publica en los diferentes sitios del frente del Centro según las zonas a la que era destinada la columna. A los citados pueblos abulenses de El Tiemblo, Cebreros y Navalperal de Pinares, les seguirán los madrileños de Robledo de Chavela, El Escorial de Arriba, al que se le suprime el apelativo religioso de San Lorenzo, con dirección en Ventura Rodríguez 10. A inicios de 1937 se publica como órgano de la 32 Brigada, 3^{ra} división, indicando su incorporación al Ejército Popular. Estaba situado en el pueblo de Santa María de la Alameda, al que se elimina la designación religiosa.³¹ No hay dirección, solo “Imprenta Ambulante de la 32 Brigada. -3^a división”.³²

A mediados de julio del 37 es editado como órgano de la 32 Brigada-35 división.³³ La última dirección será “Estafeta de campaña nº 6. Frente de Teruel. Por Utiel”.³⁴ Al final los soldados remitirán las cartas a la estafeta sin mencionar lugar

²⁷ Eduardo de Ontañón Levantini (1904-1949). Escritor, periodista y editor. Activo militante de las vanguardias artísticas en los años 20 y 30. Tras el comienzo de la guerra civil se hace cargo de la revista *Estampa* en 1936, trabajando bajo la órbita del PCE. Al terminar se exilia en México reanudando su actividad escrituraria y editorial. Regresa a España y muere en Madrid en 1949.

²⁸ ONTAÑÓN, Eduardo de.: “Periódicos del frente”. *Estampa* 454. 26-09-1936, pp. 9,10. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003481228&search=&lang=es> (consultada: 08 de julio de 2016).

²⁹ Ibídem nota 16.

³⁰ Carlos de la Cantera Costa. http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/3430_cantera-costa-carlos (consultada: 24 de octubre de 2015).

³¹ ANÓNIMO.: *Avance* nº 93, 12-01-1937, pág. 1. (HMM).

³² ANÓNIMO.: *Avance* nº 153, 28-03-1937, pág. 4. (HMM).

³³ ANÓNIMO.: *Avance* nº 237, 13-07-1937, pág. 1. (HMM).

³⁴ ANÓNIMO.: *Avance* nº 346, 22-12-1937, pág. 3. (HMM).

alguno.³⁵ Los responsables de *Avance* salen de las propias filas ya que es un periódico nacido de la lucha. Surgen de los combatientes que alternan los deberes de campaña con las necesidades de la publicación. El diario está imbricado en la vida militar como una unidad de choque más en la guerra.

*“Todos los compañeros de la imprenta, así como el dibujante Arencibia, han sido extraídos de las trincheras para realizar la labor del periódico, tan fecunda como pudiera ser la de batirse en los parapetos”*³⁶

Ya en esta cita aparece José Arencibia Gil como uno de los miembros que realizaban el diario. En esos momentos era sargento de ametralladoras en el frente de Navalperal. Los denominados directores marcarán la pauta del periódico pero siempre con la colaboración de los milicianos, un elemento esencial desde sus comienzos. Esta vinculación siempre permanecerá.

El 14 de agosto Enrique Lumen Rodríguez se encarga de la redacción pero pronto tiene que marchar

*“... y le encomiendan a dos camaradas de la F.E.T.E. la redacción del periódico, Pertegaz y Farrujía, siempre bajo el impulso alentador del camarada Heredia”*³⁷

Vicente Pertegaz³⁸ consta como responsable el 23 de agosto de 1936. Tras la inauguración de la imprenta el equipo de redacción lo forman: [Manuel] Farrujía, [José] Arencibia, [Demetrio] Herranz [Pablo], Mañoso, [E.] Ortiz, Alvarado, Zamarreño,

³⁵ *Avance* nº 353, 01-01-1938, pág. 4. (AGMAV).

³⁶ ANÓNIMO.: “Pequeñas notas”. *Avance* nº 13, 24-08-1936, pág. 1. (HMM).

³⁷ *Ibidem* nota 29.

³⁸ Vicente Eugenio Pertegaz Martínez (Valencia 1901-2002). Cursa estudios de Magisterio (1926-1930). Participa en el sindicato F.E.T.E. (U.G.T). Se adscribe al Partido Comunista en 1934. Al estallar la guerra lucha en el frente y realiza funciones de redactor jefe de *Avance*, comisario de batallón y jefe de la IX División del III Cuerpo de Ejército. Una vez terminada se exilia en la URSS. Ejerce como profesor de español en el Instituto de Idiomas de Moscú. En la Segunda Guerra Mundial se traslada a la República de Bashkiria. Ejerce de traductor en el Komintern. Trabaja en Radio España Independiente (radio “Pirenaica”). Se incorpora a VOKS (sociedad especializada en el intercambio cultural internacional) hasta 1948. Luego hace de traductor audiovisual en Sovexportfilm (Asociación cinematográfica de la URSS) hasta 1969. Regresa a España en 1984 y redacta “La guerra absurda”, memorias noveladas que abordan su participación en la guerra civil. CASTILLO FERRER, Carolina.: *El exilio literario español de 1939 en la Unión Soviética: el traductor Vicente Pertegaz*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. 2013, pp. 133-182. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/30320> (consultada: 07 de junio de 2016).

[Eugenio] Ballesteros, Benito, [José Antonio] Peral, [Carlos de la] Cantera [Costa], Cataluña y [J. Sanz] Méndez (lám.39).³⁹



Lámina 39. (HMM). "Homenaje a Avance". Avance nº 9, 19-01-1937, pág.8. José Arencibia Gil es el segundo por la derecha de la primera fila.

Este Consejo de Redacción muestra el funcionamiento democrático que se le quería dar al aparato informativo: redacción, corresponsales y encargados de la imprenta discuten sobre el periódico, sobre los defectos y mejoras posibles. Son además asiduos colaboradores en actividades como campañas contra el analfabetismo,⁴⁰ campeonatos de ajedrez,⁴¹ suscripciones como el pro-monumento al "Miliciano Desconocido",⁴² de apoyo a las mujeres antifascistas o a favor de la cultura Física,⁴³ todas muy publicitadas en el diario. Cada miembro tiene una función determinada.

³⁹ Ibídem nota 37.

⁴⁰ ANÓNIMO.: "Campaña contra el analfabetismo. Manos a la obra". Avance nº 172, 24-04-1937, pág. 2. (AGMAV).

⁴¹ ANÓNIMO.: "Campeonato de ajedrez de nuestra Brigada". Avance nº 172, 24-04-1937, pág. 3. (AGMAV).

⁴² ANÓNIMO.: "Suscripción pro monumento al "Miliciano Desconocido"". Avance nº174, 27-04-1937, pág. 4. (AGMAV).

⁴³ ANÓNIMO.: "Suscripciones". Avance nº 206, 04-06-1937, pág. 1. (AGMAV).

“El dibujante del periódico hará diariamente un dibujo alusivo a hechos y aspectos de la lucha”⁴⁴

Efectivamente. Muchas de las composiciones son realizadas siguiendo la actualidad de los acontecimientos. José Arencibia desarrolla una amplia producción gráfica y literaria a través de artículos y poemas que tiene un carácter combativo y divulgativo. Están dedicados a la lucha además de a la difusión de consignas políticas y militares. La juventud del pintor, tenía 22 años, no fue óbice para que sus obras resalten con fuerza y expresividad. Realiza dibujos, retratos, alguna que otra caricatura y fotomontajes. La mayoría firmadas con su primer apellido, tanto en mayúscula como en minúscula, resaltándola con una notable y espaciosa “A”. La refrenda con una sólida línea en su parte inferior como expresión de confianza. La jota del nombre está separada y a veces unida al apellido. La letra es armoniosa, clara... ¡orgullosa! Muy propia de la juventud. En los textos tipográficos aparece con el nombre y el apellido. A veces con este último o las iniciales de ambos. Firma que prácticamente no variará toda su vida. La mayoría de los dibujos de su agudo lápiz tiene un trazo limpio, firme y seguro de línea delgada y contorno bien definido, a veces geométrico. Otros, al carboncillo, son de perfiles y textura gruesa, pocos, pero muy vigorosos llenos de movimiento y energía. Representa al hombre y a la mujer combatientes y activos, protagonistas absolutos e indiscutibles del momento, conscientes de la realidad bélica. En sus figuras evoca la nobleza y decisión, siempre con la voluntad de avanzar expresadas en las manos firmes sujetando el arma. Recoge la actitud ofensiva de los soldados que acometen la trinchera enemiga, sin ánimo de retroceder, con enérgica determinación, mostrando asimismo a los entusiastas milicianos alzando las armas en señal de lucha. Los combatientes aparecen avanzando individualmente o en fila en perfecta formación. Atacan con arrojo dirigiéndose hacia el combate por el peligroso campo de batalla. Nervio, decisión y fuerza se reflejan con claridad en esos dibujos. Los adustos rostros pierden su diferencia en el conjunto pero siempre los muestra serenos, en contraste con la caótica e intrínseca confusión propia de la lucha. En algunas composiciones llama a la unidad y a la disciplina, buscando la necesaria integración de las milicias y el ejército. No faltan otras homenajando a las fuerzas armadas republicanas destacando el trabajo del aguerrido marinero y de los valientes aviadores. También alertando al combatiente del peligroso enemigo siempre al acecho. En otros dibujos la violenta batalla es la protagonista de la

⁴⁴ ANÓNIMO.: “Satisfacción”. *Avance* nº 176, 29-04-1937, pág. 1. (AGMAV).

obra. Las explosiones con las salpicaduras de tierra, piedras o metralla, los enemigos muertos y la aviación surcando el cielo. El lápiz de José Arencibia Gil nos lleva directamente al frente. A un inconfundible paisaje de guerra. Conoce bien el terreno pues lucha en primera fila, junto a sus camaradas y amigos. En medio del polvo de la metralla y el sonido de los obuses y las balas. Se juega la vida como el que más. Pero mientras combate recoge fidedignas muestras para sus vigorosas composiciones. Tenemos la certeza de estar contemplando apuntes de la propia realidad en el mismo sitio donde ocurre. El camión de *Avance* en medio de las detonaciones enemigas y la batalla de Peña Rubia son claros ejemplos de este realismo bélico. En ocasiones utiliza el color. Siempre es el rojo. Poderosa tonalidad que destaca y llama vivamente la atención. Su empleo es toda una declaración de voluntad. Simboliza la violencia, la fuerza, el poder y la intensidad. Como muestra las excelentes obras del *Hogar del Soldado* y *¡¡Madrid!!* (lám.40). La simbólica imagen de dos filas de soldados en formación avanzando contra una cruz gamada que huye. Destaca la enorme carga alegórica pues la guerra española aparece como una contienda de mayor alcance. La lucha contra la expansión del fascismo en Europa. La siguiente derrocha energía ya que rompen sin esfuerzo la empalizada enemiga a la luz de una extraordinaria estrella roja.

Traza vigorosos hombres, en ocasiones gigantes, –muy del gusto del cartelismo soviético–, desafiantes y armados con un fusil, enfrentándose a los aliados de los facciosos (Hitler y Mussolini). De pie sobre el mapa de España rompen las cadenas de la opresión o estrechan las manos de algún aliado. Los ha provisto con un hacha, dispuesto a matar al espantoso monstruo del fascismo de yugo, flechas y esvástica. No faltan imágenes dedicadas a la poderosa industria de guerra que produce municiones de fusilería, de mortero, de artillería. Que fabrican subfusiles, ametralladoras, autos blindados y aviones de caza. Rotundo mensaje a los obreros que forjan las armas para el frente.

La mujer ocupa otro interesante conjunto de obras. José Arencibia Gil las dibuja plasmando la imagen revolucionaria de la miliciana. Luchadora, activa y libre, en una postura igualitaria al soldado. Recordemos que durante el primer año de guerra el bando republicano llama a la lucha tanto a hombres como a mujeres. En la columna Mangada la presencia femenina era muy notoria. No es de extrañar que ocupara el protagonismo en algunas composiciones. Las representa modernas, jóvenes de rostro decidido, vestidas de uniforme y cargando con el fusil. Reivindica el papel combativo de las compañeras milicianas, admiradas por su entrega y valor. Muchas de ellas tiñeron con

su sangre los campos de batalla en los primeros meses de la guerra. Igualmente las dibuja como madres de familia o enfermeras, en funciones sanitarias, de rasgos apacibles. Las enaltece en diversas alegorías republicanas. Siempre de mirada intensa y contempladas con admiración por los obreros y los soldados.

El retrato es una temática que desarrolló con profusión: la oficialidad y comisarios políticos de la columna. Jóvenes enérgicos de rostros llenos de confianza luchando por sus ideales. Los dibuja de perfil o ligeramente ladeados, solemnes y vigorosos con una gran determinación. También los retratos de los líderes soviéticos Lenin y Stalin. En lo que respecta a los fotomontajes hallamos dos. El primero inserta los retratos de diversos oficiales en la bandera republicana y como fondo un paisaje de batalla. Mientras que el segundo está dedicado a la campaña de Cataluña. Abordó además la caricatura mediante la realización de una tira humorística. Con el título “El Trío de la Bencina sube en globo y pierde la vía”, refleja los apoyos extranjeros de los sublevados.⁴⁵ Otros dibujos tienen como tema central la crítica a Iglesia (curas y obispos disparando), o los respaldos económicos de los rebeldes en forma de hombres vestidos de frac. En cuanto a los símbolos abundan la hoz, el martillo, grandes estrellas rojas de cinco puntas y las de tres (la estrella internacionalista). Pródigas son las composiciones de pequeño formato: soldados que apuntan con fusil, ametralladoras, parapetados, a caballo o desfilando. También un pequeño retrato grotesco de Hitler y una mano sanguinolenta aparecen en varios ejemplares. José Arencibia Gil aborda la temática de la cultura y la educación. Es representada con un máuser sobre un libro, tanto abierto como cerrado, o un soldado leyendo mientras descansa. Ambos fueron símbolos para los republicanos de la voluntad para resistir al fascismo y de acabar con el analfabetismo. La República siempre se preocupó por la educación, viendo en el conocimiento un aliado más. Respecto a los lemas suelen aparecer en la parte superior o inferior del dibujo. Son sencillos, explícitos y comprensibles en su doble vertiente: el mensaje textual y la fuerza artística y simbólica de la imagen. En líneas generales observamos en esta amplia colección de dibujos la influencia del cartelismo soviético. En un entorno en la que la mayor parte de la población era analfabeta, los dibujos de prensa fueron una de las mejores armas de propaganda. Eran vehículos ideales para transmitir a la tropa todo tipo de consignas e informaciones. En resumen, este amplio conjunto de dibujos realizados en *Avance* demuestran claramente su compromiso con la

⁴⁵ ARENCIBIA.: “El trío de la Bencina sube en globo y pierde la vía”, *Avance* n° 209, 08-06-1937, pág. 3. (AGMAV).

causa republicana y con las políticas de izquierdas, y sus grandes dotes de dibujante dominando a la perfección la técnica de la propaganda y toda su simbología. Como responsable de la redacción Arencibia Gil escribe apasionados artículos y algún que otro poema (“Pueblos de Castilla” (16/07/1937 nº 240). Están dedicados a la legítima defensa de la República y a los combatientes. Es una literatura de agitación escrita en un lenguaje sencillo y directo. Cultiva una prosa utilitaria orientada a movilizar a los militantes contra el enemigo. Servía asimismo para glorificar el esfuerzo e inspirar el entusiasmo por la lucha. Como trasfondo ideológico está el comunismo asumido en la Brigada como la única doctrina de la revolución española.

En los textos de Arencibia Gil se denuncian las actuaciones de los rebeldes, arenga a la tropa resaltando la eficaz organización, disciplina, valor y abnegación del soldado republicano, destacando su fuerza de espíritu y la voluntad de resistencia. Expresa valoraciones de la situación internacional de la guerra así como algún que otro artículo en pro de la cultura y la educación. En 1937 comienza a escribir en una columna titulada “Balazos” toda una serie de reflexiones. Pequeños párrafos apasionados en los que revela el carácter criminal del enemigo. La imagen de la realidad de sus textos es en blanco o negro, sin matices intermedios: son buenos los pobres; malos los ricos y los representantes de la iglesia. En ellos desencadena toda su rabia contra los golpistas y aliados fascistas.

Avance fue un periódico de guerra que pronto recogió valoraciones positivas:

*“Es curioso ver, a distancia de un año de aquellos días, cómo en los artículos de aquellos primeros números se tenía ya una visión clara de la envergadura internacional que el problema español iba a adquirir”*⁴⁶

Permitió a José Arencibia Gil expresar su capacidad creativa y sus sentimientos a favor de los oprimidos. A través de sus múltiples composiciones, casi medio centenar, muestra un total dominio del dibujo como técnica artística, y no dudó en poner al servicio de la causa republicana. En la actualidad se conserva una notable cantidad de ejemplares de esta publicación, aunque no tuvo la incidencia política y social de otros medios. No obstante es un testimonio más para comprender esta etapa de la historia de España.

⁴⁶ Ibídem nota 10.

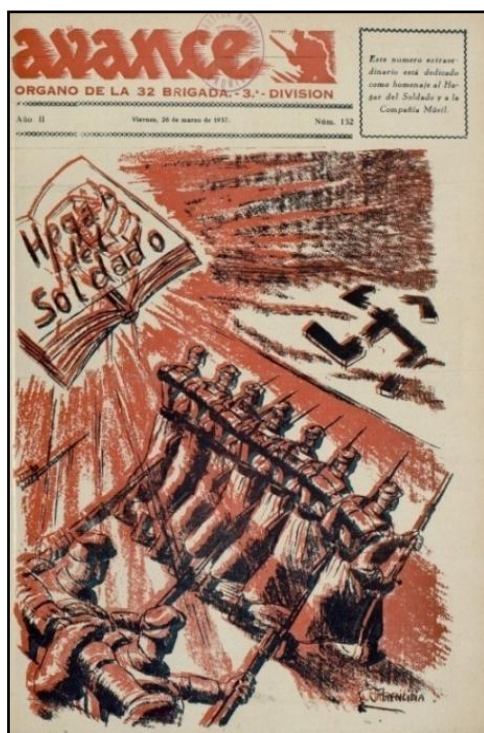


Lámina 40. (HMM). Portadas de periódicos. Avance nº 152 (26-03-1937) y nº 316.

2.3. La caricatura. Entre lo cómico y lo artístico

*“... uno de los móviles de Arencibia al realizar esta Exposición ha sido que nos conociéramos a nosotros mismos, viéndonos en estos retratos nuestros propios defectos, pareciéndonos a todos exagerados nuestros característicos rasgos físicos, lo que quizás también se refleja en el estado anímico”*⁴⁷

La caricatura, género humorístico por excelencia, es una expresión artística que, deformando los rasgos reales del personaje retratado, obtiene un efecto expresivo cómico, crítico o poético.⁴⁸ Estas obras de psicología plástica parten del máximo parecido al conjunto fisonómico de la persona, pero cambiando los elementos faciales. Al mismo tiempo el dibujante expresa lo que piensa sobre el personaje pero de forma muy perspicaz. En el caso de nuestro artista se aproxima a este método artístico con talento e imaginación. Probablemente pudo expresar o desahogar en este arte alegrías, rabias o penas, ya que, al fin y al cabo, refleja su visión personal de los individuos que conforman la sociedad en la que vive. La realización de estas imágenes requiere cualidades artísticas específicas: la rapidez en la ejecución del dibujo y la fidelidad a la realidad ya que las realizaba tomándolas del natural.

Características propias de su observación como retratista ya comentado en apartados anteriores. Será asimismo un instrumento que le permitirá moverse entre lo real y lo fantástico, jugando indistintamente con la noción de fealdad o belleza.⁴⁹

Arencibia Gil aborda este género con gran interés en una colección de casi un centenar de retratos elaborados en folios de tamaño regular. En ellos aplica los elementos propios de la caricatura, a saber: distorsión, gracia e ironía. Exagera o desfigura la apariencia física de las particularidades de la persona de una forma inteligente. Consigue fijar así la atención del espectador en unos motivos determinados. Busca la deformación de los rasgos faciales más característicos (los labios, las cejas, el pelo, el mentón o el bigote). Transmite de esta manera los elementos esenciales del carácter y la psicología de los personajes. Nuestro artista-caricaturista huye del retrato externo y escudriña en el retrato interior. Pone así de relieve la parte oculta de la

⁴⁷ Artículo firmado como “El Corresponsal”: “Los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”, (*Falange*, LPGC. 30-06-1955, pág. 8).

⁴⁸ VV. AA.: *Diccionario de Arte I*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002, pág. 93.

⁴⁹ CAMPOS ORAMAS, Javier.: *El imaginero José de Armas Medina*. Fundación Mapfre Guanarteme. Tenerife. 2009, pág. 24.

personalidad del individuo. Al resaltar las proporciones el maestro realza también la comicidad del retratado, permitiendo el comentario mudo, jocoso o humorístico. En definitiva, José Arencibia Gil da vida a la idea distorsionando la realidad con un simple trazo de lápiz o carboncillo. Resume en un dibujo de pocas líneas las muecas, gestos o expresiones. La precisa ejecución de los dibujos caricaturescos y la distorsión expresiva tiene como resultado verdaderas parodias gráficas compuestas por los rostros de amigos, familiares y conocidos del artista. Su técnica figurativa consistía en encontrar los elementos imperceptibles. Aquellos que no se distinguen en una perfecta armonía dentro de la fisonomía del personaje. Los atrapa y desfigura para así hacerlos visibles a los ojos de todos. De esta forma la exageración que lleva a cabo es cómica, destacando ciertos atributos o peculiaridades de la persona.

“Fiel conocedor de las virtudes y defectos de sus contemporáneos, no deseó hacer fácil escarnio de la sociedad de su época y sus protagonistas más inmediatos. Solo intentó dejar constancia jocosa de aquéllos que le eran próximos, contando siempre con la complicidad de los mismos”

Y además sabemos

“por familiares cercanos y amigos, así como por alumnos del antiguo Instituto Laboral de Telde, [...], lograba dejar sobre el encerado los más divertidos rasgos faciales de unos y otros, cuando no una verdadera historieta gráfica a base de varias viñetas correlativas”⁵⁰

La primera ilustración de estas características la realiza durante la guerra civil. La titula *“El Trío de la Bencina sube en globo y pierde la vía”*. Refleja con nitidez los partidarios y apoyos extranjeros de los golpistas. Las viñetas en blanco y negro tienen la pretensión de hacer mofa de los tres tiranos. A la vez que combina el claroscuro para señalar lo próximo y lo distante alternativamente. El primero es válido para la identificación de los dictadores. El segundo lo utiliza para los espacios abiertos. Esta excelente sátira contra los dictadores es de factura sencilla pero muy efectiva. Mediante el humor recoge y refuerza la imagen fácil del enemigo y sus aliados internacionales (lám.41).

⁵⁰ Ibídem anterior.



Lámina 41. (AGMAV). "El Trío de la Bencina". Avance nº 209, 08-06-1937, pág. 3.

No hay constancia que volviera a desarrollar este género públicamente hasta 1955. Informa de ello José de la Coba Bethencourt en un artículo de prensa. Hace una pequeña reseña del Trigésimo Séptimo Salón Nacional de Humoristas celebrado en Madrid, destacando el autor el triunfo de los humoristas canarios.

"En aquel momento me acordé de mi amigo el enamorado de Telde y de todo lo canario, José Arencibia Gil y su magnífico proyecto de celebrar una exposición de este tipo en nuestra ciudad natal [...]"

Y continúa

...la iniciativa privada del inquieto José Arencibia Gil se plasmará en la realidad contribuyendo a las fiestas de San Juan de Telde con una exposición de caricaturas"⁵¹

⁵¹ Ibídem nota 2.

En efecto. Con motivo de las fiestas sanjuaneras preparaba el artista una amplia muestra de trabajos. Estaba compuesto por apuntes y retratos siendo el objetivo

*“... benéfico, pues la venta de estos apuntes, retratos y caricaturas se dedicará a costear matrículas para que alumnos que no disponen de medios económicos puedan estudiar en el Instituto Laboral de esta ciudad”*⁵²

Respecto al número de obras informa,

*“Hasta la fecha llevo hecho unos doscientos, y pienso completarlos con acuarelas de diferentes rincones de Telde”*⁵³

La colección de retratos caricaturescos estaba compuesta por los concejales, los médicos, farmacéuticos, comerciantes o personajes populares. En definitiva, todas las personalidades que por sus actividades o funciones públicas eran conocidas en Telde.⁵⁴ La muestra se presentaría en el Casino indicando el artista que era su primera exposición individual.⁵⁵ Con la colaboración del Ayuntamiento es inaugurada a las 10 de la mañana del 24 de junio⁵⁶ bajo el patrocinio del Instituto Laboral.⁵⁷ Se informa que la muestra estaba incompleta pues parte de las acuarelas no las llegó a terminar. Fue debido a la partida del artista para la realización de un Coursillo de Perfeccionamiento en Madrid. Ello le impidió estar presente en la inauguración siendo Juan Pulido Castro, director del Instituto, quien realiza la presentación.

*“Se extendió seguidamente en el sentido más recóndito que a su entender pretendía lograr Arencibia Gil con sus retratos caricaturescos, reconociendo que para él mismo había sido una novedad la captación hecha de su fisonomía, lo que condujo a acortadas consideraciones sobre el desconocimiento en que generalmente se incurre en lo referente a la propia persona, así como a esa egolatría que todos llevamos un poquito en el fondo de nuestra mente”*⁵⁸

⁵² Artículo firmado como “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

⁵³ *Ibidem*.

⁵⁴ *Ibidem*.

⁵⁵ *Ibidem*.

⁵⁶ *Ibidem* nota 3.

⁵⁷ Artículo firmado como “El Corresponsal”: “La exposición de José Arencibia Gil, en los salones del Casino La Unión”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 27-06-1955, pág. 5).

⁵⁸ *Ibidem*.

El repertorio expositivo comienza –a modo de introducción– con un auto-caricaturizado José Arencibia Gil. Aparece de medio cuerpo y de forma frontal, lápiz y cuadernillo en mano tomando apuntes o notas de los retratados; leyéndose la siguiente locución: “QUE SI PATATÍN, QUE SI PATA [tán]...”. Esta expresión humorística y coloquial es utilizada cuando se habla con argucias y argumentos sin relevancia, ininterrumpidamente, de cosas vanas o sin sentido (lám.42).

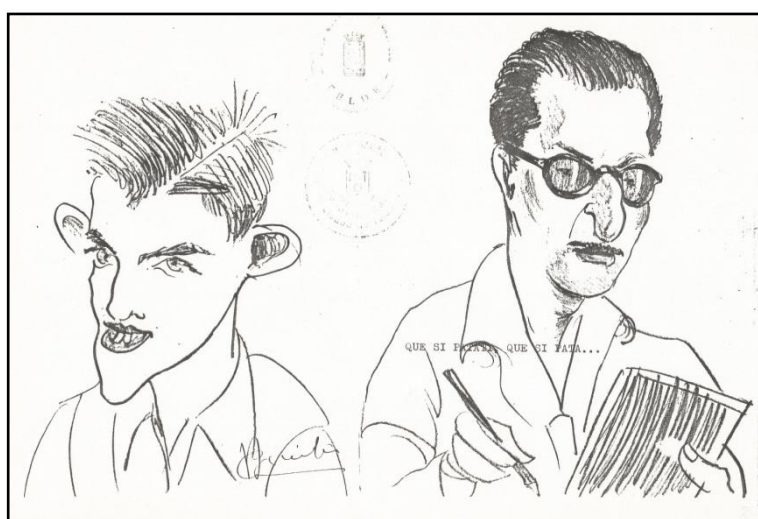


Lámina 42. (FA). “Que si patatín...”. 1955. CMLCT.

En lo que respecta a la colección, nuevamente aparece caricaturizado junto al resto de los personajes locales. La mayoría de los rostros están de perfil o tres cuartos mirando indistintamente a derecha o izquierda, siendo muy escasas las obras frontales. Las facciones de las caras aparecen muy marcadas y definidas, observándose con claridad los pliegues y en algunos las arrugas del semblante. El detalle y la minuciosidad del dibujo le llevan a concebir hasta la textura rugosa o suave de la piel, así como el color claro o bronceado de la misma. Para reconocer a la persona no duda tampoco en plasmar elementos o atributos propios y personales como gafas, sombreros, pipas, cigarros o cigarrillos. Aspectos del carácter individual y psicológico de los personajes como la curiosidad, la timidez, la cordialidad, la soberbia, la inteligencia o la fina observación, se perciben con gran claridad en los gestos, las miradas y las actitudes. Se puede afirmar que Arencibia Gil capta y representa la esencia de la personalidad de los retratados. La mayoría de estas obras expuestas pasarían al archivo familiar del artista. Solo unas pocas fueron adquiridas por los protagonistas de las mismas. Cabe

señalar que todos ellos tuvieron conocimiento de la obra en cuestión y asistieron a su presentación pública. Tras la clausura de la exposición –elogiada en la prensa local– sería exhibida en el Instituto Laboral en su sede de la calle Pérez Galdós.⁵⁹ También hallamos otra colección de caricaturas efectuadas a los componentes del grupo “Cursillistas Laborales de Verano 1955”. Hombres y mujeres de distintas partes de España posan para el maestro. En una sola franja de papel dibujó los rostros caricaturizados de las diferentes personalidades. Esta serie no tuvo ninguna trascendencia pública. Probablemente no fuera más que un agradable recuerdo de los días compartidos en aquel verano (lám.43). El recurso al género de la caricatura ha acompañado a no pocos artistas, especialmente los que destacan como retratista. José Arencibia era un buen caricaturista ya que poseía el dominio técnico del dibujo y una gran agudeza de ingenio, no falto de humor y ciertas dosis de conocimiento psicológico. Dichas caricaturas destacan por su autenticidad producto de la inteligencia y la viva imaginación del maestro. Estas parodias gráficas de las caras constituyeron un ejercicio de percepción y expresión de síntesis en pocas líneas de las personas retratadas. Por otro lado fue una “novedad” en la conservadora sociedad teldense, tal como se indicó durante la presentación. Probablemente impactara a propios y extraños los rostros deformados o exagerados de las personalidades sociales relevantes de Telde; que entre disimuladas sonrisas y algunos comentarios jocosos pasarían de largo por estas láminas. Arencibia Gil ofrece en este género artístico una nueva dimensión creadora, cuya finalidad fue la consecución de un humor suave que hiciera pensar y provocar una sonrisa en los labios, evitando la fácil carcajada.



Lámina 43. (FAACT). Cursillistas Laborales Verano. 1955. CMLCT.

⁵⁹ Ibídem nota 50.

2.4. La Pintura. Su gran vocación

“Son obras correspondientes a tres momentos del fecundo e inspirado quehacer del pintor, a través de las cuales se pone bien de manifiesto sus inquietudes, su entrañable amor a Telde y en general a la isla de Gran Canaria y su técnica y maestría. En su pintura, predominantemente figurativa, observamos notoria evolución hacia un expresionismo e impresionismo para llegar en sus últimos tiempos a un modernismo de técnica en sinfonía de colores [...]

*La paleta de José Arencibia Gil, ágil y dominadora, fecunda y genial en la creación de las formas y matizaciones, al igual que su pincel fluido, recogen facetas de la isla de Gran Canaria y particularmente del casco urbano de Telde y su término”*⁶⁰

La pintura es la faceta creativa que desarrolló con más profusión durante los veinticinco años de vida artística. Realmente fue su gran vocación y para la que poseía una serie de condiciones innatas: rapidez de ejecución en las realizaciones y el hecho de ser ambidextro, o sea, la capacidad para usar, por igual, la mano derecha como la izquierda.⁶¹ Ello le permite realizar varias obras o proyectos al mismo tiempo, y soportar mejor el cansancio físico durante las jornadas de trabajo creativo, a veces, en diferentes lugares de la isla (Las Palmas de Gran Canaria, Telde, Artenara, Santa Lucía de Tirajana).

Desde el punto de vista artístico tomó como obligado punto de referencia a los profesores de Bellas Artes Manuel Benedito, Eduardo Chicharro y Daniel Vázquez-Díaz, además de los pintores clasicistas españoles que dominaron la temática religiosa. Se observa una especial predilección por El Greco y los renacentistas y barrocos italianos. Cabe destacar su gusto por los impresionistas franceses adquirido en Canarias a través de la obra de Nicolás Massieu y Matos, por el que se sintió interesado y llegó incluso a retratar en una de sus obras. La referencia a Néstor de la Torre es notoria en varias pinturas como las del casino *La Unión* de Telde. Otros pintores de la talla de Ignacio Zuloaga y José María Sert despiertan también su interés. De este último estudió las pinturas realizadas en la catedral de Vich (Barcelona).

La evolución pictórica de José Arencibia se realizó de una forma muy personal. Parte de sus propias tendencias y conocimientos adquiridos en Madrid. No sintió

⁶⁰ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

⁶¹ Artículo firmado con las iniciales “G.A.J.” [González Alzola, José]: “Ante la próxima inauguración de la capilla mayor de San Francisco”, (*Falange*, LPGC. 24-09-1961, pág. 3).

ninguna atracción por los movimientos creativos insulares surgidos en torno a la Escuela Luján Pérez, o grupos vanguardistas como PIC (Pintores Independientes Canarios). Estos artistas conformaron un grupo en 1947 y pretendían, sin éxito, acabar con las discusiones localistas e inercia del arte insular. Otro tanto se puede decir de LADAC (Los Arqueros del Arte Contemporáneo). Surgen en 1950 y están comprometidos con la nueva plástica insular alejada del realismo anecdótico y social.⁶² Otros abogaban directamente por la abstracción como el grupo Espacio nacido en 1966.⁶³ Estas corrientes desarrollaron una importante influencia durante las décadas de los cincuenta y sesenta en el arte de Canarias. Ambas carecieron de interés para nuestro artista. Arencibia Gil siempre se mantuvo independiente dentro de su trayectoria, de ahí ese consciente aislamiento de la pintura vanguardista canaria. Fundamenta la labor creativa en sus propios gustos y en el dominio técnico. Indaga en el conocimiento académico y en la propia experiencia. Serán el soporte necesario para desarrollar su labor pictórica. Las composiciones parten de una ortodoxa línea academicista mostrando un claro dominio del dibujo y el color.

La exquisita preparación en la Escuela de Bellas Artes le permitió desarrollar diversas técnicas artísticas: el óleo –sobre lienzo, tabla, arpillera o cobre–, la acuarela, el pastel, el temple, la encáustica, el carboncillo; cultivando la pintura mural, o de amplias dimensiones, y el caballete. José Arencibia se adscribe asimismo a los tradicionales géneros pictóricos como el retrato, la pintura de paisaje, panorámicas parciales de ciudad, marinas y bodegones, aunque le agradarían mucho más los primeros tal como señaló en una entrevista.⁶⁴ La temática religiosa ocupó una parte importante de sus trabajos, especialmente en lo que respecta a los murales. El realismo que desprenden pudo surgir de las vivencias personales en la guerra civil. También por la propia formación académica y la admiración por los artistas del Renacimiento.

La trayectoria del pintor ofrece una serie de cambios muy perceptibles. Ello se debe a su inquietud y espíritu constante de perfección y superación, de ahí los cambios de técnica a medida que transcurrían los años. A pesar de la corta vida que disfrutó, su evolución artística, o quizás mejor su transformación, fue muy rápida. El recorrido creativo del artista está marcado cronológicamente por tres periodos muy bien

⁶² VV.AA. *Historia del Arte en Canarias*. Edirca. LPGC., 1982, pp. 273-275.

⁶³ *Ibidem*, pág. 296.

⁶⁴ *Ibidem* nota 52.

definidos. Tomo como punto de partida el regreso a Telde tras el confinamiento en Valencia. Estas etapas son las siguientes:

- De 1941 a 1953
- De 1953 a 1961
- De 1961 a 1968

2.4.1. De 1941 a 1953

Esta primera etapa se inicia en el año de regreso a Gran Canaria salvando, por otro lado, el breve paréntesis de los diecisiete meses que residió en tierras americanas. Las composiciones destacan por su traza académica y un perfecto dibujo. En ellas los diferentes elementos y componentes de las obras están muy bien distribuidos, pudiéndose denominar las pinturas en esta etapa costumbrista. Los paisajes, retratos, vistas parciales o panorámicas de la ciudad Telde y escenas folclóricas, son los temas que ocupan la mayor parte de las obras. La tierra, el mar y el campo despiertan especialmente su interés y mayor atención. La naturaleza se convierte en el refugio del pintor. Algo común en muchos artistas durante la inmediata posguerra. Sin embargo en José Arencibia sería una constante a lo largo de toda su vida artística.

Los *paisajes* dominan las pinturas que presentó para la *Exposición Regional de Bellas Artes* celebrada en 1946⁶⁵ –aunque también incluiría dos dibujos–⁶⁶ y en la posterior bienal del año 1948.⁶⁷ La *cumbre grancanaria* está poco representada en esta etapa. Las vistas del Roque Nublo son de escaso valor artístico debido, probablemente, a la dificultad de trasladarse *in situ* al lugar y tomar apuntes. Parecen realizados de memoria, sin ningún acercamiento a la realidad natural y geográfica del lugar. No ocurre así con la panorámica del *pinar de Tamadaba* y el Teide como fondo. Entre las suaves ondulaciones del suelo se yerguen un bosquecillo de pinos. Mientras, la luz del mediodía se refleja sobre el océano entreviéndose difuminado el majestuoso pico. En los paisajes del *mundo rural* se perciben una cierta rectitud de líneas. Organiza la composición alrededor de un camino o sendero que asciende suavemente hacia el

⁶⁵ RÍQUER PALAU, José M^a.: “Exposición Regional de Bellas Artes”. (*La Provincia*, LPGC. 07-05-1946, pág. 3).

⁶⁶ RÍQUER PALAU, José M^a.: “De Arte. Exposición Regional de Bellas Artes”. (*La Provincia*, LPGC. 04-05-1946, pág. 3).

⁶⁷ DORESTE SILVA, Luis.: “Notas sobre la Exposición Regional de Bellas Artes”. (*Falange*, LPGC. 15-05-1948, pág. 3).

interior de la pintura desde el primer plano.⁶⁸ El espacio está muy bien estructurado entre los diferentes elementos que componen la obra. Los colores pardos son dominantes aunque no faltan los llamativos tonos azules, verdes, rojos y ocre. Estos últimos casi siempre para resaltar las viviendas campesinas. José Arencibia ofrece una imagen idealizada del agro insular limitándose a mostrar la belleza y la armonía del campo. La ausencia de la figura humana no obsta para que se aprecie la huella del hombre. Está presente de forma explícita en las labores de las tierras: las parcelas cultivadas o sembradas, los frutales, los muros linderos de piedra, las tierras roturadas o las edificaciones propias del mundo rural.⁶⁹ Muestra el medio rural insular como un lugar de especial belleza, paseo campestre y esparcimiento mental.

Los *paisajes costeros* están prácticamente divididos en dos unidades delimitadas por la línea del horizonte. Estas composiciones las realiza durante las horas crepusculares plasmando los fuertes contrastes de claros y oscuros. Demuestra así su dominio de las tonalidades y especialmente los matices de grises o plateados. En la *playa de San Cristóbal* representa el perfil sombreado de la orilla. Destaca la silueta del castillo que da nombre al lugar añadiendo un delicado juego de luz sobre la plácida superficie del agua. Transmite un cálido y sosegado idilio entre el aire, el mar y la tierra. En otras pinturas la nota colorista la componen los sutiles tonos anaranjados, celestes y violáceos producto de la cercanía de los rayos de un sol mortecino. La obra de la *playa de La Laja* o las dos vistas del océano durante el atardecer así lo demuestran. Estas últimas composiciones, de pequeño formato, representan el mar en absoluta calma reflejando la luz crepuscular. Capta de este modo la fugacidad de los rayos de luz reflejados sobre el agua. Testigo del momento un frondoso cardonal verde que se yergue orgulloso y desafiante sobre un montículo de tierra.

Arencibia Gil tampoco renuncia al movimiento y la fuerza del océano. En la única *marina* de esta etapa pinta una panorámica del Atlántico (lám.44). Plasma en primer plano una ola totalmente formada; en su momento álgido de potencia y máxima expresión de fuerza, con las aguas cargadas de energía. La cresta blanquecina señala la cercanía a la costa –que no aparece– a la que va a someter determinando su trazado y su

⁶⁸ SUTTON, Peter C.: *El siglo de oro del paisaje holandés*. Catálogo. Editorial Colección Thyssen Bornemisza, Madrid. 1995, pág. 214.

⁶⁹ DÍAZ HERNÁNDEZ, Ramón, DOMÍNGUEZ MUJICA, Josefina, MORENO MEDINA, Claudio.: “El paisaje de Canarias: las artes plásticas y la geografía”. *El Museo Canario* 65, 2010. El Museo Canario. LPGC., pág. 104.

forma.⁷⁰ Sorprende la perspectiva ya que la ola se dirige al espectador como si quisiera salir del marco compositivo. La línea del horizonte está perfectamente marcada y en la lejanía el Teide, único elemento estático de la pintura. Corona toda la escena una masa de nubes alargadas y onduladas. En esta obra los tres elementos naturales aparecen unificados por la gama de tonalidades azules.



Lámina 44. (FAACT). Marina. Óleo/madera. 1943. Colección particular. Telde.

El artista logra un soberbio resultado. Las composiciones en las que resalta el *tipismo canario*⁷¹ fueron siempre objeto de especial atención en este periodo. Las realiza por encargo y con motivos expositivos de carácter público. Algunos serán de forma permanente. En 1941 pinta al fresco cuatro bellas escenas de conjuntos típicos grancanarios en el salón-patio del casino *La Unión* de Telde (lám.45).

“... donde podrán admirarse las chumberas, cactus, plátanos y todos los elementos decorativos canarios hasta las parejas de bailes típicos a la antigua usanza, ofreciendo una policromía singular que entra dentro de las normas artísticas de lo excelente,

⁷⁰ RODRÍGUEZ SANTANA, Rafael.: “Olas”. *NT* 104, Octubre 2011. Binter Canarias. Tenerife, pp. 38-41.

⁷¹ Por tipismo se entiende la labor realizada por el artista Néstor Martín Fernández de la Torre orientada al estudio de lo grancanario, especialmente las manifestaciones culturales populares, revalorizando las llamadas artes menores e insertarlas en una política turística. ALMEIDA, Pedro.: *Néstor*. Gobierno de Canarias. Tenerife. 1991, pág. 111.

debido todo a las sobresalientes dotes del joven pintor don José Arencibia Gil, secundado por el incansable Juan Benítez, elemento de grandes dotes”⁷²

Estaban compuestas por parejas de jóvenes ataviados con el traje típico de baile mientras danzan o cantan. Como fondo podían admirarse la planta del millo, tuneras, pitas, palmeras y cardones. No faltando la manilla de plátanos, el cuchillo canario y la guitarra como elementos decorativos secundarios. Llama la atención la amplia gama de brillantes colores. En lo que respecta a los modelos eran los propios vecinos de Telde mientras que el personaje femenino es Rosa Betancor Santana, su novia en esos momentos. La representa con rasgos delicados y elegantes.

“Arencibia Gil cultiva con soltura, originalidad y técnica el decorado, paisajes, retratos y los diversos motivos de canariedad que brotan espontáneamente en nuestras fiestas tradicionales, jolgorios y romerías. Él, ha sabido recoger como pocos las vibraciones y líneas románticas del isleño del sur de Gran Canaria, especialmente del isleño canario teldense. Sin barroquismos exagerados, sin estilizaciones extravagantes, Arencibia Gil da vida y movimiento a lo que siendo lo nuestro, tradicional y típicamente folclórico constituye algo representativo y personal en lo isleño y canario de Gran Canaria. Los rasgos fáciles de sus tipos elegidos, la dulzura y suavidad de sus movimientos, las escenas representativas, elementos decorativos, etc., tienen en suma naturalidad, belleza, proporción, aire de canariedad, no fingida ni estilizada, y encanto, aparte de la tónica cromática que sugestiona y agrada sobremanera”⁷³

⁷² Artículo firmado como “JOTAESE” [José Suárez Medina]: “De Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 21-06-1941, pág. 2).

⁷³ Artículo firmado con las iniciales “R. J.”: “El pintor José Arencibia Gil”, (*Falange*, LPGC. 28-08-1941, pág. 3).

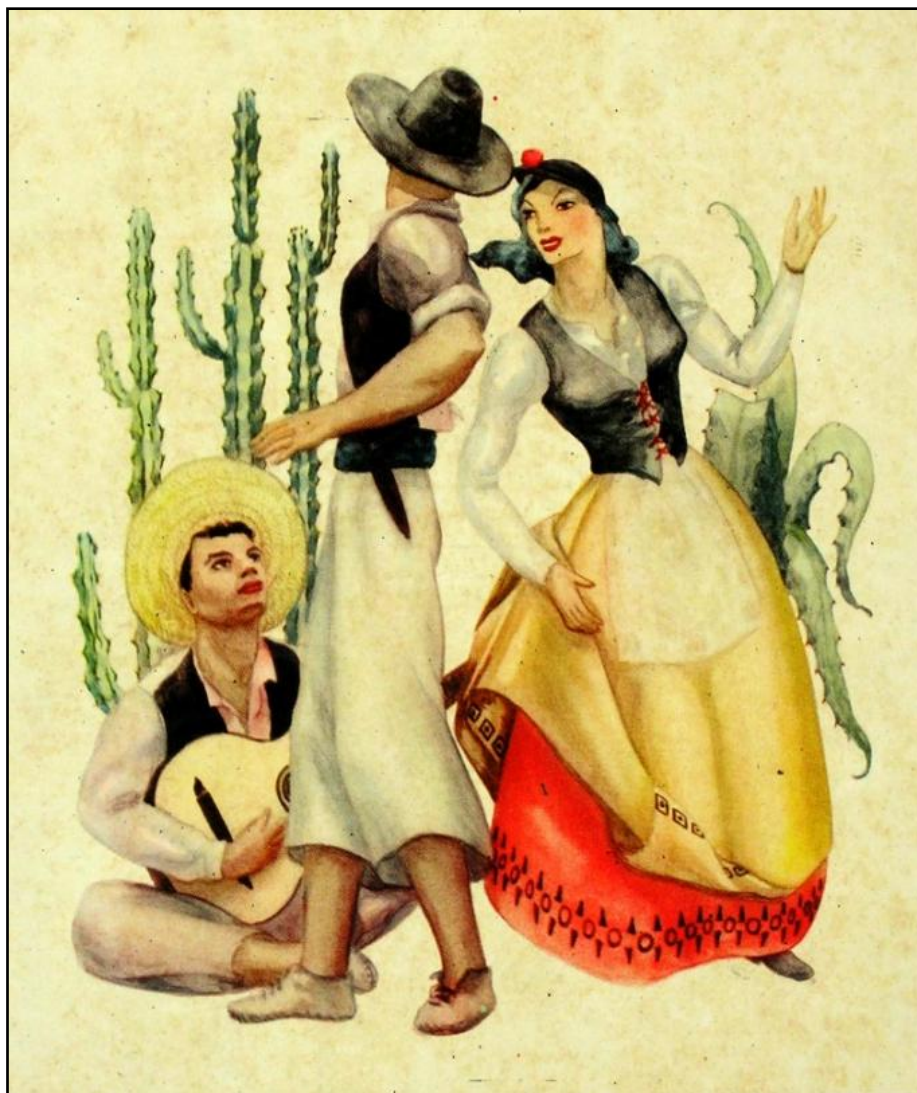


Lámina 45. (HEMC). Conjunto típico de Gran Canaria.
Revista *Isla* 9. 1941.

Con estos términos no solo hacía referencia a las pinturas del casino teldense. También a las acuarelas presentadas en la *Exposición de las Islas Canarias* de Madrid (1941).⁷⁴ José Arencibia Gil exhibió en la *Sala del Folclore* tres vistosas acuarelas. Representa en auténticos trajes típicos distintos momentos de los bailes canarios en días de romerías. Además de cuatro acuarelas encarnando a la lucha canaria. Aunque expuestas en los escaparates de la Papelería e Imprenta “El Siglo” de la calle Triana, no hay referencia de ellas en ninguna colección o imagen fotográfica de las mismas.⁷⁵ En esta línea realizó *Alegrías Canarias* para la Exposición Provincial de Arte y Artesanía

⁷⁴ ANÓNIMO.: “Exposición de las Islas Canarias. Madrid. Primavera de 1941”, (*Falange*, LPGC. 21-03-1941, pág. 1).

⁷⁵ ANÓNIMO.: “La Exposición de las Islas Canarias”, (*Falange*, LPGC. 17-08-1941, pág. 4).

de 1943.⁷⁶ Esta composición de amplias proporciones muestra un gran despliegue de color y movimiento, aunque el dibujo domina y prevalece en toda la obra. Los personajes son auténticos retratos al natural de los vecinos de Telde, a excepción del anciano con el saco, Nicolás Massieu y Matos retratado en su estudio de Ciudad Jardín (Las Palmas de Gran Canaria). El grupo de jóvenes bailarines está compuesto por el mocerío célibe conocido por el propio artista, encontrándose entre ellos el pintor Santiago Santana. Aparecen ataviados con trajes típicos de las islas que Arencibia Gil estudió previamente antes de reflejarlas en el lienzo. La minuciosidad y el dominio del pincel lo muestran en la abundancia de pequeños detalles: los pliegues de las telas o los calados, los fajines y los tocados femeninos. Este cuadro originó cierta sorpresa entre algunos sectores debido a sus grandes dimensiones. Fue denominado como un *gran lienzo mural* y calificado como una imitación a la pintura y formas utilizadas por Néstor Martín Fernández de la Torre.⁷⁷ No obstante los elogios tampoco se hicieron esperar.

*“Hay en todo el cuadro anécdota querida y armoniosa, con rigurosa unidad de expresión. Vive en él una amplia majestad que recoge la capacidad folclórica y el ritmo típicamente nuestro. Las telas están maravillosamente tratadas y hay una gama de colores preciosos, con fina percepción elegidos, distribuidos, y vivos como gritos de alegría”*⁷⁸

El *retrato individual* es desarrollado con asiduidad en estos años. Pinta a familiares y amigos. Utiliza para ello diferentes técnicas como el óleo, el pastel y especialmente el carboncillo. Los realiza al natural. Sus protagonistas aparecen tanto de frente como de busto o ligeramente ladeados, libres de todo adorno y casi siempre con rostros sobrios, aunque algunos pocos se muestran sonrientes. Capta el parecido físico con una admirable justeza y elegancia, planteando una gran delicadeza en el tratamiento descriptivo del rostro humano.⁷⁹ Siempre fue fiel a lo real (lám.46). Practicó el retrato desde un magistral dominio y facilidad del dibujo.

⁷⁶ ANÓNIMO.: “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”, (*La Provincia*, LPGC. 30-04-1943, pág. 3).

⁷⁷ Artículo firmado como “ERGO” [Juan Rodríguez Doreste]: “Notas sobre la Exposición Provincial de Arte del Gabinete Literario”, (*Falange*, LPGC. 04-05-1943, pág. 3).

⁷⁸ Artículo firmado con las iniciales “S. D. de R.”.: “Apuntes de una Exposición”, (*Falange*, LPGC. 14-5-1943, pág. 4).

⁷⁹ CÚLLEN DEL CASTILLO, Pedro.: *Nicolás Massieu pintor de Gran Canaria*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. LPGC., 1952, pág. 14.



Lámina 46. (FAACT). Rosa Betancor Santana. Carboncillo/papel. 1947.
CMLCT.

En esta etapa las *vistas parciales* están realizadas con la técnica de la acuarela. Arencibia Gil recrea lugares de Telde como el barrio de San Francisco y el entorno de la plaza de San Juan, aunque no faltan ejemplos de otros lugares de Gran Canaria como la Aldea de San Nicolás, Santa María de Guía y Veneguera (Mogán). Destacan las obras por su realismo, luminosidad y limpieza de colores. Cuando utiliza la acuarela o el pastel denota un excelente dominio de ambas modalidades. También una gran seguridad en el empleo del color o en el tratamiento de la luz (lám.47). En lo que se refiere al mundo del *tipismo canario* se adhiere a la moda dominante del momento. Son composiciones de ambiente artificial y clara intención decorativa servidos por un

realismo pictórico correcto y conformista, con escasa fantasía creadora.⁸⁰ Estas imágenes costumbristas y algo folclóricas entroncan con cierto oficialismo posnestoriano. Tampoco falta en este periodo la temática del *bodegón*. No obstante nuestro artista presentaría una obra de cada temática comentada en la Bienal de Bellas Artes de 1950.

En líneas generales, la producción creativa es escasa en esta primera etapa de su vida artística. En lo que respecta a la pincelada es más detallista con colores muy definidos. Pero es a partir de 1953 cuando se percibe un cambio significativo en la pintura de José Arencibia Gil. Concretamente desde los cuatro lienzos que realiza para la decoración de la sala de fiestas del casino *La Unión* en Telde. Ello llevaría consigo la desaparición de los frescos que él mismo pintó en 1941.

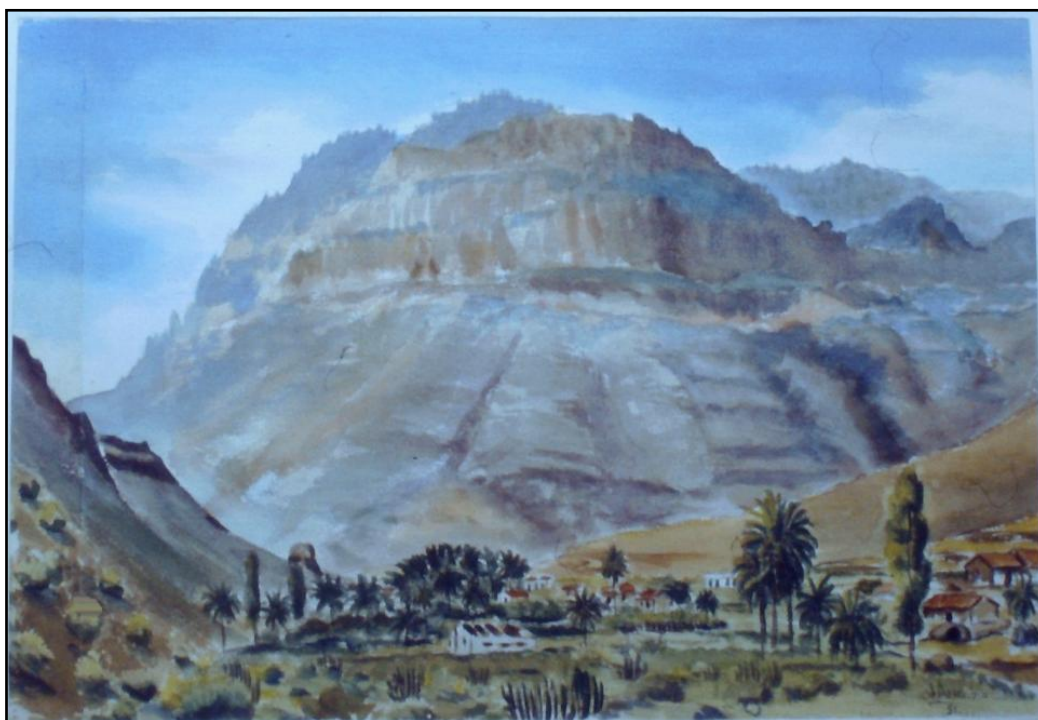


Lámina 47. (FAACT). Veneguera. Acuarela/papel. 1951. Colección particular.

⁸⁰ ALMEIDA, Pedro.: *Néstor*. Gobierno de Canarias. Tenerife. 1991, pág. 226.

2.4.2. De 1953 a 1961

El figurativismo de base académica domina las composiciones durante esta segunda etapa. Se inicia con ligeros cambios en la pincelada que se muestra alargada y segura. La pintura es más fluida y el pincel denota una mayor agilidad en el movimiento. La suavidad de las tonalidades empleadas y la luz insular van invadiendo las composiciones. Obtiene hermosos resultados luminosos de momentos extremos del día como el ocaso. En algunas obras el contraste es muy acentuado produciendo un efecto intensamente tenebrista entre la fuerte iluminación y las negras sombras del valle y las montañas, rotas a veces por los destellos de los rayos que lo iluminan tenuemente. Pero el dibujo sigue muy presente en la obra pudiéndose apreciar en diversas partes de las mismas. Los cuatro lienzos antes aludidos son el punto de inflexión para este nuevo proceso pictórico. Estas obras estaban incluidas un amplio plan de reformas que el Casino *La Unión* había emprendido en 1953. Son diversas alegorías a los productos agrícolas cultivados en Telde y en las tierras del sur grancanario:⁸¹ el plátano, el millo y el tomate, aunque también incluiría la pesca, esa riqueza originaria del océano.

*“Enmarcados entre la piedra labrada y el bermellón de los ladrillos, Arencibia ha colocado sus pinturas sin grandes estridencias y como prolongando esa placidez que se respira el salón y la misma Vega Mayor, trasladándonos a diversas labores de su cotidiano quehacer”*⁸²

La primera alegoría es un lienzo conocido como *Las Harimaguadas* (lám.48). Representa una gran piña de plátanos que cuatro sacerdotisas paganas del mundo prehispánico, entre alargadas hojas de plataneras, parecen adorar. La escena transmite una cálida atmósfera de sensualidad. Se observa tanto en la actitud de las jóvenes como en las delicadas formas de sus cuerpos cubiertos por ceñidos ropajes blancos. Al fondo el altozano en el que se recorta las siluetas de la iglesia de San Francisco de Asís y su convento. Sobre el barranco del Baladero se adivina el enorme platanal y algunas palmeras.⁸³ Ilumina esta escena la luz dorada del amanecer descompuesta en una amplia

⁸¹ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “El artista José Arencibia Gil y la ciudad de Telde”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 7, 1994. Gran Canaria, pp. 51,52.

⁸² HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan.: “José Arencibia y su decoración del casino “Unión” de Telde”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 05-10-1953, pág. 1, 9).

⁸³ *Ibíd.*

gama de ocre, en contraste con el azul irreal de las sacerdotizas. El pintor refleja la madurez del fruto y la riqueza intrínseca que aportan.



Lámina 48. (FAACT). Las Harimaguadas. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde.

En *Alegoría al millo* (lám.49) el pintor logra combinar una noción de elegancia moderna con la imagen tradicional del agro canario.⁸⁴ La composición gira en torno a un poderoso camello arrodillado que introduce una nota exótica a la obra. En su montura una hermosa muchacha de bello perfil cubierta con la mantilla canaria. Porta en su mano izquierda de modo simbólico tres haces de espigas o flor de las mazorcas. Al tiempo es atendida por el mozo que a la vez retiene al animal. Ella cabalga en uno de sus costales mientras se apoya en un alargado bastón con el que domina a la bestia. Enmarcando la escena, e incidiendo sobre el camello, un hermoso agave azul o pita y la tunera india con sus frutos en flor. Ambas plantas muy comunes en la geografía insular. Al fondo, iluminado con la límpida claridad del mediodía, una panorámica de la montaña de Zamora con sus típicos molinos de vientos. Como señala el profesor Jonathan Allen:

“La integración de verdes y amarillos con azules y rosas enfatiza la dimensión decorativa de la obra; la imagen posee además una lectura histórica en términos del

⁸⁴ ALLEN, Jonathan.: “Imágenes para un siglo. José Arencibia Gil. Muchacha sobre un camello”, (*Canarias* 7, 20-09-1999, pág. 75).

arraigo del costumbrismo decorativo que determina una parte de la estética popular del siglo XX en las Islas”⁸⁵



Lámina 49. (FAACT). Alegoría al millo. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde.

Faenas del campo está dedicado al tomate aunque no llega a plasmar la planta ni el fruto (lám.50). Lo insinúa con varios elementos propios de este cultivo al aire libre: el entramado de cañas verticales, el cañizo o cerca para proteger los plantíos del viento, y las pesadas cajas de madera. Interpreta el momento en el que las mujeres finalizan las tareas del azufrado. Agotadas por el cansancio, casi abatidas por el agotamiento, buscan el consuelo del frescor en la pared de piedra de la típica choza techada con cañas y tierra de Zamora, construida para pasar la noche. Se reconfortan, disfrutan del descanso. Están vestidas con los peculiares ropajes amplios, el pañuelo a la cabeza y el sombrero ancho de hoja de palma, para protegerse de fuerte sol, la polvorienta tierra o el azufre. Al fondo la montaña de Cuatro Puertas en cuyos alrededores se cultivaban tomateros hasta los años sesenta. A un lado el viejo aparcero, con el típico fajín y cuchillo a la cintura, recogiendo los enseres y atendiendo a los animales. En este caso una cabra que también contribuye al sustento. Las labores en el campo no acaban cuando se pone el sol.

⁸⁵ *Ibidem.*

“En este lienzo se recoge el instante en que las sombras crecientes y la luz que se va parecen equilibrarse, estancándose el tiempo, mientras la tierra acoge cóncavamente ecos misteriosos y empieza a asomar por entre las cañas de los chozos el fino humo del último yantar”⁸⁶



Lámina 50. (FAACT). Faenas del campo. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde.

Alegoría de Melenara es el último lienzo del conjunto. Telde no solamente es agrícola sino también marinera (lám.51). La pintura está dedicada a las tareas marinas de la playa de Melenara. La concha así lo insinúa. En ella aparece una muchacha de espalda extendiendo las redes. La otra se deleita escuchando cómo el aire produce sonidos misteriosos del fondo de una caracola. Finaliza la escena con un joven –Luis Arencibia, hijo del artista–, sujetando un barril de agua descargado de una barquilla. Aquella se aleja tras la entrega del preciado líquido embarcado cerca de Gando. El pintor interpreta la composición en un momento indefinible,

“que no se sabe que luz predomina más, si la de la luna llena o las anaranjadas iridiscencias de un sol que se esconde tras las cumbres”⁸⁷

⁸⁶ Ibídem nota 82.

⁸⁷ Ibídem.



Lámina 51. (FAACT). Alegoría de Melenara. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde.

José Arencibia representa en estas alegorías escenas al aire libre. Tiene como única protagonista la laboriosidad de la mujer teldense. En lo que respecta a los fondos pictóricos lo componen paisajes reales fácilmente identificables en la localidad como el convento franciscano, las montañas de Zamora y Cuatro Puertas y la playa de Melenara. Acerca del tratamiento de la luz el pintor plasma los cuatro momentos del día: el amanecer, el mediodía, la tarde y el ocaso. Estos efectos lumínicos irrumpen con fuerza inundándolo todo. Se aprecia el fino sentido de la observación del pintor en la relación luz-color como fenómeno cambiante. Crea asimismo un elemento conjunto de unidad y cohesión entre los todos lienzos. La vegetación tiene además su espacio. Subraya el carácter emblemático de la palmera canaria, la pita, la tunera o la misma platanera como signo y seña de identidad. Desde el punto de vista compositivo el artista agrupa los personajes de tal manera que conforman composiciones cerradas, equilibradas y siempre ocupando los primeros planos.⁸⁸

En esta etapa José Arencibia sale del estudio en busca de la luz. Plasma en sus lienzos una gran variedad de paisajes desde el océano hasta la cumbre grancanaria. La inspiración la encuentra en la propia isla. Pinta al natural y por ello la pincelada de trazos alargados es más rápida, pero a la par minuciosa y detallista.

⁸⁸ OJEDA, Carmelo.: "Telde. El Casino gestiona ayudas para restaurar obras de Arencibia Gil", (*Canarias 7*, LPGC. 17-10-1993, pág. 25).

Los *paisajes costeros* los realiza con bastante realismo. Define con gran detalle los riscos o acantilados, los cantos rodados y la vegetación de las playas. Las barcazas de pesca son los únicos elementos que aluden a la presencia humana en la composición. Suele realizar estas obras con mucha rapidez ya que intenta aprehender un trozo de realidad natural en movimiento, normalmente en calma, pero siempre siguiendo a la naturaleza.⁸⁹ Pinta zonas rocosas de la costa, abruptos riscos con olas rompiendo en ellos, pedregosas playas como la de Agaete o arenosas y doradas con vegetación como la de Arguineguín (Mogán). Estas obras aún mantienen la división en dos unidades. La parte inferior dominada por la costa, la playa o el océano mientras que la superior por la atmósfera, con algunas masas de nubes alargadas y el cielo azul en tonos celestes y brillantes. No obstante la línea del horizonte iría ascendiendo a medida que avanzaba su vida artística. Por otra parte continúa plasmando el océano como elemento independiente y esencial. Se recrea en la inmensidad de las aguas azules con un estilo íntimo y naturalista. Pinta el Atlántico en su imponente y acuosa corpulencia pero de suave oleaje reflejando los primeros rayos de sol. Aunque también encrespado y surcado por una embarcación de velas hinchadas por el viento dirigiéndose a una orilla distante. José Arencibia estudia con avidez la topografía isleña. Exalta en sus cuadros los paisajes geográficos de Gran Canaria como el *Roque Nublo*, el *Valle de San Roque* y *Vista de Teror*, temas presentados en la VII Exposición Regional de Bellas Artes celebrada en 1956.⁹⁰ En esta etapa escala las cumbres y recorre caminos para atraparlos con la maestría de sus pinceles.⁹¹ Es un enamorado de la luz y de los espacios abiertos con atmósfera transparente como en el cuadro *Cuevas de Ansite*. (lám.52). El pintor gradúa la profundidad mediante planos cromáticos: marrones y ocre señala el más cercano, amarillos y grises responde al intermedio; el más lejano fijado por tonos plateados y el blanco-celeste de las nubes en el cielo.⁹² Con el mismo esquema pictórico realiza las vistas panorámicas de la vasta cumbre grancanaria. Desde una alta perspectiva resalta el distante *Roque Nublo* que ocupa la parte central, y algo elevada, de la composición. Capta asimismo el medio natural, topográfico y aéreo en perfecta

⁸⁹ CÚLLEN DEL CASTILLO, Pedro.: *Nicolás Massieu pintor de Gran Canaria*. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. LPGC. 1952, pág. 16.

⁹⁰ BENÍTEZ INGLOTT, Luis. “Visita rápida a la Bienal”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 14-05-1956, pág. 5).

⁹¹ AFAG. Carnet de José Arencibia Gil de la Federación Española de Montañismo. Nº 91923. Sociedad Grupo Montañero de Gran Canaria. 1956.

⁹² FRAGA GONZÁLEZ, M^a del Carmen.: *Martín González*. Gobierno de Canarias. Tenerife, 2000, pág. 42.

armonía y equilibrio tal como lo demuestra en *la cumbre* de 1959. La coincidencia con Colacho Massieu es muy evidente en estos paisajes.



Lámina 52. (FAACT). Cuevas de Ansite. Óleo/lienzo. 1960. Colección particular.

El *bodegón* es un tema que va a tratar con exquisita belleza y sensibilidad. Como alumno de Vázquez Díaz que le transmitió su admiración por las naturalezas muertas de Zurbarán,⁹³ aborda estas pinturas con sencillez, fragilidad y elegancia. Sobre fondos oscuros e interiores pinta elementos sencillos como flores, pinceles, conchas, caracolas, cristalinos vasos, vasijas de barro, etc. Esta temática la aborda con gran limpieza de ejecución y con una paleta pródiga en cromatismo que traslada al lienzo con gran exactitud y realidad. En algunos de ellos la suave luz es el elemento dominante y fluye a través de los objetos, mientras que el colorido produce calidades técnicas de gran valor. Llega incluso a obtener efectos vaporosos apreciándose una clara tendencia impresionista. Las pinturas de *la caracola* y *las dos conchas* o *el jarrón de los pinceles con la piña de pino*, son bellos ejemplos de lo expuesto (lám.53). Reflejados sobre una superficie indefinida, el pintor completa la visión de los objetos con gran concordancia

⁹³ VV.AA. *Historia del Arte en Canarias*. Edirca. LPGC.1982, pág. 288.

y simetría. Destacan también por el realismo, casi virtuosista, que les impregna a los protagonistas de la obra, otra de las notas características en esta temática.



Lámina 53. (FAACT). Bodegón. Óleo/madera. 1958. Colección particular.

El *retrato* sigue muy presente en esta etapa. Se convertiría en el eje central de una exposición realizada en Telde junto a una serie de apuntes y caricaturas.⁹⁴ Abordó esta temática en el óleo *Campesinos del Sur*, lienzo presentado en la VI Exposición Regional de Bellas Artes (1954).⁹⁵ Conocido también como *Los Viejos*, es la obra de caballete más sobresaliente dentro de esta temática y una de las más importantes en esta etapa (lám.54). Proyecta de modo contundente una dura y desgarradora visión de la ancianidad.⁹⁶ En este retrato colectivo refleja la psiquis individual de cada personaje en una acción de conjunto realmente magnífica, por lo que creo merece un estudio más pormenorizado. Esta espléndida pintura representa con gran realismo a un grupo de ancianos –cinco hombres y dos mujeres– esforzándose en una labor conjunta. El objetivo es la defensa de la tierra y las cosechas de la temible langosta o cigarra,

⁹⁴ Ibídem nota 64.

⁹⁵ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “VI certamen de la Regional de Bellas Artes”, (*Falange*, LPGC. 06-05-1954, pág. 3).

⁹⁶ ALLEN, Jonathan.: “Tradición, folclore y humanismo: la pintura de José Arencibia Gil”, (*Canarias* 7, LPGC. 09-12-1998, pág. 6).

auténtico azote del agro canario.⁹⁷ Inspirado en la devastadora plaga de 1954, José Arencibia Gil toma como modelos a los marineros y vecinos de la playa de Melenara, a excepción de la anciana de cabellos blancos, Isabel Santana González, madre política del artista. La acción compositiva comienza con la alargada y sólida barra de hierro que sesga el lienzo de derecha a izquierda en sentido ascendente. En torno a ella se aglutinan los esforzados ancianos. La utilizan como palanca para movilizar el pesado cardón pintado en el vértice inferior derecho. En el lado contrario un anciano –Miguel Flores Rodríguez– sujeta con ahínco un grueso madero. Lo apoya en su hombro ayudando así a desplazar la abatida planta. Destaca en este conjunto el personaje senil de barbilla altiva, llamativo bigote, barba blanca y clara piel. Este desconocido personaje era vecino de Melenara donde residió unos dos años para luego partir a la capital insular. La claridad de su piel –no aparece quemada o curtida por el sol– indica que era persona alejada de las labores agrícolas o marineras. La actuación es esencial para comprender la acción, las posturas y la disposición anímica de los demás protagonistas. Incorporado de forma espontánea a la tarea –sea por el cansancio, la fatiga o algún problema surgido al grupo de ancianos que iniciaron el trabajo– se desprende del ropaje superior, coge con seguridad la férrea palanca y la impulsa hacia arriba. Así se explica la forzada posición de su mano y hombro derecho, pues soportan todo el peso del movimiento de elevación. Ese esfuerzo físico lo expresa en la cabeza erguida y desplazada hacia atrás, los ojos cerrados y los labios apretados. Su rápida actuación alivia la penosa labor de los dos personajes que la sujetaban. Son Manuel Jerez, anciano vestido con camisa gris de manga larga, y forzosamente inclinado hacia delante pues súbitamente le habían elevado la metálica palanca. La segunda una popular vendedora de pescado, Pino González Cabrera. Este acto espontáneo sorprende al personaje de su izquierda. Conocido como Pancho parece presidir todo este grupo humano. Lo mira con seriedad y detenimiento. Fue quizás apartado de la acción por este inesperado compañero. Al mismo tiempo es observado por el descamisado con cabeza cubierta por un raído sombrero de hoja de palma, Jacinto Hernández Robaina. Eleva su mirada cansina para ver quién ofrece la ayuda en esta desigual lucha contra la langosta. Las llamaradas impulsadas por el viento caliente y el humo producto por la quema de los cardones componen el fondo de la obra. En aquellos años creían que la densa y tóxica masa nubosa hacía retroceder o exterminar la langosta. El pintor crea una apocalíptica atmósfera acentuada con la

⁹⁷ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “José Arencibia Gil, cronista de una tragedia”. *Libro de las Fiestas Fundacionales en honor de San Juan Bautista*. Ayuntamiento de Telde. Telde, 1999. Sin paginar.

sobriedad de los colores, la austeridad y fuerza de los rostros, la nube blanquecina y el resplandor del fuego. Estos últimos elementos ascienden de derecha a izquierda –como la metálica palanca– manteniendo el artista un perfecto equilibrio en todo el cuadro.⁹⁸

José Arencibia ha plasmado una escena espacial abierta en un reducido espacio pictórico. Crea la imagen conjuntada de un grupo de personajes perfectamente distribuidos en la tela. Lo limitado del soporte genera apenas espacio entre los propios protagonistas de ahí la representación parcial de los mismos. Capta un momento preciso, deteniendo la acción en lo instantáneo, aprehendiendo con rapidez los diferentes gestos y actitudes. La pincelada es pastosa pero ágil y rápida al tiempo que firme en su ejecución. Despliega una amplia masa de naturales colores emancipados del dibujo, cuyas líneas se han cubierto con los gruesos trazos de las pinceladas. Confiere de esta manera relieve a la composición. La luminosidad emana de los sobrios rostros y el fuego, difuminándose lenta pero suavemente entre las frías tonalidades dominantes en la representación. Este estilo realista sobrio y de gama más bien oscuras nos acerca claramente a la estética de su profesor Manuel Benedito.

Esta forma de pintar la traslada al paisaje como la interesante *vista de Telde y el Barranco Real* de 1958. En esta bucólica obra rompe con la constante de la ausencia de la figura humana en el paisajismo de José Arencibia. El artista pinta en primer plano la silueta de dos árboles cuyas copas se extienden fuera de la vista. Forma así un escenario que realza la visión del simbólico puente de los *Siete Ojos* y una panorámica de Telde.⁹⁹ En los márgenes del barranco las parceladas tierras muestran la riqueza de los cultivos. Ante esta espectacular panorámica un pastor, apoyado en un árbol, se entretiene frente a la hermosa visión que se abre ante sí. La sensación de que el artista es este anónimo personaje cautiva el pensamiento del espectador. La riqueza de tonalidades cromáticas del verde es magnífica y la sensación de serenidad embarga todo el lienzo.

⁹⁸ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde”. *Boletín Millares Carló* 20. 2001. UNED. LPGC. pp. 61-69.

⁹⁹ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “El puente de los Siete Ojos símbolo iconográfico de Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 12. 2001. Gran Canaria. pp. 69-70.



Lámina 54. (FAACT). Campesinos del Sur. Óleo/lienzo. 1955. CMLCT.

Este modo de pintar va imponiéndose en la pintura del maestro. Ello unido al virtuosismo en el dibujo y la admiración por los clásicos españoles de temática religiosa se observa en sus murales. En el año 1959 comienza a decorar el presbiterio de la iglesia de San Francisco de Asís de la capital grancanaria.¹⁰⁰ Realizado al óleo sobre lienzo supone la composición más sobresaliente de este periodo. Finalizado en 1961, Arencibia Gil desarrolla el tema del *Monte Calvario*. Introduce en la parte central de la composición, separado de la pared la escultura del Crucificado. Ubica en cada ángulo del rectangular mural los cuatro evangelistas con sus respectivos símbolos. Conforman

¹⁰⁰ Ibídem nota 61.

la obra el grupo de los soldados repartiéndose la túnica y el de la Virgen con las Santas Mujeres, y junto a ellos, los desmadejados cuerpos de los malhechores a cada lado.¹⁰¹ La sobriedad de los colores empleados se conjunta perfectamente con la estructura interior del templo. El mural, en su conjunto, transmite una mística luz que induce al recogimiento íntimo nada entrar en el recinto. Esta facilidad para cambiar de estilo lo muestra en otras composiciones de carácter público. Destaca el retablo de la *Santísima Virgen del Perpetuo Socorro de la iglesia de San Gregorio Taumaturgo de Telde*. Realiza también en la parte inferior un retrato del padre San Alfonso María de Liborio, para el que toma como modelo a un vecino de Telde. Encargado por la Familia Sintés Calatrava, José Arencibia hizo una copia de un cuadro de esta imagen bizantina propiedad de la misma.

*“En cuanto a la sagrada imagen, cúmplenos hoy manifestar que es obra del conocido pintor teldense don José Arencibia Gil, quien en esta ocasión ha logrado uno de los más sólidos éxitos de toda su carrera artística al plasmar, con emoción inefable, el rostro de la Santísima Virgen, dándole una expresión personal de atractiva y celestial belleza. Estofado en oro de la mejor calidad, tanto el fondo en que la Santa imagen se destaca como parte de los ropajes y pliegues que la cubre, aparecen silueteados en este metal, arrojando el conjunto una impresión de esplendorosa hermosura. Con este motivo el conocido pintor señor Arencibia está recibiendo muchas felicitaciones justas y merecidas, pues se trata de una obra la suya de rango y categoría personal, muy por encima de la imaginería normal y de taller”*¹⁰²

Otra importante composición se encuentra en el *Instituto de Enseñanzas Medias de Telde* realizado en 1961. Es un friso corrido en todo el perímetro de la estancia de acceso al centro. La línea recta domina toda la composición, al contrario de lo planteado en el retablo anterior y el templo franciscano. Esta obra al fresco representa las diferentes actividades agrícolas e industriales desarrolladas en Telde a lo largo de su historia. Los hercúleos personajes masculinos de fuerte complexión muscular y hombros de anchas espaldas, ejecutan las duras tareas del campo y la industria. Las mujeres realizan labores concernientes al mundo agrario. El fondo lo compone vistas de

¹⁰¹ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “La Capilla Mayor de la iglesia de San Francisco de Asís, en esta capital, y sus pinturas murales”, (*Falange*, LPGC. 18-10-1961, pág. 2).

¹⁰² ANÓNIMO.: “Bendición de un Altar”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC.10-03-1960, pág. 6).

la ciudad y la costa industrial teldense, apareciendo toda la obra iluminada por una suave luz de tonalidades ocre (lám.55).



Lámina 55. (FAACT). Friso. Instituto Laboral de Telde. 1961. Óleo/enlucido. 1961.

Este cambio de forma y estilo en un mismo periodo determina la excelente preparación del artista. Se adapta a cualquier técnica y soporte, demostrando su magnífica preparación y gran seguridad en sí mismo. Aparte del óleo pintó con gran profusión a la acuarela, técnica que dominaba extraordinariamente. A medida que avanzaban los años se impone la claridad cromática tal como vemos en el *Drago de Icod*. La luz es mucho más brillante aunque el dibujo tiene una fuerte presencia en algunas composiciones. Cabe destacar que hay un predominio de esta técnica en cuanto a la reproducción de *vistas parciales de Telde*. Abarca las calles y panorámicas de los barrios de San Gregorio, San Juan, San Francisco, San Antonio y una vista general de La Primavera. No obstante destaca por la especial belleza las diferentes acuarelas realizadas de la *Charca de Maspalomas*. Captó perfectamente aquella zona natural del sur grancanario reflejando con gran realismo, y de forma tan fiel y exacta, tanto la vegetación como la sequedad de las dunas, que en la actualidad tendría un significativo valor documental. Al final de este periodo José Arencibia va abandonando en sus composiciones de caballete la rigidez primitiva del dibujo. Se deleita en los efectos cromáticos con un resultado muy suelto y atractivo.¹⁰³

¹⁰³ Ibídem nota 92, pág. 44.

2.4.3. De 1961 a 1968

La atracción y experimentación en la línea impresionista domina este periodo. El pincel es pastoso y severo en el trazado pero muy ágil. La materia pictórica apenas está acoplada a las formas. La convierte en la protagonista de las obras. Los elementos figurativos se reconocen entre un importante volumen de pigmento que reclaman su espacio y valor en el cuadro. Al buscar el color con intensidad emplea la pintura con trazos vigorosos, a golpes de espátula, con sus dedos o con el mango del pincel, derrochando masa pictórica sobre el soporte. En ocasiones el empaste es tan grueso que consigue obras que casi se acercan al bajorrelieve por la abundancia de pintura empleada. Las *panorámicas cumbre*ras, la *costa*, los entornos de algunos pueblos y la ciudad de Telde le siguen atrayendo. La *cumbre de Gran Canaria* con sus símbolos topográficos, la noción de vastedad y lejanía son las características generales de estas obras. Aprovecha su estancia en Artenara mientras pinta los murales del templo, y realiza estas obras desde diferentes perspectivas y momentos del día. Las estructura en sucesivos perfiles montañosos que se pierden en la lejanía, con tonalidades cromáticas oscuras en primer plano y aclarando la paleta con azules y violáceos a medida que se adentra en el paisaje. Complementa la escena con pequeñas casas insertadas en las cuevas, los caminos o veredas y vegetación natural propia del lugar (lám.56). El Roque Nublo o el Bentayga y en ocasiones el Fraile, se alzan en el fondo de estas panorámicas de forma visible con su inmóvil rotundidad. Tampoco faltan obras en el que aparecen estas moles naturales individualizadas y majestuosas. De alguna manera, hasta insolentes y desafiantes, con las cuestas hacia los lados formando un triángulo geológico que parece no poder contenerse en el formato pictórico.¹⁰⁴



Lámina 56. (FAACT). La cumbre. Óleo/madera. 1966. Colección particular.

¹⁰⁴ Ibídem nota anterior, pág. 49.

También tiene composiciones que representan vistas de otras islas como Lanzarote y Tenerife. Destaca en esta última las pinturas de los *acantilados de Teno*, la *panorámica del Valle de Agüere* o el *puerto de Santiago*. El primer lienzo muestra la masa pétreo de los gigantes acantilados elevándose hasta el cielo desde la profundidad marina. Proyecta su dramática sombra sobre el Atlántico, desafiándolo con su presencia. El medio topográfico, aéreo y marítimo está en perfecta simbiosis, atrapando el artista un instante preciso y concreto en el tiempo; aquél en el que la calma que precede a la tormenta parece a punto de romper el delicado equilibrio natural.¹⁰⁵ En el tríptico *vista del Teide desde el Monte de las Mercedes* abandona el pincel y utiliza la espátula con gran maestría y destreza. Arencibia Gil expresa toda la belleza del valle de Agüere y la ciudad de La Laguna. El Teide dominando indiferente todo el fondo compositivo. Los tonos verdes y azules se muestran casi en un estado puro. La zona del *puerto de Santiago* con su agreste y pedregosa costa es una excusa para enfrentarse a la masa oceánica. Aparece en un estado de calma absoluta y solo el devenir del oleaje refleja el movimiento. El artista se recrea en una multitud de detalles que enriquecen la retina como las barcazas en el agua y otras varadas en la orilla, las humildes casas marineras, las rocas o los acantilados. La visión difusa de La Gomera entre un mar de niebla compone una bellísima imagen romántica del lugar. En estas obras las incisiones producidas por la espátula o los bordes de las empastadas pinceladas, intencionadamente dejadas, es el componente característico.¹⁰⁶

En los paisajes costeros las suaves olas mueren plácidamente en las rocas y acantilados del litoral. Le sigue atrayendo la *playa de Bocabarranco de Telde*. Al igual que la cumbre pinta esta parte del litoral en diferentes momentos del día. Por otro lado en los lienzos de la *playa de Melenara* y las *Canteras* –segundo paisaje con presencia humana– la atmósfera cálida y luminosa planea sobre la escena y el cielo celeste, con agradables masas de nubes brillantes y alargadas. El deseo de plasmar la fugacidad de los últimos rayos de luz en delicadas gradaciones, como en la obra *atardecer en la cumbre*, indica el control de la pintura al natural y la capacidad para adaptar la paleta en diferentes tonalidades lumínicas. José Arencibia quiere ofrecer unos instantes precisos de la naturaleza y demostrar, así, su hábil control respecto al difuminado de luces y tonos cromáticos con fórmulas de índole impresionista.

¹⁰⁵ Ibídem 98.

¹⁰⁶ Ibídem.

Las pinceladas del artista quedan algunas veces separadas, como si se tratase de un mosaico. Pero un alejamiento prudente de la obra permite obtener una correcta visión de la pintura. Tal es el caso de la obra *Maspalomas*, óleo sobre plancha de cobre. Por el contrario, al acercarse a la composición se observan brochazos coloreados de formas irregulares y tonos vigorosos e individuales (lám.57).



Lámina 57. (FAACT). Maspalomas. Óleo/bronce. 1966. Colección particular.

El retrato fue un género que desarrolló con mucha profusión utilizando muchos de ellos con posterioridad en los murales. Desarrolla así su veta realista-social que se inició con *Campesinos del Sur (Los Viejos)*. Pintaba a personas sencillas y populares como vecinos de Telde, marineros de Melenara, ancianos y borrachos, a los que en ocasiones recurre como modelo en otras composiciones. Ello ocurrió en el cuadro *San Juan Bautista*, pintura de especial interés por su fuerza expresiva. José Arencibia se inspira en un hombre que vivía modestamente en Telde, de nombre Juan Ramírez Suárez. Obtuvo como resultado final una magnífica composición de gran realismo. El retrato muestra el alcoholismo del modelo que era limpiador ambulante de coches. La densa luz dorada que ilumina al Profeta irradia luminosidad a toda la obra. La torsión del vigoroso cuello le imprime cierta rigidez por el efecto de la tensión. Ello permite al pintor distender los rasgos faciales resaltando más fielmente la apergaminada y reseca piel del rostro. El desaliñado y áspero cabello, la hirsuta barba, el expresivo rostro enjuto con su mirada perdida de enorme vigor ascético y la venosa mano que sujeta la cruz, (que es la del propio artista), son las notas naturalistas a destacar en el trazado del personaje. El Precursor está absorto en sus reflexiones mientras mira la cruz. Toda la energía del demacrado cuerpo se concentra en los penetrantes ojos, que ven el sacrificio

del *cordeiro de Dios* en el sagrado madero. La sobriedad de los tonos empleados contribuye a crear la necesaria sensación metafísica propia de esta temática (lám.58).



Lámina 58. (FAACT). San Juan Bautista. Óleo/lienzo. 1965. Colección particular.

La magnífica acogida que tuvo el mural realizado en la iglesia franciscana de Las Palmas de Gran Canaria, motivó bastantes encargos para la ejecución de otros en numerosas iglesias. No obstante, solo pudo pintar algunos pocos debido a su óbito.

La obra pictórica de José Arencibia Gil, a modo de resumen, muestra un profundo conocimiento de Gran Canaria. Ha escalado las cumbres, recorrido los caminos, explorados valles y barrancos, ha contemplado el litoral y buscado nuevas sendas para plasmar nuestra isla en sus cuadros. Mostró siempre un intenso amor a la

tierra, captando los paisajes isleños con una gran exactitud y realismo, describiendo perfectamente los lugares y los diversos elementos que los conformaban. Arencibia Gil representa espacios y rincones con una perfecta sensibilidad pictórica, luciendo una paleta flexible y magistral. En muchos casos la vegetación viene a constituirse en motivo esencial, como los relacionados con la *Charca de Maspalomas* o *Veneguera*.

Esta atracción por la naturaleza y el paisaje grancanario le obligaba a pintar varias veces el mismo lugar. Por eso es reiterativo en cuanto a la temática de determinados lugares o elementos topográficos, aunque expresan distintos momentos de la luz del día o de estacionalidad. El Roque Nublo, el Bentayga, la playa de Bocabarranco de Telde o vistas parciales de dicha ciudad, son claros ejemplos de ello. En algunos casos parece ensimismado ante un determinado paisaje. Tal es el caso de la cumbre grancanaria, que la repite una y otra vez, absorto ante la inmensidad de esa panorámica, como si se encontrase así mismo o se hallara en plena libertad, ausente de las pequeñas trampas que atenazaban su vida fruto de su pasado. Estas pinturas tienen un sólido estudio de perspectiva. La profundidad no conduce a la pérdida de nitidez y claridad del espacio representado. Las cárcavas, los senderos, las cuevas, algunas viviendas dispersas en el paisaje o la vegetación, son pintadas con claridad, cuando así lo permite el ángulo de visión. Esto se debe no solo a la buena visibilidad, propia de la atmósfera canaria, sino también a la tendencia realista del pintor. Ello le llevaría a lo largo de la década de los cincuenta y hasta el final de sus días a un estilo claramente posimpresionista. La técnica y la capacidad de captar la luz y el color así como el dominio del dibujo, van a ser notas características de su modo de pintar. A medida que iban transcurriendo los años el dibujo dejó de interesarle tanto en la obra de caballete, y menos aún a partir de finales de los años cincuenta cuando el color se abre paso en las composiciones. Podemos afirmar que esta forma de pintar constituye el ejemplo paradigmático de la tranquila y madura etapa de la vida artística de José Arencibia Gil. Pero no fue así en la obra de gran formato, donde se convierte en el instrumento primordial y el soporte esencial del trabajo pictórico. Este virtuosismo academicista le posibilitaría acceder a una importante cantidad de encargos públicos y particulares, pero, por otra parte, le apartó de la vanguardia artística del momento. Corrientes como el indigenismo o el surrealismo –que se practicaron en las décadas de los cincuenta y sesenta en Canarias–, jamás le llegaron a interesar en ningún momento como líneas a seguir en su trayectoria artística, debido a la seguridad en su propio lenguaje pictórico. No obstante se observa una cierta conexión con algunas de aquéllas en la arpillera *vista*

del barrio de San Francisco de 1967. Muestra la silueta del barrio de su niñez en una nebulosa elíptica –en forma de ojo– pintado con tonalidades cálidas y grisáceas que resaltan sobre un fondo pardo oscuro, muy en la estética de Vázquez Díaz. Esta imagen onírica y de ensoñación expresa una cierta añoranza del lugar en la que transcurrió su infancia. Al pintarla prácticamente al final de su vida impide realizar cualquier conjetura sobre la cuestión (lám.59). Desde el punto de vista técnico se puede afirmar que José Arencibia Gil empieza a pintar en una ortodoxa línea academicista, transformándose en poco tiempo en un ferviente pintor realista, acercándose cada vez más al impresionismo.

Por otro lado hay que reseñar que nuestro pintor nunca se alejó de los círculos artísticos de la época y siempre mantuvo el contacto con otros artistas, pero limitados a la participación en los certámenes regionales de Bellas Artes celebrados en el Gabinete Literario. Fue respetado como persona y en calidad de maestro, aunque también se dieron momentos de difícil convivencia por los avatares propios de las exposiciones colectivas o por la contratación de proyectos decorativos. La madurez artística de José Arencibia Gil se produce en los últimos diez años de su vida. Seguro de sí mismo y de las posibilidades de materializar sus propósitos creativos, lo muestra el gran número de encargos aceptados para el diseño y la decoración de edificios civiles o religiosos. De ahí los múltiples apuntes, estudios, bocetos y proyectos que en la actualidad conserva su familia.



Lámina 59. (FAACT). Barrio de San Francisco. Óleo/arpillera. 1967. Colección particular.

2.5. Las Bienales de Bellas Artes del Gabinete Literario

*“Hemos querido con este Concurso, elevar la calidad de nuestras Artes y asegurar el ideal inasible de nuestro artistas. Y lo hemos intentando porque esa es la manera mejor de encontrarnos a nosotros mismos; es decir, de hacer Patria. Esa ha sido la ambición de nuestro propósito”*¹⁰⁷

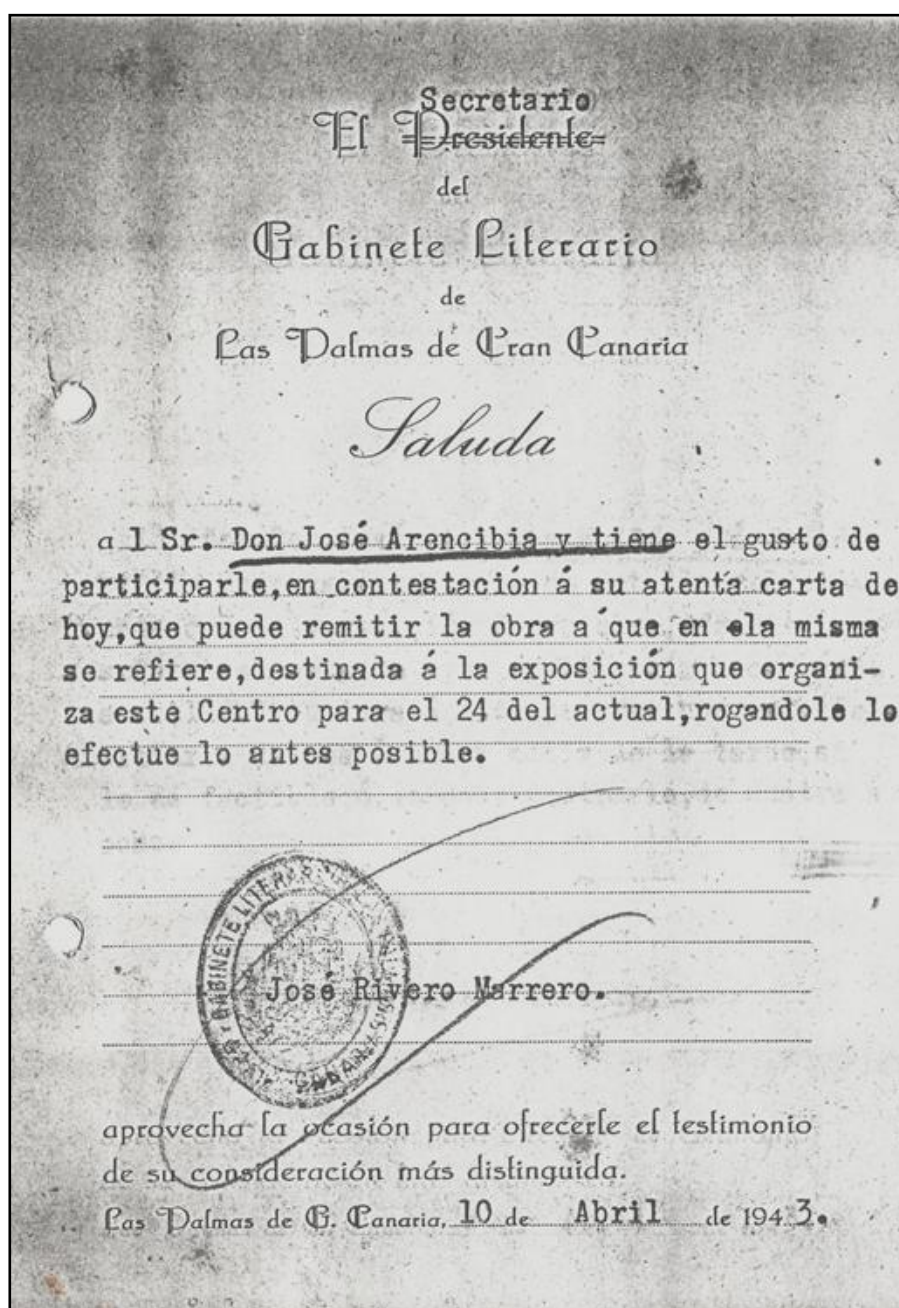


Lámina 60. Registro de participación en la primera bienal del Gabinete Literario. 10-04-1943. Archivo del Gabinete Literario. LPGC.

¹⁰⁷ ANÓNIMO.: “Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. Bases para el concurso de Arte y Artesanía canarios”, (*La Provincia*, LPGC. 05-01-1943, pág. 5).

La situación de las bellas artes en Canarias tras la guerra civil había provocado la desunión entre los artistas e intelectuales en las islas; y durante los años de la posguerra latía aún en el ambiente insular una atonía cultural. Fue una época muy complicada para innovaciones y para el desarrollo de la libre creatividad.

En el aspecto expositivo, tanto el Gabinete Literario como el Museo Canario dieron acogida a la obra de los creadores insulares; sirviendo igualmente de plataforma en un momento difícil económica y culturalmente. Destacó sobremedida la celebración de las llamadas Bienales Regionales de Bellas Artes del Gabinete Literario, que suponía la toma de pulso de lo que acontecía en las artes plásticas.¹⁰⁸ Desde 1943 sus convocatorias serían las más importantes que se desarrollaron en Gran Canaria. Mención aparte, las Bienales serían una fuente importante de manifestaciones pictóricas y escultóricas, estimulando asimismo los estilos y las cualidades de los artistas. Las Regionales de Bellas Artes, como también se le llamaban, fueron del todo necesarias ya que el incentivo de los premios incitaba a los artistas a la competencia y la confrontación de sus obras. Sirvieron también de marco para mostrar al público canario el quehacer de sus creadores. El primer certamen se concibió en 1943 como concurso y Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. La Dirección de la misma indicaría en el catálogo que su objetivo consistía en:

*“[...] estimular y recompensar el esfuerzo hasta ahora sin eco de los cultivadores de las artes en nuestra tierra”*¹⁰⁹

La exposición fue inaugurada el 29 de abril y tendría un carácter anual coincidiendo con las fiestas de San Pedro Mártir. En esta primera edición colaboraron instituciones como el Cabildo Insular, Ayuntamiento capitalino, Museo Canario, Club Náutico y Círculo Mercantil; mientras que los gastos de organización y concurso fueron a cuenta del Gabinete Literario. Asimismo se constituyeron dos grandes premios: uno para artistas (pintura y escultura) con un valor de 10.000 pesetas para el primero y 2.500 de extras, es decir, retribución por recomendación o mención del jurado; y otro de 500 para artesanos oriundos de la provincia de Las Palmas.

¹⁰⁸ CAMPOS ORAMAS, Javier.: “Las exposiciones regionales de Bellas Artes, también llamadas, pomposamente, bienales”. *Anuarios de Estudios Atlánticos* 42, 1996. Cabildo Insular de Gran Canaria. Gran Canaria. pp. 455-515.

¹⁰⁹ ANÓNIMO.: “Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. Bases para el concurso de Arte y Artesanía canarios”, (*La Provincia*, LPGC. 05-01-1943, pág. 5).

El número total de pinturas, esculturas y dibujos alcanzaron las 82 obras para las que se habilitaron seis salones del Gabinete. Entre los artistas participantes estaban Nicolás Massieu y Matos –miembro del jurado–, Manuel Martín González, Tomás Gómez Bosch, Santiago Santana, Carlos Chevilly, Pedro de Guezala, Juan Davó, Manolo Ramos, Paca Jorge, Abraham Cárdenes, Juan Jaén, Francisco Bonnín, Constantino Aznar de Acevedo, Antonio González Suárez, Alonso Reyes, Enrique Sánchez, Manuel López Ruiz, Eva Fernández, Jesús Asensio, Nicolás Granados, Enrique Cejas Zaldívar, Plácido Fleitas, Jesús González Arencibia, Mariano Laforet de Altolaguirre, Carlos Morón, Cirilo Suárez, Manolo Ramos, José de Armas Medina, José López Enríquez, Esteban Saavedra, Jesús Bautista, Carlos Luis Monzón y Victorio Rodríguez.¹¹⁰ La prensa se hizo eco de este extraordinario evento desglosando en varias entregas cada una de las salas y secciones en la que estaba organizada la exposición,¹¹¹ así como reflexivos comentarios de los artistas y sus obras. José Arencibia Gil participó con un lienzo titulado *Alegrías Canarias* –según el boletín de inscripción– pero en la prensa aparece a veces en singular. Con el número 71 del catálogo, llamó la atención a todos desde el primer momento por sus enormes dimensiones (lám. 60). Bajo el seudónimo AGUAYRO escribe el 13 de mayo en *Falange*:

“Mucho podíamos decir de estos expositores, singularmente aquellos que por primera vez se asoman en la Isla en un Exposición como esa. Tal es el caso del original lienzo de José Arencibia Gil, antiguo alumno de la Academia de San Fernando, que nos presenta en una sinfonía de colores unos motivos auténticamente isleños, a base de personas rigurosamente isleñas, que él titula en acierto grande ‘Alegrías Canarias’”

Otros dicen:

“Por su tamaño, por su asunto y, menos rigurosamente, por la estructura de su composición, esta obra podría ser una pintura mural; pero por su color y dibujo reclama el calificativo de pintura de caballete. Y calificándola así, es indudable que tiene algunos felices logros locales –sobre todo en las figuras– derivados de la utilización de una técnica semejante a la de la pintura antigua”

¹¹⁰ ANÓNIMO.: “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”, (*La Provincia*, LPGC. 30-04-1943, pág. 3).

¹¹¹ Artículo firmado con las iniciales “S. D. de R.” titulado: “Apuntes de una exposición”, (*Falange*, LPGC. 14-05-1943, pág. 4).

Añadiendo:

*“Demasiado concluida, excesivamente hecha, pero pintura mural, al cabo”*¹¹²

La obra fue expuesta en la SALA A compartiendo espacio con artistas de la talla de Martín González, Massieu y Matos, Pedro Guezala, Gómez Bosch, Carlos Chevilly, Juan Davó y Santiago Santana.¹¹³ Desde el punto de vista artístico el lienzo de Arencibia Gil se comentó ampliamente con valoraciones y observaciones muy minuciosas. En el periódico *La Provincia* se leía en un extenso artículo.

“La figura es para él, ante todo, un contorno, después de eso, una particularización de elementos de distintas calidades, con valor constante, que no requieren demasiada matización y, finalmente una geometría de colores puros exaltada en detalles minúsculos [...] Así sucede que hay independencia absoluta, una diferenciación extrema, entre la luz, el color y la forma de su “Alegría canaria” que conduce a peligrosas desintegraciones, aún considerando tal lienzo como caballete; es decir, como obra de un género en el que la individualización de los elementos plásticos tiene tan señalados derechos que ya han sido sistematizados en teorías [...]”

Y finaliza:

“Arencibia Gil –según o que presenta en el Gabinete Literario– tiene de nazarenos, prerrafaelistas y veristas ciertos caracteres que indican sensibilidad para la forma; que denuncian la existencia de un dibujante de posibilidades. Necesita para ser igualmente pintor, un estudio de las entonaciones armónicas de los modelos y una ponderación de los valores cromáticos que determine calidades y perspectivas, que completa la fundamental melodía de la composición. Por consiguiente, si se plantease el problema de color que toda obra pictórica presupone, su cuadro sería esa cosa de contrastes duros en la que las figuras aparecen superpuestas a un fondo si matices, como recortados dibujos iluminados, por el contrario, lograría ser estimable pintura ornamental, en la que el ritmo de su acertada composición quizá afirmase los cimientos de un auténtico valor pictórico”

¹¹² ANÓNIMO.: “Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”, (*La Provincia*, LPGC. 26-04-1943, pág. 3).

¹¹³ Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Abril–Mayo 1943.

Indicaba igualmente las supuestas deficiencias apreciadas por el cronista, aportando, asimismo, sus propias sugerencias:

“Pintura mural con defectos —que serían sus excesos—, porque desde la superación del arcaísmo y clasicismo ornamentales y de las decorativas pinturas al fresco del Renacimiento —aunque suene a herejía— por la más exacta interpretación del oficio auxiliar de la pintura en una totalidad arquitectónica —avance que conquistó el genio Puvis de Chavannes—, resulta inadecuado en tal género, el preciosismo en que se fragmenta virtuosamente su necesaria unidad superficial [...]
*Consecuentemente, “acentuó el efecto de la atmósfera, pero buscó el ambiente sereno, creador de colores delicados, que cubre el mundo con ligero velo”. He ahí lo que Arencibia Gil debió intentar”*¹¹⁴

Bajo el seudónimo “ERGO”, Juan Rodríguez Doreste valora la obra en el diario *Falange* con los siguientes términos:

*“Como esfuerzo no puede negarse calidad a esta aportación de Arencibia “el Joven”. Ahora, como calidad, como aportación expresiva a la pintura canaria —nonata casi, esa es la verdad— pudieran aducirse montañas de observaciones. En primer lugar creemos que ha llegado el momento de decir a nuestros artistas que olviden a Néstor y su manera final. La pintura, vista como anécdota de color, cae en ese amaneramiento expresivo, que plagaron la pintura universal de fines del XIX, o ese cromó Watteau de peluca, “pannieres” y lunares “atrevidos”, que yuguló tanta expresión vital y maciza. Todo eso está bien para un decorado de “ballet”; nunca para obra de enjundia y pervivencia. En manos de Néstor —como ciertas cancioncillas en gargantas de privilegio— lo fabro se convertía en auténtico. Pero esta cualidad prestidigitativa, perdía toda su valencia desde que el mago abandona su medida de producción. Y eso no deben olvidarlo quienes se empeñan un camino que deben comprender ya agotado. En Arencibia Gil hay un pintor. Nosotros lo creemos así y esperamos volver a encontrarle tras un nuevo intento madurado de su arte indudable y joven”*¹¹⁵

Otro articulista en *Falange* que firma con las iniciales “S. D. de R.” decía.

¹¹⁴ Ibídem nota 112.

¹¹⁵ Artículo firmado como “ERGO” [Juan Rodríguez Doreste]: “Notas sobre la Exposición Provincial de Arte del Gabinete Literario”, (*Falange*, LPGC. 04-05-1943, pág. 3).

*“De Telde ha llegado este sorprendente artista con un cuadro que, a su anuncio, causó, entre algunos sectores, cierta extrañeza, debido a sus proporciones. Pero se frustró la situación ante la amplia fiesta de color y movimiento que dice “Alegría canaria”. Parece que este trabajo no está terminado. La urgencia de la exposición se montó sobre la paciente labor de los pinceles y hubo que enmarcar y colgar. Hay en todo el cuadro anécdota querida y armoniosa, con rigurosa unidad de expresión. Vive en él una amplia majestad que recoge toda la capacidad folclórica y el ritmo eterno típicamente nuestro. Las telas están maravillosamente tratadas y hay una gama de colores preciosos, con fina percepción elegidos, distribuidos, y vivos como gritos de alegría. Arencibia Gil tiene fuste de gran pintor y lo será. Sobre todo pintor de grupos, en que la anécdota alcanza expresión de perpetuidad y el rango de buen gusto de estilo y personalidad”*¹¹⁶



Lámina 61. (AFSRT). Arencibia Gil pintando *Alegría Canaria*. Óleo/lienzo. 1943.

Aunque no obtuvo premio o mención, los corresponsales coincidieron en que estaban frente a un futuro gran artista. Respecto a la pintura en cuestión, indignado nuestro artista la rompería en varios fragmentos entregándoselas a familiares y amigos, aunque se conserva el boceto de la misma. No cabe la menor duda que las valoraciones recibidas no le habían convencido ni gustado (lám. 61).

¹¹⁶ Ibídem nota 111.

Participaría nuevamente en el certamen de 1946. A partir de este año las exposiciones comenzaron a denominarse Bienales de Bellas Artes con carácter regional, suprimiéndose la participación de los artesanos. Se establecieron, además, dos premios de 10.000 pesetas en pintura y escultura para los artistas naturales de Gran Canaria. Las obras premiadas pasarían a ser propiedad del Gabinete Literario con el fin de crear un museo. Los 42 expositores –unos ya eran figuras consagradas y otros aún artistas incipientes– entregaron 127 obras para esta edición.¹¹⁷ Por otro lado comenzaron toda una serie de disconformidades que abarcaban desde el carácter regional de la bienal, los premios y otras categorías;¹¹⁸ la escasez de arte moderno y la pobreza en la representación de dibujantes.¹¹⁹

Entre los distintos participantes estaban Martín González –que obtuvo el primer premio–, Bonnín, Guezala, Mariano Baudet, Isidro Pellicer, González Arencibia, Manolo Millares, Pedro del Castillo, Juan Guillermo, Antonio Gallardo Navarro, Sergio Calvo, Vinicio Marcos, Cirilo Suárez, Mariano Laforet, Victorio Rodríguez, Feliciano Ojeda Deurván, Antonio García, etc.

La obra de nuestro pintor recogió la siguiente valoración de Riquer Palau en el diario *La Provincia*:

*“Asimismo José Arencibia Gil (que no se cómo conseguirá pintar con negro) nos brinda la tétrica oscuridad de un atardecer y las lúgubres Faldas de Vandama,[sic] de cuyas obras lo mejor es el celaje”*¹²⁰

La IV Bienal de Bellas Artes se organizó en 1948 con la colaboración del Cabildo y el Ayuntamiento capitalino; instituciones ambas que cooperarán en los siguientes certámenes. Respecto a los premios en metálico continuaron siendo los mismos que en la anterior edición. Los artistas podían participar con seis obras como máximo. Esta exposición fue menos copiosa que las anteriores, participando 31 artistas con un total de 70 pinturas que se distribuyeron en dos dependencias. En la SALA A –dedicada a la pintura y dibujo– estaban Martín González, Bonnín, Santana, Carlos Morón, González Arencibia, Massieu y Matos, Castillo Olivares, Millares Sal, Eva

¹¹⁷ CAMPOS ORAMAS, Javier.: “Otro aspecto de el Gabinete Literario”, *El Museo Canario* 50, 1995. LPGC., pp. 163-175.

¹¹⁸ DORESTE SILVA, Luis.: “La Regional y sus aspectos”, (*Falange*, LPGC. 05-06-1946, pág. 3).

¹¹⁹ RIQUER PALAU, José M^a.: “Exposición Regional de Bellas Artes”, (*La Provincia*, LPGC. 07-05-1946, pág. 3).

¹²⁰ *Ibíd.*

Fernández de Guigou y Josefina Maynadé; artista que también presentó una escultura junto con Juan Trujillo Hernández y Martín Chirino. La *SALA B* fue ocupada por los pintores Padrón Diepa, Ferrera Pitti, Enrique Sánchez, Guezala, Chevilly, Servio Calvo, Santana Delgado, Victorio Rodríguez, José Comas Quesada, Ojeda Deurván, Arencibia Gil y Lía Tavío. Entre los escultores y tallista de esta sala estaban Trujillo Hernández, Abrahan Cárdenes, Rufino López Mejías, Jaén, Juan de Dios Santana y Sigiberto Isasia.¹²¹

José Arencibia inscribió “*un cuadro al óleo de 1,25 m. largo y 1,00 m. alto*”¹²² titulado *Telde* o *Paisaje de Telde* (número 15 del catálogo). Luis Doreste Silva señalaba del pintor y la obra que:

*“en su paisaje “primitivista” de Telde, trae una nota curiosa y de intención magníficamente expresada a la exposición, que nos es personalmente agradable; la difícil gama de verdes está ágilmente lograda, como la perspectiva y el dibujo total del cuadro es excelente”*¹²³

Las bases y la cuantía de los premios seguían siendo las mismas en V Regional de Bellas Artes de 1950. Se presentan 29 artistas y 84 obras. Entre los participantes en pintura y dibujo aparecen asiduos desde la primera exposición como Nicolás Massieu y Martín González. El resto del catálogo expositivo lo componen Millares Sall, González Arencibia, Pedro del Castillo Olivares, José Sixto Fernández del Castillo, Sergio Calvo, Antonio García Rodríguez, Elvireta Escobio, Fernández de Guigou, Antonio García Rodríguez, Tomás Gil Machín, Mario Hernández Álvarez, Domingo González Cruz, Arsenio Izquierdo Escobar, Fernando Jiménez Mina, Josefina Maynadé, Rufino de J. López –también en escultura–, Carlos Luis Monzón Grondona, Antonio Padrón Diepa, Victorio José Rodríguez Cabrera, Enrique Sánchez González del Valle, Antonio Santana Delgado, Suárez Moreno. En el capítulo de escultura están Cárdenes Guerra, María del Carmen Millares Sall, Esteban Saavedra Oliva y Bruno Pedro Santana Miranda.¹²⁴

¹²¹ Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes y Artesanía. Abril 1948.

¹²² Boletín de Inscripción. Gabinete Literario de Las Palmas. Sección de Pintura. 21-04-1948.

¹²³ DORESTE SILVA, Luis.: “Notas sobre la Exposición Regional de Bellas Artes”, (*Falange*, LPGC. 15-05-1948, pág. 3).

¹²⁴ Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes. Mayo 1950.

Para esta muestra José Arencibia concurre con tres óleos de temática diferente. Recién llegado de tierras americanas los apuros eran apremiantes. Con toda probabilidad tendría más posibilidades de optar a uno de los premios presentando más obras y desarrollando otros contenidos. Estos cuadros fueron un *retrato* (75 x 85 cm.), un *bodegón* (55 x 60 cm.) y un *paisaje* (110 x 100 cm.),¹²⁵ enumerados con el 2, 3 y 4 del catálogo. No trasciende ningún comentario de estas pinturas en la prensa, y como en las anteriores ediciones, no obtuvo mención o premio.

La Regional de 1952 no se celebró y la correspondiente al VI certamen del año 1954 se mostró en los salones del Museo Canario.¹²⁶ Es inaugurada con una emocionada alusión al reciente fallecimiento del gran pintor Nicolás Massieu. En esta edición se elevó a 20.000 pesetas la cantidad de los premios y la calidad fue superior a anteriores concursos. La Exposición agrupa 68 obras pictóricas y 28 esculturas,¹²⁷ mientras que el número de artistas fue de 36. Estaban en la sección de pintura González Arencibia, Remedios Morales del Río, Miró Mainou, Santiago Santana, Martín González, Camilo Berrocal, González Sevilla, Padrón Diepa, Martín Chirino, Manuel López Ruíz, Fernando Marrero Silva, Rodríguez González, Ángeles Bautista, Santana Delgado, Beautell Meléndez, Moltó Pérez, Elvireta Escobio, Benítez Morales, María del Carmen Iberia Carqué Cazorla, Marcos Trujillo, Carmen Bolaños y Bolaños, Cirilo Suárez, Dolores Millares Carló y Sergio Calvo. En la sección de escultura aparecen Plácido Fleitas, Tony Gallardo, Emilio Hernández García, Antonio José Martín Santana y Ángel Pérez Hernández.¹²⁸

José Arencibia presentó –con el número 65 del catálogo– el óleo *Campesinos del Sur* (1,60 x 1,40 m)¹²⁹ al que Sebastián Jiménez Sánchez califica de “magistral”.¹³⁰ Cabe mencionar que esta obra, por sus dimensiones y fecha, es el lienzo *Los Viejos* ya estudiada en el apartado de la pintura.

A partir de esta fecha parece decrecer su interés por participar en estas exposiciones, tal como se desprende en una entrevista:

¹²⁵ Boletín de Inscripción. Gabinete Literario de Las Palmas. Sección de Pintura. 12-04-1950.

¹²⁶ ANÓNIMO.: “La VI Exposición Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 13-05-1954, pp. 1, 12).

¹²⁷ ANÓNIMO.: “Fue inaugurada la VI Exposición Regional de Bellas Artes, organizada por el Gabinete Literario”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 26-05-1954, pág. 4).

¹²⁸ Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la VI Exposición Regional de Bellas Artes. Abril 1954.

¹²⁹ Boletín de Inscripción. Gabinete Literario de Las Palmas. Sección de Pintura. 01-04-1954.

¹³⁰ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “VI Certamen de la Regional de Bellas Artes”, (*Falange*, LPGC. 06-05-1954, pág. 3).

“¿Nunca has pensado hacer una exposición de tus cuadros en Las Palmas, con objeto de que aquel público pueda apreciar tus dotes artísticos?

*Pues no. He presentado trabajos en colectivas; por lo general, suelo presentarlos en las bienales de San Pedro Mártir, para no desatender la invitación que me hacen”*¹³¹

Algo lógico pues en esos momentos trabajaba intensamente para establecer en Telde el segundo instituto Laboral de Gran Canaria. José Arencibia tenía claras opciones de formar parte de la plantilla del centro; como así ocurrió el 5 de octubre de 1954. Nombrado profesor de dibujo le proporcionó la tan ansiada estabilidad laboral y económica. Incluso realizó su primera exposición individual compuesta por una colección de caricaturas y acuarelas de diversos rincones de Telde.¹³²

La VII bienal de Bellas Artes se inaugura el 28 de abril de 1956.¹³³ Se modifica las bases económicas del concurso destinándose 40.000 pesetas para las mejores pinturas y esculturas y fueran más los artistas premiados.¹³⁴ Respecto a nuestro pintor, sería la última vez que participaría en este tipo de muestras. En la sección de pintura y dibujo abundan un número importante de artistas noveles,¹³⁵ presentándose 163 obras pictóricas y 30 esculturas de un total de 73 expositores. Entre ellos estuvieron Gómez Bosch, Cirilo Suárez, González Arencibia, Martín González, Remy, Pedro del Castillo, Juan Ismael González, Julio Viera, Santiago Santana, Víctor Doreste y así un amplio etcétera.¹³⁶ Arencibia Gil exhibiría tres óleos: *Teror* (1,30 x 1,00 m.), *Roque Nublo* (1,05 x 0,80 m.) y *Valle de San Roque* (0,70 x 0,55 m)¹³⁷; catalogados con los números 99, 100 y 43 respectivamente. El primer cuadro era una vista del pueblo de *Mirafior* que ilustró un artículo de la prensa diaria firmado por Benítez Inglott (lám. 62).¹³⁸ A partir de esta fecha no participaría en ninguna otra colectiva. Por otra parte organizó la

¹³¹ Ibídem nota 94.

¹³² Ibídem.

¹³³ Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la VII Exposición Regional de Bellas Artes. Abril 1956.

¹³⁴ Ibídem nota 108.

¹³⁵ Ibídem nota 90.

¹³⁶ Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la VII Exposición Regional de Bellas Artes. Abril 1956.

¹³⁷ Boletín de Inscripción. Gabinete Literario de Las Palmas. Sección de Pintura. LPGC. Abril-1956.

¹³⁸ Ibídem nota 135.

Primera Muestra Visual de España y de Urbanismo, en los salones del nuevo local del Instituto Laboral en Los Picachos.¹³⁹



Lámina 62. (FAACT). Miraflor. Óleo/lienzo. 1956. Colección particular.

Las Bienales de Bellas Artes permitieron al artista el conocimiento de su figura y labor creativa. Bien es verdad que el objetivo inicial era la consecución de algún premio, que no ocurrió. Pero sí le supuso la divulgación de su talento y creatividad. Los diversos artículos de prensa que se hicieron eco de sus trabajos pictóricos así lo demuestran. Estas convocatorias le sirven como una fuente importante de manifestaciones de géneros y una manera de confrontar estilos y cualidades entre los artistas.

¹³⁹ Artículo firmado como “El Corresponsal”: “Telde. Apertura de curso en el Instituto Laboral”, (*Falange*, LPGC. 12-10-1956, pág. 10).

2.6. Del boceto al mural. La obra de grandes dimensiones

*“Don José Arencibia, sin saber teología, hace teología con sus pinceles. De la misma manera que un teólogo distribuye sus argumentos, sus textos de escritura, sus congruencias de razón. Así él también, teológicamente, distribuye sus colores, las masas, la composición”*¹⁴⁰

Las pinturas murales o de amplia dimensiones suponían para nuestro artista la posibilidad y oportunidad de llevar a la realidad sus ideas. Implicaba la demostración del dominio técnico de la pintura en una gran superficie. No solamente sobre lienzo sino sobre la propia pared, como el friso del Instituto Laboral de Telde o el templo del Santísimo Cristo Crucificado de Guanarteme en la capital insular. José Arencibia Gil realizaba siempre un estudio pormenorizado del proyecto. Partía de un análisis exhaustivo de la temática hasta la ubicación de los personajes. Cada mínimo detalle se convierte en un instrumento pedagógico para entender la actitud o la acción de los protagonistas y, por extensión, de la obra. La elección del color es esencial para tal objetivo, especialmente en materia religiosa. De ahí la importancia de los ropajes y sus portadores. A través de ellos intenta resaltar alguna característica del personaje. Para Arencibia Gil el profundo estudio de la composición trasciende más allá de lo meramente pictórico para introducirse en lo teológico.

Los encargos fueron muchos pero solamente pudo materializar algunos pocos quedando otros de forma incompleta. La primera obra de esta índole fue la decoración del presbiterio de la iglesia de *San Francisco de Asís*, en *Las Palmas de Gran Canaria*, que había comenzado una serie de importantes reformas en 1954.¹⁴¹ En el año 1959 su párroco Miguel Ojeda Ortiz, tras ver un cuadro de nuestro pintor en la casa de doña Felisa Navarro Medina, le plantea la realización de un proyecto para la decoración del altar mayor.¹⁴² Animado por el sacerdote hizo un boceto al óleo –actualmente expuesto en la sacristía– que fue aprobado por la Comisión de Obras que trazaba, a grandes rasgos, los planes decorativos. En el caso de la pintura de la capilla mayor y la

¹⁴⁰ Artículo firmado con la inicial “G” titulado: “Un nuevo mural en la Parroquia de San Francisco”, (*Falange*, LPGC. 27-01-1963, pág. 12).

¹⁴¹ ALZOLA, José Miguel.: *La iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas*. Fundación Mutua Guanarteme. LPGC. 1988, pág. 87.

¹⁴² JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “La obra decorativa del artista José Arencibia Gil en la iglesia de San Francisco de Asís” en *La Parroquia de San Francisco de Asís, 1821-1996. Una visión plural*. Edita La Parroquia de San Francisco de Asís. LPGC. 1997, pág. 380.

decoración de las paredes laterales, zócalo o el piso serían consultados también con el arquitecto Secundino Zuazo y el Catedrático de Historia del Arte Enrique Marco Dorta, que aprobaron toda la obra decorativa de José Arencibia Gil.¹⁴³ No obstante hubo fuertes reticencias por parte de algunos miembros de dicha comisión –entre ellos el abogado José Miguel Alzola y la influyente Clara Rosa Sintés Rodríguez, esposa de Matías Vega Guerra, Presidente del Cabildo Insular de Gran Canaria– que apoyaba la propuesta del otro pintor Jesús González Arencibia. Tras una ardua y acalorada deliberación en la que se llegó, incluso, a plantear la imposibilidad de la ejecución a tamaño natural del proyecto de nuestro artista. Ante la duda surgida el pintor teldense extrajo un largo rollo de papel, y después de extenderlo, empezó a dibujar con sanguina la figura de un monje franciscano de dimensiones reales, hoy en el ayuntamiento de Telde (lám. 63).

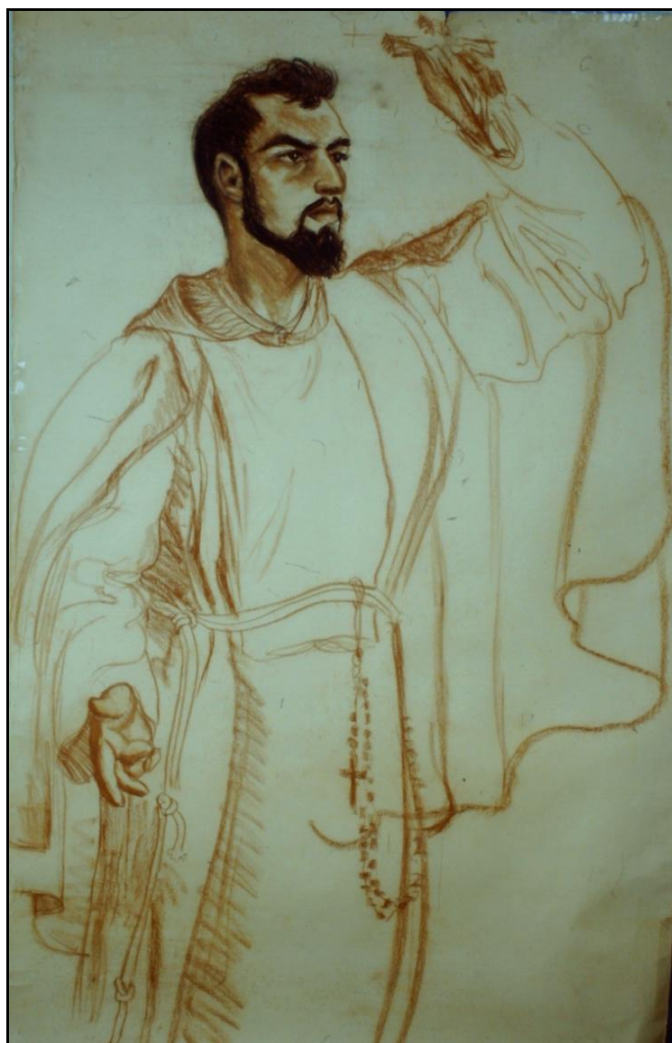


Lámina 63. (FAACT). Fraile franciscano.
Sanguina/papel. 1959. Ayuntamiento de Telde.

¹⁴³ Ibídem nota 100.

Finalmente y previa consulta a Zuazo, primó el proyecto de Arencibia Gil con el apoyo decidido de Miguel Ojeda.¹⁴⁴ El tema de la obra, afirmaría el artista:

*“...lo imponía el gran Crucificado que preside el altar; representar el Calvario era obligado. Mi idea, desde un principio, fue la de no subestimar la imagen de Cristo, sino al contrario, realzarla asignando a la pintura un papel meramente adjetivo, de fondo. Para completar la gran superficie, la escena del Calvario aparece rodeada por las figuras de los cuatro Evangelistas, narradores del divino sacrificio”*¹⁴⁵



Lámina 64. Proyecto del Monte Calvario. Óleo/lienzo. 1959. Iglesia de San Francisco de Asís. LPGC. (FAACT).

Para su realización estudió las pinturas de la catedral de Vich obra de José María Sert, considerado el mejor muralista de los años treinta. Nuestro artista inspira su boceto en el *libro de profeta Ezequiel*, texto bíblico del Antiguo Testamento. Plantea un mural grandioso, algo barroco y con un claro carácter de exaltación, que transmite movimiento por doquier (lám.64). El dramatismo lo consigue a través de tonalidades oscuras. Elementos como el viento y el rayo, las santas mujeres o los soldados y los desmadejados cuerpos de los ladrones, acentúan el terrible momento que se muestra ante los atentos ojos de los evangelistas. Al trasladarlo al lienzo utiliza colores más

¹⁴⁴ Información Oral. Entrevista realizada al párroco Miguel Ojeda Ortiz. Las Palmas de Gran Canaria. 18-03-1993.

¹⁴⁵ Ibídem nota 143.

luminosos y con una veladura dorada. Resalta así el carácter místico y espiritual de la obra al tiempo que proporcionaba claridad al presbiterio. Por otro lado sustituye parte de los dinámicos ángeles mancebos por bellos querubines, eliminando el rayo que irradiaba sobre romanos repartiéndose la túnica. En definitiva, el maestro mantiene el esquema general de la composición pero suaviza la fuerza contenida en el boceto. Conserva el elemento dramático y expresivo en los malhechores y los conjuntos humanos que flanquean al Crucificado (lám.65) Realizado al óleo sobre lienzo fijado a la pared abarca una superficie de 51,55 metros cuadrados (6,16 x 8,37 metros). Integra magistralmente la escultura del Santo Cristo del siglo XVII que preside la capilla.¹⁴⁶ En lo alto del mural está Dios-Padre, anciano de pelo largo y barba blanca. Lo muestra con el perfecto triángulo equilátero en la parte posterior de la cabeza, símbolo de sabiduría.



Lámina 65. Monte Calvario. Óleo/lienzo. 1961. Altar mayor. Iglesia de San Francisco de Asís. LPGC. (FAACT).

¹⁴⁶ DORESTE SILVA, Luis.: “Templo de San Francisco...”, (*Falange*, LPGC. 01-11-1961, pág. 3).

“El esplendor que le rodeaba todo en torno era como un arco iris que aparece en las nubes en días de lluvia. Esta era la apariencia de la imagen de la gloria de Yahvé” (EZEQUIEL I, 26-28).

*“Su mano izquierda se apoya en el pecho y la diestra señala al Hijo–Dios en la cruz. Es la expresión de dolor imposible ante los sufrimientos de Jesús en el sagrado madero. Debajo el Espíritu Santo con algunos ángeles y querubines. Observan lo que acontece. Están en continuo, gracioso y delicado movimiento en una atmósfera llena de serenidad y paz celestial, contraponiéndose al violento drama del calvario. A los lados del Trono de Dios dos ángeles se acercan con pergaminos escritos en latín. Son las últimas palabras de Jesús: “Pater in manus tuas confedo spiritum” [“Padre en tus manos confío mi espíritu”]. (SAN LUCAS XXIII, 46)”.*¹⁴⁷

En los ángulos del mural están los evangelistas con los símbolos que les caracterizan. Cada uno forma una unidad como elemento iconográfico.

“San Mateo con el ángel y San Marcos con la efigie del león, en la parte superior; San Lucas con el buey y San Juan con el águila, en la parte inferior. Todos aparecen con la palma del martirio y rodeados de ángeles alados. Sus palabras se convertirán en testimonios de la fe cristiana. La escena de San Mateo y su símbolo muestran una gran similitud con el fragmento la Creación del Hombre de Miguel Ángel. Dirige la mirada hacia Dios–Padre en clara alusión a su evangelio, denominado también el evangelio del Padre, tanto de Cristo como de los hombres. El verde de las vestiduras está relacionado con la vida y la esperanza, es decir, la promesa de la salvación eterna. San Marcos aparece absorto en la redacción de su libro y la mirada fija en el papel. De vestiduras doradas, el pintor resalta la importancia que tuvo este evangelio, pues gracias a él las tradiciones orales sobre Jesús adquirieron, por primera vez, forma de libro. San Lucas está con los brazos abiertos, sorprendido ante la escena del Crucificado. Los ropajes violáceos resaltan algunos rasgos de su personalidad. Este color simboliza una actitud de equilibrio, de equidistancia entre la tierra y el cielo, pasión y reflexión. Como autor del Tercer Evangelio y los Hechos de los Apóstoles es considerado el historiador. Pero al mismo tiempo teólogo ya que sus libros se realizaron por motivos doctrinales. Por último San Juan y junto a él un pequeño ángel con tres lirios blancos; color de la pureza e inocencia y el número signo de lo acabado

¹⁴⁷ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “La Sagrada Escritura como fuente de inspiración religiosa en la obra de José Arencibia Gil: Análisis iconográfico e iconológico del mural de la capilla mayor de la iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas de Gran Canaria”. *Almogaren* 18, 1996. LPGC. pp. 109-115.

y culminado. Por tanto Juan a través de su inquebrantable fe, la inocencia de espíritu y pureza de corazón –características del discípulo–, narrará los hechos del sagrado martirio por mandato divino. Así lo indica el ángel que le hace entrega de la sagrada pluma mientras señala con su mano a Dios, como si aquél le revelara el momento del comienzo de su evangelio”¹⁴⁸

Al pie, sobre el Gólgota –simbolizado por calaveras– las dos escenas más dramáticas y expresivas del mural. A la izquierda Gestas el mal ladrón, ya muerto, con el centurión y los soldados. Discuten sobre la partición de la túnica sagrada. Este fragmento destaca por su dramatismo, violencia y la fuerza de los personajes. En la derecha Dimas mira piadosamente a Jesús y al grupo de San Juan y las Santas Mujeres: la Virgen María, María de Cleofás y María Magdalena. El dolor domina la escena. Se centra en la Virgen consolada por Juan y María de Cleofás.

*“En cambio María Magdalena, de espaldas a las otras figuras, está en soledad con su dolor. Lloro en silencio mientras se cubre el rostro con su mano. El consuelo a esa “pasión” interior que la abrume lo busca en lo celestial si atendemos a los ropajes. El color azul expresa el desprendimiento de lo mundano permitiendo al alma remontarse a lo divino. Este excepcional protagonismo a Magdalena lo adquirió de El Greco pues siempre valoró en varias de sus pinturas la presencia de la Santa en el Calvario”*¹⁴⁹

Las figuras de los grupos están pintadas con trazos vigorosos y contundentes.

*“El énfasis realista y la expresividad a ultranza de las imágenes son potenciados con las alargadas nubes oscuras, el movimiento del viento liberado, el eclipse lunar y la agrietada. Es el terremoto tras la muerte de Jesús”*¹⁵⁰

En la parte inferior, sobre las sencillas puertas góticas, enmarcadas por cuerdas franciscanas labradas, dos parejas de ángeles. Sostienen respectivamente un cantoral con inscripciones en latín¹⁵¹. En la izquierda (lado de la Epístola): *“Ecce lignum Crucis. In quo salus mundi pependit”* [“He aquí el madero de la Cruz. En el cual estuvo pendiendo la salvación del mundo”. Cita de los Oficios Litúrgicos del Viernes Santo]. Y

¹⁴⁸ Ibídem.

¹⁴⁹ REVILLA, Federico.: *Diccionario de iconografía*. Ediciones Cátedra. Madrid. 1996, pág. 366.

¹⁵⁰ Ibídem.

¹⁵¹ Ibídem nota 101.

en el lado del Evangelio: *“Qui mortem nostram moriendo detruxit, et vitam resurgendo reparavit. Venite adoremus”* [“El cual destruyó nuestra muerte al morir, y resucitando reparó la vida. Venid y adoremos”. Del Prefacio de la Adoración de Pascua].

En esta composición José Arencibia no utilizó modelo alguno.

*“La enorme altura y el poco espacio de que se dispone no lo ha permitido. Para algunos detalles he tomado apuntes del natural que luego traslado al lienzo”*¹⁵²

El fondo compositivo es un halo luminoso, cuál almendra mística, en el que se asienta el Crucificado.

*“Proporciona una fantástica proyección de profundidad y relieve. Este círculo va perdiendo intensidad entre las nubes. Otra forma circular rodea la figura de Dios. Y ambos halos luminosos se integran en uno mayor compuesto por los cuatro evangelistas y los restantes personajes. Todas las figuras con sus ropajes cuidadosamente resueltos, mantienen el equilibrio y la armonía en la obra. La perfecta gama de colores utilizados contribuye al realzar el motivo central del mural”*¹⁵³

Paralelamente al mural procede a la decoración de las paredes laterales. Con la ayuda de su hijo Luis y un compañero de curso, Antonio Sosa Naranjo, fueron pintadas en un verano. El inconveniente de esta obra era la altura de las paredes.

*“La superficie era de quince metros de altura y para acortarla se han formado unos rectángulos de distintas proporciones, enmarcados con molduras en oro, en los que se desarrollan motivos alicatados, con objeto de hermanar los paramentos con el techo mudéjar, y otros con elementos florales inspirados en los dibujos de los cordobanes, muy de moda en los siglos en que fue edificado el templo. Completa la decoración un cairel que corre alrededor de la capilla, también con filete y borlas de oro. En la parte baja se ha colocado un zócalo en madera tallada, cuyos paneles están tomados de una puerta de la sacristía, perteneciente al siglo XVII”*¹⁵⁴

Toda esa labor es de un suave policromado que armoniza y se complementa con el gran mural. En la parte superior destacan graciosos caireles, y en todo él, enmarcados

¹⁵² Ibídem nota 142.

¹⁵³ Ibídem nota 147.

¹⁵⁴ Ibídem.

por varas doradas luce grandes espacios de fecunda policromía. Los motivos están compuestos por las tracerías de la techumbre mudéjar, arabescos, pequeñas cruces franciscanas, grecas, ajedrezados, follajes, combinaciones geométricas de enladrillados, etc. En la parte inferior de estos paramentos aparece un zócalo de madera noble con elegantes y sencillos almohadillados. Imitan los motivos tallados de una de las antiguas puertas de la sacristía. El policromado de las paredes es de color siena, verde oscuro, ocre, oro, morado y rojo, realzando así el mural.¹⁵⁵

El día 4 de octubre de 1961 –festividad de san Francisco de Asís– fue solemnemente descubierto. Sería acogido con gran admiración tanto por la feligresía como por el público en general, obteniendo también múltiples elogios en la prensa.

La decoración del arco toral la comenzó tan pronto terminó las labores del presbiterio. Representa la *estigmatización de las Llagas de Cristo a san Francisco de Asís*, con otros hechos de la vida del Santo italiano. Comprende una superficie en torno a 24 metros cuadrados (altura máx. 4 metros / altura mín. 2 metros x 8,37 metros). Arencibia Gil concibió la obra y las escenas del libro las *Floreccillas*. Este libro es la recopilación de episodios de la vida de San Francisco y de sus primeros compañeros. En el boceto –realizado con lápiz de grafito, cera y sanguina–, se lee algunas notas aclaratorias de los hechos que pintaría en el lienzo (lám.66). Al trasladarlo al mural el pintor respeta el modelo del estudio inicial, desde la ubicación de los personajes hasta los eventos. Solamente lo enriquece con algunos elementos como los escudos heráldicos y el convento franciscano que sirven como fondo compositivo.

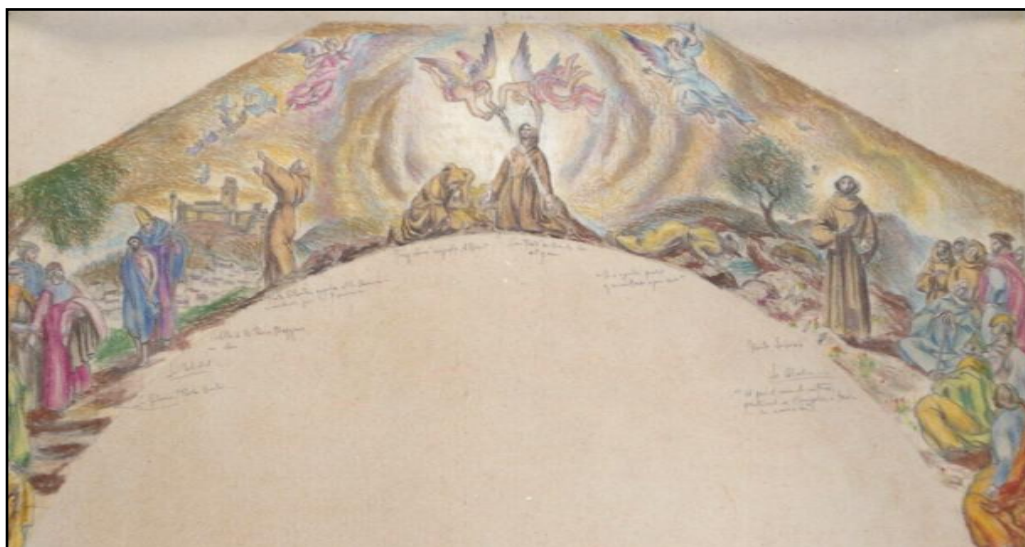


Lámina 66. (FAACT). Proyecto Impresión de las Llagas a San Francisco. Lápiz, cera, sanguina/papel. 1963. Arco toral. Iglesia de San Francisco de Asís. CMLCT.

¹⁵⁵ Ibídem.

El motivo central es un serafín que se transforma en Cristo crucificado y le imprime los estigmas al fraile. A los lados dos elegantes ángeles acompañan y observan el extraordinario acontecimiento. Portan los escudos de la Seráfica Orden a la derecha del Santo. En el lado opuesto está el de la república de Génova, pues los fundadores del convento de Las Palmas de Gran Canaria eran destacadas familias de comerciantes genoveses.¹⁵⁶ San Francisco, arrodillado, con la mirada elevada y los brazos extendidos, recibe las sagradas señales de los clavos en manos y pies. Entre los hechos de la vida del *Poverello* está el momento en el que se desprende de las vestiduras ante el obispo de Asís y familiares del Santo. También la del hermano Silvestre expulsando a los demonios de la ciudad de Arezzo (Toscana). Como fondo de ambas escenas, el castillo de Rocca Maggiore. Alude además a la visión de Fray León, el monje recostado y dormido junto a una piedra, cuando cuidaba al Santo enfermo. A la derecha plasma el milagro de la fuente. Extraordinario acontecimiento en el que Santo, a través de la oración, extrajo agua de una piedra y dio de beber a un campesino sediento. Por último el prodigioso amansamiento del lobo que aterraba la ciudad de Gubbio (Umbría). El fondo de esta escena es el convento franciscano en el siglo XV.¹⁵⁷ Los votos de pobreza, castidad y obediencia están encarnados en tres escenas secundarias: San Francisco desprendiéndose de todo lo terrenal, incluso las ropas, el obispo de Asís cubriendo la desnudez del santo con su capa pluvial y la predicación del serafín según el mandato de Cristo: *“Id y predicad el Evangelio”*.¹⁵⁸ El pintor ejecuta esta obra en suaves tonos cálidos pero con un gran sentido de la proporción de las figuras. Los personajes están perfectamente distribuidos y adaptándose a la forma del irregular espacio compositivo. Los diferentes movimientos que desarrollan proporcionan mucha vida y energía en los lugares donde se ubican. Presentada y bendecida el 20 enero de 1963 fue igualmente recibida con el éxito de los anteriores trabajos realizados en el templo (lám.67).

“Don José Arencibia, sin saber teología, hace teología con sus pinceles. De la misma manera que un teólogo distribuye sus argumentos, sus textos de escritura, sus

¹⁵⁶ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “Un valioso lienzo de la “Impresión de las Llagas de Cristo”, nuevo motivo ornamental en la parroquia de San Francisco de Asís, de esta capital”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 28-01-1963, pág. 3).

¹⁵⁷ *Ibíd*em nota 140.

¹⁵⁸ *Ibíd*em.

congruencias de razón. Así él también, teológicamente, distribuye sus colores, las masas, la composición”¹⁵⁹



Lámina 67. (FAACT). Impresión de las Llagas a San Francisco. Óleo/lienzo. 1963.
Arco toral. Iglesia de San Francisco de Asís. LPGC.

¹⁵⁹ Ibídem.



Lámina 68. (FAACT). *Ascensión de Jesús*. Óleo/lienzo. 1962-1967. Altar mayor. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria.

“En Artenara –solo quince casas y el resto cuevas, a mil trescientos metros sobre el nivel del mar– inmerso en un clima místico, un pintor–escultor va observando los rostros, reteniendo expresiones, recopilando los datos que luego llevará al mural para darnos la semblanza plástica que tenían algunos Apóstoles. Es José Arencibia ”¹⁶⁰

Los murales para el templo de *San Matías* los comenzó en 1962. La iglesia había iniciado un amplio proyecto de remodelación desde 1956 por iniciativa del párroco Domingo Báez. Su sucesor en la parroquia –el sacerdote José Cástor Quintana– prosigue con las obras pero plantea un nuevo proyecto. Consiste en decorar los paramentos frontales de las naves con pinturas en lienzo sobre mural. Sería financiado por el Cabildo Insular de Gran Canaria cuyo presidente era el hijo de Artenara Federico Díaz Bertrana.¹⁶¹ A José Arencibia se le encargó el proyecto decorativo pictórico. Plantea una trilogía bíblica ascendente con la cumbre y el cielo como escenario.¹⁶² Pinta en el presbiterio la *Ascensión de Jesús* (lám.68) y dos altares laterales: uno dedicado a la advocación del Corazón de Jesús y otro a la copatrona la Virgen del Rosario.



Lámina 69. (FAACT). Ascensión del profeta Elías y Asunción de la Virgen.
Óleo/lienzo. 1962-1967. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria.

¹⁶⁰ PERDOMO AZOPARDO, Pedro.: “José Arencibia trabaja en la iglesia de Artenara”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 06-10-1964, pág. 3).

¹⁶¹ LUJÁN HENRÍQUEZ, José Antonio: “La decoración del techo de la Iglesia de San Matías”. *Libro de Fiestas de La Cueva*. Ayuntamiento de Artenara, 2011. Sin paginar.

¹⁶² LUJÁN, José Antonio.: “Trilogía bíblica en los murales de Artenara”, (*La Provincia*, LPGC. 01-08-2014, pág. IV/32,33).

Representó en el primer altar la *Ascensión del profeta Elías* y para el segundo la *Asunción de la Virgen* (lám.69).¹⁶³ Respecto a los bocetos solo se conserva el original dedicado al profeta Elías y una fotografía del ejecutado para el altar mayor. No aparece ningún estudio dedicado a la temática de *María Asunta*, solo apuntes. Recrea inicialmente la *ascensión de Enoc*, patriarca bisabuelo de Noé y padre de Matusalén. Su primera reseña ascendente está en el Génesis del Antiguo Testamento.

“Y Enoc anduvo con Dios, y él no estaba, porque Dios se lo llevó” (Génesis 5:24).

La siguiente referencia en la carta a Los Hebreos:

“Por la fe, Enoc fue trasladado, de modo que no vio la muerte y no se le halló, porque le trasladó Dios. Porque antes de contar su traslado, la Escritura da en su favor testimonio de haber agradado a Dios” (Hebreos 11:5)

Varios apuntes hallados dan constancia de un estudio dedicado a este personaje. Quizás no le convenció esta figura bíblica y se decide por la historia de Elías (lám.70).



Lámina 70. (FAACT). Bocetos. Murales laterales. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria. CMLCT.

¹⁶³ Ibídem.



Lámina 71. (FAACT). Proyecto Ascensión de Jesús. CMLCT.

Respecto al mural del presbiterio sabemos por la fotografía que el pintor suprime la decoración forestal, varios ángeles y algunos querubines de notable presencia en el estudio previo (lám.71). No así la distribución de los personajes. La *Ascensión de Jesús* a los cielos con las Santas Mujeres y los Discípulos ocupa el paramento central. José Arencibia se inspira en el texto de los *Hechos de los Apóstoles*, quinto libro del Nuevo Testamento. Este mural ocupa una amplia superficie (11 x 12 metros) y está planteado como un gran escenario. Varios ángeles mancebos despliegan unas pesadas cortinas rojizas para mostrar la escena pictórica. Corona la pintura el símbolo del Padre Eterno, el triángulo equilátero iluminado, y en su interior las iniciales de las palabras Alfa y Omega. Indica así que Dios comprende toda la duración del tiempo. Alrededor un coro de ángeles músicos con instrumentos de cuerda y viento: la pandereta, el tambor, la trompeta, el laúd, el arpa, la guitarra, la flauta y el cuerno. Expresan por medio de la música y los cantos la alegría por el regreso del Hijo de Dios.¹⁶⁴ La escena central es Cristo Resucitado que domina toda la iglesia. Ingrávido, a sus pies dos ángeles le

¹⁶⁴ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Las pinturas murales realizadas en diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio Canario-Americano*. Tomo II, 1992. LPGC., pp. 1261–1269.

acompañan proporcionando un carácter más celestial a la escena.¹⁶⁵ Sumido en una bellísima aureola proyecta una luz poderosa a toda la obra. Cristo se muestra en una actitud frontal y de majestad. Fija su aplaciente mirada sobre los espectadores con tal ternura que se podrían reflejar nuestros propios pensamientos en ellos. A los lados diferentes personajes del Antiguo y Nuevo Testamento identificables pues en la parte inferior están los símbolos *Alfa* y *Omega*. Mientras se eleva bendice a los discípulos y a las Santas Mujeres. La Virgen María, María de Cleofás, María Magdalena y Salomé ocupan el centro de este fragmento. Tanto los Apóstoles como las Mujeres aparecen en diferentes actitudes y gestos. Sus rostros expresan la gloria del divino momento.

En las paredes laterales del presbiterio unos ángeles sostienen sendas cintas en las que se lee: “*y mientras los bendecía fue elevándose al cielo. Lucas XXIV, 51.*”. En el lado contrario: “*Así como lo habéis visto subir así vendrá. Hechos I, 11*”. También hay otros personajes. En el margen izquierdo está San Matías con el hacha. Junto al Santo se halla Adolfo, sencillo vecino de humilde presencia y rostro enjuto. A través de este personaje el pintor representa a todo el pueblo cristiano. Es testigo directo de la comunidad creyente. En el lado opuesto el profeta Moisés caracterizado como un anciano apoyado en un gran báculo. Mira absorto a Jesús. Tanto su figura como la de Cristo están en estrecha correspondencia entre sí. Como libertador del pueblo elegido de la esclavitud de Egipto es una de las más comunes simbologías de Cristo, libertador de la humanidad de la esclavitud del pecado.¹⁶⁶ Esta obra está dominada por el movimiento. Las actitudes y los escorzos no son forzados sino armoniosos. Destaca igualmente por el variado lenguaje de gestos surgidos desde las manos a las disposiciones de las cabezas, tanto de los discípulos como las mujeres. Todo el conjunto crea una serie de ritmos que dan dinamismo a la composición, ofreciendo un ciclo de expresiones de gran riqueza plástica y humana. Respecto al tratamiento del ropaje indicaría en una entrevista

*“lo he realizado basándome en el que usaron los pescadores de Palestina”*¹⁶⁷

¹⁶⁵ ALZOLA, José Miguel.: “Pinturas murales de carácter religioso”. *Almogaren* 1, 1988. LPGC., pp. 144-146.

¹⁶⁶ VV.AA.: *Miguel Ángel y Rafael en el Vaticano*. Edición especial para los Museos y Galerías Pontificias. Ciudad del Vaticano, 1978, pág. 8.

¹⁶⁷ *Ibíd*em nota 160.

Las vestiduras caen formando pliegues equilibrados y naturales. Crean así una sensación de amplitud y volumen en los personajes. La gama cromática es amplia: rojos, pardos, azules y naranjas. Pero en los tres murales triunfan los ocre, amarillos y oros, imitando la luz del atardecer, que le dan un ambiente cálido. ¡Le entusiasmaba esas horas del día en Artenara! Compone de esta manera una atmósfera mística y espiritual. La máxima expresión de la viveza y el brillo de dichas tonalidades es el gran círculo luminoso de Jesús. Los rostros de los múltiples personajes están inspirados en los campesinos de Artenara y algunos estudios de marineros de Melenara.¹⁶⁸ No faltan miembros de su familia como fueron la esposa y hermanas. Varias figuras aparecen inconclusas debido al repentino fallecimiento del artista. Ello nos permite apreciar el vigoroso y seguro trazado del dibujo y su importancia en la realización de la obra.

La *Ascensión del profeta Elías* decora la capilla lateral izquierda. De 18 metros cuadrados (6 x 3 metros), interpreta el bello relato del *libro de los Reyes* del Antiguo Testamento.

“Siguiéron andando y hablando, y he aquí que un carro de fuego con caballos de fuego separó a uno de otro, y Elías subía al cielo en el torbellino. Eliseo miraba y clamaba: ¡Padre mío, Padre mío! ¡Carro de Israel y auriga suyo! “Y no se le volvió a ver, tomando entonces sus vestiduras y las rasgó en dos trozos, recogiendo además el manto de Elías, que éste había dejado caer...” (2 Reyes 2. 11-12-13)

De nuevo la figura de Dios en forma de anciano con barba blanca pero surgido de un nebuloso cordel iniciado desde un triángulo equilátero. Prosigue con el crucifijo lanzando un rayo luminoso sobre Elías apareciendo un carro de fuego tirado por dos corceles alados. Ante el discípulo Eliseo, se lleva al Profeta, y mientras asciende le arroja su manto. Arrodillado y sorprendido, Eliseo extiende la mano izquierda para recoger la prenda. La imagen del crucifijo simboliza el Espíritu de Dios. Es la fuerza, el poder, la sabiduría o la santidad. En este caso el don de la profecía y el de la ejecución de milagros. Elías lo transmite por medio del manto al discípulo. Se convierte así en el heredero o primogénito espiritual del Profeta. Se observa una perceptible diagonal desde el vértice superior izquierdo hasta el inferior derecho. Indica que la capacidad profética viene otorgada por el mismo Yahvé. La imagen se eleva sobre el paisaje de la Caldera de Tejada con los soberbios Bentayga y Nublo. José Arencibia Gil traslada al mural esta

¹⁶⁸ Ibídem.

panorámica en varios óleos al natural realizados durante su estancia en el pueblo. Capta estas cumbres durante el atardecer, con las luces doradas y violáceas tan características en esas horas. El movimiento tempestuoso domina la obra por medio de las alargadas y oscuras nubes, el ímpetu de los briosos caballos y los pliegues de los ropajes. La luz surge del fuego pictórico ampliada por los grandes ventanales de la nave. De ahí el haz luminoso de izquierda a derecha. Los expresivos rostros y las manos perfectamente dibujados se contraponen con la serenidad del paisaje. La influencia de El Greco es apreciable, concretamente en las vistas de Toledo, los ropajes o la luminosidad cromática.¹⁶⁹ En esta obra inacabada el dibujo academicista domina sobre el color.

El mural de la capilla lateral derecha es la *Asunción de la Virgen*. Está sobre un ángel portando un gran ramo de flores compuesto por retamas y enneas. Aparece en actitud de recogimiento con las manos cruzadas sobre el pecho. Asume así el cumplimiento del mandato divino.¹⁷⁰ Este tema no aparece en la Sagrada Escritura. Hay referencia sólo en textos apócrifos pero a partir de 1950 la Iglesia lo adopta como dogma de fe. La obra es de idénticas dimensiones que la anterior. En ella José Arencibia toma parte de su inspiración en la clásica representación de la Asunción. La Virgen vestida con ropajes celestes se muestra de pie y etérea. En la parte superior izquierda un ángel surge de entre las nubes con una corona, símbolo del poder divino y terrenal. Es la consecución de la Asunción. Es decir, una vez que María sube al cielo acontece su coronación como signo de su peculiar unión con Dios. Enfrente el Espíritu Santo en forma de paloma la ilumina. Este haz de luz atraviesa la composición de derecha a izquierda. Acentúa así la luminosidad de la obra. Aprovecha la luz natural de las ventanas ubicadas en el lado derecho de la nave. La escena se alza sobre una panorámica del pueblo de Artenara con el templo de San Matías en primer término, y del paisaje circundante. Supone la continuación de la realizada en la nave izquierda. Se identifica con claridad el Roque García, el Pinar de Tirma, Acusa, y otros montes, con el Teide en la lejanía. La placidez y la serenidad dominan la obra siendo el rostro de María quién mejor lo expresa, e incluso, las estilizadas nubes que flanquean la imagen.¹⁷¹

Estas tres composiciones forman un conjunto estrechamente relacionado. En primer lugar por la importancia del dibujo y el tratamiento de las luces y sombras.

¹⁶⁹ Ibídem nota 164.

¹⁷⁰ Ibídem nota 162.

¹⁷¹ Ibídem.

Logra así la sensación de corporeidad escultórica de las figuras. Además del temático –la elevación a los cielos y la continuidad de los paisajes de las capillas laterales– sino por la propia luminosidad. Las líneas diagonales de los murales laterales forman un ángulo imaginario. Convergen en el cuerpo ascendente de Cristo, a modo de bisectriz, en el mural central. De esta manera Arencibia Gil otorga a todo el conjunto y a los personajes la sensación de ascenso, tal como requiere la temática. El impacto visual desde la entrada es sorprendente, destacando sobremanera la figura de Jesús. Durante las largas jornadas de trabajo fueron muy comunes las visitas al templo. Lugareños y personalidades de la vida política insular¹⁷² y nacional¹⁷³ entre otros, así como de diversos pintores. Entre ellos Santiago Santana en calidad de asesor artístico del Cabildo grancanario,¹⁷⁴ y Jesús González Arencibia. Este último observaba con atención el trabajo creativo del maestro. Siempre desde la puerta de la calle y entre bastidores. No entraba ni preguntaba, solo ojeaba. “Déjalo que mire” le diría Pepe a su esposa Rosita en varias ocasiones mientras ella posaba para el mural.¹⁷⁵ Al fallecer de forma tan repentina su hijo Luis Arencibia cubre la parte inacabada con fijador. Protegió así el dibujo al carboncillo. También lo firma en nombre de su padre indicando el año de ejecución. Evita así que el mural fuera asignado a otro artista, como después ocurrió con otras obras suyas (lám.72).



Lámina 72. (FAACT). Luis Arencibia realiza esta firma para identificar la autoría de la obra. 1968.

¹⁷² GARCÍA JIMÉNEZ, Luis.: “El Gobernador civil recorrió ayer la Cumbre, visitando por la tarde Artenara”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 23-07-1966, pág. 6).

¹⁷³ LUJÁN, José Antonio.: “Fraga Iribarne visitará Artenara”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 02-11-1967, pág. 17).

¹⁷⁴ *Ibíd*em nota 161.

¹⁷⁵ Información Oral. Entrevista realizada a doña Rosa Betancor Santana. LPGC. 03-11-1990.



Lámina 73. (FAACT). Boceto para la capilla de la Clínica del Pino. CMLCT.

Entre los años 1963 y 1965 realiza para *la capilla de la Clínica de Nuestra Señora del Pino de Las Palmas de Gran Canaria* dos magníficos paneles. Pintados al óleo las telas fueron montadas sobre bastidor de madera de idénticas proporciones. Desgraciadamente ambas pinturas se quemaron a causa de un incendio en las Navidades de 1990. Arencibia Gil estudió varios temas para este encargo. Uno de ellos al personaje de *San Vicente Paúl*. Composición triangular en el que el santo está en el centro compositivo. A la derecha las Hijas de la Caridad con su toga alada, y en el lado contrario un grupo de enfermos (lám.73). Los otros dos son la *Virgen del Pino* y los *Sufrimientos del patriarca Job*. Finalmente se decide por estos dos últimos.

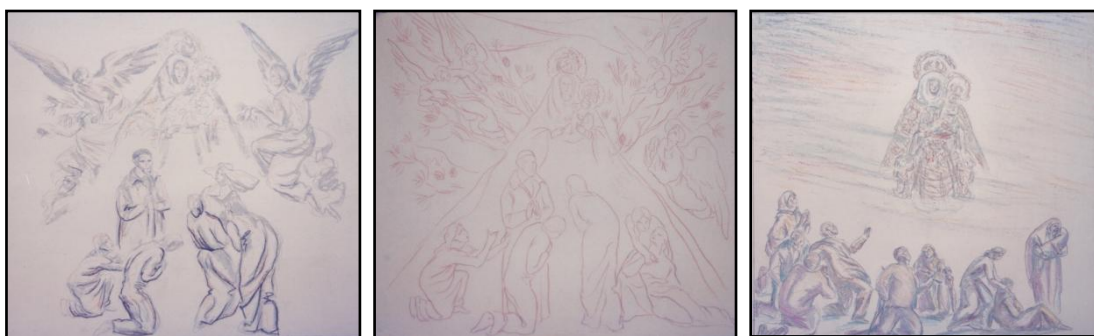


Lámina 74. (FAACT). Bocetos del mural de la Virgen del Pino. CMLCT.

El primero es la aparición de la Virgen con el Niño en el mítico pino de la villa de Teror, en clara alusión a la clínica. Sigue la tradicional representación de la escena. La Virgen de cuerpo entero, el niño Jesús en sus brazos y ambos coronados. Reproduce la leyenda de los relatos de Núñez de la Peña, López de Ulloa, Fray Diego de Henríquez, Pedro Agustín del Castillo, Viera y Clavijo, Álvarez de Silva y otros autores. Esta es la lírica crónica de unos pastores que observaron la aparición de extraños resplandores que salían de un pino. Conocido por el Obispo Frías fue al bosque de Teror. Hallaron en medio de las ramas de un árbol varios dragos que servían de hornacina a la Virgen, colocada sobre una peana de mármol o jaspe. Datan este hallazgo en 1481 aunque otros lo hacen en 1483, e incluso lo retrasan hasta 1489.¹⁷⁶ José Arencibia Gil dibujó con sanguina y grafito varios estudios para esta obra. En ellos ángeles y doloridas personas aparecen alrededor de María y Jesús. Destacan por el dramatismo de los sufridos enfermos, los gestos, las actitudes de súplica y la aflicción hacia la Santa Madre (lám.74). Finalmente plasmó a la Virgen y el Niño en la copa de un frondoso pino, en medio de una poderosa luz que se irradia entre las ramas.



Lámina 75. Fotografía Luis Arencibia Betancort. En adelante FLAB.
Virgen del Pino. Óleo/lienzo. 1963-1965.

¹⁷⁶ HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Vicente.: *El origen del culto a la Virgen del Pino.*, pp. 649, 650. <http://www.cronistasoficialesdecanarias.es/descargas/cronicas01/teror.pdf> (consultada: 08 de octubre de 2011).

Detrás dos grandes manos presentan el legendario árbol, como si Dios ofreciera este divino suceso a los hombres. Alrededor los humildes campesinos ataviados con largas capas propias del mundo rural canario. Son los testigos del fantástico acontecimiento. Sorprendidos unos están inmóviles y de pie, maravillados otros de rodillas y rostros fascinados. La radiante luz que surge de los sagrados personajes es el foco de atracción. El fondo blanco genera la sensación de suspensión y volatilidad de las figuras. La paleta del pintor prima por la claridad de los colores, homogeneizando así la escena y el fondo (lám.76).



Lámina 76. (FAACT). Boceto los sufrimientos de Job. Lápiz/sanguina.
CMLCT.

En esta misma línea pinta *los sufrimientos de Job* según relata el libro del en el Antiguo Testamento. Este santo varón, justo y temeroso de Dios, es acosado por múltiples tribulaciones. Así se aprecia en los diversos bocetos realizados a lápiz de grafito, cera y sanguina. En uno el suplicante Job se dirige al cielo con dos ángeles portando la palma del martirio. Las restantes figuras se cubren el rostro por el fuerte viento y la humareda del fuego que arrasa con todo. En el otro estudio Job mira hacia un altar en el que se yergue la figura de Jesús crucificado. Alrededor diferentes escenas de sus penalidades (lám.76). La composición final muestra una gran corona de espinas con el patriarca en su interior. Es la expresión doliente de los muchos padecimientos de la

humanidad.¹⁷⁷ Job es un anciano enjuto de larga y blanquecina barba y melena agitada por el fuerte viento. Está postrado y semidesnudo con los brazos abiertos. Implora hacia el firmamento por sus infortunios y calamidades descritas en el texto bíblico. En el margen izquierdo el terrible fuego abrasando las ovejas y los pastores que las cuidaban. En el lado opuesto el robo de sus animales: los bueyes, las asnas y los camellos, que son conducidos montaña arriba por los ladrones. En la parte inferior el desesperado Job recoge los cuerpos muertos de sus vástagos sepultados bajo las casas por un violento viento. El tétrico y escuálido personaje que lo señala intenta mostrar al espectador el valioso ejemplo del santo patriarca. Firmeza en la fe y la fidelidad a Dios ante sus dolorosas y difíciles circunstancias. Job no pierde la paciencia, sino que resiste todas las tentaciones de desesperación, aceptando la voluntad divina. La obra finaliza con unos cuervos que revolotean sobre los desgraciados sucesos. Nuestro artista plasma con gran patetismo la resignación de los enfermos y los sufrimientos propios de las dolencias. José Arencibia acentúa aún más el elemento trágico utilizando diferentes gamas de grises y ocres. De esta manera armoniza perfectamente la escena con el fondo neutro de la obra. Todos los elementos están suspendidos en el aire, igual que en el otro panel (lám.77).

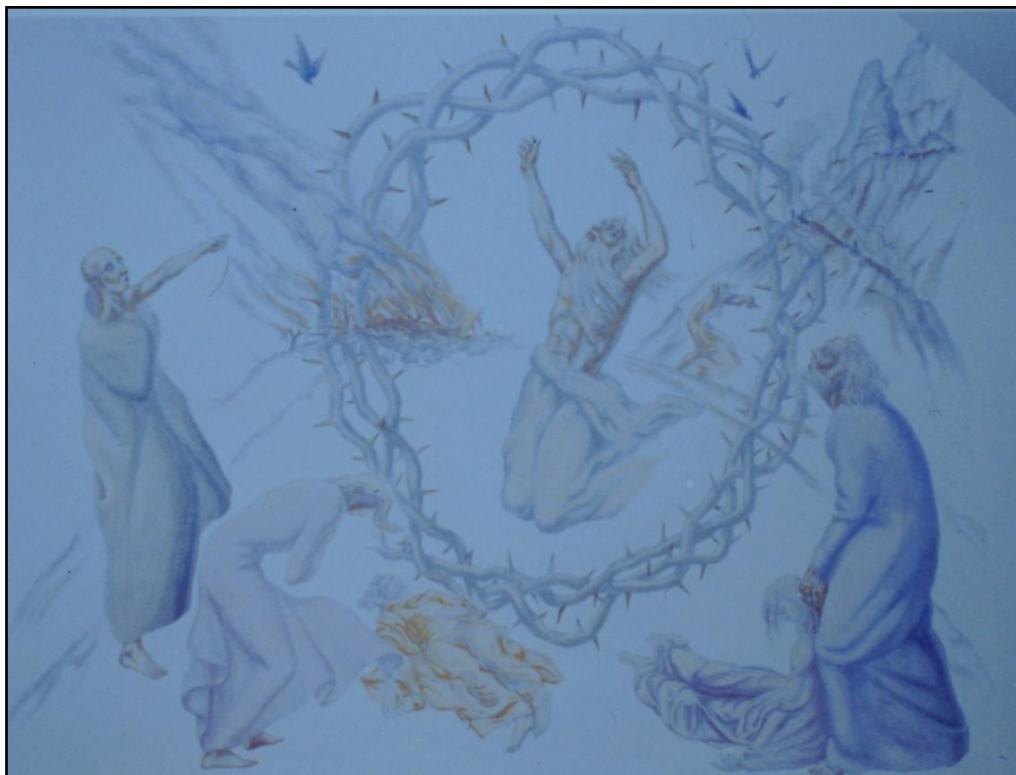


Lámina 77. (FLAB). Los sufrimientos de Job. 1963-1965.

¹⁷⁷ Ibídem nota 165.

Estos lienzos destacan por la parquedad de las tonalidades y los colores empleados. Las figuras tienen una cierta tendencia a la planicie ofreciendo un cierto carácter de modernidad. Recuerda la técnica de Daniel Vázquez Díaz en sus pinturas de La Rábida. En ellas la simplificación del colorido ayuda a expresar el dramatismo. En este caso permite a José Arencibia adaptarse a la estructura modernista de la capilla.

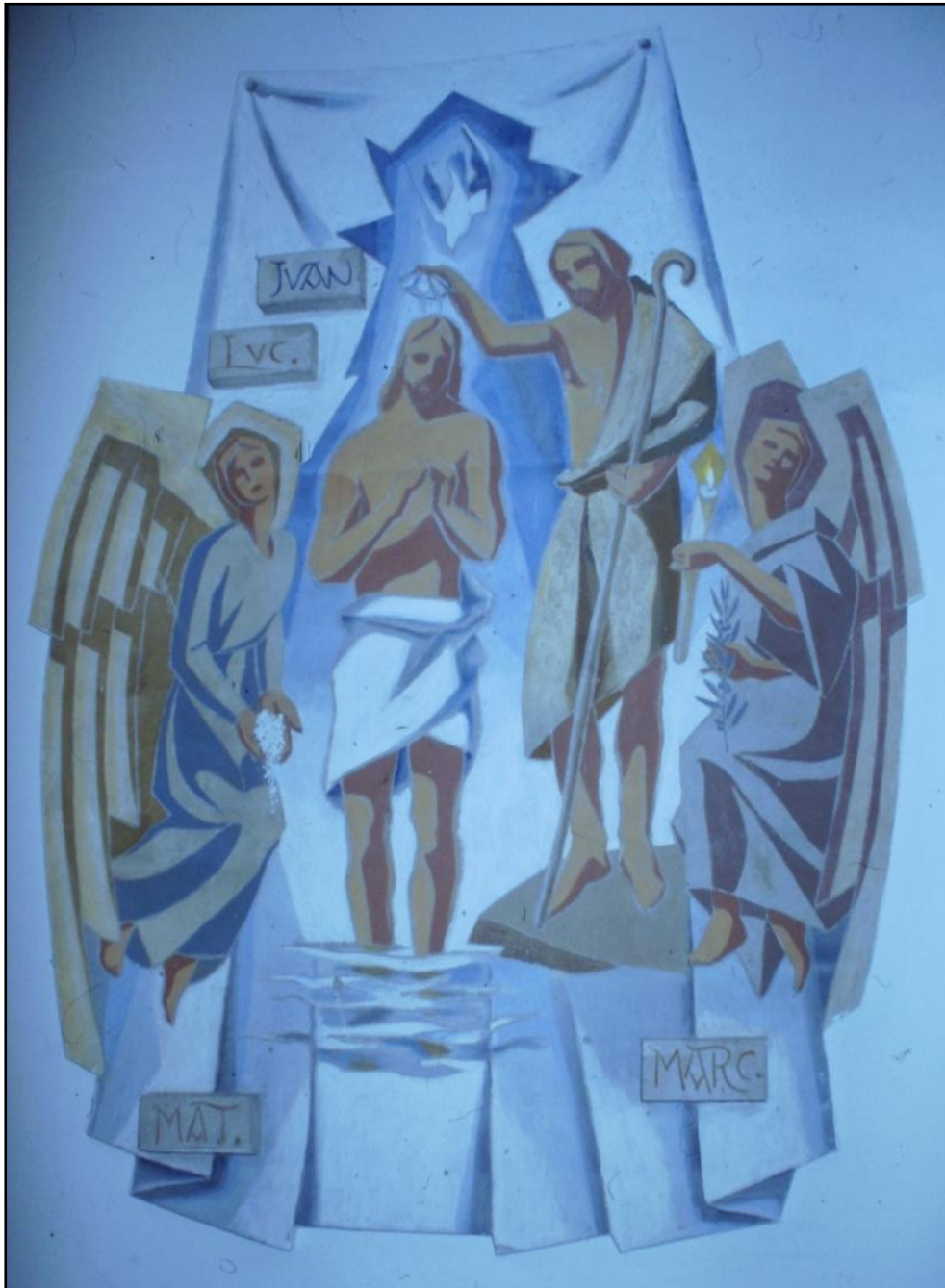


Lámina 78. (FAACT). Bautismo de Jesús. Encáustica. 1965. Iglesia del Santísimo Cristo de Guanarteme. LPGC.

Para el baptisterio de la *iglesia del Santísimo Cristo Crucificado de Guanarteme* pintó el *bautismo de Jesús* (2,77 x 1,49 metros). Fue encargada por la parroquia a cuyo frente estaba el sacerdote Francisco Caballero Mujica. La encáustica es la técnica empleada en esta obra. Aseguraba así su conservación dada la proximidad del templo a la costa. Finalizada el 13 septiembre de 1965¹⁷⁸ la composición está cargada de un gran simbolismo. Nuestro artista presenta el momento en el que el Espíritu Santo, en forma de paloma, ilumina a Jesús en el bautismo de Juan, según relato de los evangelistas en el *Nuevo Testamento*. José Arencibia Gil se ajusta al estudio inicial, no alterando absolutamente nada. Dos ángeles flanquean la escena de Cristo en el río Jordán recibiendo el agua bendita de las manos del Bautista. Los espíritus celestes portan los elementos propios del ritual: la sal, símbolo de la incorruptibilidad, la vela como signo de la luz personal del que recibe el sacramento, la mirra y la rama de olivo, una alegoría al óleo. Estos elementos forman parte de la ceremonia aunque tras el Concilio Vaticano II se ha suprimido la sal. Se puede leer los nombres de los cuatro evangelistas inscritos en otros tantos ladrillos que sobresalen de la obra. En la parte superior Juan y Lucas y en la inferior Mateo y Marcos.

El fondo de la obra lo compone un enorme capillo, paño con el cual se envuelve al bautizado. Los colores son suaves y homogéneos. Destacan los azules y marrones pero muy abundante las tonalidades grises. Obtiene así efectos próximos al relieve escultórico. La linealidad del trazo provoca figuras geométricas muy atractivas. Conforman un conjunto perfectamente cohesionado gracias al movimiento sereno y delicado dominante en todos los personajes. La obra destaca por su sobriedad, severidad geométrica y un colorido austero, recordándonos, como las de la Clínica del Pino, a Vázquez Díaz en *Los poemas del descubrimiento* de La Rábida (lám.78).

¹⁷⁸ Archivo de la parroquia del Santísimo Cristo Crucificado de Guanarteme. LPGC., *Libro de Cuentas de 1961 y siguientes*.



Lámina 79. (FAACT). Boceto. Mural del altar mayor. Iglesia Santa Lucía de Tirajana. CMLCT.

El Martirio de Santa Lucía de Siracusa era el tema para el presbiterio de la homónima iglesia en la zona de *Tirajana*. Toma como referencia bibliográfica las biografías de santos de Santiago de la Vorágine. Los trabajos son iniciados en 1964¹⁷⁹ bajo el patrocinio de la familia del párroco José Domínguez, quiénes auspiciaron también la construcción del templo a principios del XX.¹⁸⁰ El proyecto decorativo de José Arencibia incluía el altar compuesto por dos cuerpos en tres calles y una amplia mesa. El primer cuerpo se alza sobre un zócalo que sirve de apoyo a seis pilares. Individuales a los lados y pareados en su interior flanqueando el sagrario manifestador. El segundo es simétrico al anterior pero con verdes columnas corintias y la imagen de la Santa en la calle central. Es coronado por una semiesfera desde la que se erige el Crucificado. Esta última imagen está rodeada por querubines con flores. En la parte superior aparece el anagrama de Jesús en un brillante triángulo equilátero proyectando luminosos rayos, mientras varios ángeles músicos tocan algunos instrumentos de viento y cuerda. Toda la escena está inmersa en un bello círculo celestial de masas nubosas delicadas primando las tonalidades suaves de celestes, rosas y amarillos (lám.79). A los lados de altar, y presididos por sendos ángeles con la palma del martirio, dos hechos dramáticos de la martirizada Lucía de Siracusa. En el lado izquierdo la Santa prendida en las llamas de una hoguera alimentada con leña y resina por unos sicarios, tal como ordenó el prefecto Pascasio. Las llamas no le ocasionaron daño alguno. El juez decidió que le traspasaran la garganta con una espada. Aún pudo orar y hablar a los cristianos presentes y convertir a paganos hasta que recibió la comunión de los sacerdotes. Es la escena que decora la parte derecha. José Arencibia pinta al óleo sobre lienzo de 5,67 x 7,28 metros con varias modificaciones. Primeramente no ejecutó el altar. Ello le obligó a incluir la ménsula en la que está situada la imagen de la Santa. Le añade como fondo un pabellón rojo galoneado de oro sujetado por dos ángeles.¹⁸¹ Sustituye la imagen de Cristo crucificado por el símbolo del Espíritu Santo (una paloma brillante a la que lanzan flores). En lo alto el anagrama de Cristo “JHS” sobredorado según el boceto. Ambas escenas están inmersas en un mar de ascendentes nubes alargadas que llegan al azulado firmamento (lám.80).

¹⁷⁹ Ibídem nota 167.

¹⁸⁰ Artículo firmado con las iniciales “G. S.” [SUÁREZ, Gabriel]: “El mural inacabado del pintor canario José Arencibia será descubierto en la iglesia del casco”, (*Canarias* 7, LPGC. 29-03-2003, pág. 30).

¹⁸¹ Ibídem nota 177.



Lámina 80. (FAACT). Martirio de Santa Lucía. Óleo/lienzo. 1964. Altar mayor. Iglesia de Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria.

En la parte izquierda del mural aparece el Redentor bendiciendo a la mártir de Siracusa. En el lado contrario un ángel porta la hoja de palma. Junto a él un Espíritu de Dios con vestiduras rojizas tiende una escala de cuerdas. Tanto la figura de Jesús como la del Espíritu celestial están inspiradas, posiblemente, en personajes del *Juicio Final*. Destacamos el parecido del primero con el Cristo-Juez de Miguel Ángel, joven e imberbe, así como en la acción gestual del brazo elevado. Mientras que el segundo lo estaría en San Lorenzo, con el atributo del santo, muy parecido a la escala. La repentina muerte de José Arencibia dejó sin concluir la parte inferior del mural. Ello llevó a ocultarlo tras unas cortinas. Había dibujado un coro de ancianos fijando su mirada hacia el cielo. En medio una joven y bella mujer con la siguiente inscripción: “*Señor escucha nuestra oración y llegue a ti nuestro clamor*” (Libro de los Salmos. 102.2). Esta escena no está en el proyecto. Plasma también el momento en el que Santa Lucía es degollada mientras recibe la comunión de una figura, que parece ser el esbozo de un sacerdote. Tampoco llegó a pintar a la mártir de Siracusa en la hoguera (lám.81). Estas modificaciones cambia totalmente la significación teológica del mural. De la sencilla

exposición de escenas del martirio a un concepto más profundo. Enseñar al buen cristiano los dos caminos para alcanzar el reino de los cielos guiado por el Espíritu Santo. El primero lo indica el grupo senil con la bella mujer, símbolo del alma –“*No hallo yo cosa con qué comparar la hermosura de un alma*”, afirmaba Santa Teresa en *Las Moradas*– que señala con la mano derecha a Jesús y con la izquierda el salmo. Por lo tanto, el poder de las plegarias –más propias de ancianos– es una de las vías con las que alcanzar la gloria celestial. El martirio sería la segunda. Es reflejada en la Santa degollada cuya alma asciende por la escala uniéndose al coro celestial.



Lámina 81. (FAACT). Fragmentos inacabados. Carboncillo/lienzo. 1967. Iglesia de Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria.

Es interesante destacar la utilización de las nubes como parte importante del mural. Arencibia Gil expresa con ellas la manifestación de la divinidad relacionándolas con el cielo. Por lo tanto llega a ser una representación del Dios invisible. Tanto las nubes como la presencia de ángeles levitando entre ellas dan a la obra un carácter trascendente y dinámico. Las vestiduras están pintadas con una amplia gama de coloristas tonalidades. Verdes, rojas, marrones, amarillas, azules y violetas bellamente iluminados entre el dramático celaje de color terroso. Se muestran espléndidamente complementados logrando el artista una homogeneidad absoluta en toda la obra. La variedad de gestos y el número de figuras crean una sensación de ascendente movimiento y amplitud en todo el mural. La parte inacabada es culminada casi cuarenta años después por Luis Arencibia y el pintor José Calamita, y la contribución del ayuntamiento de Santa Lucía. Finalizan la obra añadiéndole la imagen de la Santa en

llamas según el boceto del artista.¹⁸² El día 30 de marzo del 2003 se presenta públicamente siendo muy bien acogido por la parroquia y la feligresía.

La *iglesia de San Pedro y Nuestra Señora del Carmen* en Telde sería el lugar destinado para otro mural. Pintado al óleo sobre lienzo ocuparía el paramento central. No obstante solo lo realizó al carboncillo pues su muerte impidió la completa ejecución del mismo. De fuerte trazo y contundente expresionismo, dos años después del óbito fue totalmente cubierto a causa de una serie de obras y reformas en el templo. Se perdió irremediablemente. Ocupaba doce metros cuadrados y el tema era *la elección de Pedro por Jesús*. Comenzó a trabajar en ella desde 1964.¹⁸³

Plasma en el centro del mural a Jesús crucificado inmerso en una almendra mística luminosa y brillante. El lado izquierdo la aparición de Nuestra Señora del Carmen a San Simón Stock. Está arrodillado junto a un gran tronco de árbol recibiendo el sagrado escapulario. En el lado contrario San Pedro, de rodillas ante Jesús, es elegido como la piedra angular de la iglesia naciente en Cristo.

Los temas marineros se desarrollan en todo el proyecto. El maestro complementa magistralmente las alargadas y extendidas alas de los ángeles con las velas abiertas al viento de los barcos. Logra así impregnar de una cierta aureola ascendente y volátil todo el proyecto. La línea manierista es dominante en la ejecución, tanto de los personajes como de los objetos. Se conserva el boceto a lápiz y sanguina en la Casa-Museo León y Castillo de Telde (lám.82).

¹⁸² QUINTANA, Antonio.: “La iglesia del casco de Santa Lucía recupera un mural de José Arencibia”. (*La Provincia-Diario de Las Palmas*, LPGC. 29-03-2003, pág. 25).

¹⁸³ Ibídem nota 179.

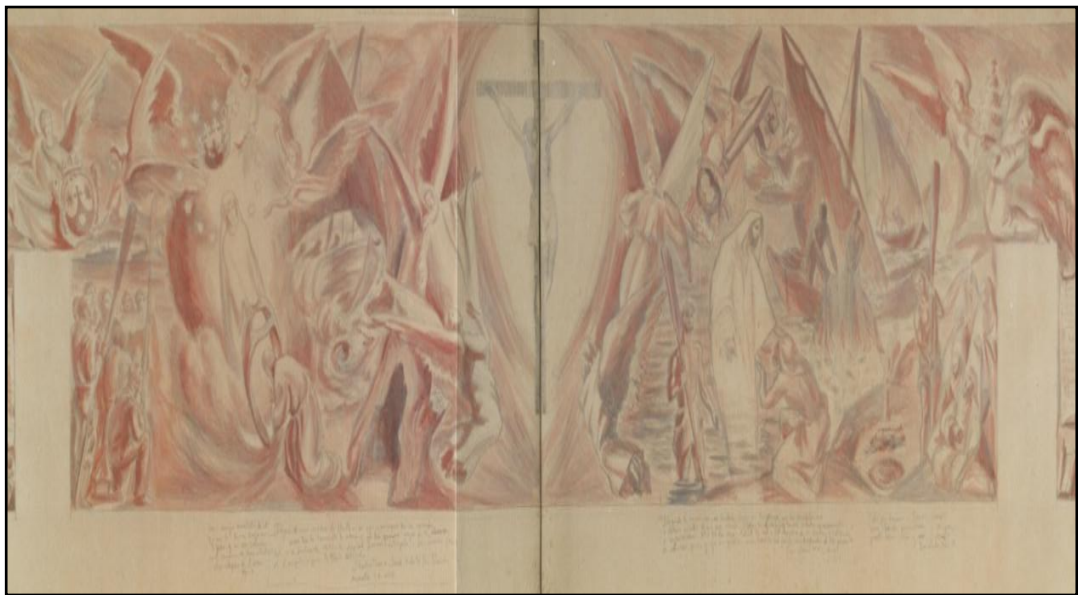


Lámina 82. (FAACT). Proyecto la elección de San Pedro. Lápiz/sanguina. CMLCT.

De temática no religiosa es *el friso que decora la sala principal del Instituto de Bachillerato “José Arencibia Gil”* de Telde. Realizado por encargo municipal se presentó en 1961 al inaugurarse el nuevo edificio del Instituto Laboral. En un espacio de distintas dimensiones (altura máxima 1,5 metros y altura mínima 0,87 metros x 27,37 metros) el artista pintó íntegramente el boceto elaborado a lápiz de grafito. Se trata de una alegoría contemporánea de la Industria (lám.83) y la Agricultura desarrolladas en Telde a lo largo de su historia (lám.84). El artista imagina doce pinturas. Seis destinadas a la construcción de una factoría, y las demás reservadas a las labores agrarias tradicionales.¹⁸⁴ La primera actividad industrial histórica fue la producción de azúcar. Arencibia Gil lo refleja a través de fornidos hombres descargando las cañamieles de un poderoso camello. El fondo es la moderna Fábrica Azucarera San Juan con su esbelta y humeante chimenea. Como reminiscencia de ese pasado pinta en el lado opuesto las ruinas de “Los Picachos”, restos de un ingenio azucarero del XVI.¹⁸⁵ En el margen izquierdo plasma un mundo industrial poderoso que no ha existido en Canarias. Hercúleas figuras masculinas despliegan una intensa actividad fabril. Trasladan pesadas tuberías o sueldan láminas metálicas. Martillean y fijan recias barras de hierro y mueven férreas planchas alargadas. Las diferentes acciones tienen como fondo los perfiles de las empresas instaladas en la zona costera. *DISA* y los grandes depósitos de combustible en la cercana la playa de Las Salinetas. *Vidrieras Canarias S.A.* con su llamativa chimenea bicolor. Por último la *CINSA* y su compleja estructura de ingeniería para la elaboración de productos químicos. La pared lateral derecha está dedicada a las tareas campesinas. Presenta un agro muy idealizado pero reconocible. Escenifica en plácidas imágenes las faenas vinculada a la plantación y cosecha de tomate. La recogida y selección de los frutos por las expertas manos de las mujeres. Luego la colocación en grandes cajas de madera y su transporte a hombros por vigorosos hombres. Otras preparan el azufrado y el resto atan las plantas a los cañizos. Como fondo una vista de los templos de San Juan Bautista y San Francisco de Asís entre un mar de diseminadas palmeras. Después un frondoso platanar nos acerca a este fruto. Mientras un campesino extrae una gran piña de plátanos otro, azada en mano, prepara la tierra para el riego. Destaca el color rojizo y verdoso del racimo. Entre ambas escenas dos jóvenes sujetan una cesta rebosante de frutas. Es la feraz vega mayor de Telde (lám.85).

¹⁸⁴ ALLEN, Jonathan.: “Eros Atlántico XXX. Decadencias del cuerpo folclórico”, (*La Provincia*, LPGC. 04-04-1996, pág. 35).

¹⁸⁵ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Historia de la Fábrica Azucarera de San Juan en Telde. 1890-1990”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, 2000. Gran Canaria. pp. 74-82.

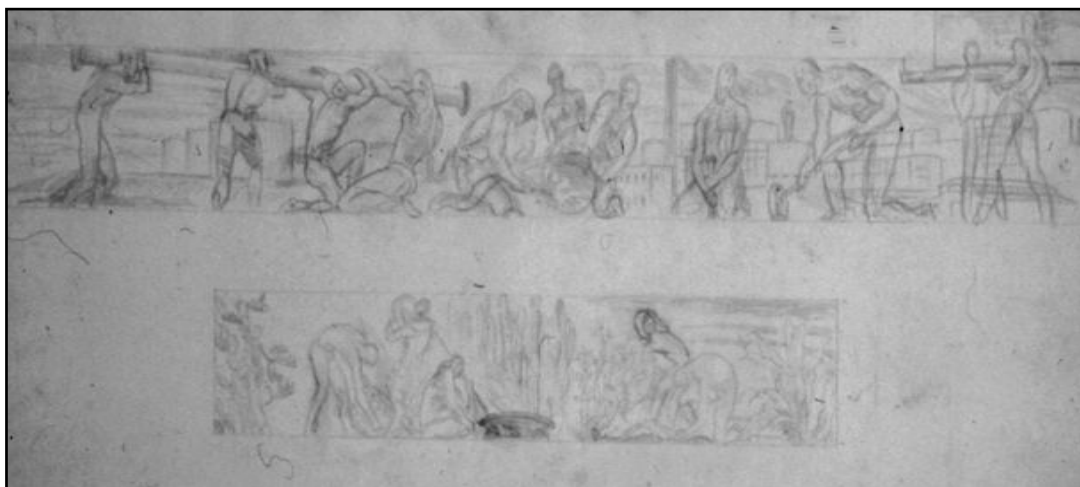


Lámina 83. (FAACT). Boceto. Alegoría a la industria. Lápiz/papel. 1961.



Lámina 84. (FAACT). Boceto. Alegoría a la agricultura. Lápiz/papel. 1961.



Lámina 85. (FAACT). Friso. Óleo/enlucido. 1961. Detalle. Instituto Bachillerato “José Arencibia Gil”. Telde.

El cultivo de la preciada papa tiene también su espacio. La estampa del cansino labriego cargado con un pesado saco de arpillera retirándolo de la tierra. Es observado por su compañero de faena que, tras cortar las matas de las plantas con la hoz, aparece erguido, descansando su dolida cintura. Al tiempo se quita el sombrero descubriendo su cabeza para secarse el sudor. Prosigue con otro agricultor extrayendo las papas de la tierra con la azada mientras. Otro las recoge del suelo y las deposita en un saco. El barrio de San Gregorio con la silueta del templo se vislumbra como fondo. A continuación el cultivo del millo a través de sendas parejas de jóvenes. La primera tostando el grano en un amplio recipiente de barro. La segunda se dedica a la recolección y descamisado de las mazorcas. La importancia de este grano estriba en la harina que produce. El gofio, alimento popular de las sencillas gentes (lám.86). Entrambos está la conocida “Cruz de Jerez”. A ella le atribuyen múltiples milagros referentes a la cura de enfermedades. Tal cual está pintada en el friso así es en la realidad pues el propio artista la restauró años atrás (lám.87). José Arencibia pinta los personajes masculinos ejecutando las fatigosas tareas industriales y agrícolas. Muestran su poderoso torso descubierto con los músculos del tórax y los brazos marcados por el esfuerzo. Destaca la corporeidad mecánica de los trabajadores industriales contrastados con los gráciles cuerpos femeninos.¹⁸⁶

¹⁸⁶ Ibídem nota 96.



Lámina 86. (FAACT). Friso. Óleo/enlucido. 1961. Detalles. Instituto Bachillerato “José Arencibia Gil”. Telde.

Notable es la escena del campesino en el sembrado de papas. De pie, descansando la dolorida espalda, se descubre la cabeza para refrescarse y eliminar el sudor de la frente y el rostro. Estampa fantástica que refleja perfectamente el agro canario. Otra imagen destacable es la del campesino agachado descamisando piñas, y a su lado, la flexible forma de una joven mujer.¹⁸⁷ La tunera india, el berol, la tabaiba, el cardón, la pitera, el maíz y las mazorcas recuerdan a Nicolás Massieu, a Néstor y toda la flora indigenista. Las escenas secundarias son panorámicas generales de la zona industrial costera, vistas de los barrios de San Juan, San Francisco y San Gregorio con sus edificios más emblemáticos. La luz del mediodía parece intuirse por las suaves tonalidades pardos y ocre uniformemente distribuidas en todo el friso.



Lámina 87. (FAACT). Friso. Óleo/enlucido. 1961. Detalle. Cruz de Jerez. Instituto Bachillerato “José Arencibia Gil”. Telde.

¹⁸⁷ Ibídem.

Aparte de los proyectos descritos José Arencibia Gil recibió otros encargos. Aunque no llegaron a materializarse por su inesperada muerte merecen ser estudiados. Destacamos de Las Palmas de Gran Canaria los siguientes trabajos. La iglesia de *Nuestra Señora del Carmen* de La Isleta. Planteó la reforma y decoración del presbiterio. El boceto elaborado al carboncillo y sanguina muestra un extraordinario mural. Incluye una hornacina dorada donde ubicarán la imagen de la Virgen del Carmen, patrona de la Armada y los marinos. El mural está dedicado a la temática marinera y sus gentes. En la parte inferior dos grupos de marineros remos en alto –actitud de respeto–, presididos por sacerdotes con los atributos religiosos. El esfuerzo de los valientes pescadores lo insinúa en las redes y los peces dibujados a los lados del altar. El amplio tabernáculo y su decorativo crismón están pintados con sanguina al igual, que los tres escalones que la separan del suelo. Es al tiempo un elemento de división y unión de ambos conjuntos humanos. La panorámica general del puerto de La Luz con los barcos y los almacenes de las navieras componen el fondo compositivo. En la lejanía la silueta costera de la capital grancanaria destacando las torres de la Catedral. La parte superior es un mar de nubes tempestuosas. Múltiples personajes sagrados van en procesión hacia la hornacina, centro del mural. En la derecha dos torbellinos de viento. Sobre uno de ellos aparece el profeta Elías en un carro de caballos alados elevándose hacia el cielo. Ángeles mancebos y querubines con amplias alas desplegadas, cuál velas de barcos, están por doquier. El movimiento domina todo este espacio del boceto (lám.88).



Lámina. 88. (FAACT). Proyecto para la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.
CMLCT.

La parroquia de *San Agustín* de Vegueta también le encarga la reforma del altar mayor. Plasmado al carboncillo, lápiz y tinta consiste en una amplia escalinata que permite el acceso al presbiterio. Destaca la mesa del altar apoyada sobre un pie en forma de columna dórica. Sobresale el bello sagrario manifestador –flanqueado por dos manieristas ángeles sujetando un paño extendido–, y una hornacina con la imagen de la Virgen del Carmen, copatrona del templo. La composición pictórica resalta la figura del Espíritu Santo en forma de paloma irradiando una potente luz iluminando a la Virgen. Está rodeada por una densa masa nubosa ascendente con ángeles y querubines en medio del celaje. Dos escenas encima las puertas laterales culminan el proyecto. A la izquierda los primeros cristianos arrodillados que arriban a la isla en una nave, y en la derecha otro grupo despiden varios barcos que se alejan hacia alta mar (lám.89).



Lámina 89. (FAACT). Proyecto para la iglesia de San Agustín. CMLCT.

Para la moderna iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús le encargaron toda la obra decorativa (1967). A lápiz de grafito sobre papel plantea tres escenas. En el presbiterio *Cristo en Majestad*. Luego *el bautismo* y la última dedicada a *la Santa carmelita descalza francesa*. Triunfa en este estudio la línea rectilínea en toda la composición. Es un estilo muy cercano y acorde con el arte de los tiempos (lám.90).

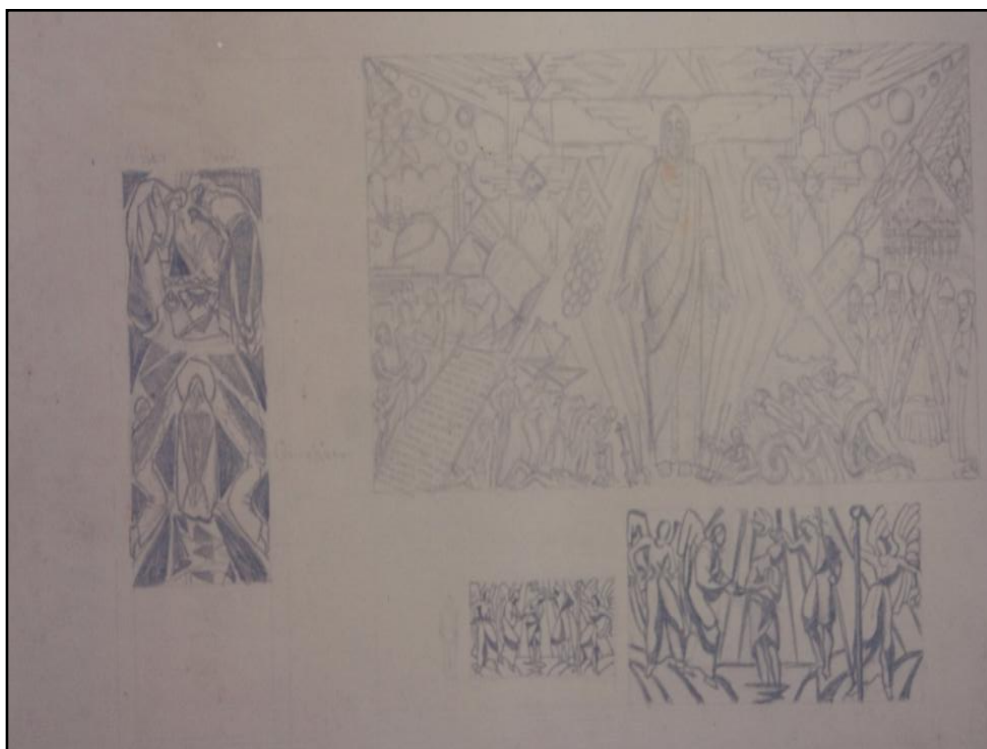


Lámina 90. (FAACT). Proyecto para iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús. CMLCT.

El templo de *Nuestra Señora de Fátima* de Aldea Blanca en San Bartolomé de Tirajana le confió la decoración del altar mayor. Ejecutó otro espléndido proyecto ejecutado a lápiz y sanguina. En la parte central el sagrario manifestador rodeado por querubines. Luego la Virgen de Fátima tal como es descrita por los pastorcillos,

“... vieron una señora más brillante que el sol, vestida de blanco, con un manto con bordes dorados y con un rosario en las manos”

En medio de este halo celestial es bendecida por la Santísima Trinidad. Múltiples ángeles de alargadas alas aparecen a su alrededor pues fueron los precursores de las apariciones marianas. A sus pies algunos llevan candiles, rosarios, cirios y

pliegos con cánticos. En la izquierda está el magnífico Santuario consagrado el 7 de octubre de 1953. A la derecha una panorámica del humilde pueblo de Fátima (lám.91).



Lámina 91. (FAACT). Proyecto para la iglesia de Nuestra Señora de Fátima. Aldea Blanca. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria. CMLCT.

El templo de *Nuestra Señora de la Encarnación* en Haría (Lanzarote) le solicita su intervención artística. La primitiva iglesia es derruida con motivo de los daños sufridos por unos fuertes temporales de lluvia y viento, que azotaron la isla. En 1963 comienzan la reconstrucción del nuevo templo.¹⁸⁸ El boceto está dedicado al sacramento de la eucaristía. Realizado en tonos de oro viejo destaca por el dibujo escultórico de los personajes y elementos. Las manos divinas de Dios presenta a Jesús en la consagración del pan y el vino. A continuación, en el centro compositivo el Espíritu Santo irradia su luz a los Apóstoles. Luego la Sagrada Escritura con la custodia (lám.92).

¹⁸⁸ TOPHAM, Guillermo.: “Próximo comienzo de las obras de reconstrucción de la Iglesia de Haría”, (*Falange*, LPGC. 10-05-1963, pp. 1,4).



Lámina 92. (FAACT). Proyecto para la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Haría. Lanzarote. CMLCT.

Para el *Hotel-Balneario de los Berrazales* en Agaete planteó otro magnífico mural. De clara inspiración nestoriana en el mural de la *Romería*, Arencibia Gil toma como referencia temática del agua. La acuarela es la técnica que utiliza para este boceto. Consiste en dos grupos humanos con cántaros y recipientes. Están preparados para recoger las aguas del cielo tormentoso de una gran fuente imaginaria compuesto por un grupo de figuras. Están pintadas en tonos celestes que ascienden por una escalinata piramidal, como si quisieran llegar hasta las nubes. Los personajes destacan por su corporeidad y sólida volumetría (lám.93).



Lámina 93. (FAACT). Proyecto para el Hotel los Berrazales. Agaete. CMLCT.

Tenemos constancia de otros encargos. El párroco Andrés Viera Martín de *Nuestra Señora de Fátima* en El Calero (Telde) le solicitó un mural dedicado al martirio San Esteban, en honor al benefactor del solar Esteban Navarro Sánchez. Un pequeño dibujo a lápiz del apedreamiento del protomártir del cristianismo así lo demuestra. Otro tanto le pidieron las parroquias de *San Isidro* de La Pardilla (Telde) y San Lorenzo de Tamaraceite en la capital insular, aunque no deja evidencias de tales encargos. Esta cantidad de obras demuestran su enorme capacidad de trabajo. Asume varias composiciones al mismo tiempo en diferentes y distantes lugares. Lo que nos permite recordar sus cualidades personales como ser ambidextro, la rapidez y facilidad para la ejecución pictórica. El magnífico dominio del dibujo le proporciona una gran seguridad en la ejecución de este tipo de obras. El color no le va a la zaga. Obtiene bellísimas gradaciones y tonalidades de un mismo matiz. La conjunción de ambos aporta esa efectista grandiosidad de carácter teatral dominante en las composiciones del templo franciscano, y con más claridad en Artenara y Santa Lucía de Tirajana.

*“Cuando José Arencibia se enfrentaba en sus murales con una figura a la que deseaba magnificar, no la pintaba sino que la modelaba, como si de barro se tratara, dando prueba de sus excepcionales dotes de dibujante”*¹⁸⁹

¹⁸⁹ Ibídem nota 181.

Algo muy propio en la temática religiosa y de lo que era muy consciente. José Arencibia tuvo presente la relación que posee la pintura mural y la función social de la misma. Desde el punto de vista estilístico señala refiriéndose a las pinturas de Artenara:

*“Como gran enamorado del Arte clásico español y, además por sentirlo, me preocupa de seguir esa línea sobre todo teniendo en cuenta la aceptación tan enorme que ha tenido ese mi estilo en los murales de la iglesia de la Parroquia de San Francisco de Asís de Las Palmas”*¹⁹⁰

Se sintió muy seguro en este modo de pintar. Pero no es menos cierto que se ajustó a los gustos del momento acorde con los cánones religiosos y normas vaticanas en materia de Arte Sacro.¹⁹¹ También esta postura le llevó a estar contracorriente respecto a la crítica artística oficial de la época. Estas pautas cercenaban en muchas ocasiones la libertad creativa del artista, pero en su caso, cabría pensar en la propia historia personal del maestro para entender este proceder. Arencibia Gil vivió con el miedo a rastras desde el fin de la guerra civil. Este perfil psicológico del fugitivo en vida influye negativamente en la concepción de su pintura religiosa, el aspecto más convencional de su producción artística. Algunos detalles como el grupo de las Santas Mujeres, el repartimiento de la túnica o los cuerpos crucificados de los ladrones del templo franciscano, conectan con lo mejor de su muralismo. Además del friso que orna el Instituto de Bachillerato “José Arencibia Gil”. Este encargo municipal lo realiza en un medio más libre demostrando el pintor una iniciativa icónica que no hallamos en su pintura religiosa.¹⁹² Este acercamiento a líneas vanguardistas aparece además en las perdidas obras de la capilla de la clínica del Pino o el Santísimo Cristo de Guanarteme. Nos indica un cierto interés por las corrientes pictóricas del momento, aunque la inesperada muerte del artista evita llegar a una clara conclusión sobre este aspecto. La muerte dejó inconclusos varios de estos murales pero deja evidencia de su talento creativo y estético.

¹⁹⁰ Ibídem nota 183.

¹⁹¹ Ibídem nota 153.

¹⁹² Ibídem nota 186.

CAPÍTULO III.
OTRAS ACTIVIDADES CREATIVAS

3.1. Proyectos urbanísticos. Diseño, proyección y reformas de edificios

“Visitamos al pintor en su estudio; por todas partes se ven proyectos, bocetos, líneas, un retrato de señora a medio acabar y mucho desorden de revistas... sin vicetiples”¹

La faceta urbanística de José Arencibia Gil es amplia y creativa. Nuestro artista es un hombre dotado de rica imaginación con gran criterio para la apreciación de lo bello. Tiene asimismo la capacidad de trazar en el papel el proyecto de un edificio o elementos urbanos de bellas proporciones, oportunamente decorado y perfectamente adecuado al objeto de su destino. Además es capaz de dar solución a los más complejos problemas de cálculo y de geometría. Desde mediados de los cuarenta hasta el final de su vida trabajó con denuedo en esta interesante disciplina. Estos planes tuvieron como marco geográfico Telde y concretamente los barrios de San Juan, San Francisco y Los Llanos de San Gregorio o Jinámar. Desde la refundación de Telde se convertirán en el embrión urbanístico de la ciudad. Respecto a la trama urbana apenas sufrieron modificaciones hasta bien entrado el pasado siglo. Otros municipios son también objeto de sus trabajos como los concebidos para Las Palmas de Gran Canaria, Santa Brígida y Artenara. En todos estos lugares Arencibia Gil imagina bellas plazas y jardines, rehabilita espacios públicos, planea vías y concibe mejoras en las calles para el tráfico de vehículos.

El diseño, la proyección o planeamiento arquitectónico de edificios es otra importante faceta de su actividad. Las obras diseñadas son múltiples destacando por su número las iglesias, destinadas mayormente para los barrios teldenses. Mención aparte merece la notable participación en la catedral de Santa Ana que trataré oportunamente.

A lo largo de todos esos años trabaja con prestigiosos arquitectos. José Enrique Marrero Regalado (Granadilla de Abona 1897–1956)² y los arquitectos municipales Fermín Suárez Valido (Las Palmas de Gran Canaria 1910–Barcelona 1969)³, Ángel Ariño Jiménez y Luis Mateo Díaz.

¹ HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan.: “José Arencibia nos habla de la restauración del barrio de San Francisco de Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 15-05-1952, pág. 3).

² AA.VV.: *Marrero Regalado (1897-1956). La arquitectura como escenografía*. Edita Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Tenerife, 1992.

³ DORESTE CIRINO, Luis.: “Introducción al Arquitecto canario Suárez Valido”.
http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16561/1/RE_Vol%2016_07.pdf (consultada: 11 de junio de 2016).

3.2. La proyección de una nueva Ciudad

Telde presentaba en la década de los cuarenta del pasado siglo graves problemas urbanísticos. Fueron expresados con gran claridad en el *Plan de Ordenación Económico y Social* publicado por el Cabildo Insular de Gran Canaria en 1949. Los más importantes eran los relativos al trazado y acondicionamiento de las vías públicas, urbanización de viviendas, red de saneamiento y alcantarillado o el abastecimiento de agua a la población. Se llega a afirmar en este amplio estudio que casi todo estaba aún “por hacer”. La prensa incluso señala otras carencias como la falta de escuelas y la inexistencia de grupos escolares en todo el municipio, afirmando con rotundidad:

*“Pero Telde vive con cincuenta años de retraso a las realidades que hoy exige la vida de todos los pueblos. Ello no quiere decir que Telde, ciudad netamente histórica, de unas características especialísimas, empiece a derrumbar a diestro y siniestro cuanto constituye su acervo más valioso. Esto debe conservarse a toda costa, restaurar lo mutilado, reconstruir lo que el tiempo o la incuria humana destruyó, etc., etc. Pero lo que no puede Telde olvidar son las exigencias que impone el avance de la vida actual”*⁴

Esta situación comienza a paliarse desde 1946. El alcalde Manuel Álvarez Cabrera sana la hacienda municipal en franca quiebra. Cuenta desde el comienzo con la orientación de nuestro artista para ir paliando las claras dificultades de la ciudad en materia urbanística. Desde sus proyectos de restauración y conservación del barrio de San Francisco hasta las reformas de las plazas, o las soluciones al tráfico rodado. Inician este proceso con una serie de obras: la pavimentación y apertura, ensanche o alineación de las calles de San Juan y San Gregorio y sus alrededores. De forma lenta pero continua iba cambiando la fisonomía del casco urbano y la periferia de Telde. Por esta amplia labor es nombrado *Delineante Municipal* el 30 de noviembre 1951. Entre las funciones estaba asesorar en asuntos de ornamentación y colaborar con el aparejador municipal.⁵ Esta etapa culmina en 1952 tan pronto son resueltas las necesidades más apremiantes. Se logra así una ciudad muy mejorada. Todas estas iniciativas son recogidas en la memoria *Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*, redactada por el secretario municipal Juan Pérez Milián, Juan Hernández Rodríguez y José Arencibia Gil, en calidad de asesor artístico del Ayuntamiento (lám.94).

⁴ ANÓNIMO.: “La vida municipal de Telde”, (*Falange*, LPGC. 07-01-1949, pág. 2).

⁵ Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión 30-11-1951, pág. 175.



Lámina 94. (FA). Memoria Municipal de Telde. 1952.

Nuestro artista participa de forma directa en muchas de las obras ejecutadas. En sus anteproyectos o proyectos urbanísticos planifica el resultado de las decisiones municipales. Pero incluye además sus propias aportaciones o soluciones personales, y no sólo de carácter estético y ornamental sino funcional. Así ofrece una visión global y armoniosa de las edificaciones y los objetivos arquitectónicos. Estas iniciativas motivan su nombramiento como Delegado en Telde del *Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria* en 1957, a propuesta del alcalde Sebastián Álvarez Cabrera.

“Sr. Don José Arencibia Gil. En la sesión celebrada por este Sindicato con fecha 20 del actual y a propuesta del Sr. Alcalde de esa Ciudad tenemos el gusto de comunicarle que ha sido nombrado nuestro Delegado para esa localidad, conforme al artículo 15 de nuestros estatutos, y veríamos con mucho agrado que pudiese asistir a algunas de nuestras juntas, para su presentación a los componentes de la Junta Directiva. La Comisión de Arquitectura, Jardinería y Prensa oportunamente se pondrá en relación con Vd. para, conjuntamente, poder aportar las necesarias iniciativas en pro de una revalorización turística de zonas y lugares pintorescos de esa localidad. Con este motivo aprovechamos la oportunidad de quedar de Vd. muy atentamente.

*EL PRESIDENTE, Luis Piernavieja del Pozo ”*⁶

⁶ Documento firmado y con sello del *Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria* fechado el 31 de agosto de 1957. Registro de entrada en el ayuntamiento de Telde con fecha 03-11-1957.

3.2.1. Anteproyecto de Acceso a la Ciudad de Telde

José Arencibia Gil plantea esta intervención por el acceso a la ciudad desde la antigua carretera de Las Palmas de Gran Canaria.⁷ Concretamente por el puente de los *Siete Ojos* (1865) obra del ingeniero Juan de León y Castillo.⁸ Su valor simbólico e histórico ha marcado desde su construcción hasta la actualidad el paisanaje gráfico del municipio de Telde.⁹ El artista plasma este anteproyecto en una hermosa acuarela (lám.95). Realizada en 1953 presenta la solución al problema de acceso y salida del núcleo urbano de Telde. Consistía en un ensanche de la vía del Sur a su entrada en la ciudad, evitando así los colapsos o accidentes que se pudieran ocasionar. Lo presenta en enero de 1953 siendo felicitado efusivamente por la corporación local con las siguientes palabras.

*“La Presidencia da cuenta de haberse realizado por Don José Arencibia Gil un proyecto de ampliación de la carretera de Telde a Las Palmas, en su entrada a esta población de Telde, con objeto de ensanchar la vuelta peligrosa situada frente a la calle Comandante Franco y evitar así las desgracias que pudieran acaecer, a la vez que el embellecimiento de aquel lugar, añada que ha dado los pasos para conseguir los terrenos necesarios para el ensanche y puso de relieve la labor desarrollada por el Sr. Arencibia que ya empieza a tener nombre en la capital y acreditándose como un verdadero y excelente artista. Se acordó facultar a la Alcaldía para realizar todas las gestiones conducentes al buen fin de este proyecto y que por los obreros se construyan las vallas necesarias y que constan en los planos oportunos. D. Laureano Betancor propone y así se acordó, se felicite a Don José Arencibia Gil por la confección de su hermoso y destacado proyecto”*¹⁰

Muy pronto se inician las gestiones para su ejecución.

“La Presidencia dio cuenta de las gestiones que venía efectuando en la Junta Administrativa de carreteras y con los particulares afectados para ensanchar y

⁷ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “La carretera de Las Palmas de Gran Canaria a la ciudad de Telde (1849-1865)”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 14, 2003. Gran Canaria, pp. 19-31.

⁸ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “La carretera de Las Palmas de Gran Canaria a la ciudad de Telde. El instrumento del progreso y desarrollo de la zona sur-este de Gran Canaria”. *Boletín Millares Carlo* 21, 2002. UNED, LPGC., pp. 63-91.

⁹ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “El puente de los Siete Ojos. Símbolo iconográfico de la ciudad de Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 12, 2001. Gran Canaria, pp. 69-72.

¹⁰ Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión 16-01-1953, pág. 236 reverso, 237.

hermosear la curva de acceso a esta ciudad por la carretera de Las Palmas; la cual por su estrecha y escasa visibilidad constituye un notorio peligro para el tráfico, e impide con sus paredes de cerca la perspectiva que ofrece el paisaje que comprende uno de los más bellos panoramas de este término. Seguidamente mostró a los señores asistentes la perspectiva de cómo había de quedar la carretera, una vez modificada y el croquis demostrativo de las ampliaciones propuestas. Por unanimidad, y visto el indudable interés del proyecto y la acogida que había tenido tanto en la Junta de carreteras como por parte de los particulares se acordó facultar a la Alcaldía para proseguir estas gestiones dándole el definitivo estado a base de que el Ayuntamiento aporte los terrenos a ocupar y por la brigada de obreros municipales se efectúen las obras de muros y ornato una vez que la Junta Administrativa haya aprobado el proyecto y tomado el acuerdo de realizar las obras de contención, alineación, desmonte pavimentación que tal proyecto supone”¹¹

Las obras se llevan a cabo en febrero de 1956. Consiste en la apertura de una vía doble, respetando el arbolado en un parterre central. Rebajaría los muros que impedían la visibilidad dotándolos de maceteros y otros elementos ornamentales.¹² Esta mejora en la ruta del Sur y del Aeropuerto de Gando tenía, además, un indudable interés turístico. Ponía al descubierto el hermoso panorama de San Francisco y Baladero.

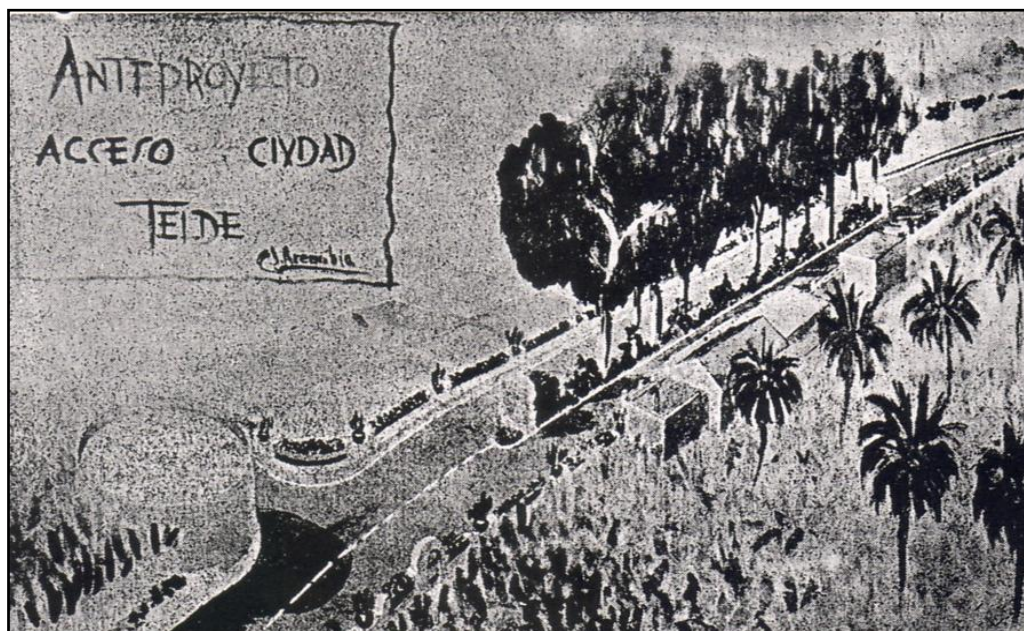


Lámina 95. (HEMC). Anteproyecto de acceso a la ciudad de Telde. (*Falange*. 12-02-1956, pág.3). Hemeroteca El Museo Canario.

¹¹ Libro de Actas de Plenos 1948-1953 A. Ayuntamiento de Telde. Sesión 27-02-1953, pág. 236.

¹² ANÓNIMO.: “Telde. Mejora de la Entrada de Telde”, (*Falange*, LPGC. 12-02-1956, pág. 3).

3.2.2. Proyecto de Reforma de la Plaza de San Juan

Hasta el siglo XIX la denominada plaza de San Juan conformaba un único espacio de unos 1500 metros cuadrados en los alrededores del templo. Pero debido a las insanas condiciones ambientales del casco urbano, el Concejo Municipal adoptó varias disposiciones para paliar tal situación. Entre ellas la realización de una alameda y con ella la actual división de este amplio espacio. A partir de entonces aparece la conocida como *Plaza de Arriba*, que con el paso del tiempo ha ido afianzando su carácter estrictamente parroquial, y la aludida Alameda como espacio público para actividades diversas.¹³ Hacia 1960 José Arencibia Gil plantea un ambicioso proyecto a la corporación local. Consistía en un trazado de mejora del frontispicio de la calle principal del barrio (lám.96) y la esquina de las Casas Consistoriales, en la que erige una *Torre de Homenaje* o de *Las Banderas*. (lám.97). Realizado bajo los parámetros del denominado estilo neocanario, tan de moda en esos años, José Arencibia plasma elementos propios de la arquitectura tradicional, como el balcón de madera, generalmente pintado de verde, las torres campanarios almenadas y la utilización de la piedra de cantería gris procedente de la localidad de Arucas. Observamos también como elemento decorativo las tejas y las pequeñas torres tronco-piramidales.

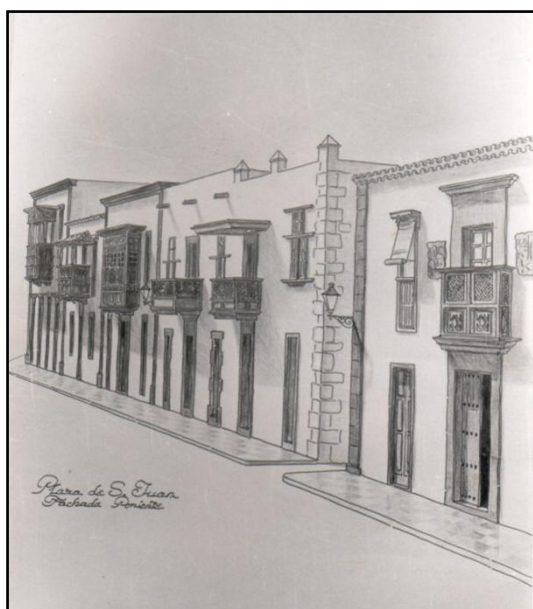


Lámina 96. (AFSRT). Fachada Poniente.

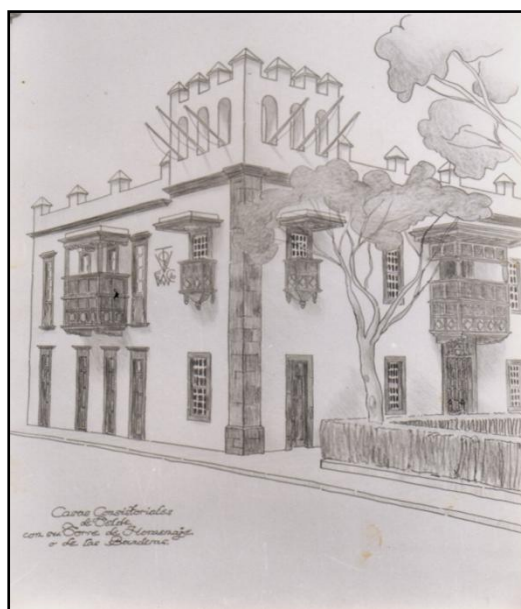


Lámina 97. (AFSRT). Torre del Homenaje.

¹³ PÉREZ AGAUDO, Luis.: “Telde nace de la historia”. *Aguayro* 154, 1984. LPGC., pág. 30.

Para la plaza de la *Alameda* concibe una hermosa fuente de agua, acondicionando las fachadas del alrededor y la ampliación de los balcones canarios (lám.98). Esta ambiciosa reforma abarcaba también las torres de la iglesia, ya modificada a principios del siglo XX.¹⁴



Lámina 98. (AFSRT). Proyecto de fuente para la plaza de la Alameda.

En la Plaza de Arriba colocaría un monumento conmemorativo dedicado al primer obispado de las Islas (lám.99). Consistía en un obelisco en el que inscribirían, en cada lado, los nombres de los cuatro obispos designados para desempeñar su labor episcopal en la diócesis de Telde. A saber: el carmelita Fray Bernardo Font (1351-1354), el dominico Fray Bartolomé (1361-1362), el franciscano Fray Bonanat Tari (1369-1392) y el otrora dominico Fray Jaime de Olzina (1392-1441). En la base del mismo obelisco diversos escudos heráldicos relativos a la historia de la Iglesia (lám.100). Cabe señalar que la idea del monumento surgió del libro *El Obispado de Telde* obra del doctor Antonio Rumeu de Armas publicado en 1960. Este eminente

¹⁴ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “San Pedro Mártir de Verona. Pasado y presente. Un encuentro con la Historia”. *Boletín Millares Carlo* 23, Las Palmas de Gran Canaria. UNED, 2004, pp. 59-74.

historiador demostraba en su amplio estudio que en la localidad de Telde se creó la primera sede obispal del archipiélago canario en el año 1351.¹⁵ Este proyecto no fue realizado en ninguno de los aspectos concebidos por el artista.



Lámina 99. (FAACT). Plaza de San Juan. Monumento.

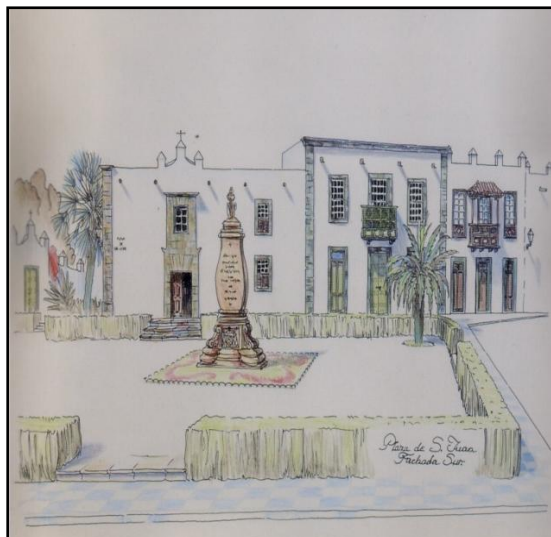


Lámina 100. (FAACT). Plaza de San Juan. Fachada Sur.

¹⁵ Artículo firmado con las iniciales "A.N.": "El Obispado de Telde" del Doctor Rumeu de Armas", (*Falange*, LPGC. 04-05-1960, pág. 3).

3.2.3. Anteproyecto Enlace de Telde con la autovía Las Palmas–Gando

La apertura por la costa de una vía de comunicación directa entre Las Palmas de Gran Canaria y el aeropuerto de Gando en 1964, significó una notable mejora en la circulación del tráfico y un fuerte impulso al sector turístico. A pesar de sus ventajas causó algunos trastornos económicos en Telde, como la desvalorización del suelo en el casco urbano. En el terreno turístico produjo la desviación de las caravanas. Partían del Sur y transitaban a lo largo de la vieja carretera para llegar a la capital insular. Este tráfico diario poco o nada representaba económicamente, pero constituía un incentivo para futuras inversiones. Se hacía necesaria la construcción de un enlace con la autovía Las Palmas–Gando pues las existentes (Melenara y La Pardilla), no reunían las condiciones adecuadas para tal fin.¹⁶

“Esta gran vía de enlace a la ciudad con la autopista, como así se le ha llamado, ha sido plasmada por don José Arencibia Gil, quien hace tiempo realizó un anteproyecto de esta vía de enlace...”¹⁷

Efectivamente. La había trazado en una acuarela fechada en 1951 (lám.101). El trayecto comenzaba en la Casa de Socorro –hoy Fuente de entrada a la ciudad–, y en línea casi recta cubría una distancia aproximada de 2.100 metros. Para exponer a los interesados la importancia de su propuesta pidió a Tiberio Santana Santana que la confeccionara en una maqueta. Esta vía presentaba una anchura de 44 metros, dos carriles laterales de 8 metros, uno central de 16 metros, con bordillos de separación de 2 metros, y dos aceras de 4 metros a cada extremo. Una gran iluminación la completaba a todo lo largo. En la maqueta figuraba también una vía secundaria –no observable en el proyecto–, que partía de la trasera del templo de San Juan y enlazaba con el barrio de La Fonda, cubriendo una distancia de 800 metros. Resolvía además la entrada al cementerio de San Juan.¹⁸ A principios de los setenta el proyecto está muy avanzado. Pero en torno a su construcción comienza a levantarse un cierto malestar y preocupación. Así se expresa en la prensa del momento:

¹⁶ AMADOR RODRÍGUEZ, Manuel.: “Telde. Gran vía de enlace de la ciudad con la autopista de Gando”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 18-11-1964, pág. 13).

¹⁷ *Ibíd.*

¹⁸ *Ibíd.*

*“¿Es la autovía un despilfarro de dinero?, se pregunta, en corrillos y tertulias, la gente. Se discute, se comenta, se habla y, muchas veces, se llega al borde del nerviosismo por un dinero que bien se podía emplear en la resolución de una serie de problemas que tiene planteado el Municipio y que son, sin duda, más importante que esta serpiente de asfalto”*¹⁹

E incluso habían olvidado al autor del proyecto.

“En primer lugar, de esta autovía se viene hablando hace más de doce años, sin que nada ni nadie sepa con exactitud quien ha sido el padre de la dichosa "criatura"”

Por supuesto el autor era José Arencibia Gil. En relación al coste, efectivamente, era elevado. Solo el nudo viario que enlazaba con la autopista superaba los 30 millones de pesetas, además de la pérdida de excelentes tierras de cultivo y pozos de agua. Razones para no ejecutarla, varias. Desde la mejora de las tres antiguas vías: la vieja carretera de Telde-Las Palmas por los “siete puentes”, el ensanche de la carretera de La Pardilla y la de Melenara. También la construcción de una de circunvalación o la planificación de nuevas vías urbanas estratégicas;

*“pero de ninguna manera haciendo nuevos enlaces que supone una aceleración del caos circulatorio”*²⁰

No obstante la obra continúa. Era una necesidad imperiosa abrir la ciudad hacia la autopista y comunicar el núcleo urbano de Telde con la costa. Finalmente se realizó durante la primera década de los ochenta. Este ramal de la Gran Canaria-1 está ornamentado en sus márgenes y la mediana con hermosas palmeras canarias y amplios jarrones de tierra rojiza. Hoy día es la arteria principal que comunica la ciudad de Telde con el litoral y el resto de la isla. Al tiempo desahoga el tráfico rodado tanto de la localidad teldense como el centro-este insular.

¹⁹ TALAVERA ALEMÁN, Diego.: “La Autovía de Telde. ¿Un despilfarro?”. Semanario Regional Canarias 80 8. Gran Canaria, 06-10-1973, pp. 8,9.

²⁰ Ibídem.



Lámina 101. (Jiménez Martel, 1994a, pág. 51). Anteproyecto de enlace de Telde con la autovía Las Palmas Sur.

3.2.4. Anteproyecto Entrada a Telde por San Pedro Mártir de Verona

El problema de la accesibilidad seguía siendo un serio obstáculo para el desarrollo de Telde. Paralelamente era necesaria la mejora de la circulación en el entorno directo de la ciudad. Todo ello motivaría al artista en 1967 a plantearle a la Corporación local este anteproyecto. Los primeros apuntes de este tema los desarrollaría diez años atrás, cuando estudia una nueva utilización del solar de la iglesia de San Pedro Mártir de Verona.²¹ Dicho estudio es ampliado en 1958 a las *fincas comprendidas entre las calles José Antonio Primo de Rivera (hoy Juan Carlos I)-San Pedro Mártir-Inés Chimida*. En los sesenta, tras previo acuerdo entre la autoridad obispal y el Ayuntamiento teldense de la inutilidad de la reconstrucción del templo, decidieron dedicar el solar y los terrenos municipales aledaños a actividades culturales. Se aprobó en la sesión ordinaria de la Comisión permanente celebrada el 19 de enero de 1968. Acordaron el derribo de la iglesia de San Pedro Mártir de Verona por su estado ruinoso, y proceder al cambio de emplazamiento del mismo. No obstante conservarían los elementos de la fachada como la espadaña, los arcos interiores, los capiteles de las columnas y la propia planta del edificio.²² Ante estos condicionantes, José Arencibia realiza este anteproyecto con el planteamiento de una ordenada urbanización artística y ornamental, con claras miras a la conservación del templo de San Pedro Mártir de Verona, el barrio franciscano y al futuro ensanche de la entrada de Telde (lám. 102)

Esta obra concibe asimismo otros dos propósitos. El primero estaba desplazado hacia la espalda del edificio. El segundo, también desplazado, orientaba su frontispicio hacia la calle de *San Pedro* con una escalinata doble, que permitía el acceso al restaurado edificio y a un hermoso jardín con una fuente casi a los pies de la plazoleta futura. De los laterales del frontis arrancan dos arcos de medio punto terminados por sendas estructuras arquitectónicas de clara inspiración medieval. Seis pilastrones con remates piramidales las coronan y guardan, por otra parte, una cierta semejanza con la primitiva torre de la iglesia de San Juan Bautista. Una de ellas presenta un hueco, a modo de puerta, insertada en una acera. Había previsto una doble bifurcación colateral de entrada a Telde siendo su salida la actual vía. Ello era posible si se daba carácter de urbanización a la *Hoya de San Pedro* desde el propio margen del barranco. Dejaba una

²¹ BÁEZ ASCANIO, Luis.: “La ciudad que anhelamos”. *Telde* 6. Telde. Enero–Febrero 1957, pág. 9.

²² QUINTANA, José.: “José Arencibia, un “MIGUELÁNGEL” del siglo XX”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 16-08-1971, pág. 13).

amplia zona entre dos avenidas que conducían, una, hacia San Francisco²³ hasta la citada Hoya; y la otra, en dirección a San Juan. La *Casa Cultural* (hoy Sala de Exposiciones San Pedro Mártir de Verona)²⁴ sería el centro desde donde partieran amplias zonas ajardinadas. Toda esta zona radial, enlazando a las calles de *San Pedro*, *Inés Chimida* con el *Paseo del Bailadero*, [Baladero], tendría como principal elemento ornamental el acueducto del barrio franciscano. Así revalorizaba José Arencibia esta histórica obra de ingeniería. La muerte del artista motivó al Ayuntamiento honrar su memoria. Se acordó en el pleno municipal del 30 de enero de 1968;

“por unanimidad que una vez llevada a cabo la ordenación proyectada, la plaza que ha de formarse en dicho lugar lleva la denominación del malogrado artista y en consideración a ser ésta una de sus ideas mejor concebida y durante tanto tiempo defendida en pro del prestigio de su ciudad natal”.

Aunque esta obra no fue ejecutada sería un aliciente para empezar a valorar el primitivo templo, siendo protegido y convertido hoy en espacio cultural de la ciudad.

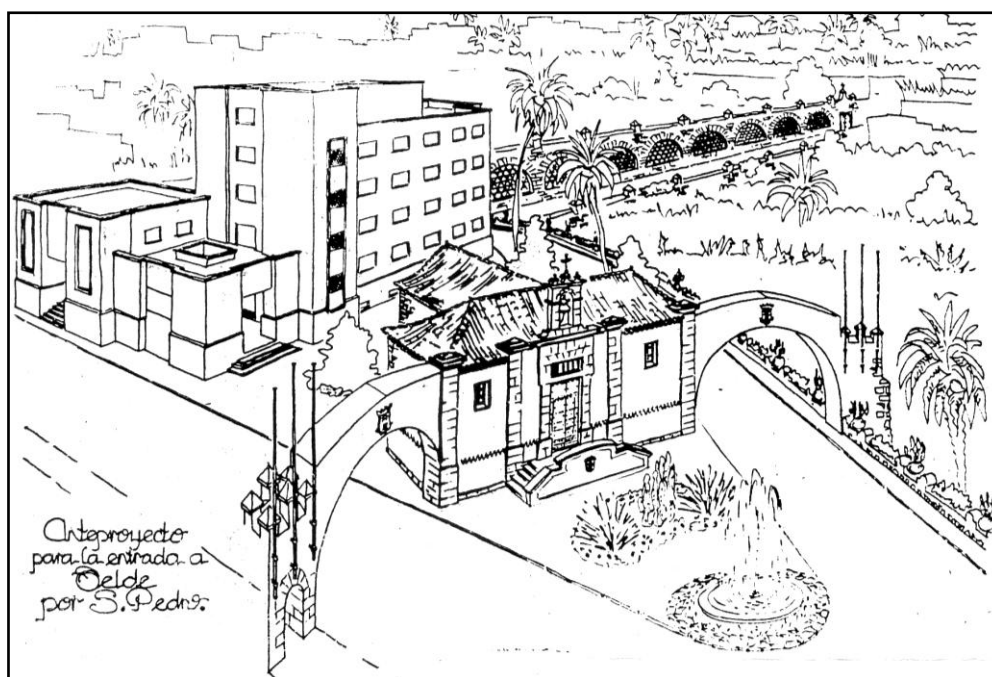


Lámina 102. Anteproyecto para la entrada a Telde por la iglesia de San Pedro Mártir de Verona. (Quintana, J., *Hoja del Lunes*, 16-08-1971, pág.13).

²³ *Ibíd.*

²⁴ *Ibíd.* nota 14.

3.2.5. Proyecto de restauración. Barrio de San Francisco. 1946

El plan de restauración del barrio franciscano fue el primer proyecto urbanístico. Lo elabora tras regresar de su confinamiento. Este lugar sería para el maestro un espacio a proteger y a defender. Le ocupará gran parte de su entusiasmo y talento creativo. Retoma el planteamiento de Néstor Martín Fernández de la Torre para este lugar de 1934. Néstor tenía como objetivo el embellecimiento y reforma del lugar, llevando a la práctica un ambicioso espacio marcadamente etnográfico y turístico,

*“orientador y fomentador del folklore isleño, sus danzas, todas sus típicas y pintorescas pequeñas industrias, el traje regional, la construcción campesina y los deportes netamente isleños...”*²⁵

En cambio José Arencibia Gil se centró inicialmente en la revalorización de San Francisco como conjunto histórico y artístico. El propósito final sería la atracción turística, tal como indica en la pequeña memoria explicativa:

“En 1612 se funda en Telde, con título de Nuestra Señora de la Antigua, un convento por Frailes Menores en el pintoresco y bello rincón que hoy se llama “Barrio de San Francisco.

En torno a él y como bajo su protección, fueron levantándose allá por el XVII y XVIII las edificaciones que hemos tenido la suerte se conserven tal y como las construyeron nuestros antepasados.

Su accidentada topografía, sus bellos y evocadores rincones, sus magníficos balcones naturales desde donde contemplamos los panoramas que circundan a Telde con su originalidad, variedad y riqueza. El ambiente recoleto, casi místico, que trasciende de sus calles y habitantes. Su vieja espadaña, en cantería azul, su osario y convento, sus altivas casonas, sus tapias almenadas, su vía crucis, sus huertas fragantes, etc., creemos son suficientes motivos para que valoricemos, ensalcemos y completemos tan estupendo rincón turístico.

Sólo unas flores, unas enredaderas, unas cruces de piedra o tea, unos viejos faroles de hierro, desaparecer algunos frontis de mal gusto y, tal vez, levantar estas torretas–miradores transformarían al barrio, adecuándolo para ser admirado por nuestros visitantes.

²⁵ ALMEIDA, Pedro.: *El Museo Néstor: Catálogo*. Edita El Museo Néstor. Gran Canaria, 1988, pp. 14-16.

Que estas cuatro estampas sean un recuerdo perenne hasta conseguir la realización de esta idea”²⁶

Este ambicioso plan lo finalizó en 1946 y aprobado por el ayuntamiento el 6 de diciembre del mismo año:

*“Aceptar y aprobar el proyecto presentado por D. José Arencibia Gil para hermosear y conservar el barrio de San Francisco de esta Ciudad. Con agrado unánime se acuerda felicitar al artista Sr. Arencibia por el acierto tenido en tan original y feliz proyecto. Para la realización de él se designa una Comisión compuesta de los señores: Dr. D. Pedro Hernández Benítez, afamado e infatigable arqueólogo local, D. José Arencibia Gil, artista nativo de Telde y autor del proyecto, D. Laureano Betancor Suárez y D. Manuel Arvelo Díaz, Concejales que han trabajado con tesón en pro del indicado barrio, D. Enrique Sánchez Rivero, Ingeniero municipal, D. Agustín Portillo, Aparejador municipal y D. Vicente León Rodríguez, Secretario del Ayuntamiento y admirador de las bellezas turísticas de este barrio. Se adopta el acuerdo de interesar la colaboración de los vecinos pudientes, Sociedades, etc.; hacer una intensa propaganda y abrir suscripciones para obtener los recursos necesarios”*²⁷

El artista plasma en cuatro bellas acuarelas sus propuestas. El propósito recogida en esas perspectivas era dotar al lugar de un carácter monumental, acotándolo de tres puertas similares a las de las ciudades castellanas medievales (lám.103). Servirían de miradores para contemplar el paisaje circundante pero respetando el estilo dominante del barrio (lám.104). En 1948 la *Asociación Folclórica–Cultural San Francisco de Asís* reunida en sesión su Junta Directiva, y con el fin de ejecutar esta obra, exigió a la Oficina Técnica municipal la elaboración de los presupuestos y demás detalles para su realización.²⁸ Más aún. El propio artista señaló que él y su familia harían la “Puerta del Reloj” (lám.105), una de las tres de las que consta el proyecto. Al propio tiempo Sebastián Cruz, miembro de dicha Asociación, proponía al Ayuntamiento que,

²⁶ ANÓNIMO.: “El proyecto de conservación y mejora del barrio de San Francisco de Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 12-02-1953, pág. 6).

²⁷ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 06-12-1946, pág. 214 reverso.

²⁸ ANÓNIMO.: “El típico barrio de San Francisco de Telde”, (*Falange*, LPGC. 11-04-1948, pág. 6).

*“como se trataba de revalorizar su fisonomía suprima el gravamen que sobre los edificios de dicho barrio pesa por tejas y ornamentación, de puro sabor canario, y gravar con impuestos los que siguen la moderna arquitectura, con el fin de dar mayor impulso a la revalorización de un barrio eminentemente típico”*²⁹

Se aprecia en el sentir general la significativa importancia que tenía la propuesta de Arencibia Gil, no faltando proposiciones –como hemos visto– para que este simbólico lugar fuese objeto de conservación y atracción turística (lám.106). Otros artistas se manifestaron en esta línea. El pintor Vinicio Marcos Trujillo escribía en 1948 un extenso artículo dedicado a los encantos del barrio, sus bellas vistas y alrededores.

*“Con la visión llena de su paisaje intensamente grato y evocador, decimos adiós a San Francisco, que es en la actualidad tal como fue en el pasado y debiera, indefinidamente conservarse”*³⁰

En este año todavía se le recuerda a la corporación local algunos aspectos específicos del proyecto. Concretamente la restauración de las cruces,

“que en número de catorce hubo convenientemente diseminadas por las distintas calles del encantador barrio monástico. Quedan dos, en un lamentable estado y con las bases o ‘poyos’ que las sustentaban desaparecidos”.

Señalando asimismo que debe

*“hacer desaparecer todo el ultramoderno cemento de las aceras, especialmente en la a medias restaurada Plaza de San Francisco, e iniciar plantaciones de pinos, enredaderas, etc.... en las calles”*³¹

Este tema retornaría en 1949 exigiendo cumplir lo acordado tres años atrás:

²⁹ Ibídem.

³⁰ MARCOS TRUJILLO, Vinicio.: “Visión del paisaje. San Francisco de Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 01-09-1948, pág. 5).

³¹ Artículo firmado con la inicial “C” [Corresponsal]: “Los Pueblos. Telde. Un acuerdo municipal incumplido”, (*Falange*, LPGC. 15-09-1948, pág. 4).

“Urge iniciar en el barrio de San Francisco –y en toda la histórica ciudad de Telde– una política eficaz acertada, revolucionaria, en el verdadero sentido de esta palabra, sin vacilaciones, localismos y mucho menos personalismos”³²

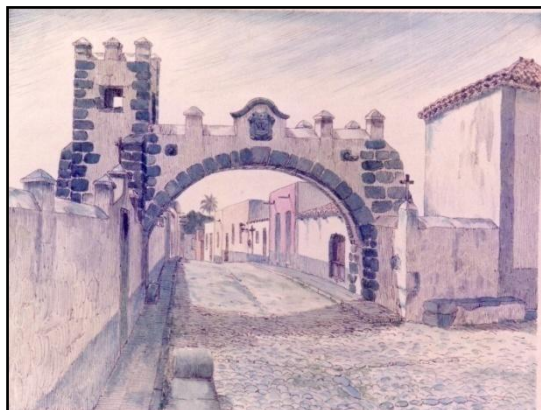


Lámina 103. (FAACT). Calle y Plaza de San Francisco. Entrada. CMLCT.



Lámina 104. (FAACT). Calle Portería. Puerta. CMLCT.

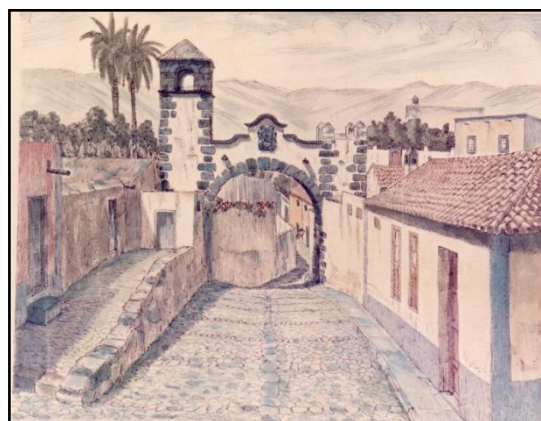


Lámina 105. (FAACT). Calle Carlos E. Navarro. Puerta del Naciente. CMLCT.



Lámina 106. (FAACT). Plaza de la Portería. Mirador. CMLCT.

³² Artículo firmado como “UN TELDENSE”: “Desde Telde. ¿Cuándo se restaurarán las cruces en el barrio de San Francisco?, (*La Provincia*, LPGC. 30-04-1949, pág. 5).

3.2.6. Plan de restauración y conservación. Barrio de San Francisco. 1963

A principios de los cincuenta comienza a programarse diversas soluciones a las necesidades que surgían de un municipio en franco crecimiento. En 1952 el Ayuntamiento, presidido por Juan Ascanio González, expuso en el salón de sesiones toda una serie de proyectos. Resalta los planes de urbanización para viviendas, la construcción del instituto y colegios con las casas para maestros. Además se intervendría en la mejora de las plazas y parques o los accesos a la ciudad.³³ Destacaba entre todos ellos las láminas de la rehabilitación de San Francisco, siendo motivo de una amplia entrevista en la prensa.

“José Arencibia nos recibe efusivo, invita a café y una vez sentados ante el oscuro néctar le incitamos a hablar del barrio de San Francisco donde parece el pintor echó los primeros dientes y descubrió su futura vocación artística rayando con carbón en las paredes”

La actuación en todo el conjunto histórico la explica el propio artista:

“Pues el propósito que recogen mis perspectivas dotaría al barrio de un carácter monumental que en la actualidad carece, lo acotaría de puertas que servirían de miradores para contemplar el hermoso paisaje circundante, naturalmente siempre respetando el estilo que en el barrio predomina”³⁴

En la *Plaza de San Francisco* alzaría una puerta con su torre-mirador con su arco rematado por el escudo de la Orden Seráfica, tallado en piedra y sirviéndole de blasón. Indicaba que se podría erigir en este lugar un sencillo monumento al fundador de la ciudad Cristóbal García del Castillo (lám.107). Por la accidentada *calle Carlos E. Navarro* proyectó la *Puerta del Naciente*, junto a la casa natal de este insigne médico teldense (lám.108).³⁵ Desde el mirador se vería toda la vista del barrio con la Hoya de

³³ HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan.: “El Alcalde de Telde, Don Juan Ascanio González, nos habla de los proyectos municipales de aquella Ciudad”, (*La Provincia*, LPGC. 15-05-1952, pág. 3).

³⁴ HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan.: “José Arencibia nos habla de la restauración del barrio de San Francisco de Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 15-05-1952, pág. 3).

³⁵ PÉREZ MILIÁN Juan., HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan., Y ARENCIBIA GIL, José.: *Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*. Ayuntamiento de Telde. Memoria del año 1952. Sin numeración.

San Pedro y sus huertas. En la torre se reflejaría idénticos motivos arquitectónicos que tuviera la antigua iglesia de San Juan Bautista.³⁶

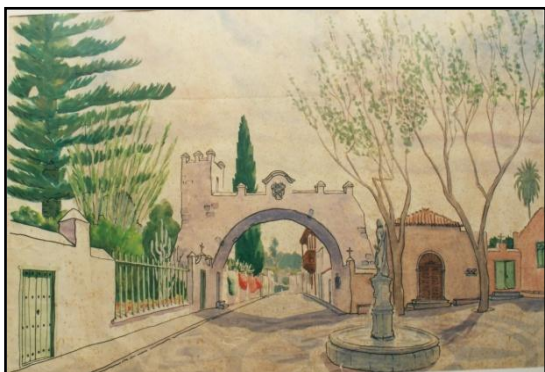


Lámina 107. (FAACT). Plaza de San Francisco. Monumento. Ayuntamiento de Telde.

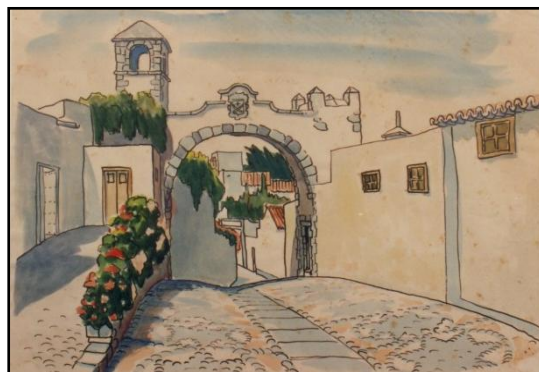


Lámina 108. (FAACT). Calle Carlos. E. Navarro. Puerta del Naciente. Ayuntamiento de Telde.

Un poco antes de llegar a la *calle de San Sebastián* erige la *Puerta del Reloj*, que lo tendría de sol por una de sus caras. Al subir al torreón permite contemplar la más completa vista del lugar. Frente a ella se abren las huertas de plataneras del barrio, las laderas de Tara, con las cuevas aborígenes, la Higuera Canaria, con sus famosas puestas de sol bruñéndola de amarillo, y las techumbres rojizas de San Francisco (lám.109).



Lámina 109. (FAACT). Calle San Francisco. Puerta del Reloj. Ayuntamiento de Telde.

En la *Plazoleta de La Portería*, bajo la espadaña del templo, ubica una pérgola y tres arcos. Es un mirador abierto a la panorámica del platanal de la Vega con el

³⁶ Ibídem nota 34.

barranco, las humildes casas de blanco y añil de los Caserones, el pueblo troglodita de Cendro y el puente de los *Siete Ojos* sobre un fondo de palmeras (lám.110).³⁷



Lámina 110. (FAACT). Plaza de la Portería/los Romero. Mirador. Ayuntamiento de Telde.

Junto a todo lo expuesto, Arencibia Gil realizó un estudio de las cruces que existieron antiguamente. En aquellos años sólo quedaban dos estaciones. Las restantes desaparecieron arruinadas por demoliciones. No obstante, se conocían sus primitivos emplazamientos.

*“Sin duda la restauración del Vía-Crucis acrecentaría el carácter místico que considero como el valor principal que el barrio conserva en su emotividad”*³⁸

Algunas de las cruces se hacen en tea y cantería azul. Las otras en forma de humilladeros con la figura del Salvador tallada toscamente, para darle un efecto primitivo. Armoniza todo el entorno ubicando vegetación propia de nuestra flora, también geranios, rosales y plantas verdes.³⁹ Al mismo tiempo es consciente que sus edificaciones modificarían las características del barrio. Pero las transformaciones estaban acordes con el viejo espacio monacal adosándole balcones en tea colocados al efecto, celosías y antiguas gárgolas (lám. 111). Complemento de todo ello sería aderezar las tapias y vallados de las huertas con plantas de flora canaria. Esta actuación conlleva a eliminar las intervenciones modernas de cemento que tanto afeaban el histórico barrio.

³⁷ Ibídem.

³⁸ Ibídem.

³⁹ PÉREZ MILIÁN, ob. cit.

Por último pensaba en la posible ubicación de una escultura a Cristóbal García del Castillo, que según decía una leyenda, se retiró para vivir a este lugar.

“En efecto, en las oscuras habitaciones de uno de sus caserones coloniales arrastra su reuma la leyenda de que el fundador de Telde, cansado de sus avatares, buscó en el barrio quietud y paz. Sería conveniente perpetuásemos su memoria en él, erigiéndole en la Plaza de San Francisco un sencillo monumento a la sombra de los pinos”⁴⁰

En estas palabras prima más el elemento romántico que la realidad histórica.



Lámina 111. (FAACT). Calle de la Portería. Ayuntamiento de Telde.

La importancia del proyecto despertó el interés del Cabildo Insular. Al frente está Matías Vega Guerra que propuso una partida económica de 200.000 pesetas para la restauración del barrio en 1952.⁴¹ No se hizo ninguna mejora. Al año siguiente la corporación local, con el fin de retomar la rehabilitación de San Francisco, publicó el plan de Arencibia Gil en forma de folleto.⁴² El propósito seguía siendo la promoción turística de Telde. Se plantean en 1956 la realización de un parador en el histórico lugar:

“El sin igual rincón teldense del barrio de San Francisco es el ideal por excelencia para habilitar uno de estos tan acogedores edificios en estilos arquitectónicos

⁴⁰ Ibídem.

⁴¹ Ibídem.

⁴² ANÓNIMO.: “El proyecto de conservación y mejora del barrio de San Francisco de Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 12-02-1953, pág. 6).

característicos de cada región ofrecen todo el confort que nos puede brindar la vida moderna”⁴³

Dos años después se inaugura una ruta turística. Los puntos fundamentales eran los lugares con interés histórico y cultural de la localidad. El recorrido fue realizado por una comitiva compuesta por varios representantes de empresas hoteleras, agencias de viajes y compañías de transporte. Recibidos por el alcalde Álvarez Mayor y guiados por José Arencibia, recorrieron el barrio de San Francisco, la casa de Fernando León y Castillo, el templo de San Juan y su museo entre otros lugares. Las perspectivas que ofrecía la ciudad

“son de un valor insospechable” afirmaría José Barbero, director Wagons-Lits y secretario del Skal Club.⁴⁴

El descubrimiento y la importancia de estos nuevos valores históricos y artísticos precisaban de un escenario adecuado. Sólo era posible ejecutando las obras necesarias para restaurar el barrio.⁴⁵ El lento y progresivo deterioro de San Francisco ya era muy evidente con construcciones carentes del sabor y el sello característico del entorno. Pero Telde abría su esperanza al turismo por lo que era necesario revalorizar algunos lugares, entre ellos el señero barrio. Por iniciativa municipal nuestro artista se dedicó a su reconstrucción, proyectando con gran sensibilidad y corrigiendo así los defectos introducidos en el casco histórico. Así fue. En 1963 preparó una exposición en los salones del Ayuntamiento. Presenta el antiguo proyecto y trece acuarelas más preparadas explícitamente para la ocasión (lám. 112). Además de una amplia colección de fotografías

“que expresan errores actuales, balcones de ladrillos sin gracia, cemento y murallas altas; y luego los retoques, salvando siempre el arte de Arencibia, la esencia misma del

⁴³ VEGA MAYOR, Juan de la.: “Telde y sus perspectivas. Un parador turístico en el barrio de San Francisco y varios planes de urbanización urgen en la ciudad”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 18-04-1956, pág. 4).

⁴⁴ Artículo firmado como “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Inauguración de una nueva ruta turística en Telde”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 27-01-1958, pág. 4).

⁴⁵ HERNÁNDEZ NAVARRO, Andrés.: “El barrio de San Francisco de Telde”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 03-02-1958, pág. 3).

*barrio, el tono tradicional, el ambiente de ayer, la paz que se difumina en sus atardeceres*⁴⁶

El objetivo era la conversión del lugar en un centro de gran aliciente turístico:

*“Calles de hondo sabor isleño como aquellas de Tres Casas, Carlos Navarro Ruiz, Carreñas, Altozano y Portería; y luego la plaza de San Francisco en rumor de paz y arboleda. Balcones de madera, miradores y torretas en el nuevo proyecto y muchas flores, porque ahora no faltan las buganvillas y los geranios y luego, cuando todo esto sea una realidad, la nota de color predomina en los jazmineros y las azucenas, que buscan en la corta muralla, el camino estrecho y pintoresco y la balconada de estilo canario. El Ayuntamiento de Telde tiene aquí una gran labor, que merece plácemes y colaboraciones, para que el barrio de San Francisco no se pierda ni a la belleza que sorprende. Ahora que tanto hablamos de turismo, que tantos proyectos se trazan hacia el porvenir hemos de buscar y encontrar estos caminos, estas sendas del pasado, esta arquitectura que nunca envejece*⁴⁷



Lámina 112. (FAACT). Calle Tres Casas. Ayuntamiento de Telde.

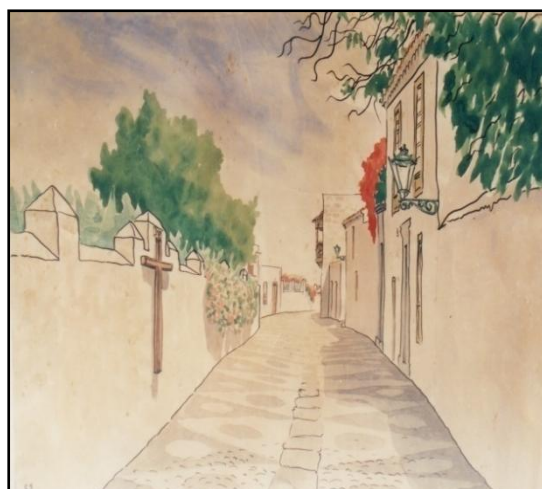


Lámina 113. (FAACT). Prolongación calle Portería. Ayuntamiento de Telde.

⁴⁶ HERNÁNDEZ NAVARRO, Andrés.: “Campanas de bronce. Actualidad del barrio de San Francisco de Telde”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 25-03-1963, pág. 3).

⁴⁷ *Ibídem*.

Las calles y las plazas serían empedradas con piedras del país y lajas adornadas con césped (lám.113). Los balcones y las ventanas se restaurarían, introduciendo adornos típicos rematados con tejas del país.⁴⁸ Figuraba dotar a la antigua fuente pública de su forma primitiva, para no romper la unidad arquitectónica del lugar, aunque la sitúa en un plano más bajo que la calle. El desnivel existente lo salvaba con una escalinata de varios peldaños.⁴⁹ Restablecería las catorce estaciones del *Vía Crucis*, que comienza en la parte posterior del templo, erigiendo en la plaza principal un monumento al fundador de Telde. Aclara el pintor que sería de estilo sobrio, sencillo,

*“acaso un busto sobre severo pedestal que contrasta con la nota de color de las huertas próximas, del palmeral que se descubre dese los miradores...”*⁵⁰

Arencibia Gil, como delegado del Sindicato de Iniciativa y Turismo, es consciente de la necesidad de un espacio apto para hacer del municipio parada obligada. Por ello, y finalizadas las obras referidas a lo propiamente histórico y artístico, se establecería una representación de la artesanía canaria. Los célebres calados y bordados del sur grancanario, la confección de alfombras y reposteros que lucirían las peculiares *pintaderas* y otros tipos prehispánicos. También la instalación de hornos de alfarería, talleres de cuchillería o calzado. En definitiva, todo aquello que signifique una producción típica y propia de Gran Canaria.⁵¹ Inicialmente este último proyecto participó del interés institucional. Con la finalidad de comprobar la necesidad de su restauración, en 1964 visitaron este lugar el Gobernador Civil, Avendaño Porrúa; el Presidente del Cabildo Insular, Díaz Bertrana; el Delegado de la Vivienda, Gómez Cantolla, y el alcalde de Telde, doctor Álvarez Cabrera. Impresionados por el entorno dispusieron facilitar, cada cual desde su esfera, los medios y colaboraciones necesarias para llevar a buen fin el proyecto.⁵²

⁴⁸ Artículo firmado como “EL CORRESPONSAL”: “Telde. El barrio de San Francisco va a ser transformado”, (*Falange*, LPGC. 28-03-1963, pág. 3).

⁴⁹ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a. Y OJEDA RODRÍGUEZ, Carmelo.: “Las plazas históricas de la ciudad de Telde”. *VI Coloquios de Historia Canario-Americano*. Tomo II. Cabildo Insular de Gran Canaria. LPGC. 1984, pág. 494.

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹ PÉREZ MILIÁN, ob. cit.

⁵² Artículo firmado con las iniciales “I. Q. M.” [Ignacio Quintana Marrero]: “Barrio de San Francisco de Telde”. *Isla* 28, 1964. Gran Canaria. pág. 2, 3.

La prematura muerte del pintor impidió la ejecución de esta obra en su conjunto. Solo se instaló la *cruz de cantería azul* detrás de la iglesia⁵³ –hoy desaparecida– y, del mismo material, la *fuelle* de la plaza franciscana. Compuesta por un estanque de planta circular y un pilar cilíndrico sobre el que descansa un cuerpo caliciforme, desde donde cae el agua.⁵⁴ Además del *oratorio en piedra amarilla* con la escultura de Jesús Crucificado, de clara inspiración románica, tal como plasmara en una de las acuarelas del proyecto (lám.114).⁵⁵ Ambas obras pueden apreciarse en la actualidad.



Lámina 114. (FAACT). Cruce de las calles Tres Casas, Altozano, San Francisco, La Fuente. Oratorio del Cristo Amarillo. Ayuntamiento de Telde.

La muerte del artista no fue óbice para que sus ideas permanecieran en la memoria colectiva, dedicándole comentarios y amplios artículos.⁵⁶ Sería de tal importancia que fue la referencia para la catalogación de San Francisco como Conjunto Histórico–Artístico en 1981, despertando el interés de instituciones y particulares por su conservación.⁵⁷ A partir de esos momentos el nombre de Arencibia Gil estará vinculado definitivamente al lugar.⁵⁸ A principios de los noventa se comienza a trabajar en la rehabilitación del conjunto franciscano (lám.115). Concretamente el pasaje de Inés

⁵³ ANÓNIMO.: “Telde: barrio de San Francisco”. *Aguayro* 61, 1975. Gran Canaria. pp. 17-20.

⁵⁴ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.; OJEDA RODRÍGUEZ, Carmelo., ob. cit. pág. 496.

⁵⁵ Artículo firmado “ONASAC” [CASIANO]: “Telde. ¿Futura Meca del turismo canario?”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 11-06-1969, pág. 34).

⁵⁶ HERRERA PIQUÉ, Alfredo.: “Historia, preservación y restauración del barrio de San Francisco (Telde)”. *Aguayro* 94, 1977. Gran Canaria. pp. 13-16.

⁵⁷ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “El conjunto histórico–artístico de San Francisco de Telde”, (*Canarias* 7, LPGC. 18-01-1992, pág. 6).

⁵⁸ HERRERA PIQUÉ, Alfredo.: “San Francisco de (Telde): un escenario encantado”. *Aguayro* 179, 1988. Gran Canaria. pp. 17-18.

Chimida–Baladero⁵⁹ y a continuación todo el barrio.⁶⁰ Destacó el histórico Vía–Crucis, respetándose los primitivos lugares que plasmara en las láminas del proyecto. Este lugar es hoy día uno de los atractivos de la localidad, desde el punto de vista turístico, y ejemplo de la arquitectura popular canaria.



Lámina 115. (FAACT). Calle Carreñas. Ayuntamiento de Telde.

⁵⁹ OJEDA, Carmelo.: “Henríquez prometió financiar la rehabilitación de San Francisco”, (*Canarias* 7, LPGC. 05-10-1992, pág. 19).

⁶⁰ DÉNIZ, Soraya.: “La próxima semana los vecinos verán la reforma de San Francisco”, (*La Provincia*, LPGC. 29-10-1994, pág. 24).

3.2.7. Anteproyecto de la zona “Picachos”

En febrero de 1951 realiza esta obra atendiendo las necesidades urbanísticas planteadas por el Ayuntamiento. Los trabajos se desarrollan en una finca enclavada entre los núcleos de San Juan y San Gregorio. Era propiedad del matrimonio Santiago de Ascanio y Montemayor y Rafaela Manrique de Lara y de la Rocha. Ambos fundadores del *Colegio María Auxiliadora* de Telde y de otros centros benéficos docentes en la isla. Decidieron parcelar esos terrenos coincidiendo con el interés municipal de fomentar la edificación en esta zona central. Resultaba fácil establecer todos los servicios. Aprovechando las magníficas condiciones de la denominada *Urbanización Ascanio* y su emplazamiento, la corporación local situó en ella los proyectos de un Grupo Escolar de 14 aulas y un bloque de 10 viviendas para maestros.⁶¹

José Arencibia Gil representa en este anteproyecto el *Mercado Municipal* (1944) del arquitecto José Enrique Marrero Regalado,⁶² cuya ala norte se inauguró en 1949 y el resto del edificio en 1952.⁶³ Cuenta con un patio interior alrededor del cual están los locales de ventas. La decoración la realizó nuestro artista destacando especialmente el suelo del pasillo exterior compuesto por figuras en forma de estrellas. También curvilíneas, elípticas, rectangulares o cuadradas. Se inspira en las peculiares pintaderas canarias. Enriquece dicho ornato con el contraste de colores y texturas entre las distintas piedras utilizadas para tal fin.⁶⁴ Frente al mercado abre la *plaza dedicada a Rafaela Manrique de Lara*, iniciativa tomada de la corporación teldense el 30 de mayo de 1952.

*“Propuesta de la Presidencia de dar denominación de Doña Rafaela Manrique de Lara a la Plaza que en su día ha de construirse frente al Mercado en la calle Navarra. [...] Perpetuarla con el nombre de la plaza, fundadora con su esposo del Colegio María Auxiliadora, a cuya institución legó toda su fortuna personal”*⁶⁵

Expone un amplio jardín urbano de anchos pasillos y parterres de flores, césped y plantas de la tierra. El contraste del colorido consigue hermosas figuras curvilíneas. Se

⁶¹ PÉREZ MILIÁN, ob. cit.

⁶² ANÓNIMO.: “El proyecto de la plaza de mercado de la Ciudad de Telde. Se ha fijado definitivamente el lugar de su emplazamiento”, (*Falange*, LPGC. 16-02-1944, pág. 5).

⁶³ ANÓNIMO.: “Gran relieve social se imprimió en Las Palmas el día de ayer”, (*Falange*, LPGC. 19-07-1949, pág. 7).

⁶⁴ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Telde, desde el mercado dominical en la plaza de Los Llanos, hasta el moderno edificio para el comercio minorista”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 13, 2002. Gran Canaria, pp. 39-47.

⁶⁵ Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión 30-05-1952, pág. 218.

contrapone a la solidez y rectitud de la línea en los edificios aledaños. Una gran fuente central distribuye del espacio ajardinado. En ella confluyen directamente los accesos. La concepción de este espacio está más cerca de un parque que de una plaza propiamente dicha. Aunque se proyectó ubicar el bloque de viviendas para maestros no se refleja en el anteproyecto, pero sí el grupo escolar. Dos plantas forman este edificio cuadrado de equilibrada fachada. La arcada inferior coincide simétricamente con las ventanas de la superior. Otro tanto ocurre con los accesos situados en el centro y los extremos ya que en la segunda planta se abren sendas puertas con balcón. Esta parte del edificio es de mayor altura. La puerta principal sobresale en proporciones y belleza. En forma de arco de medio punto y flanqueada por columnas, continúa en altura con puerta y balcón rematada por un bello frontón. Al fondo los tres picachos rodeados por una arcada, a modo de tapia. El conjunto está dominado por el estilo regional o neocanario, que tan buena aceptación tenía en esos momentos (lám.116).

Este proyecto fue ejecutado parcialmente. El mercado se hizo realidad y estuvo en funcionamiento hasta los noventa. No así el parque, convertido en una explanada con algunos bancos y unos pocos árboles. En él colocarían un catafalco dedicado a Rafaela Manrique de Lara, obra de Arencibia Gil. Años después fue destruido durante unas obras de reforma y el relieve tallado en piedra robado. Hoy el parque sigue formando parte del paisaje urbano del barrio de San Gregorio.



Lámina 116. (Jiménez Martel, 1994b, pág.78). Perspectiva del anteproyecto de la zona Picachos.

3.2.8. Proyecto de urbanización de la plaza de San Gregorio

En el año 1952 el ayuntamiento de Telde plantea la reforma de la plaza de San Gregorio, en el comercial barrio de Los Llanos,

“con una doble finalidad: el aumento de la superficie viaria –su forma triangular obstaculizaba el tráfico rodado – y el incremento de la zona peatonal al quedar la plaza adosada a la fachada de la iglesia, ganando así anchura”⁶⁶

Bajo la denominación *Plan de Urbanización de la Plaza de San Gregorio*, José Arencibia proyecta, y luego dirige, las obras constructivas (lám.117). Coloca como motivos decorativos extensos parterres sobre superficies onduladas cerrando la plaza en todo su contorno, excepto en los tres ángulos. Eran los accesos de entrada al lugar. El artista salva los desniveles con gradas de cantería. Destaca la solución adoptada en el vértice Este:

“tras una fuente con estanque circular y surtidor en forma de balaustre [pez], se hallaba la entrada principal a la plaza formado por dos escalinatas que confluían en un mismo descansillo, antesala de la plaza. Adosadas a ellas instaló un cuerpo de mampuesto, a modo de frontón partido, que estaba coronado por elementos curvilíneos”

Resalta así los remates de cantería gris y el escudo de la ciudad diseñado por Arencibia Gil.

“En el interior de la plaza y a imitación de otros recintos similares como el parque de San Telmo en la capital insular y la Plaza del Príncipe de Santa Cruz de Tenerife, se instaló un kiosco de música de planta poligonal en mampostería, que mantenía su techumbre de tejado y pies derechos entrelazados por balaustrada de madera”⁶⁷

Inaugurada el 18 de julio de 1952⁶⁸ por el Gobernador Civil Evaristo Martín Freire,⁶⁹ gozó de la general aceptación de los vecinos. Contaban por fin con un

⁶⁶ Ibídem nota 61.

⁶⁷ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: OJEDA RODRÍGUEZ, Carmelo., ob. cit. pp. 498-499.

⁶⁸ Artículo firmado con el seudónimo “PICACHOS”: “Crónica de Telde. Telde en pasado, presente y futuro”, (*La Provincia*, LPGC. 16-09-1952, pág. 1).

verdadero espacio de esparcimiento y ocio. A principios de los años setenta sería destruida tras una serie de modificaciones iniciadas en el templo.

“En su lugar se hizo una explanada de hormigón armado, compendio de mal gusto y recargado de faroles”⁷⁰

A pesar de todo, la imagen de la hermosa plaza perduraría en la memoria de los vecinos. Por ello en 1996⁷¹ comenzaron los estudios necesarios para su recuperación. Se hizo realidad dos años después.⁷² Este proyecto sería acogido muy favorablemente por la ciudadanía.



Lámina 117. (FAACT). Plan de Urbanización de la plaza de San Gregorio. Perspectiva. CMLCT.

⁶⁹ ANÓNIMO.: “El Gobernador Civil-Jefe provincial inaugura numerosas obras en esta Provincia”, (*Falange*, LPGC. 19-07-1952, pág. 2).

⁷⁰ DÉNIZ, Soraya.: “San Gregorio celebra sus fiestas con goteras en la iglesia y un santo maltrecho”, (*La Provincia*, LPGC. 08-11-1994, pág. 50).

⁷¹ GALINDO MIRELES, Belinda.: “La plaza de San Gregorio volverá a tener la imagen que diseñó Arencibia Gil”, (*La Provincia*, LPGC. 07-11-1996, pág. 24).

⁷² Artículo firmado con las iniciales “B.G.M.”[Belinda Galindo Mireles]: “Las obras de remodelación de la plaza de San Gregorio le devuelven su imagen original. Ayer fue inaugurado el recinto de Los Llanos tras seis meses de trabajos”, (*La Provincia*, LPGC. 15-07-1998, pág. 23).

3.2.9. Proyecto de Jardinería y alumbrado en la plaza de Jinámar

Esta plaza de 1965 tiene forma elíptica. Cuatro grandes bancos en piedra azul y otras tantas farolas de tres y una luminaria, de estilo español Fernando VII conforman el espacio interior. Incluye una importante presencia de elementos naturales como árboles y flores en los parterres. En líneas generales es una plaza acogedora para el visitante y el paseante (lám.118).

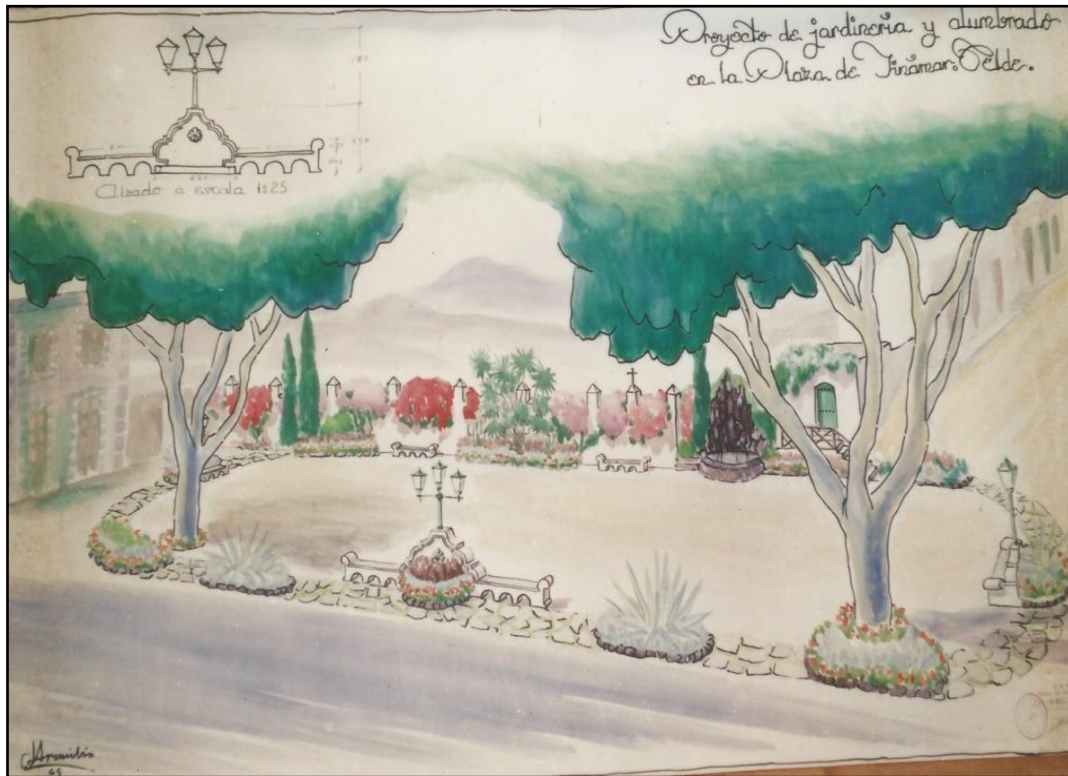


Lámina 118. (FAACT). Plaza de Jinámar. Telde. 1965. CMLCT.

3.3. Proyectos en otros municipios

En 1960 presentó una solución al tramo final del *cauce del Guinguada* que atravesaba la ciudad Las Palmas de Gran Canaria. Plasmó un bellissimo proyecto donde muestra, en una amplia perspectiva, la posible resolución para esta parte del barranco.⁷³ Su propósito era convertirlo en un *Parque Infantil*, pues en la ciudad había pocos lugares de verdadero esparcimiento para los niños. Señalamos que esta idea ya había sido planteada por Sebastián Jiménez Sánchez en 1944:

*“La Corporación tome en firme el acuerdo de no tolerar el taponamiento de la visión panorámica del cauce del barranco Guinguada, y por el contrario se proceda a embellecer las paredes del mismo y jardines colindantes, incrementando las buganvillas y geranios, así como construir en su lecho campos para juegos infantiles, etc.”*⁷⁴

En los años sesenta seguía vigente este pensamiento.⁷⁵ Pero es nuestro artista quién la desarrolla como realidad factible, presentando su proyecto en la redacción del *Diario de Las Palmas*:

*“Don José Arencibia Gil es un artista, decorador y proyectista muy conocido en nuestra ciudad. En Telde se han llevado a la práctica muchas de sus ideas en el campo urbanístico: dígalo la entrada a la ciudad episcopal en otro tiempo. Y a él se debe el flamante proyecto que hemos visto sobre el Guinguada. El mismo nos explicará en qué consiste y como nació la idea”*⁷⁶

Afirmaba que este diseño surgió tras leer varias consideraciones sobre este lugar que le dieron pie para,

*“por mi cuenta, empezar a buscar soluciones”*⁷⁷

⁷³ GARCÍA JIMÉNEZ, Luis.: “La Isla y la Ciudad. Opiniones sobre el Guinguada”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 17-05-1960, pág. 5).

⁷⁴ JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “Lo del Guinguada”, (*La Provincia*, LPGC. 09-03-1944, pág. 2).

⁷⁵ ANÓNIMO.: “El aprovechamiento del Guinguada”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 04-04-1960, pág. 4).

⁷⁶ *Ibíd*em nota 73.

⁷⁷ *Ibíd*em.

Explica que reformaría este espacio en tres tramos: del puente Verdugo hacia arriba, del puente López Botas hacia el mar y entre ambos puentes. El motivo ornamental para el suelo era las pintaderas canarias realizadas con cemento coloreado. Transforma así el fondo del barranco en una gran plataforma para el ocio y el recreo infantil. Las paredes laterales serían onduladas, para desviar la corriente de agua hacia el centro del cauce en caso de lluvias. En los márgenes ubica jardines con geranios, césped y palmeras, e instalaría bancos incrustados en el suelo de piedra. En dichos jardines –divididos en tramos con unas amplias escalinatas que comunican una margen con la otra–, colocaría fuentes luminosas y jarras gigantes, reproduciendo las utilizadas por los aborígenes canarios y plantando en ellas flores (lám.119).⁷⁸ Destacamos que esta solución pudo evitar el impacto que supuso posteriormente la ubicación de la Autovía del Centro.⁷⁹

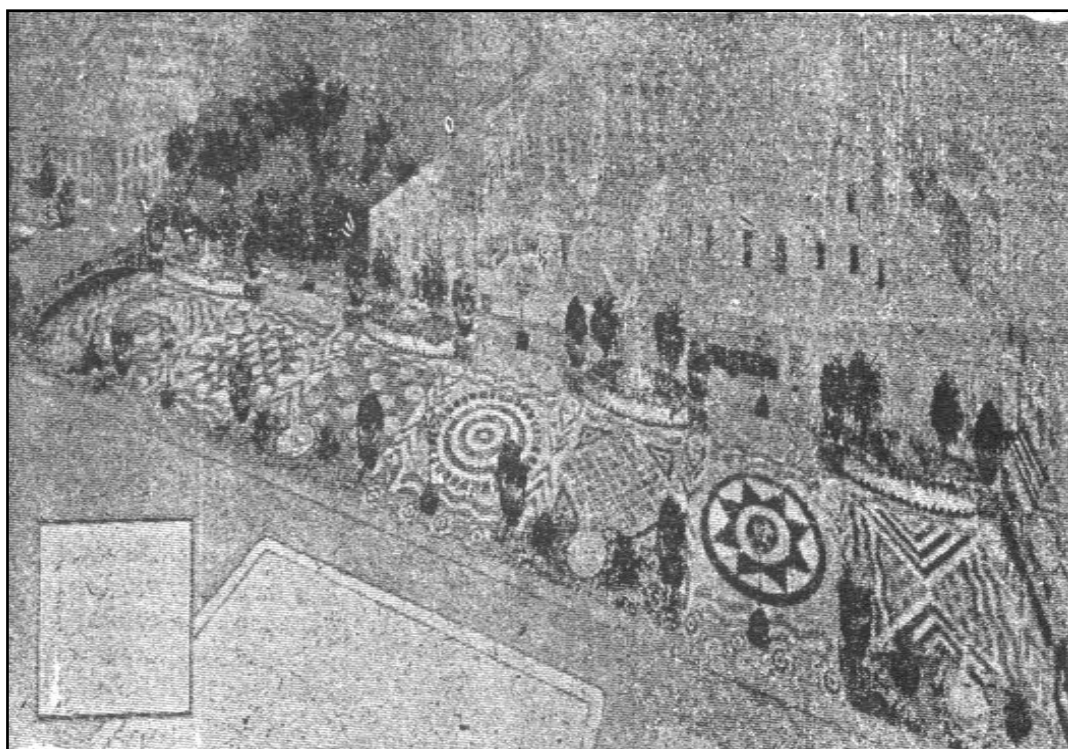


Lámina 119. (*Diario de Las Palmas*, 17-05-1960, pág. 5). Proyecto de Parque Infantil. Barranco del Guiniguada.

Para *La Atalaya de Santa Brígida* concibió en la parte alta de la finca de las Javerianas, la edificación del *Convento de Carmelitas Descalzas y Casas de Ejercicios*, a petición de Manuel Alemán, rector del seminario. Hoy día el edificio pertenece a la

⁷⁸ *Ibíd*em supra nota.

⁷⁹ ANÓNIMO.: “Una solución humana para el Guiniguada”, (*La Provincia*, LPGC. 12-01-1975, pág. 5).

orden Benedictina. Las monjas no se adaptaron a las condiciones climáticas de la zona. Marcharían a Telde cediendo el recinto a los benedictinos a cuyo frente estaba Santiago Díaz Peñate. Este edificio consta de un claustro de arcos de medio punto y una capilla, ambos en cantería dorada. Este proyecto abarcaba las zonas de dormitorios, salas y otras dependencias.⁸⁰ Aunque se ejecutó tal como lo había trazado sufre con posterioridad algunas modificaciones. No obstante puede apreciarse actualmente la belleza y el ambiente recoleto y místico que consiguió con el diseño del claustro, y la originalidad y belleza de la capilla. Dos elementos que se realizaron con fidelidad a los bocetos del maestro. Para la localidad de Artenara concibió dos vías. La primera comunicaba el pueblo con su santuario de la Virgen de la Cuevita. La segunda lo hacía con la montaña de La Silla coronada con una escultura dedicado al Sagrado Corazón de Jesús. No queda imagen alguna de la primera obra aunque se hizo en tiempos del artista. De la segunda hay un boceto. Es un camino coronado con una serie de arcos de medio punto y flanqueado por una línea arbolada, que conduce directamente al mencionado monumento (lám.120). Planificó también la construcción de un convento.



Lámina 120. (FAACT). Camino a la Montaña de la Silla y monumento al Sagrado Corazón de Jesús. CMLCT.

⁸⁰ GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “Hijos Ilustres de Telde. José Arencibia Gil. Pintor”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1, 1987. Gran Canaria, pp. 17-21.

3.4. Diseño, proyección y reforma de edificios

La *proyección de edificios* abarca un importante volumen de obras, casi en su totalidad en Telde. Muchos son los estudios relacionados con el diseño y creación de inmuebles. Comienza con *grupo de viviendas en San José de Las Longueras* y la parcelación de la *finca propiedad del Doctor Manuel Rivero Alzola en Marqueña*. Pero el primer encargo surgió en 1952 por parte del Ayuntamiento. Consistió en un *balneario* para la *playa de Melenara*. Comprendía el trazado de un *paseo marítimo desde Taliarte hasta Las Salinetas*. Protegía así el paisaje costero más importante del municipio evitando las posibles edificaciones que deteriorasen esa parte del litoral. La construcción del balneario, con sus servicios de restaurante y vestuarios, prestaría la comodidad necesaria al turismo local y foráneo. Esta propuesta es incluida en el Plan Trienal de obras de 1952 cooperando en su construcción el Cabildo (lám.121). En esta línea cabe señalar además el planteamiento para el edificio de correos.



Lámina 121. (Pérez Milián, et. al. Telde. 1952, sin paginar).
Balneario de la playa de Melenara.

Dentro de este conjunto de construcciones planteó una reforma para *la Casa Museo León y Castillo*. En 1956 trabaja en el *Grupo Escolar Fernando León y Castillo* del arquitecto Luis Mateo Díaz. En 1952 colaboró en el *Anteproyecto del Instituto Laboral* de José Enrique Marrero Regalado.⁸¹ De carácter racionalista pero con ciertos detalles de línea neocanaria: la techumbre a dos aguas y cornisas realizadas con tejas. Su construcción posibilitó a José Arencibia colaborar esta obra junto a uno de los grandes arquitectos.⁸² La estructura tiene forma de “U” con un amplio espacio interior –a modo de jardín botánico– dominado por plantas autóctonas de las que sobresalen exuberantes palmeras, pinos, cardones, pitas, etc. Consta de un invernadero de cristal dividido en cuatro galerías, según las distintas funciones a desempeñar. A su lado ubica dos canchas deportivas y una piscina, completando así las necesidades del Centro. Entre las dependencias propias del instituto albergaría un Aula Magna, Talleres de Tecnología Industrial, Laboratorios Químicos, Biblioteca, Aulas, Observatorio Meteorológico, Laboratorio Fotográfico, Cine, Dependencias Administrativas, Museo de Bellas Artes y Emisora de Radio.⁸³ Aunque no se realizó en una gran parte, si mantiene las líneas generales del proyecto. Fue inaugurado en 1961 (lám.122).⁸⁴

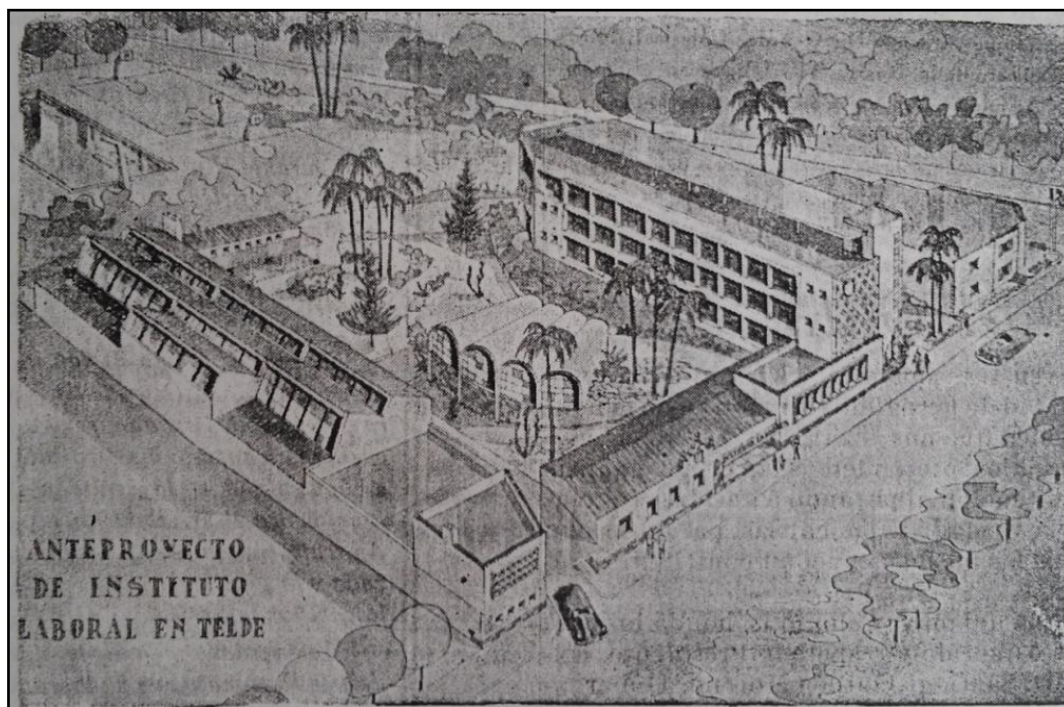


Lámina 122. (Falange, 23-01-1956, pág. 3. HEMC). Instituto Laboral de Telde.

⁸¹ Libro de Actas de Plenos 1948-1953 Letra A. Ayuntamiento de Telde. Sesión 16-06-1952, pág. 220 reverso.

⁸² ANÓNIMO.: “El Instituto Laboral de Telde”, (Falange, LPGC. 23-01-1956, pág. 2).

⁸³ ANÓNIMO.: “Nuestro Instituto”. Boletín *Ruta Teldense* 2, Enero 1956. Telde. pág. 1.

⁸⁴ Libro de Actas del Claustro de Profesores del Instituto de Bachillerato *José Arencibia Gil*. Telde. Sesión celebrada el día 17-10-1961.

Otro conjunto de obras son las proyectadas para la construcción de templos. Diseñó la *ermita de Nuestra Señora del Carmen y Santo Cura de Ars* en Las Clavellinas (1943). Luego las iglesias de *Santa Rita de Casia* en Ojos de Garza (1959), *San Esteban* en El Calero (1959) –que después sería *Nuestra Señora de Fátima* (1961) (lám.123)–, *San Pedro y Nuestra Señora del Carmen* en El Ejido (1961), *San Isidro Labrador* en La Pardilla (1966) y una iglesia en La Breña. Estos edificios religiosos son de planta basilical y en la portada principal suele ubicar, indistintamente, una o dos torres campanarios, siempre de mayor altura que la fachada. Son coronadas por un balcón corredizo a lo largo de todos los frentes –aunque también lo plantea sólo en el lado principal– y techumbre de tejas a cuatro aguas.

Por otro lado participó en el diseño y la decoración del templo de *Santa Teresita del Niño Jesús*. Debido a su muerte no se llevó a cabo tal como lo había realizado. Para la *parroquia de la Asunción* en Tafira realizó así mismo una nueva fachada.



Lámina 123. (FAACT). Iglesia Nuestra Señora de Fátima. El Calero. Telde. 1961.

Las reformas y obras del interior de la *Catedral de Santa Ana* realizadas en 1964 es otro interesante trabajo en la trayectoria del maestro. El obispo Antonio Pildain quería quitar el coro proyectado por Luján Pérez en 1800 pues se alzaba en el centro del templo restándole amplitud y capacidad. Aprovechando que la iglesia de San Francisco de Asís le solicitaba trasladar la imagen de la Virgen de la Soledad a la catedral para su coronación canónica, el obispo pidió a dicha parroquia se encargara de su desmonte y gastos.⁸⁵ El párroco del templo –Miguel Ojeda Ortiz– así se lo hizo llegar a José Arencibia Gil que no dudó en aceptar semejante reto. Desalojar *el coro neoclásico* no era tarea fácil. Consistía en el traslado de cada pieza pétrea del lugar originario a otro, así como su reedificación. Para ello hizo un detallado estudio fotográfico de todo el conjunto. Luego plasmó el coro en un minucioso dibujo individualizando cada sillar y enumerándolos. A lo largo de marzo es desmontado aunque su reconstrucción tardaría algún tiempo pues coincidió con otras mejoras en el recinto catedralicio. Consistían en diversas *reformas de la capilla mayor* (colocar parte de la sillería del coro, adelantar la mesa del altar hasta la escalinata y retirar los deteriorados terciopelos que cubrían las paredes) y la *reinstalación del órgano*.⁸⁶ En esos momentos Arencibia Gil –a petición del abogado e investigador José Miguel Alzola–, realizó diversas perspectivas representando las soluciones ideadas por aquél. Así, el *órgano* se ubicaría sobre la puerta central junto a la sillería alta y baja del coro, la que cubría los paramentos interiores.⁸⁷ Pero lo más importante eran los costados Norte y Sur colocados, finalmente, en los Jardines del Palacio Episcopal de la calle Obispo Codina⁸⁸ tras recomponerlos en la primera mitad de los ochenta.⁸⁹

Respecto a *la capilla mayor* decía Alzola que se colocaran la sillería y el órgano en el presbiterio, cerrando el atrio con la verja del desaparecido coro, adelantando el altar –la mesa escueta, sin retablo– a la altura de los pulpitos. Así lo explica:

“Para demostrar que carece de fundamento este temor le rogué al pintor y excelente amigo don José Arencibia dibujara una perspectiva de la capilla mayor, en la que se

⁸⁵ CHIL ESTÉVEZ, Agustín.: *Pildain un obispo para una época*. Caja Insular de Ahorros de Canarias. LPGC. 1988, pp. 330-332.

⁸⁶ ALZOLA, José Miguel.: “Las obras que se proyectan en la Catedral”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 22-05-1965, pág. 11).

⁸⁷ *Ibidem*.

⁸⁸ ALZOLA, José Miguel.: “Las obras en la Catedral. El Coro”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 15-06-1965, pág. 6).

⁸⁹ RODRÍGUEZ, María Isabel.: “Nueva imagen del jardín episcopal”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 10-10-1983, pág. 4).

recogieran los elementos que deberían ir en ella. El lector podrá observar en el boceto, en primer lugar, la mesa para el Sacrificio, exenta, airosa; detrás, el bello encaje de la verja, rematado por el Crucificado que hoy está en lo alto del retablo gótico; las paredes cubiertas con rica decoración (al estilo de las capillas mayores de San Telmo y San Francisco); los asientos corales en derredor y, en último término, al fondo, desdibujado por la verja y por el gran facistol, que se interpone, el órgano como elemento muy secundario”⁹⁰

Los bocetos fueron publicados en el *Diario de Las Palmas* ilustrando los artículos del citado investigador (lám.124).



Lámina 124. (*Diario de Las Palmas*, 21-07-1965, pág. 8. (HEMC). Bocetos de la Catedral de Santa Ana y de la nueva instalación del Coro en la calle Obispo Codina.

A modo de resumen de este amplio apartado cabe reseñar algunos aspectos. El embellecimiento y la ordenación urbana de Telde fue una de las mayores aspiraciones de José Arencibia Gil en el campo artístico. Proyecta, con gran maestría e imaginación, soluciones necesarias de la futura ciudad en el ámbito insular. La mayor parte de *las edificaciones y proyectos urbanísticos* están influenciados por el *estilo Neocanario o colonial* surgido tras la guerra civil. Consistió en la relectura de una tradición en el uso de los materiales y composiciones mudéjares o barrocas en las fachadas, pero con medios técnicos contemporáneos. Bien es verdad que esta línea arquitectónica fue expresada de modo diferente según cada arquitecto. En el caso de nuestro artista hay un claro acercamiento a las formas de José Enrique Marrero Regalado, Fiscal Provincial de la Vivienda desde 1939. Coinciden en Telde a mediados de los cuarenta con motivo de

⁹⁰ ALZOLA, José Miguel.: “Las obras en la Catedral–Un ejemplo a seguir”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 21-07-1965, pág. 8).

las importantes reformas urbanísticas planteadas en la ciudad. Marrero Regalado proyecta, entre otros inmuebles, el Mercado Municipal y el Instituto Laboral. Contó desde el principio con la colaboración de Arencibia Gil en lo que respecta a la parte ornamental. Atendería algunas propuestas que el artista realizó en forma de proyectos. Ambos comparten la importancia de la arquitectura popular como elemento inspirador de las nuevas construcciones y el gusto por el color en las edificaciones. Ello explica la riqueza cromática que despliega el maestro en los diversos proyectos y anteproyectos, expresándolo como algo propio en la construcción popular canaria.

José Arencibia Gil utiliza en sus diseños elementos como el arco de medio punto, el muro almenado con punta piramidal o la torre de planta cuadrangular. También la cubierta de tejado imitando la techumbre de la vivienda rural y los aleros recubiertos con tejas. Las fachadas, con sus puertas, ventanas y balcones son reproducidas de edificios existentes en muchos lugares de la isla; no faltando los frontones y escudos heráldicos. Muestra de ello es la colección de fotografías relativas a dichos elementos arquitectónicos, y que conforman una parte importante del archivo gráfico del artista. La *línea racionalista* no le fue ajena eliminando los elementos decorativos y accesorios. En ellos vemos la mano del arquitecto Fermín Suárez Valido. Predomina el equilibrio de líneas rectas, el juego de volúmenes, la horizontalidad y, sobre todo, la sobriedad y sencillez. Algunos de los edificios religiosos encargados están marcadamente influenciados por esta tendencia. El mejor ejemplo es *la iglesia de San Pedro y Nuestra Señora del Carmen*. De planta basilical, en la fachada señala la entrada el pórtico con un amplio arco de medio punto y dos sencillas columnas exentas a los lados. Continúa con una serie de ventanales en forma de arcos de medio punto alargados y, coronando la estructura, una cornisa triangular. En los flancos, la típica torre campanario realizada con seis pilares unidos entre sí por pequeños arcos alargados que recorren sus cuatro frentes, y sirven a la vez de ornamentación. En el lado opuesto una sobria cruz de grandes dimensiones y altura semejante a la torre. Así equilibra la portada principal del templo. En líneas generales los proyectos urbanísticos diseñados por Arencibia Gil son del estilo Neocanario destacando por su aspecto barroco y monumental. Mientras que los ejemplos Racionalistas, escasos en la producción del artista, están en el diseño de algunos templos.

3.5. La Escultura. Obras y proyectos

La obra escultórica no es tan amplia y abundante como otras artes que desarrolló, pero sí muy interesante dentro de su producción creativa. Realizó obras exentas, bajorrelieves, altorrelieves y múltiples diseños para iglesias en materiales tan diversos como la piedra y madera. Habría que recordar el proyecto de *escultura a Cristóbal García del Castillo* planteada en la propuesta de restauración del barrio de San Francisco ya estudiado anteriormente. Desconocemos si realizó algún estudio o boceto del mismo. En 1950 la corporación teldense encarga el diseño de la *Cruz de los Caídos*. Sería un monumento sencillo compuesto por un altar y una sobria cruz concebida sin adorno alguno. Es realizada con hormigón armado recubierto de una fina capa de granito triturado solo en la cara exterior. Encontró el

*“emplazamiento adecuado en un costado de la iglesia de San Juan, en un ambiente recoleto al que las palmeras y blancas tapias almenadas prestan adecuado fondo”*⁹¹

De un marcado sentido ideológico guerracivilista es objeto de admiración hasta la primera mitad de los setenta.⁹² Desde el punto de vista artístico la concepción de la obra forma parte del neo-barroco, muy propio de la arquitectura de posguerra. Con el transcurso del tiempo la zona ajardinada creada alrededor del monumento comenzó a deteriorar dos capillas y otras dependencias. Es por ello que se decidió su demolición el 27 de marzo de 2006.⁹³ En su archivo hallamos seis proyectos arquitectónicos y escultóricos a color. Figuraba una serie de monolitos en la que se repite la temática del crismón. No sería extraño que fueran estudios previos para el monumento a los caídos.

En 1951 se le plantea la realización en relieve del escudo heráldico del municipio teldense que él diseñó en 1946 por interés de la corporación local.

“Finalmente el Secretario autorizante expone: la Ciudad de Telde tanto por su historia como por su importancia en todos los aspectos de la Administración, debe tener escudo o sello propio, del que carece. Por ello sería conveniente se tomase en consideración la propuesta de acordar dirigirse a la Superioridad en solicitud de autorización para adoptar y usar un sello especial de la Ciudad con las características que se acuerde

⁹¹ PÉREZ MILIÁN, ob. cit.

⁹² ANÓNIMO.: “Estampas de la ciudad: monumento a los caídos”, (*La Provincia*, LPGC. 24-06-1972, pág. 50).

⁹³ LÓPEZ, José Luis.: “Cae la Cruz de los Caídos de San Juan “, (*Canarias 7*, LPGC. 28-03-2006, pág. 13).

después de oír informe documentado de una Comisión mixta de Gestores municipales y personas de la Ciudad que por su cultura y especiales conocimientos pudieran tener competencia en el asunto”⁹⁴

Fue aprobado el 19 de junio.

“Examinado el proyecto de escudo municipal, que la Comisión designada al efecto ha presentado, se acuerda aprobarlo y que se solicite de la Superioridad la autorización para su uso. La Corporación agradece al pintor José Arencibia Gil la colaboración prestada y le felicite por el buen gusto y arte que ha puesto en él”⁹⁵

El diseño del escudo se hizo público en el mes de agosto. Estaba compuesto por los tres elementos que sintetizaban la historia de Telde: un fornido *faycán*, símbolo de los aborígenes canarios, *la primitiva torre del templo de San Juan Bautista*, la primera construcción de los castellanos; y *la montaña de Umiaga –Cuatro Puertas–* considerada como sagrada por los aborígenes canarios. Adjuntaba una leyenda epigráfica:

“La belleza y la fortaleza con sus atributos”⁹⁶

El 19 de enero de 1951 la Jefatura Provincial del Movimiento indica a la corporación local

“que a la entrada y salida de esta Ciudad figure el emblema de Falange Española antes del próximo primero de Abril, Aniversario de la Victoria, acordándose encargar presupuesto y proyecto a D. José Arencibia Gil que deberá presentar este estudio a la próxima reunión del Ayuntamiento Pleno”⁹⁷

El 31 del citado mes presenta el proyecto incluyendo también el escudo de la ciudad. José Arencibia presupuestó la obra en ocho mil pesetas y tras su aprobación se

⁹⁴ Libro de Actas 1944-1948. Comisión Gestora. Ayuntamiento de Telde. 06-03-1946, pág. 119.

⁹⁵ Libro de Actas 1944-1948. Comisión Gestora. Ayuntamiento de Telde. 19-06-1946, pág. 152.

⁹⁶ ANÓNIMO. “El Ayuntamiento de Telde adopta un escudo heráldico para la ciudad”, (*Falange*, LPGC. 16-08-1946, pág. 3).

⁹⁷ Libro de Actas 1947-1956. Comisión Municipal Permanente. Ayuntamiento de Telde. 19-01-1951, pág. 225.

le encomienda la ejecución. Ya el 25 de mayo la obra se encuentra muy avanzada y el 12 de junio el artista informa a la Corporación

*“haber terminado los dos torreones con los emblemas Nacional y del Movimiento y el escudo de la Ciudad”*⁹⁸

En la Sesión Municipal Permanente del 13 de julio así lo indica y se procede al pago de la misma. Esta obra consistía en un sencillo pero atractivo paramento de hormigón decorado con cantos de piedra con el símbolo de la F.E.T. y en el reverso el escudo de la Ciudad. Estos bajorrelieves se ubicaron en el puente de los *Siete Ojos* y el barranco de La Rocha. En la actualidad son visibles pero el escudo del partido único fue destruido a principios de los años ochenta. Otra obra fue la *Escalinata y Fuente* de la plaza de San Gregorio. Inaugurada el 18 de julio de 1952 lleva como motivo decorativo un grácil pez que expulsa agua, el escudo de la ciudad y maceteros de flores. Digno de ser destacable es el bordillo de la acera pues fue amoldado a la curva adaptada al perímetro de la fuente y a las exigencias del tráfico, en el punto más concurrido de la ciudad.⁹⁹ Erigido en 1953 fue el *Monumento dedicado a doña Rafaela Manrique de Lara* en la plaza del mismo nombre del barrio de San Gregorio (lám.125). Consistía en un catafalco funerario en cantería gris y conmemoraba a esta benefactora fallecida dos años antes.¹⁰⁰ La estructura estaba compuesta por piedra labrada cubriendo todo el cuerpo del bloque. Sobresaliente es el medallón con el altorrelieve tallado del perfil derecho de doña Rafaela. Magnífico es estudio del rostro que aún se conserva. Lamentablemente este monumento acabó desmantelado y sus restos arrojados en una escombrera municipal en agosto de 1991 durante unas obras de remodelación.¹⁰¹ Aunque se intentó su recuperación sólo aparecieron algunas piezas muy deterioradas pero nunca el pequeño relieve.¹⁰²

A instancia municipal elabora hacia 1958 el *Proyecto de ensanche y homenaje a Marín y Cubas*. El objetivo era ubicar un busto de este eminente historiador junto a la casa donde habitó durante su infancia –entre las calles Ciega, Pérez Galdós y Calvo

⁹⁸ Libro de Actas 1947-1956. Comisión Municipal Permanente. Ayuntamiento de Telde. 12-06-1951, pág. 278.

⁹⁹ PÉREZ MILIÁN, ob. cit.

¹⁰⁰ ANÓNIMO.: “D^a Rafaela Manrique de Lara de Ascanio” (*La Provincia*, LPGC. 17-12-1951, pág. 7).

¹⁰¹ OJEDA, Carmelo.: “Telde. Halladas algunas piezas del monumento tirado al vertedero”, (*Canarias* 7, LPGC. 25-08-1991, pág. 25).

¹⁰² OJEDA, Carmelo.: “Telde. La Corporación reparará los “restos” de la escultura a Doña Rafaela”, (*Canarias* 7, LPGC.10-09-1991, pág. 24).

Sotelo—, previa reforma de parte de una huerta para jardín.¹⁰³ Lo componía un relieve frontal en una hornacina con parterres de geranios y buganvillas.



Lámina 125. (AFSRT). Catafalco funerario a Rafaela Manrique de Lara. 1953.

Otra composición es la escultura para el Sindicato Agrario de Las Palmas de Gran Canaria titulada *La familia portando el escudo sindical* (225 x 110 x 30 cm). Este altorrelieve está inspirado en el mundo agrícola. Lo componen una pareja con su hijo coronados por una gran espiga de trigo, representación alegórica de la familia y el trabajo. De rostros con labios y pómulos salientes exhibe la fuerza y la solidez de la composición, perfectamente reflejadas en el musculoso hombre y el recio cuerpo de la mujer. Esta obra –atribuida durante años a Plácido Fleitas– la realizó en 1958 contando con la ayuda del joven José Félix Reyes Arencibia. La escultura fue modelada en barro y posteriormente, a través de un molde realizado para tal fin, se llenó con un aglomerado de mármol molido y cemento, con un tono ocre. Una vez desmoldado se talló para darle apariencia de piedra natural. Esta obra destaca por la fuerza y la solidez de todos los personajes y elementos de la misma. La escultura se colocaría en el vestíbulo del sindicato agrario en la calle General Franco, hoy Primero de Mayo.¹⁰⁴ Posteriormente presidió la fachada del edificio hasta 1985 cuando es desalojada.

¹⁰³ Artículo firmado con las iniciales “F.P.B.” [Francisco Pérez Báez]: “Telde. Un Monumento al Dr. Marín y Cubas”, (*Falange*, LPGC. 30-08-1958, pág. 6).

¹⁰⁴ Datos facilitados por José Félix Reyes Arencibia. 30-03-2012.

*“Ayer se produjo en la sede de la antigua AISS de Las Palmas de Gran Canaria el primer desalojo sindical desde que la UGT se hiciera cargo del edificio. La estatua representa los eternos valores del trabajo, es original de Plácido Fleitas y los ugetistas se la han encasquetado a la Consejería de Cultura, para que aprendan”*¹⁰⁵

Hoy día está en la Casa–Museo de Colón y el error de su autoría subsanado. De 1960 e idéntica ejecución son los dos altorrelieves de la fachada del *Instituto José Arencibia Gil* (antiguo Instituto Laboral). Responsable de la parte ornamental del centro concibe, a modo de blasón, *el escudo* del centro. Compuesto por tres espigas alargadas tornándose en una rueda dentada y en su interior un ancla. En la parte inferior y externo al escudo un pequeño libro abierto. La otra obra es el espléndido altorrelieve realizado con la colaboración de Reyes Arencibia. El artista refleja la conjunción de la ciencia, la industria y la agricultura canaria (lám.126). Los personajes masculinos están con el torso descubierto. Son fornidos campesinos trabajando afanosamente la tierra. En la parte inferior un fuerte labriego riega la tierra junto a otro que porta una gran cesta. A los lados dos mujeres con los ropajes propios para las faenas en el campo. La joven del margen izquierdo está preparada para la siembra, mientras que la otra va azufrando el plantío. A su lado una enorme piña de plátanos. En la parte superior otros tres campesinos preparan la tierra para su cultivo. Dos de ellos trabajan con el pico y la barra de hierro para romper el terreno y apartar las piedras. El tercero lo rotura con un antiguo arado romano. Junto a este último hay una esbelta mujer de pie con una gran cesta en la cabeza y a su lado, rompiendo la estructura del altorrelieve, un racimo de frutos semejantes a las papayas. Finalmente un potente tractor realiza gruesos surcos que sesgan de forma ascendente la pieza escultórica. La formidable máquina con el arado y el libro abierto con el ancla, símbolo icónico del centro, coronan el altorrelieve. Probablemente una alegoría a la importancia del estudio y el conocimiento de las actividades agrícolas. Resalta en toda la escultura el movimiento como elemento esencial de la misma. Desde los personajes con sus diferentes actitudes motivadas por las acciones desempeñadas, hasta el poderoso e imparable tractor surcando la tierra. Prosigue con las páginas del libro mecidas por el aire frente al espectador. Consecuencia de ello el altorrelieve parece concentrar una gran energía en todo el rectángulo compositivo. En el boceto la obra está policromada aunque obvia cualquier elemento cromático al realizarla. Subraya de esta manera la fuerza compositiva de toda la obra.

¹⁰⁵ ANÓNIMO.: “La estatua del Verticato, desalojada”, (*Canarias* 7, LPGC. 22-01-1985, pág. 4).



Lámina 126. (FAACT). Altorrelieve. Instituto de Bachillerato José Arencibia Gil. Telde.

La *Montaña de Cuatro Puertas* se convirtió en el escenario natural de un colosal *Monumento a Doramas*. Este conjunto monumental de gran rotundidad y escenografía está formado los hechos más sobresalientes de Bentejuí, el último héroe teldense, y la caída de Doramas. Levanta así una hercúlea escultura de cinco metros de alto, alongado y sosteniendo el símbolo religioso más expresivo del primitivo mundo prehispánico: *un gánigo rebotante de leche para el dios Alcorac*. La obra se asentaría sobre una base troncocónica de casi de 3,70 metros de altura con una base diametral de cuatro metros. Bajo la base cónica, y en forma circular, de ocho metros de diámetro y tres y medio de alto, situaría un basamento decorado circularmente con bajorrelieves. Figurarían los hechos más sobresalientes del héroe y su gesta. Especial relevancia toma la muerte de

Bentejuí, junto al Faycán de Telde, y la caída del coloso Doramas frente a las tropas que guiara Pedro de Vera. Una leyenda con las últimas palabras de Bentejuí a Fernando Guanarteme cerraría el bajorrelieve:

¡Mira, la Patria siempre existe!

Una explanada circular facilita la entrada a las ascendentes gradas, primero en dos brazos y luego en uno sólo, descenderán labradas montaña abajo. A ambos lados del graderío, y para evitar la acción molesta del viento, unas gigantescas formas vegetales de cartón piedra darían escolta al monumento.

“El conjunto se armoniza, pues, en torno a la escultura y su base, tanto en las paredes como en los propios cardones pétreos, se fijaría un revestimiento rocoso de color bermejo de la misma montaña, con objeto de dar un efecto sobrio y ciclópeo al monumento”¹⁰⁶

Paralelamente al complejo monumental, José Arencibia Gil hizo un estudio de las posibilidades futuras de todo este edificio escultórico. En el interior de la base circular había previsto *la instalación de un museo*. Se accedería por medio de una puerta decorada con relieves de pintaderas canarias. Era el depósito permanente de los legados de Pedro Hernández Benítez: ídolos, aras, betilos, amuletos, hachas, molinos de granos, etc. Sería completado con los nuevos hallazgos que aparecieran en posteriores excavaciones arqueológicas. La decoración de este museo sería con pintaderas y grafías, al estilo de las halladas en el barranco de Balos.¹⁰⁷

En 1960 planteó la restauración de la *Cruz de Jerez* y su nueva ubicación. Esta obra estaba en uno de los campos de prácticas agrícolas del instituto. Señala el artista

“... que el nuevo emplazamiento que le daremos realzará el conjunto que anteriormente tenía de un simple muro, ahora la alzaremos sobre unas gradas y con un pedestal en

¹⁰⁶ QUINTANA, José.: “José Arencibia, un “MIGUELÁNGEL” del siglo XX”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 05-07-1971, pág. 10).

¹⁰⁷ QUINTANA, José.: “José Arencibia, un “MIGUELÁNGEL” del siglo XX”, (*Hoja del Lunes*, LPGC. 12-07-1971, pág. 9).

forma de mesa de altar, jardines en sus laterales, sobre un fondo de bellas y simples líneas arquitectónicas”¹⁰⁸

Hoy día aún se puede apreciar esta obra.

Para Artenara proyectó en el año 1966 un magnífico *Monumento al Sagrado Corazón de Jesús* en la *Montaña de La Silla*.¹⁰⁹ Destaca por la enorme envergadura y con diversas capillas para las patronas de las respectivas islas. Pretendía fuera consagrado a todo el Archipiélago.¹¹⁰ La figura de Cristo con los brazos abiertos se eleva sobre una peana curvilínea sujeta por dos poderosos hombres. Entre ellos una puerta de entrada al recinto de las santas patronas y diversos escudos heráldicos rodeados de flores. Se accede al monumento a través de un camino flanqueado por borlas. Llevan a una escalera enclavada en medio de la estructura sustentante de todo el complejo escultórico, a modo de mastaba, con tres niveles de altura. Aunque este proyecto se acogió favorablemente jamás fue realizado según su planteamiento. Treinta años después de su concepción, en el mismo lugar y con una cierta semejanza a la de José Arencibia, el escultor José Luis Marrero Cabrera ejecutó otro monumento al Sagrado Corazón pero cual simple imitación de la obra del maestro, carente del sentido plástico, escenográfico y espiritual del proyecto inicial concebido por el artista.¹¹¹

Los encargos escultóricos para las iglesias fueron casi a la par que las obras pictóricas. En el templo de *San Francisco de Asís* se encuentra el primer ejemplo de esta labor. De clara inspiración románica es el bajorrelieve en cantería azul de Arucas ubicado en la parte inferior del Crucificado. Con su entramado de madera que preside la entrada de la iglesia, representa a *los evangelistas con sus símbolos*, así como el humilladero de piedra. También creó las *pilas bautismales* en forma de concha y la gran *verja de madera* de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción, la bellísima *balaustrada del altar mayor*, los *atriles*, diversas *hornacinas* y *ramos florales*, realizados posteriormente en metal. El *nuevo altar mayor* planteado por el artista en 1967 incluye el diseño del bello *pedestal*, en el que descansa el sagrario manifestador, y la elegante *mesa de los oficios* valiéndose del tallista Manuel Lorenzo González. Ambas

¹⁰⁸ Artículo firmado con la inicial “C” [Corresponsal]: “Telde. La Cruz de Jerez”, (*Falange*, LPGC. 18-12-1960, pág. 6).

¹⁰⁹ GARCÍA JIMÉNEZ, Luis.: “El Gobernador civil recorrió ayer la Cumbre, visitando por la tarde Artenara”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 23-07-1966, pág. 6).

¹¹⁰ ANÓNIMO.: “Visita Tejeda y Artenara el Gobernador civil”, (*El Eco de Canarias*, LPGC. 23-07-1966, pág. 3).

¹¹¹ SOCORRO, Prudencio.: “El pueblo más alto de la Isla ya tiene bandera y también escudo heráldico”, (*La Provincia*, LPGC. 27-02-1996, pág. 23).

obras en rica madera de samanguila. Los motivos decorativos son tomados de una puerta del siglo XVII existente en la sacristía. Hay que incluir además *el bello zócalo de madera que bordea el presbiterio* y los *dos candelabros de hierro* que figuran a los lados de la mesa forjados en talleres de Teror.¹¹²

Repite tema y línea estilística en el relieve de los *Tetramorfos* esculpido en la parte frontal de la mesa del altar mayor de *San Matías* en Artenara (lám.127). De forma rectangular y sólida factura fue elaborada en una sola pieza de cantería roja de Tamadaba. Diseñó en la misma piedra *las mesas de los altares laterales*, el mobiliario y el techo inspirado en el cielo estrellado. En dichos altares pretendía tallar diversos anagramas alusivos a las respectivas advocaciones. Concibió asimismo *las pilas para el agua bendita sujetas por dos ángeles*, labrados en la misma piedra.¹¹³ Desgraciadamente solo quedó la intención ya que su muerte impidió la terminación de toda la obra proyectada. De la misma época es el *Cristo Amarillo*, conocido como *Cristo del Calvario*, *Cristo del Calvarito* o *Cristo del Árbol Bonito*. Aparece en el proyecto de restauración del barrio franciscano de 1963 (lám.128). Elaborada en piedra amarilla de Teror, la figura de Jesús crucificado aparece con la mitad del rostro cubierto con su larga melena. Está enmarcado en una arcada de medio punto coronado por un frontón cerrado con tres borlas en sus vértices. Contó con la ayuda del joven tallista José Luis Marrero Cabrera. Nuestro artista no pudo concluirla debido a su muerte.



Lámina 127. (FAACT). Tetramorfos. Iglesia de San Matías. Artenara.

Para la *basílica de la Virgen del Pino en Teror* proyectó en madera de caoba la hermosa *mesa del altar mayor*. De líneas barrocas la mesa destaca por su compacto volumen y el magnífico tallado de Manuel Lorenzo González. En su conjunto puede

¹¹² ANÓNIMO.: “El nuevo Altar Mayor de la parroquia de San Francisco”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 14-09-1967, pág. 13).

¹¹³ PERDOMO AZOPARDO, Pedro.: “José Arencibia trabaja en la iglesia de Artenara”, (*Diario de Las Palmas*, 6-10-1964, pág. 3).

considerársele una pieza escultórica. En medio de la parte frontal dos gráciles querubines sujetan el cáliz del que surge la sagrada forma con una cruz incrustada. En el boceto estos personajes aparecen en los laterales de la mesa. Denota el gusto naturalista en el tallado y la notable exuberancia decorativa sobresaliendo los motivos en roleo.

En la *capilla lateral del Seminario de Tafira* se halla la escultura de una *Virgen orante*. De pie y con la cabeza ligeramente inclinada hacia delante, está tallada en madera y la domina una serena belleza. Fue realizada dentro de un conjunto de reformas encargadas para dicha capilla.

La *iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús* de la ciudad capitalina sería objeto también de su labor creativa. Participa en el diseño del templo y colabora en los trabajos decorativos con varias obras de escultura, pintura y una vidriera. No fue ejecutada por su muerte. A través de los bocetos conservados, Arencibia Gil proyectaría para el altar mayor la *Santa Cena* en piedra amarilla de Teror, logrando, además de una sobria belleza, un ambiente de simbolismo litúrgico perfecto. Ello se observa en el hermoso bajorrelieve de madera que tallaría a modo de estudio. *El tema decorativo central del templo es la unión entre los dos testamentos bíblicos*. La pintura sobre cobre en relieve sería el material en el que se realizara esta obra. El *Antiguo Testamento* es reflejado en la escena de *Moisés y David inclinados ante el Arca de la Alianza*. Aparece además el Maná, la Vara del Libertador de Israel y las Tablas de la Ley. El *Nuevo Testamento* lo simboliza Jesús que ha traído la gracia divina y entregada al Hombre, especialmente, por los Sacramentos y la Palabra. A los lados de Cristo dos ángeles representando a los que permanecían al lado del Arca y que, en un simbolismo unitario, los ubica junto al Nuevo Mesías. Para el exterior de la iglesia proyectó en piedra arenisca una amplia y simbólica decoración centrada en la figura de Jesús. Asistido desde lo alto por el Padre, caracterizado en un triángulo con el nombre en hebreo de Dios, y el Espíritu Santo. De esta manera Cristo, por medio de su Cruz, lleva a todos la regeneración y la transmite a su iglesia por medio de la Palabra y los Sacramentos. Además hay diversas imágenes para varios altares adicionales que no se llegaron a realizar pues dependían del criterio y el consejo del sacerdote y de la Comisión de Arte y Liturgia. José Arencibia diseñó asimismo una amplia reja de hierro para la entrada del *baptisterio* dibujando *el bautismo de Jesús por San Juan Bautista*. Algunos ángeles a los lados portan la vela, la sal, el alba y el aceite, sirviendo como catequesis plástica del primer sacramento. Esta reja proporcionaría visibilidad, luminosidad y cierta solemnidad al sagrado recinto. En la *vidriera* del interior plantea varias escenas de la *Pasión del Señor*, que en su conjunto

completan las catorce estaciones del Vía Crucis. Tiene por fondo la figura estilizada del Espíritu Santo, simbolismo profundo que expresa la verdadera fuerza que impulsó a Jesús su camino de sufrimientos por el Hombre.¹¹⁴

Respecto a las colecciones particulares cabe señalar la talla en madera de *un camello con una pareja de campesinos lanzaroteños*. La estructura de la pieza es rectangular y la preside el semblante perfilado del poderoso animal. Luego las cabezas de una pareja de campesinos cubiertas con el típico sombrero de palma, propio de la isla de los volcanes. Los rostros muestran un aspecto hierático. El artista resalta los elementos físicos de los lugareños como los pómulos salientes y los gruesos labios. Esculpiría asimismo otras obras de pequeño tamaño tanto en piedra como en madera, actualmente localizadas entre la familia del pintor. En líneas generales la faceta escultórica fue para Arencibia Gil otra oportunidad para mostrar su capacidad de trabajo y talento creativo. Aunque contó con ayudantes en algunas de las esculturas es el maestro quién las concluye, completando algunos elementos de las piezas. En especial los rostros aunque no ocurrió así con el *Cristo Amarillo* debido a su muerte.



Lámina 128. (FAACT). Cristo Amarillo. Telde.

¹¹⁴ NEGRÍN ORTEGA, José. *Proyecto de la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús en Las Palmas de Gran Canaria. Memoria Descriptiva*. Octubre-1996. Mecnografiado. Sin Numeración. (AFAG).

3.6. El diseño de mobiliario y objetos varios

“... todo debido a la autorizada firma artística del joven pintor paisano nuestro don José Arencibia Gil”¹¹⁵

La extensa producción creativa de nuestro artífice alcanza otras formas menores de las artes decorativas. Desarrolla diseños de mobiliario (mesas, sillas, dormitorios), cajas, arquetas, porta fotos, marcos de cuadros, pergaminos, etc. Estudiaré este apartado las características generales de tales objetos.

3.6.1. El mobiliario y la decoración

Hay constancia de esta labor desde el año 1942 con motivo de la Exposición Canaria en Madrid. José Arencibia participaría con varios cuadros¹¹⁶ pero también con el diseño y decoración de *una caja de cedro* tallada por el carpintero Manuel Hernández Artiles. Exhibida en las vitrinas de la Caja Insular de Ahorros en la calle Triana, era considerada como una obra de arte en sí misma:

“Preciosos dibujos la representan: una escena canaria, donde se puede admirar el paliar de dos tipos femeninos canarios ataviados a la antigua usanza, casi centrando el conjunto y en un extremo, un arriero, que conduce de cabestro un camello, cargando el rico y succulento racimo de plátano y enmarcando dichos grupos –sin caer en barroquismo– exuberantes ejemplares de la flora canaria, dando un matiz peculiar y armónico, con un ambiente de naturalidad extrema. En otro extremo, se observa asimismo la verdadera arquitectura típico-colonial, con esos balcones, de los que, afortunadamente, poseemos algunos en nuestro terruño. De fondo sirven los vértices de las montañas cumbreiras de este archipiélago; enmarcado todo ello en la cara transversal de la dicha caja; todo debido a la autorizada firma artística del joven pintor paisano nuestro don José Arencibia Gil. A ambos laterales de la caja están los escudos de la región, encuadrados igualmente en una cenefa, filigranas magistralmente concebidas que se repiten en la tapa de la misma caja”¹¹⁷

¹¹⁵ Artículo firmado como “JOTAESE” [Juan Suárez Medina]: “Los Pueblos. Telde. Notas de Arte”, (*Falange*, LPGC. 07-01-1942, pág. 3).

¹¹⁶ ANÓNIMO.: “La Exposición de las Islas Canarias”, (*Falange*, LPGC. 17-08-1941, pág. 4).

¹¹⁷ Ibídem nota 115.

Cabe mencionar, como nota aclaratoria, que en la década de los cuarenta la influencia del denominado estilo neo-canario –relacionado con la campaña tipista dirigida al incipiente turismo y patrocinada por el régimen franquista–, tuvo una gran repercusión en el mobiliario. Fue un intento de crear un mueble netamente canario recurriendo a la mezcla de elementos etnográficos, folclóricos, antropológicos y prehistóricos, recuperando motivos como las pintaderas y la cerámica aborígen, dando como resultado una excesiva artificialidad.¹¹⁸ Tuvo una importante repercusión en el mobiliario diseñado por Néstor de la Torre –ya conocido como de *estilo canario*–, cuyos muebles eran de líneas robustas y sobrias, rústicas, de tendencia racionalista y falta de ornamentación.¹¹⁹ Sería esta última línea de mobiliario la que tiene una gran aceptación entre la nueva y enriquecida burguesía urbana, surgida de entre los grandes propietarios y exportadores de plátano y tomate. A partir de 1946 este grupo fue ascendiendo, igual que su poder adquisitivo. Ello alimentó progresivamente una producción muy abundante de muebles para sus nuevas viviendas de la capital o en las cercanías de la costa.

En este contexto José Arencibia encontraría empleo como diseñador en las *Carpinterías Talavera y Lisón* –ambas en Las Palmas de Gran Canaria–, debido a sus conocimientos artísticos y el dominio del dibujo. Entre los años 1945 y 1948 e inicios de los cincuenta –tras el regreso de tierras americanas–, proyectaría en aquellos talleres un gran número de muebles. He de reseñar que para el estudio de este apartado tomé como referencia el mobiliario localizado en el entorno familiar del artista, desconociendo el destino de los restantes. No se conserva documentación alguna de los encargos y destinatarios en dichas carpinterías. La mayoría de estos trabajos eran por encargo. Utilizaba maderas sólidas y nobles como la caoba, la tea, el castaño o el cedro.

El mobiliario de José Arencibia destaca por su compacta estructura y una cierta rusticidad, muy propio de los gustos de la época. Se trata de un conjunto de muebles bien hechos y en los que empleaba maderas resistentes, de ahí su buena conservación. Pero a la buena calidad, a la dureza y a la estructura consistente de las maderas, se añade la cuidadosa ejecución y ensamblaje de las partes del mueble y de los detalles. Las maderas y los listones que los componían se cortaban y ensamblaban siguiendo las

¹¹⁸ GARCÍA DE PAREDES PÉREZ, Eugenio Alfonso.: *Arte y función, lo eterno y lo efímero. Artes aplicadas en Canarias*. En *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva*. Tomo I. Gobierno de Canarias, Tenerife, 2001, pág. 318.

¹¹⁹ VALLE QUESADA, María Teresa.: *El mueble tradicional en Gran Canaria*. Edit. FEDAC, Cabildo de Gran Canaria, Gran Canaria, 2004, pág. 93.

vetas de las diversas tablas. De esta manera da la sensación de homogeneidad y solidez de todo el conjunto. En lo que respecta a la decoración le confiere una gran importancia apareciendo su mobiliario ricamente tallado. Entre los motivos ornamentales encontramos relieves figurativos como el descrito en el arca o una amazona desnuda; detalles naturalistas como hojas, flores, uvas, roleos vegetales o conchas. Los motivos geométricos están representados por columnillas, casetones y acanaladuras. Éstas serían, en líneas generales, las características observadas en las mesas, roperos o camas de dormitorios. En lo que respecta a los asientos sigue el modelo de *silla vitoriera* o *silla de lira* con faldón recto. Dependiendo de la función y el lugar que va a ocupar, las plantea indistintamente con o sin brazos, pero siempre sin traviesas. Las patas traseras son cuadradas reduciéndose el grosor hacia el extremo inferior, mientras que las delanteras son más gruesas, curvilínea hacia el interior y labradas en los extremos terminando en forma de garra. El asiento está forrado con cuero y la decoración del respaldo es en forma de lira.¹²⁰

Para la decoración de las *arquetas* y *portafotos* utiliza el *picadillo canario*, tan de moda en aquellos años. Esta técnica, más que un estilo, consiste en una talla bastante profunda realizada tanto en los bordes como en la superficie de la madera basada en motivos geométricos generalmente.¹²¹ En definitiva, José Arencibia Gil utiliza acabados vistosos y maderas llamativas a fin de conferir a sus muebles un aspecto preciosista (lám.129).

En 1953 la dirección del casino *La Unión* le encarga la *reforma del patio-salón* de la vieja casona incluyendo el mobiliario:

“Arencibia ha sabido reflejar allí el auténtico sabor de la casa canaria, recogiendo en el viejo patio de esta casona, cuyo aspecto ha revalorizado al emplear materiales autóctonos que dan al edificio un confort y placidez de hidalgo caserón de nuestras medianías, no obstante faltarle aún el complemento más importante, las flores y enredaderas que servirán como especie de dosel en el que una pequeña fuente volcará el agua en el cántaro de una mujer del campo sureño, tallada en nuestra piedra con esos caracteres morfológicos típicos del elemento humano del ayer canario. El mobiliario, amplio y cómodo, que también Arencibia ha diseñado, responde al estilo que llamaremos isleño, contribuyendo al bienestar dentro de esta atmósfera apacible,

¹²⁰ Ibídem, pp. 251-261.

¹²¹ Ibídem, pág. 109.

clara y alegre, con aire amable entre colonial y castellano, como aquellos viejos caserones de nuestros abuelos”¹²²

Las mesas y los taburetes tienen una estructura sobria en la que domina la línea recta. Transmiten una rusticidad generalizada y cierta pesadez por el grueso de los tableros utilizados. Sus formas son sólidas y cuadradas, más bien rígidas y no muy confortables, pero muy correctas en su ejecución. Los taburetes carecen de brazos y no están reforzados con chambranas o traviesas. Las patas traseras se prolongan formando el respaldo cuyo travesaño central está decorado con un motivo curvilíneo de abanico o media roseta.¹²³ En esta misma línea diseñó para el Instituto Laboral *los roperos del laboratorio y los muebles de la sala de profesores; no así los despachos para la dirección o el profesorado*, más racionalistas en su ejecución.

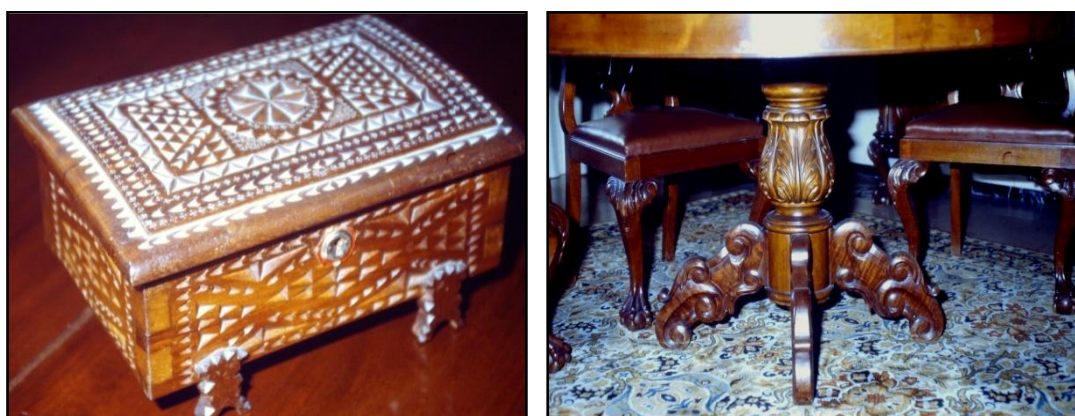


Lámina 129. (FAACT). Cofre decorado en picadillo canario y mesa.

Las diversas iglesias en las que desarrolló su labor pictórica conservan asimismo bellos ejemplos de sus diseños. El templo franciscano de Las Palmas de Gran Canaria es un perfecto ejemplo de ello. Aparte de lo ya expuesto en apartados anteriores, cabe destacar la *corona de la Virgen de la Soledad* de estilo barroco-sevillano. Ideada por nuestro artista, sería el orfebre Manuel Sánchez Jiménez, de la Escuela de Artes y Oficios de la Academia de Santa Isabel de Hungría, quién la realizara en plata con motivo de su coronación en 1964.¹²⁴ Esta pieza está inspirada en las grandes coronas de las Vírgenes andaluzas a la que se le incorporó valiosas gemas que figuraban en el

¹²² HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan.: “José Arencibia y su decoración del casino “Unión” de Telde”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 05-10-1953, pág. 9).

¹²³ VALLE QUESADA, ob. cit., pág. 223.

¹²⁴ AZOFRA QUINTANA, José.: “El 19 de marzo será la solemne coronación de la Virgen de la Soledad” (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 02-02-1964, pág. 16).

joyero de la Virgen así como otras donadas a tal fin.¹²⁵ También para San Matías de Artenara proyecta los bancos y la lacería del techo, en colaboración con el artista y asesor del Cabildo Santiago Santana. Parten de las ya existentes añadiendo las estrellas de ocho puntas intercaladas. Fue realizado en la carpintería local de José Jorge Ramos y con madera de tea del demolido convento franciscano de la ciudad capitalina. Tras colocar el entablillado en el techo se atornillaron las estrellas y las crucetas de madera. En la parte central de cada estrella se colocó una roseta o perinola.¹²⁶

3.6.2. Objetos varios

Por su condición de *asesor artístico* asumió múltiples encargos de carácter municipal. En 1946 diseña el primer escudo heráldico del municipio (lám.129).

*“La Ciudad de Telde tanto por su historia como por su importancia en todos los aspectos de la Administración debe tener escudo o sello propio del que carece. Por ello sería conveniente se tomase en consideración la propuesta de acordar a la Superioridad en solicitud de autorización para adoptar y usar un sello especial de la Ciudad, con las características que se acuerde después de oír informe documentado de una comisión mixta de Gestores Municipales”*¹²⁷

El proyecto de José Arencibia contiene los tres elementos que sintetizan toda la historia de Telde: un fornido “faycán” canario, símbolo de la raza aborigen; la primitiva torre de San Juan Bautista, la primera construcción de los conquistadores, y la montaña de Umiaga conocida también como “Cuatro Puertas”. Y en latín la siguiente leyenda epigráfica: “La belleza y la fortaleza con sus atributos”.¹²⁸ Ocho años más tarde le encomiendan la confección de la Medalla de la ciudad a propuesta del concejal Laureano Betancor Suárez.¹²⁹ Sería de varias modalidades y el objetivo era premiar los servicios más destacados a la localidad o en otras manifestaciones de la vida nacional.

¹²⁵ ALZOLA, José Miguel.: *La Iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas*. Fundación Mapfre-Guanarteme, LPGC, 1971, pág. 97.

¹²⁶ LUJÁN HENRÍQUEZ, José Antonio.: “La decoración del techo de la Iglesia de San Matías”. Libro de Fiestas de La Cueva. Artenara, 2011.

¹²⁷ Libro de Actas de Plenos 1944-1948 N° 10. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 06-03-1946, pág. 119 reverso.

¹²⁸ ANÓNIMO.: “El Ayuntamiento de Telde adopta un escudo heráldico para la ciudad”, (*Falange*, LPGC. 16-08-1946, pág. 3)

¹²⁹ Libro de Actas de Plenos 1953-1958 Letra B. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 30-03-1954, pág. 16.

La Medalla, en cualquiera de sus clases, llevaría grabada en una de sus caras el escudo de Telde y en la otra la efigie del Santísimo Cristo de las Misericordias del templo de San Juan Bautista.¹³⁰ El proyecto del artista es aprobado en 1959.

*“Visto el diseño de Don José Arencibia Gil para Escudo y Medalla de la Ciudad y la memoria explicativa que del mismo se hace, se acordó en cumplimentar de oficio de la Dirección General de la Administración Local de 4 de junio último y de lo dispuesto en el artículo 301 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales adoptar el mencionado escudo heráldico con arreglo a dicho dibujo-proyecto y las razones que se justifican en dicha memoria, así como solicitar el informe perceptivo de la Real Academia de la Historia, asimismo aprobar la mencionada medalla a los fines del Reglamento aprobado anteriormente para la concepción de estos honores ”*¹³¹

La visita de Eva Duarte de Perón en 1947 motivó otro importante servicio a petición municipal. Al ser Telde la primera tierra hispana que viera y pisara la ilustre dama, fue obsequiada con un bellissimo juego de mantelería. Estaba compuesto por doce servilletas y un mantel obra de la artesana local Antonia Betancor Suárez; siendo confeccionado en hilo del país, calado y bordado en el estilo “colmena”.¹³²

*“Este juego irá colocado en un precioso estuche de cuero repujado con el escudo de aquella ciudad y la correspondiente dedicatoria: ‘A doña Eva Duarte de Perón, la Ciudad de Telde (Gran Canaria)’. Las cerraduras son de plata, con los escudos de la Argentina y de Telde, y en la llave las iniciales de la distinguida dama argentina, detalle que llevará igualmente el citado juego ”*¹³³

El estuche fue diseñado y dirigido por nuestro artista, destacándose en la prensa la habilidad para interpretar

“... la moción creadora del escudo de la vieja e histórica ciudad levantina ”

¹³⁰ ANÓNIMO.: “El Ayuntamiento de Telde crea la Medalla de la Ciudad”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 05-04-1954, pág. 1).

¹³¹ Libro de Actas de Plenos 1958-1962 Letra C. Ayuntamiento de Telde. Sesión del 01-10-1959, pág. 102 reverso.

¹³² JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Eva Duarte de Perón, una mujer en la memoria histórica de Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 9, 1997. Telde, pp. 41-43.

¹³³ ANÓNIMO.: “La ciudad de Telde hará un valioso obsequio a la esposa del Presidente Perón”, (*Falange*, LPGC. 04-06-1947, pág. 4).

Este obsequio, tras mostrárselo al Gobernador Civil, es entregado por el Alcalde de Telde a la ilustre visitante en el momento de su partida hacia la Península.¹³⁴

También elaboró toda una serie de *orlas* en forma pergaminos para personajes honrados por el ayuntamiento teldense. Estaban efectuados a mano y escritos en caligrafía gótica redonda y dorada. Aparecen adornados con escudos heráldicos y dibujos coloristas, a modo de miniatura, y ricamente ilustrados con motivos arabescos y formaciones vegetales en roleos. El primer encargo fue para el Secretario Municipal Antonio Guedes Alemán.

*“Una orla lleva en latín los lemas: Trabajo, Justicia, Fidelidad, Ley, Virtud y Honor y en el recuadro la transcripción del acuerdo del acuerdo en estos términos: El M. I. Ayuntamiento de la Ciudad de Telde. – En sesión ordinaria celebrada el día 6 de diciembre de 1940 acuerda; Conceder el Título de Secretario Honorario de esta Corporación a favor de don Antonio Guedes Alemán y exaltarle a la categoría de Ciudadano Ejemplar”*¹³⁵

El párroco Pedro Hernández Benítez en su nombramiento como Cronista Oficial de Telde, es homenajeado también con otro bello y artístico pergamino.¹³⁶ Más adelante lo sería el Secretario del Juzgado Municipal Cristóbal Martel Rodríguez como reconocimiento a su labor¹³⁷ o Sebastián Jiménez Sánchez, Comisario y Delegado Provincial de Excavaciones Arqueológicas en Las Palmas, entre otros.

¹³⁴ *Ibíd.*

¹³⁵ ANÓNIMO.: “Telde. Homenaje al Secretario de Administración local jubilado”, (*Falange*, LPGC. 18-06-1944, pág. 4).

¹³⁶ Artículo firmado con el seudónimo “JOTAESE” [José Suárez Medina]: “Telde. Los actos de la festividad de San Juan Bautista”, (*Falange*, LPGC. 27-06-1947, pág. 2).

¹³⁷ ANÓNIMO.: “Telde. Homenaje de despedida al Secretario del Juzgado Municipal de Telde”, (*Falange*, LPGC. 20-01-1957, pág. 2).

3.7. Actividades artísticas efímeras. Belenes, alfombras y carrozas

La característica afabilidad y la cercanía a lo cotidiano hizo de Arencibia Gil un artista de espíritu participativo dentro de la comunidad teldense. Muestra de ello serían los *belenes* o *nacimientos* realizados en el altar mayor de la iglesia de San Juan Bautista. De profunda tradición popular, estas composiciones recreaban las figuras y los paisajes navideños que homenajean y a la vez perpetuaban el Nacimiento de Jesús. Estas obras captaron el interés de la prensa local como el planteado en las navidades del año 1941 señalando:

*“... el altar mayor lucía un artístico "Belén", obra de mérito del artista hijo de esta ciudad don José Arencibia Gil”*¹³⁸

También el de 1942 que toma como elemento de inspiración una obra pictórica: *“imitación del celeberrimo Nacimiento de Van der Weyden”*.¹³⁹ Aunque no se mencionaron en la prensa sabemos que siguió elaborándolos en años sucesivos, como el de 1955 para el Instituto Laboral. Instalado en una de las aulas y con la novedad de incluir alumbrado eléctrico y agua corriente. El montaje

“... ha sido trabajo de los alumnos bajo la dirección de los profesores de Formación Manual y Dibujo”

Las figurillas fueron prestadas por los alumnos de Bachillerato y alumnas del Curso de Economía Doméstica.¹⁴⁰ Como *director artístico* de la citada parroquia asesora y dirige también la realización de *las alfombras del Corpus Christi*, que además hizo en el barrio de Los Llanos de San Gregorio. La primera de ellas en 1941 tan pronto llegó de Valencia.

*“El altar y alfombra, que más nos llamó la atención por lo artístico, fue confeccionado ante la iglesia y sobre el pavimento de la plaza de San Gregorio, por el joven pintor, paisano nuestro, don José Arencibia Gil, secundado por los incansables elementos de Acción Católica”*¹⁴¹

¹³⁸ Artículo firmado como “JOTAESE” [José Suárez Medina]: “Los Pueblos. De Telde”, (*Falange*, LPGC. 09-01-1942, pág. 2).

¹³⁹ ANÓNIMO. “Los Pueblos. Telde”, (*Falange*, LPGC. 29-12-1942, pág. 6).

¹⁴⁰ ANÓNIMO. “El Nacimiento”. *Ruta Teldense* 2. Enero 1956, Telde, pág. 9.

¹⁴¹ ANÓNIMO.: “En Los Llanos de Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 18-06-1941, pág. 2).

Tenían la función de engalanar las calles o las plazas al paso de la procesión con la Sagrada Custodia. Por su esplendor era uno de los actos más importantes de esta festividad. Confeccionaba los dibujos que trazaba directamente en el suelo con una tiza sujeta a una larga caña, a modo de lápiz. Luego las diversas figuras eran cubiertas o rellenas con serrín coloreado, tierra, arena, picón (lapilli) o flores deshojadas. La prensa señaló lo siguiente de la realizada en 1955:

*“Desde las primeras horas de la mañana las juventudes de la parroquia de San Juan Bautista, bajo la dirección técnica del artista don José Arencibia Gil, se aprestaron a la tarea de adornar el pavimento por donde iba a pasar el Santísimo, poniendo todo su entusiasmo y cariño en la preparación de las alfombras en medio de una noble rivalidad, para poder ofrendarle a Su Divina Majestad su humilde trabajo”*¹⁴²

No hemos encontrado en los medios escritos más referencias sobre esta actividad. Pero sabemos por amigos, alumnos y personalidades cercanas al maestro, de su confección a lo largo de muchos años. Múltiples imágenes se conservan en el archivo fotográfico de Suárez Robaina en Telde.

Participa de forma entusiasta en *la fiesta de Nuestra Señora del Pino*. No obstante hay que señalar que después de 1936 esta festividad había entrado en decadencia. Pero en 1952 el Cabildo de Gran Canaria y el ayuntamiento de Teror deciden recuperarla. Cuentan para ello con la colaboración del folclorista y cronista de la isla Néstor Álamo. Comenzaron a organizar, en la víspera del Pino, un tipo de romería-ofrenda de carácter institucional, con carretas representativas de los municipios, en medio de cantos folclóricos y con productos de la tierra. Telde participa desde el primer certamen. José Arencibia Gil diseña las emblemáticas carrozas que luego decoraba (lám.130). Es efusivamente felicitado por la Corporaciones locales de Teror y Telde en 1952:

“El Señor Alcalde de la Villa de Teror, en oficio de 19 del actual, me dice lo que sigue: ‘En nombre de la Corporación y en el mío propio, expreso a V.S. el más profundo agradecimiento por su participación en la ofrenda a Nuestra Señora del Pino, Patrona Excelsa de Canarias verificada el día 7 del actual, a la vez que le felicito cordialmente por la fina y delicada ofrenda presentada y presidida por la Corporación en pleno, y

¹⁴² Artículo firmado como “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Solemnísima procesión del Santísimo Corpus Christi. La fiesta del Corpus en Telde”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 10-06-1955, pág. 5).

por el maravilloso conjunto de ambos sexos, conceptuado como único, dejando un grato recuerdo en cuantos la presenciaron'. Lo que me es grato poner en su conocimiento la transcrita felicitación a la vez que esta Alcaldía felicita a Vd. efusivamente por el éxito alcanzado, que se debe en gran parte, a su labor”¹⁴³

Estas romerías sobresalían por un amplio despliegue humano y escenográfico. El desfile lo componía un nutrido grupo de mujeres y hombres ataviados con vistosos trajes típicos de gran riqueza artesanal. Las carrozas adornadas con flores y destacando la presencia de todo tipo de género agrícola. Se dice de la del año 1959:

“Inmediatamente siguiendo a Teror apareció Telde, la bella ciudad sureña, única representante, esta vez de aquel sector. Un enorme palo eleva en lo alto el nombre de la ciudad. Lo porta el Faro de Maspalomas, el famoso luchador. Detrás un grupo de chicas, con trajes típicos, lleva la ofrenda del Sur. Melones, cebollas, mangos, calabazas, uvas, tomates. La banda de música llena el aire con notas alegres, mientras en lo alto un enorme cojín rojo porta una corona en dorado, simulando a la que lleva la Virgen del Pino. El público, mientras el grupo teldense se postraba de hinojos ante la Santísima Virgen, presididos por su Alcalde, señor Álvarez Cabrera, prorrumpió en aplausos como premio a la bella estampa de las tierras del Sur”¹⁴⁴

La celebrada en 1960 cita al artista como participante y creador. Señala además la esencia y rituales propios de la expresión popular y espontánea del pueblo:

“La ciudad de Telde redobló este año su devoción a la Virgen del Pino. Una original y muy bella carroza, obra del artista José Arencibia, abría la marcha a su cortejo, lucido y muy bien organizado. La carroza portaba un arca que contenía el muy simbólico presente de la histórica ciudad sureña. Incienso, oro y mirra, colocado en tres artísticas arquetas. La misma llevaba en alto la siguiente leyenda: “Oro, incienso y mirra para tu Niño desde Telde traemos, Virgen del Pino, y dejar a tus plantas nuestro cariño”. En la ofrenda de oro figuraba un valioso broche con perlas. La ofrenda de Telde, en un marco incomparable de luz y color, fue toda generosidad, esplendidez, fervor y arte, como lo acreditaban no sólo aquel obsequio, sino la abundancia y calidad de los productos de la tierra. En la comitiva figuraba el Ayuntamiento con su alcalde,

¹⁴³ Nota informativa del Ayuntamiento de Telde a José Arencibia Gil. Telde. 26-09-1952.

¹⁴⁴ ANÓNIMO.: “La ofrenda de la Isla a la Excelsa Patrona de Canarias”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 08-09-1959, pp. 3,4).

curas párrocos y la Banda Municipal de Música, así como un nutrido conjunto de aldeanas con bellos trajes típicos, que ofrecieron a la Virgen flores y canastillas con frutas”¹⁴⁵

Prepararía asimismo las carrozas representando a Telde para la *cabalgata de los Reyes Magos* en Las Palmas de Gran Canaria. Sabemos por Félix Reyes Arencibia que preparó una en forma de bota vieja llena de cajas de regalos; y en la embocadura de la misma, la suela estaba desprendida del resto dejando una abertura por donde salía, de vez en cuando, una gran lengua que sorprendía a los más pequeños.¹⁴⁶

Este gusto por la decoración y ornamentación le llevó a organizar en el casino *La Unión* de Telde, a petición del presidente José Navarro y Navarro, un espléndido decorado con motivo de la conferencia que el profesor Dominik J. Wölfel impartió en abril de 1953 a instancia del Ayuntamiento:

“Al efecto, el bien conocido artista don José Arencibia procedió al decorado de escenario que presentaba un aspecto magnífico; dos banderas nacionales, una española y la otra austriaca unidas en su centro por una escarapela enmarcaban el arco queda paso al estrado; los escudos de la ciudad de Telde y Viena lucían en lugar preferente; una larga mesa cubierta de rico damasco carmesí [...] Los hermosos sillones tallados por nuestro Luján y tapizados de rojo terciopelo daban realce y prestancia al cuadro”¹⁴⁷

Tal como se puede comprobar, José Arencibia nunca desdeñó otras formas más sencillas de expresar su creatividad. En estos eventos populares el maestro mostraba todo su interés para que el resultado final fuese una obra de arte en sí misma. Estas intervenciones hizo de él un artista cercano y popular.

¹⁴⁵ ANÓNIMO.: “Extraordinaria brillantez de la romería y ofrenda celebrada ayer ante la Virgen del Pino”, (*Falange*, LPGC. 03-09-1960, pág. 3).

¹⁴⁶ Datos facilitados por José Félix Reyes Arencibia. 16-04-2012.

¹⁴⁷ Artículo firmado por “UN ASISTENTE AL ACTO”: “El Dr. Wölfel, en Telde”, (*La Provincia*, LPGC. 24-04-1953, pág. 6).

3.8. La Fotografía. Instantáneas de la realidad

José Arencibia fue siempre muy aficionado a la fotografía desde su juventud. Lo confirman el gran número de imágenes que conserva la familia. La escasez de cámaras fotográficas hace que sus instantáneas –el instante retenido– tengan un importante valor no solo biográfico sino histórico. A través de ellas podemos recrear una considerable parte de su vida como la etapa estudiantil en Madrid: compañeros y amigos, visitas o excursiones a poblaciones. En estas últimas denota el gusto por el elemento artístico reflejado en los edificios, esculturas o pinturas. De su etapa en la guerra no consta ninguna pero sí algunas del confinamiento en Valencia. Tras regresar a casa la fotografía se convertirá en un elemento importante para explicar su buen quehacer artístico y vivencias. Ello es apreciable, por ejemplo, en el conjunto de imágenes que guardó o enviaría a su familia desde tierras americanas.

Arencibia Gil poseía una *cámara KODAK Modelo Retina de 35 mm. en blanco y negro*. Le acompañaría en muchos de los desplazamientos a través de la isla y los viajes a la Península. Con ella realizó en 1952 un conjunto muy interesante de instantáneas publicadas en la memoria de *Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*. Consistían en panorámicas de las plazas de San Gregorio, y las calles de sus alrededores, San Juan, Rafaela Manrique de Lara, San Antonio, Lomo Magullo o el parque León y Joven (hoy Franchy y Roca). Estas imágenes aludían a las mejoras, tanto concluidas como previstas, de dichos lugares. No faltan tampoco imágenes del extrarradio de Telde con la finalidad de su urbanización, como el Lomo de la Herradura y Las Longueras.

En el boletín *Ruta Teldense del Instituto Laboral* colabora no solo en su diseño en general, sino en la realización de decorativos dibujos y fotografías que la ilustraban. En los escasos tres números publicados en la imagen de la portada del último ejemplar se reconoce su autoría, leyéndose al pie de la misma: *Foto del Prof. Arencibia*. Es una preciosa panorámica del poblado aborigen de Cendro tomada desde el puente de los *Siete Ojos*. Esta instantánea es una fotografía del núcleo troglodita prehispánico más importante de la isla. Por otro lado encontramos en el archivo familiar imágenes de *elementos arquitectónicos* utilizados para sus proyectos urbanísticos. Son numerosas las instantáneas de fachadas de edificios y detalles como balcones, ventanas o puertas. Especial atención merece el amplio estudio fotográfico realizado en 1963 del *barrio de San Francisco*. Motivado por la exposición de su proyecto de restauración y conservación del lugar, recogió con su cámara todas las calles, las casas y los rincones

de este emblemático barrio. Especial interés mostró por los espacios más deteriorados. En ellas se aprecia los muros sin encalar, añadidos sin ningún rigor histórico, el pavimento de las vías compuesto por cantos de barrancos arrancados o sustituidos. Tampoco faltan detalles como la espadaña del templo o su portada, fachadas de viviendas o las antiguas y cruces (lám.130).

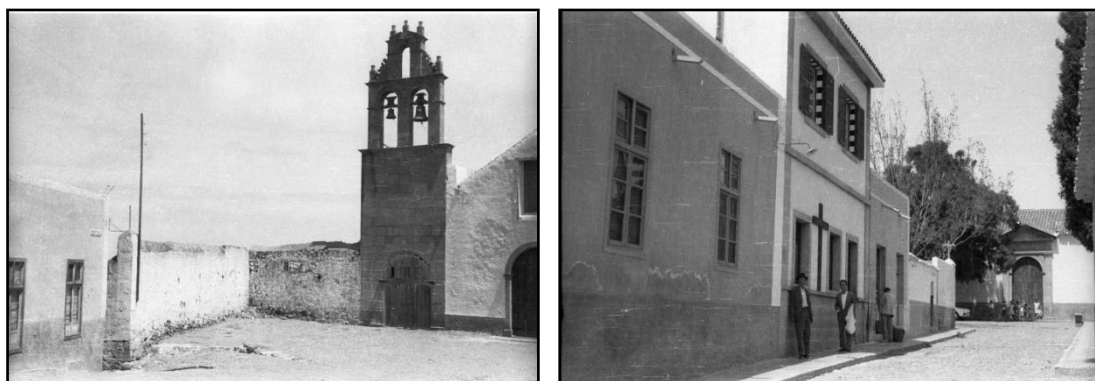


Lámina 130. (AFSRT). Fotografías del barrio de San Francisco. 1963.

José Arencibia recogía igualmente instantáneas de nuevas edificaciones como la ampliación de la plaza de mercado en San Gregorio, los bloques de viviendas de San José de Las Longueras o el Grupo Escolar *Esteban Navarro Sánchez* del Calero. Llama la atención este interés por las construcciones modernas. Es como si quisiera captar los cambios producidos en dichos lugares, o sencillamente, la atracción por la rápida transformación llevada a cabo en Telde, y de la que él era partícipe directo. La fotografía, en definitiva, fue el medio de recoger la realidad cambiante y guardar memoria de ella, tal como se puede apreciar también en muchas de sus pinturas.

El *paisaje natural insular* tiene un gran valor para nuestro artista. La colección de instantáneas en blanco y negro tomadas desde la cumbre hasta la costa es muy interesante. Cabe destacar las captadas en el entorno cercano al pueblo de Artenara y la imponente cumbre con el Nublo o el Bentayga como protagonistas, pero también el esbelto pino canario. La costa es asimismo objetivo de su cámara, identificándose las playas de Melenara o Salinetas.

Sus *obras artísticas* como pinturas, proyectos muralísticos, arquitectónicos, urbanísticos o relieves en madera, serían fotografiados tanto para su exposición como para su archivo personal, o simplemente recuerdo. Destacamos por ejemplo los bocetos pictóricos y los altares para el templo de Artenara. Por otra parte otros muchos los

harían su amigo *Miguel Suárez Robaina*.¹⁴⁸ Fotógrafo profesional que contaba con un estudio en la calle Ruiz número 11 de Telde. Muchas fueron las ocasiones en las que le facilitó los medios técnicos para revelar las instantáneas. Con el transcurrir de los años este pequeño estudio se convertiría en el archivo fotográfico de los acontecimientos y el devenir de Telde y sus gentes.¹⁴⁹

Al poco tiempo de su fallecimiento la portada de la *Revista de Información del Centro de Iniciativas y Turismo Isla*, número 38 de enero de 1967, mostraba una vista de la calle *San Francisco* del barrio teldense de homónimo nombre. En la primera página y bajo el escueto título de *Nuestra Portada* leemos lo siguiente:

“Una sorprendente coincidencia de ha hecho que la portada de ISLA sea como un homenaje póstumo al que fue gran artista José Arencibia Gil, fallecido hace poco. Su talento creador fue precisamente el que proyectó la restauración del barrio de San Francisco, de la ciudad de Telde. Ved aquí la ermita y el ciprés en medio del ambiente franciscano fundacional y esta ancha vía, mitad sol, mitad sombra, de donde las piedras hablan con su voz de siglos. Hoy el barrio de San Francisco es un asidero turístico para el que gusta de las evocaciones, la leyenda y la historia”

Esta instantánea y su difusión general sería el mejor reconocimiento de la faceta fotográfica desplegada por José Arencibia. Muchas de sus fotografías se convirtieron con el tiempo en pequeños apuntes para el recuerdo de una ciudad.

¹⁴⁸ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Miguel Suárez Robaina. Entre la fotografía profesional y la práctica médica en Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 17, 2006. Gran Canaria, pp. 60-64.

¹⁴⁹ JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “El archivo fotográfico de los Hermanos Suárez Robaina en Telde”. *Cartas Diferentes. Revista Canaria de Patrimonio Documental* 1, 2005. LPGC. pp. 215-220.

3.9. Patrimonio Histórico y Turismo. Inquietudes e ideas

*“A mi ilustre amigo el artista José Arencibia Gil, que ha hecho revivir con su mágico lápiz vestigios de un pasado lejano y lleno de encanto contenidos en este libro, con afecto y devoción, sinceros”*¹⁵⁰

El interés por el conocimiento del pasado le acercó a Pedro Hernández Benítez, párroco de San Juan Bautista (1934–1968), Comisario Local de Excavaciones Arqueológicas de Telde (1943–1954)¹⁵¹ y Cronista Oficial de la misma (1947–1968). Hernández Benítez gozaba de un cierto prestigio por la activa labor investigadora desarrollada sobre la historia local, interesándose particularmente por la búsqueda de testimonios materiales de época prehispánica en el municipio. Al mismo tiempo y durante su confinamiento en Valencia José Arencibia manifestó también esa afinidad o cercanía por el estudio de la historia. Realizó un manuscrito fechado en 1940 con el título *“Sobre Canarias. Manuscrito sobre los antiguos habitantes de CANARIAS y conquista de las islas de José Tomás Arencibia”*.

Este pequeño libro sobre la historia y el descubrimiento y conquista de Canarias está redactado en letra gótica sobre cuartillas de color amarillo, texto enmarcado por líneas rojas y enumeradas con cifras romanas en su parte superior. De notable se puede calificar las bellas y exquisitas ilustraciones que adornan todo el manuscrito. Sumergen al lector en los primeros conocimientos escritos de las islas y posterior conquista.

Tras regresar de Valencia comenzó a colaborar como asesor artístico tanto del Ayuntamiento como del citado templo; coincidiendo con el párroco que trabajaba en su publicación *El Santo Cristo del Altar Mayor de Telde*. En esta pequeña obra don Pedro recogía las tradiciones sobre el origen, los hechos extraordinarios, las rogativas y las bajadas de la venerada imagen.¹⁵² A partir de esos momentos ambas personalidades colaboran conjuntamente, pudiéndose afirmar sin temor a equivocarnos, que el sacerdote supo despertar en el artista el gusto por la prehistoria y la arqueología. Participa con Hernández Benítez, e incluso le acompaña, en sus recorridos por los

¹⁵⁰ HERNÁNDEZ BENÍTEZ, Pedro.: *Telde (Sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos)*. Imprenta Telde, 1958.

¹⁵¹ RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel.: “Sebastián Jiménez Sánchez y la investigación arqueológica en la provincia de Las Palmas (1940–1969): Un balance historiográfico”. *XIV Coloquio de Historia Canaria Americana*. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria. LPGC., 2002, pág. 554.

¹⁵² ANÓNIMO.: “El Santo Cristo del Altar Mayor de Telde”, (*Falange*, LPGC. 17-09-1941, pág. 5).

yacimientos,¹⁵³ haciendo levantamientos topográficos y dibujos para documentar las excavaciones arqueológicas de Balos en Agüimes, Tufia, Cuatro Puertas, Baladero o Cendro en Telde.

Por otro lado el pintor colaboraría con ilustraciones para sus libros como el *Santo Cristo de Telde*¹⁵⁴ o *Telde (Sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos)*. Este último trabajo fue el compendio de todos los conocimientos adquiridos por Hernández Benítez relativos a Telde. Arencibia Gil, guiado por el párroco, contribuye con múltiples dibujos. Destacamos las idealizadas reconstrucciones, por ejemplo, de la iglesia de San Juan en el siglo XVIII así como diversas vistas de su exterior, la antigua fuente de agua que figuraba en el mapa de Leonardo Torriani, la desaparecida ermita de San Sebastián, el templo de San Antonio y la antigua torre o fortaleza de la que Marín y Cubas decía:

“En Telde se fabricó de cal i piedra, i cantería parda un fuerte con cuatro torreones, cuadrados...”

También incluyó algunas *laudas sepulcrales* dibujadas en los templos de San Francisco y San Juan Bautista. Aunque formaban parte de un estudio más amplio solo se publicaron esas pocas.¹⁵⁵ Esta estrecha relación amistosa es expresada por el párroco en la dedicatoria del libro.

En 1959 colaboró con el doctor Elías Serra Rafols en la investigación y búsqueda de vestigios protohispánicos en Telde. El eminente doctor centraba sus inquietudes excavadoras en la zona de San Francisco, intentando localizar algún tipo de resto. Así se lo decía en la correspondencia sostenida con el catedrático Antonio Rumeu de Armas¹⁵⁶. Entre los colaboradores durante la primera visita estaba nuestro artista.

“El pintor José Arencibia fue el competente guía de Serra Ráfols cuando la segunda visita arqueológica al arrabal viejo, y allí quedó pactada la colaboración”

¹⁵³ ANÓNIMO.: “El Dr. Martínez Santa-Olalla visita Telde”, (*Falange*, LPGC. 25-06-1943, pág. 5).

¹⁵⁴ HERNÁNDEZ BENÍTEZ, Pedro.: *Santo Cristo de Telde*. Imprenta de Telde, 1955.

¹⁵⁵ Todas las laudas sepulcrales aparecen reproducidas en mi libro *Textos para la historia de Telde*. LPGC. Editorial Mercurio, 2015.

¹⁵⁶ RUMEU DE ARMAS, Antonio.: “¿Quedan en San Francisco vestigios protohispánicos”, (*La Provincia*, LPGC. 09-04-1994, pág. 20).

Tras visitar Tara el doctor se fue muy decepcionado aunque volvería en 1966, tal como le dice a Rumeu de Armas en una carta fechada en 1968.

*“Hace un par de años, en compañía de un pintor (Arencibia me dicen que ha fallecido luego), recorrí un poco del barrio de San Francisco de dicha ciudad, la primera de Canarias, que debe ser la Telde indígena por su topografía”*¹⁵⁷

En esos momentos buscaba un lugar donde hacer catas en busca de un estrato arqueológico aborigen. Salió poco optimista;

“pues la roca aflora y la población actual es tan densa que apenas da un espacio libre”

Añadió después:

*“Pero en cambio, en una casa donde vivió de niño el tal pintor, y que cae casi exactamente en la parte más alta del poblado, hay una torre cuadrada, de gruesos muros y puerta de arco apuntado, pequeña, que no se explica cómo construcción cristiana, después de la conquista”*¹⁵⁸

Elías Serra Ráfols identificó la construcción con *“la torre de Telde, que fue también catedral”*. En su última misiva a Rumeu de Armas le insistía en fotografiarla y medirla, e incluso realizó un plano del lugar exacto de su ubicación. Lamentaba la muerte de Arencibia Gil indicando su importancia al conocer los pormenores de la casa. Para proseguir con los trabajos de investigación pidieron ayuda y colaboración tanto del ayuntamiento de Telde como del Cabildo Insular, pero nunca hubo respuesta.¹⁵⁹

Esta inquietud por el patrimonio arqueológico e histórico llevó a José Arencibia Gil a la creación de proyectos cuya finalidad no solo era la conservación de los lugares, sino, claramente, la atracción turística. Recordemos el complejo monumental de la *Montaña de Cuatro Puertas* con la creación de un museo compuesto por el material arqueológico de Hernández Benítez. También el amplio proyecto de *restauración y conservación del barrio de San Francisco*, al que siempre consideró como el principal instrumento difusor del desarrollo turístico en Telde. Estas iniciativas motivan su

¹⁵⁷ Ibídem.

¹⁵⁸ Ibídem.

¹⁵⁹ Ibídem.

nombramiento como Delegado en Telde del *Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria*.

La primera labor como miembro del Sindicato fue un estudio, a modo de ideas o sugerencias, sobre la importancia del turismo en Gran Canaria. Abordaba diversos aspectos a tener en cuenta para la implantación y mejora de la explotación turística. Bajo el epígrafe “*Qué es lo que interesa al turista*”, José Arencibia publica el 24 octubre de 1957 sus valoraciones en un amplio artículo. Está ilustrado con dos bellos dibujos: una panorámica de Las Palmas de Gran Canaria, en el que predomina el elemento vegetal, y una pareja de jóvenes ataviados con ropas típicas, bajo la sombra de una gran palmera de cocoteros.

“Creo un deber aportar, como canario, las sugerencias –aprovechables o no– en las que todos los que amemos a nuestra tierra tenemos que colaborar, puesto que directa o indirectamente nos beneficia. Creo también que, por muy descabellado que parezca un plan, no por ello debemos desecharlo si a la larga diera sus frutos y, por último, creo que los entendidos en estas cuestiones, si no les place, perdonarán mi atrevimiento”

Plantea en su inicio el conformismo general a limitar a Gran Canaria solo a la producción de tomates y plátanos, sabiendo de la competencia de Marruecos y Guinea respectivamente. Para Arencibia Gil *el clima*

“es una fuente de riqueza indiscutible, con la garantía de que ninguno de nuestros actuales competidores podrían usurpárnoslo”.

Insiste en

“adaptar y transformar nuestra mentalidad a esa nueva y más atrayente política turística y romper tajante y valientemente la idiosincrasia creada hasta hoy sobre nuestra bisoña, meliflua y fría manera de atraer turismo”

La *idea general* sería crear un ambiente agradable tomando como fondo las magníficas playas de la isla. Resalta que las inversiones de mejora deben realizarse desde Canarias:

“Ello es factible, pero no podemos esperar, ni pretender que nos lo venga a hacer, pues se llevarían el dinero. Somos nosotros los que supimos abrir pozos y cultivar tomates sobre volcanes y hacer bancales de plátanos en los hondos barrancos, los que tenemos la obligación ante el indiscutible crecimiento demográfico, no absorbido por la agricultura, de buscar la solución”

Hace hincapié en la flora y alaba la repoblación forestal: *“Apareja la atracción de lluvias y le cubre la calva a nuestra isla”*. Pero señala que ahí no va el turismo, salvo para almorzar en el Parador; *“cuestión de tres horas”*. Los turistas buscan el mar, el sol y si no lo buscan habría que presentarlos *“como fuente de vida, de belleza, de salud, y en el marco apropiado, igual que el bombón es más goloso en linda caja y brillante platina”*.

Insiste en la limpieza de las costas:

“desaparecer previamente tanta caseta inmunda que invade nuestras pequeñas playas; plantar de manera masiva cocoteros y más cocoteros en todos aquellos sitios en que su regadío sea factible”

Propone la recuperación del cardón o cactus:

“Pocas plantas considero tan bellas en su estructura ascensional, ascética y gótica como este ejemplar de candelabro vegetal”

Añade incluso la pita, el geranio, el cocotero verde y, en las pendientes, laureles.

Respecto a las edificaciones debe ser de estilo canario, *“más aún cuando vayan de una manera directa al servicio del turismo”*. Propone la construcción de hoteles en el sur mejorando el estado y el trazado de las carreteras. Disponer asimismo de una buena vía desde Mogán a Las Palmas haciéndola pasar por Arguineguín, Tarajadillo, La Caleta, Las Salinas o Maspalomas.

La música canaria sería otro complemento. Indica la importancia de tener músicos especializados en instrumentos como el timple, la guitarra, la bandurria o la guitarra hawaiana, con letras cantadas en diversos idiomas. *La vestimenta típica* debía ser obligatoria en los lugares que tengan relación directa con el turismo. También mejorar los ropajes tanto de los pescadores como de los taxistas empleando camisas de

vivos colores. Por último *la propaganda*, con un atractivo cartel anunciador de radiante color y vivo dibujo:

“Es como una tarjeta de invitación que pasa al corazón sin apenas leer”

Señala la necesidad de crear una atracción turística por medio de cursillos de verano, conciertos musicales, campeonatos deportivos vinculados al mar, premios para películas a color. También invitaciones a personalidades de las letras, el periodismo o las artes para que conocieran *“la vida de nuestro pequeño paraíso”*.

Muchas de estas ideas siguen en plena vigencia si se estudia algunas iniciativas y promociones turísticas surgidas en las últimas décadas. No le faltan aportaciones de un cierto carácter exótico: la plantación de palmeras de cocoteros en las playas, incorporar la guitarra hawaiana (ukelele) a la música canaria o la utilización de vestimenta colorista. Sugerencias surgidas, probablemente, de lo observado durante su periplo americano.

*“En resumen: Presentarles a nuestros visitantes una isla que por sus playas, su flora, sus canciones..., todo, les sugiera el trópico y sobre el cual siempre tendremos la ventaja de no padecer su calor agobiante y sus tormentas desapacibles”*¹⁶⁰

Tres meses después se crea una *nueva ruta turística por Telde*.

*“Es de comprender la importancia tan grande que para la misma representa, ya que el turismo en esta ciudad no se ha explotado debidamente pese a los bellos rincones que encierra, entre ellos su entrada, considerada como la más típica de la isla, rodeada de palmeras que sobresalen por encima del verde platanar; ciudad denominada por algunos turistas como la Jerusalén canaria”*¹⁶¹

Para ello asistió una importante comitiva compuesta por Manuel Martín, vicepresidente del Sindicato de Iniciativa y Turismo; José Skal, secretario del Skal Club y director de Wagons-Lits; Luis Muñoz Cabrera, delegado de H.U.S.A. y presidente del Skal Club; Óscar García Celhav, vocal del Skal Club; F.R. Jones, decano de los socios

¹⁶⁰ ARENCIBIA GIL, José.: “Qué le interesa al turista”, (*Falange*, LPGC. 24-10-1957, pág. 5).

¹⁶¹ Artículo firmado como “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Inauguración de una nueva ruta turística en Telde”, (*Diario de Las Palmas*, LPGC. 27-01-1958, pág. 4).

del Skal Club; André-Jean Hefti, administrador–delegado de Canarias Expres; Felipe de Gunten, director del Hotel Santa Catalina; Enrique Lev, delegado de AVIACO; Emilio Suárez Fiol, director de “Cyrasa”; Antonio González Villalonga y otras representaciones. Recibidos por el alcalde Álvarez Mayor y guiados por José Arencibia, se dirigieron al barrio de San Francisco, y en su entrada nuestro artista manifestó que la arquitectura era del siglo XVII y no había sufrido transformación alguna. Transitaron por varias calles y visitaron la iglesia para admirar los bellos altares, los antiguos bancos y el valioso púlpito. Luego se trasladaron a la casa de Fernando León y Castillo recorriendo las instalaciones y admirando algunas pinturas. Les llamó la atención la cocina y el despacho de León y Castillo con su mobiliario sobrio y elegante. Después la comitiva se trasladó al templo de San Juan Bautista en el que Hernández Benítez les explicó la historia del Santo Cristo y del retablo gótico–flamenco. Señaló el párroco, a modo de anécdota, que el rostro de una de las figuras era idéntico al de un famoso político, explicando que durante la visita del General Primo de Rivera, al verla, exclamó:

“¡Pero si éste es el Conde de Romanones!”, y encarándose con la figura: “¿Hasta aquí llegas, hombre?”

Continuaron hacia el museo parroquial admirando las esculturas y los valiosos objetos expuestos. Antes de partir, todos destacaron las grandes perspectivas que ofrecía la ciudad con respecto al turismo.¹⁶² La promoción turística en la prensa fue otro aspecto en el que participa. José Arencibia realizó un dibujo con el sugerente título de *CANARIAS PAIS del SOL* que se publicó, durante varios años, en la primera página de *información turística* del periódico *Falange*, luego *El Eco de Canarias* (lám. 131).¹⁶³ El texto que lo acompaña “Bienvenido, Turista” es con toda probabilidad de él. Más tarde se publicó otro denominado *TURISMO* cuya autoría bien puede atribuírsele a José Arencibia.¹⁶⁴ En ambos sugieren la diversión y el ocio en una gran la playa iluminada por un sol radiante.

¹⁶² Ibídem.

¹⁶³ Dibujo firmado “J. Arencibia”: “Canarias País del Sol”, (*Falange*, LPGC. 25-04-1963, pág. 3).

¹⁶⁴ “Turismo”. (*El Eco de Canarias*, LPGC. 10-05-1964, pág. 8).

CANARIAS

PAÍS del SOL

Bienvenido, turista

LANZAROTE ES APARTE

Siempre hay un lugar en el sol para Vd. Quizás Vd. no estuviera muy seguro de ello cuando decidió venir a las Canarias, pero quiso probar y ha visto que era cierto. Ya no podrá olvidar que, mientras en invierno el frío cubre el mundo, Vd. podía bañarse en las playas de Gran Canaria, o pastar en rancho por las Montañas de Fuego en Lanzarote, o pescar en las aguas claras de Fuerteventura. Y Vd. lo contará a sus amigos, de regreso a su tierra, como en un cuento de hadas: brase una vez un bello país donde el sol siempre brilla...

Vd. sabe que es bienvenido a estas islas, porque Vd. ya conocía la tradicional amistad y cortesía de España. Por tanto, no le daremos nada sobre ello. Queremos solamente advertirle que estamos aquí para ayudarle y que esta página es su página. De nuestro diálogo, sobre todo lo que a Vd. le interesa, podrá salir la solución de los problemas que se planteen. Pero de todas formas, de lo que puede estar seguro es de nuestra voluntad constructiva en favor de todos.

Es e es nuestro saludo y nuestra oferta. Nuestra página, que es su página, está en marcha.

Noticiario turístico

El turismo en Canarias, que en los últimos años ha experimentado un crecimiento espectacular, se proyecta para el futuro con grandes perspectivas. Las autoridades locales y nacionales están trabajando para mejorar la infraestructura turística y ofrecer a los visitantes una experiencia única y memorable.

Entre las actividades más populares se encuentran el senderismo, el ciclismo y el buceo. Las playas de las islas ofrecen aguas cristalinas y arenas blancas, ideales para el descanso y la relajación.

Además, el patrimonio cultural y histórico de las Canarias es una gran atracción para los turistas. Desde los antiguos castillos hasta las tradiciones locales, hay mucho que ver y aprender.

NO DUDE

En el instante de emprender su viaje,

en su coche
en avión o barco
en ferrocarril o autocar

WAGONS - LITS || COOK

A través de su RED MUNDIAL de más de 400 Agencias de Viaje. Le facilitará el itinerario, le estudiará su mejor realización o le efectuará todas las reservas prácticas, sin recargar, o su tarifa oficial sin molestia por su parte desde su propio teléfono.

LEON Y CASTILLO 300 Teléfono: 18770 y 18447 LAS PALMAS

Bienvenido, turista

Siempre hay un lugar en el sol para Vd. Quizás Vd. no estuviera muy seguro de ello cuando decidió venir a las Canarias, pero quiso probar y ha visto que era cierto. Ya no podrá olvidar que, mientras en invierno el frío cubre el mundo, Vd. podía bañarse en las playas de Gran Canaria, o pastar en rancho por las Montañas de Fuego en Lanzarote, o pescar en las aguas claras de Fuerteventura. Y Vd. lo contará a sus amigos, de regreso a su tierra, como en un cuento de hadas: brase una vez un bello país donde el sol siempre brilla...

Vd. sabe que es bienvenido a estas islas, porque Vd. ya conocía la tradicional amistad y cortesía de España. Por tanto, no le daremos nada sobre ello. Queremos solamente advertirle que estamos aquí para ayudarle y que esta página es su página. De nuestro diálogo, sobre todo lo que a Vd. le interesa, podrá salir la solución de los problemas que se planteen. Pero de todas formas, de lo que puede estar seguro es de nuestra voluntad constructiva en favor de todos.

Es e es nuestro saludo y nuestra oferta. Nuestra página, que es su página, está en marcha.

Lámina 131. (Fuente Jable). "Canarias País del sol". *El Eco de Canarias*, 25-04-1963, pág. 5.

3.10. Ilustraciones en la prensa periódica

La presencia de Arencibia Gil en la prensa es muy amplia, prácticamente desde su regreso del exilio valenciano. En agosto de 1941 ya aparece en las noticias locales resaltando de forma entusiasta las pinturas para la exposición de las Islas Canarias en Madrid. A partir de ese momento, salvo los años vividos en tierras americanas, gran parte de su trabajo creativo aparecerá en los diversos noticieros: desde el Diario del Movimiento *Falange* (*El Eco de Canarias* a partir de 1963) a los periódicos *La Provincia*, *Diario de Las Palmas* o el semanario *Hoja del Lunes* y la revista *Isla*. Todos ellos reproducirán algunos dibujos y bocetos, no faltando anteproyectos o proyectos urbanísticos y muralísticos, así como alguna que otra obra pictórica.

Los *dibujos* localizados en la prensa están realizados a tinta, apareciendo algunos de ellos muy perfilados y con una fina línea directa y detallista. No faltan tampoco los de trazo algo grueso pero igual de minucioso y esmerado. No obstante hallamos dos en el que la mancha domina la composición, aunque las formas de los elementos representados están claramente definidas. El primero de estos dibujos fue el escudo heráldico de Telde, ya comentado. Fotografiado por Suárez Robaina se publicó en *Falange* el 16 de agosto de 1946. Destacamos en este apartado una panorámica de la exposición de caricaturas que apareció en el *Diario de Las Palmas* el 27 de junio de 1955. A partir de este año el periódico *Falange* dedicará una columna de noticias a Telde. Llama la atención el formato de presentación de esta franja de crónicas locales. El nombre de la ciudad aparece escrito en letra hueca minúscula con tipografía *a Monumento*. El borde de las letras en negro y ligeramente sombreado con el interior blanco. A su lado una sencilla pero descriptiva panorámica dibujada desde una perspectiva alta del barrio de San Juan, entre árboles y palmeras, con el puente de los *siete ojos* y una amplia visión del barranco. Pensamos que este dibujo pertenece a nuestro artista. Guarda una gran semejanza en su estructura compositiva con otro que ilustra el notable artículo “Qué le interesa al turista”, publicado el 4 de octubre de 1957 en *Falange*. Es una bella vista desde la zona alta de la capital grancanaria resaltando la vegetación compuesta por pitas, cardones y palmeras, así algunos edificios. El fondo es una panorámica del Puerto de la Luz y las montañas volcánicas de La Isleta. En ese mismo artículo aparece otro espléndido dibujo en el que una pareja de jóvenes, ataviados con ropajes típicos de las islas, descansan a la sombra de una palmera de cocos. Mientras él está recostado tocando una guitarra, ella, de pie y con las manos en la cintura, se deleita con el sonido de la música.

El 25 de abril y mayo de 1963 *Falange* publica el dibujo promocional turístico “Canarias, país del sol”, apareciendo después en *El Eco de Canarias* el 24 de octubre junto a otro denominado “Turismo”. Aunque este último no está firmado por nuestro artista se adivina su mano. A la izquierda una torre exenta junto a lo que parece un pequeño templo y a su lado una esbelta palmera con varios cardones en los alrededores. En el margen contrario dos alargadas pitas que nacen de un montículo de arena. En medio de ambas ilustraciones un sol naciente ascendiendo entre las plácidas aguas del mar. El 10 de mayo de 1964 volvería a publicarse por última vez en la prensa. En este mismo año el escritor Juan del Río Ayala publicó, con motivo de la coronación de la Virgen de la Soledad del templo franciscano de la capital grancanaria, dos escritos en el *Diario de Las Palmas*. Contaría con Arencibia Gil para ilustrar el poema “Romance de la Virgen marinera” editada el 17 de marzo. El dibujo está inspirado en los tres primeros sonetos de la poesía. Narra la partida de una nave de Moguer con dirección a Canarias. En la ribera una señora enlutada, acompañada por una mula que porta una pesada caja, despide la nave. Toda la escena está iluminada por una luna llena entre brumas que refleja su luz sobre las aguas del río. Dominan los trazos negros a modo de manchas, pero todos los elementos compositivos están claramente definidos. En esta misma línea realizó el segundo dibujo para el artículo “La Virgen y la ciudad de Las Palmas”, publicado el 18 de marzo. José Arencibia recrea la aparición de la Virgen de la Soledad de la Portería. A su alrededor y como testigos del prodigioso evento, un caballero y dos monjes franciscanos. El fondo lo compone la portería del templo con una visión parcial de la hermosa espadaña de la iglesia franciscana (lám.133).

El *Diario de Las Palmas* sería el receptor de otros dibujos dedicados a las obras de reformas en la catedral de Santa Ana. A petición del letrado José Miguel Alzola, José Arencibia realizó dos espléndidos dibujos que fueron publicados el 15 de junio y el 21 de julio de 1965 respectivamente. Plantea dos perspectivas en la que la primera es una reconstrucción de los costados del coro catedralicio en la calle Obispo Codina. Mientras que la segunda se centra en la capilla mayor de la Catedral convertida en coro, ubicando en primer término la mesa del altar.

El último dibujo publicado en vida del artista lo hallamos en *El Eco de Canarias* del 24 de junio de 1966. Era la recreación de la fachada del templo de San Juan en el siglo XVIII realizado para el libro “Telde” del cronista Pedro Hernández Benítez.

Los *proyectos o anteproyectos* ocupan otro interesante apartado. El del barrio teldense de San Francisco ocuparía muchos artículos publicándose algunas de sus

acuarelas: la *Torre del Reloj* en *Falange* el 11 de abril de 1948 y en *La Provincia* del 12 de noviembre de 1953 el *Mirador de la plaza de La Portería*. El 23 de enero de 1956 el semanario *Hoja del Lunes* y *Falange* presentan el “anteproyecto del Instituto Laboral de Telde”. En este último periódico aparecería también el “anteproyecto de acceso a Telde” el 12 de febrero de 1956. Finalmente el *Diario de Las Palmas* recogería, en una completa entrevista al artista, el proyecto del barranco del Guiniguada que Arencibia Gil planteó para la parte baja del cauce, aquella que transcurre por la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Respecto a estos proyectos destacamos que las únicas imágenes de ellos mismos son las publicadas en los citados diarios, desconociéndose el paradero de los originales.

3.11. José Arencibia escritor

Ahora vivo sin temor

Y a cambio de mis dolores

Ahora estoy sembrando flores

Para cosechar amor...

José Arencibia Gil nunca dejó de interesarse por otras manifestaciones artísticas. La creatividad del polifacético maestro no concluye en su actividad plástica. La *poesía* se abre camino en su privilegiada mente con hermosos poemas y una prosa llena de lirismo. En líneas generales son escritos de clara inspiración romántica. No faltan las referencias insulares casi constantes: el mar y la cumbre, los lugares de su infancia y por supuesto Rosita, su esposa y gran amor desde su primera juventud hasta su muerte.

Las primeras composiciones poéticas las encontramos durante su confinamiento en Valencia. Ese angustioso tiempo de represalias, sólo y alejado de su familia, la detención se le hizo árida e interminable. Los días, las semanas y los meses transcurrían lentamente ante su desesperación.

Probablemente este cautiverio le llevara a refugiarse en la escritura donde podía aliviar su desánimo, y liberarse emocionalmente. Recogido en la sombra de su propia intimidad, escribe en 1940 unas pequeñas cuartillas con poemas tanto en verso como en prosa. Las uniría cuidadosamente utilizando un grueso cordón de bota y encuadernándolas con dos cartones –a modo de cubiertas–, forrados de tela marrón. Por último reforzaría los vértices con trozos de cuero para evitar su deterioro. Por otro lado algunas de las composiciones las ilustraría con delicados y sencillos dibujos a tinta.

Este manuscrito es un monólogo con el yo interior en forma de sencillo cuaderno cuya lectura transmite al lector una intensa sensación de dolor y soledad. A medida que vamos pasando las páginas percibimos cambios en su caligrafía: rápida y enérgica o pausada y suave. Suponemos que ello dependería del estado de ánimo del momento. La lectura de estas hojas refleja un fuerte sentido trágico de la realidad cotidiana. Prevalece en cada hoja una visión triste de la vida con el abatimiento de su existencia, señalando el paso del tiempo, el dolor de sus vivencias y el alejamiento de los suyos, aunque en algunas de ellas, a veces, despunta un cierto halo de alegría y esperanza.

El librito comienza con unos versos que dan forma a estrofas llena de musicalidad.

*El mar llevó mis amores,
madre mía,
el mar se llevó las flores
que más quería*

Recorre a la imagen del mar como distancia que le separa de sus seres queridos. A medida que van transcurriendo las páginas aparecen títulos que indican una lírica sentida y personal. Comienza este pequeño libro con *Domus letitiae* y *Domus cisternae*. En ellas Arencibia Gil concibe dos espacios ¿imaginarios? como refugio y consuelo que alivia sus angustias. En el primer texto destaca la alegría que le produce la casa que describe. Alude a la luz del sol que inunda todo el entorno para, finalmente, alejarse de la realidad, proyectando su mirada hacia “*el cielo azul, profundamente azul*”. Mientras que la segunda se acerca a la noche y al silencio.

Domus Letitiae [La casa de la alegría]

“La casa de la Alegría abarca amplios horizonte de campos, de montañas, de mar. Y es muy clara y muy pulcra, y parece que sonríe y que llama con sus ventanas y su puerta, abiertas y bordadas de finas hojas verdes y rosas amarillas y capullos.

¡La casa de la Alegría! Hay un patio que se rodea de un viejo y tallado balcón de madera y una reja semioculta por un cendal de jazmín, y en la esquina opuesta, una tinajuela con un espino de enmarañados brazos floridos.

El sol, sobre las paredes blanqueadas da claridades y sombras malvas; y arriba, muy arriba, el cielo azul, profundamente azul”.

Domus Cisternae [La casa de la cisterna]

“En las claras noches azules descenden las estrellas a sus aguas serenas. Una luz cerúlea, es como el aura de la tierra despejada, y las piedras mal unidas de su brocal, grises y gastadas ya del tiempo, hácense enigmáticas como remotas ruinas.

Y a la mañana vuélvese el cielo orgulloso dominio del sol, y está lejos, altísimo, sin reparar en la cisterna demolida a cuyo lecho frígido descenden por las noches sus hijas resplandecientes, las enamoradas estrellas”.

Junto a estos poemas, un dibujo a tinta de fina línea refleja dos grupos de estrellas, en medio de una telaraña blanca a modo de firmamento, que sobresale en la oscuridad de la noche. Como elemento decorativo un jarrón del que surgen unas ramas. Aparece una fecha en números romanos “XL” (1940). Prosigue con la poesía

A ella. Diciembre.

*“Detrás de la casa, arenas doradas
contemplan la marcha ascendente del sol.
Blancas palomas dan palmas de gozo.
Y los montes oscuros de Tamaraceite
adornan sus faldas con verdes palmeras.
Delante el puerto: cabrilleo de luz.
Rodar tumultuoso de camiones y carros.
Blancas veleras coquetas se arrodillan mimosas
al socaire de los malecones,
y de las altas chimeneas de los buques
brota la negra humareda que se mezcla
con el blanco vapor de las sirenas broncas.
En el cuarto, una paz hogareña:
el perro, las flores...
Todo en su sitio, igual que ayer.
Sin embargo, un algo impalpable
– metamorfosis concisa – se presiente.
El almanaque se ha quedado delgado,
no le quedan más que unos días de vida.
Y luego, al despertar una mañana
y tender la vista por la bocana del puerto
o por las arenas doradas y cumbres,
será otro año.
Alegre, dichoso, bajo ese cielo diáfano,
yo deseo transcurra en ti, este otro.
Y que su galopar devorando días y noches,
semanas y meses te dejan constantes recuerdos*

*de horas felices.
Que en tus manos – paz y alegría –,
sea ésta mi felicitación
tan prolija y sincera como mi espíritu desea”.*

Termina con un dibujo en el que una blanca paloma porta en su pico un reloj de arena y una carta con un corazón. La lectura continúa con el texto

Semblanza de ella.

*“Dulce sosiego, como mi jardín de ensueño en noche de luna, es tu semblante.
Y tu risa como la blanca espuma de las olas, tiene el trinar de los pájaros y el suave
murmullo del agua cantarina en la fuente.*

*Tus ojos oscuros y tristes, pasean la noche en la selva y una luz misteriosa en lo
hondo, es hoguera encendida de ilusiones tan bellas como ellos.*

*Tus labios no gustaron aún las mieses doradas, ni el fuego encendido de locas
pasiones; son todavía colmena repleta de mieles de almíbar.*

*Tu corazón, estuche de oro forrado en diamantes es tan bueno, que sueña y que
vuela como tu ilusión. Y tu ilusión es un barco velero con las anclas levadas que va a
toda vela por el mar esmeralda en busca de amor. ¿Y tu amor?*

*¿Tu amor quién será? Eso solo lo saben los querubines rubios de alas
plateadas, que lanzan sus flechas de fuego de arcos muy tensos; y dan en el blanco.*

*Y si una maga hechicera quisiera convertirte en flor, en sirena, en perfume
exquisito, en espuma, en rayo del sol; en estrella, en dulce melodía, o en una mariposa
tornasol.*

Y siempre serías tú, aún cambiándote ella, la linda princesita siempre bella”.

.....
*“Esta tarde he querido vivir en el escenario del campo, entre verdes, sin ruido
de capital el deseo supuesto de ti a través de la naturaleza.*

*Al marchar con la obsesión tuya lo imaginé alegre; pero el ambiente esta vez
sin telones imaginarios, ni focos sino con la luz y colores de una puesta de sol radiante
me contagió la nostalgia de sus grises y oros con que marchó este día.*

.....
*Con el tono de tu voz en el oído y con la convicción de que vas a mi lado,
camino, casi perdido, por senderos tranquilos, que bordean un arroyo de sauces y*

olmos. Al fondo tras la persiana de árboles el rosa y carmín del verte y tú, tan bonita. Y tan lejos... Y no logra quitar mi amargura el ocaso tal vez, de que puedas haber contemplado la tarde y pensado solo u momento conmigo.

Pasado algún rato y darme cuenta me miraba el véspero y decía ----, regresé. Tanto pensé que no pude olvidar. Y una flor me tentó la cogiera para ti; pero no llegó mi lirismo a tanto, quedó en intención y con ella te fue. Era blanca y su perfume eras tú.

No la olvides que en el recuerdo de una tarde que estuviste más cerca, y sin embargo, fue más triste tu ausencia, amor mío”.

Los siguientes giran en torno al sentimiento nostálgico y el recuerdo de Rosa.

Qué dulce soñar....

“Y verte y hablarte, mirando como entornas los ojos perdida la vista en un sueño. Y no sé si estás triste si alegre; y me extasío en ti que al despertar sigo mi sueño, tanto.

Me acuerdo muy bien que entornabas los ojos un poco, ¿lo haces aún?....”

Si, aún para ti

“Qué bien vida mía. Cuánto me gustaba ver tu perfil y abstraída en la mar o las flores del parque, ni ver el lucero que jugaba en tus ojos queriendo escapar de las negras pestañas.

Y un día muy lejos, allá, en mi esfuerzo por leer tu silencio, o averiguar tus palabras que nacían y se rompían antes de salir como las olas, ví en tu pelo como destellos de oro, una ilusión que me guardo...

Aquello tan corto, como un segundo en el tiempo, vine en mí como tantas cosas tuyas, que tú misma ignoras. Y son tan mías que al fundirse en los años me hacen. Y al soñar vivo en ellas — estampar siluetas de mi recuerdo — las semblanzas de ti, que no imaginaste; porque entonces tú eras muy niña, tan dulce y tan buena y eras bonita.

Y hacías feliz a mis sueños.

Aquéel recuerdo, ahora y siempre perdura, vive solo en mí, y en mis sueños es como el norte que atrae con su imán la loca aguja de mi ilusión

.....

Cuando besa mi alma tu mirada y se sosiega mi espíritu, aspiro en silencio tu juventud y tu alegría.

Pero tú no vienes y huyes como la rubia sirena tras las espumas blancas; ¿por qué?

Ahíto las más veces, como indiferente por este jardín, espero cada mañana, sobre mi mesa y mis libros y bajo el retrato tuyo, colocar las rosas nuevas, bellas y rojas o los narcisos amarillos de tu sonrisa.

Ahora mi ventanal se abre sobre caminos oscuros y mi cuarto entristecido y solo ya no tiene la luz diáfana y pura que me colmaba antes de brisas benéficas, más allá del horizonte y el tiempo.

Me encierro en mí y presiento la dulce primavera del espíritu; en tanto quiero colmar la amargura en el estudio, pero... no puedo. Este aislamiento me consume.

Y acudo a ti, a tu nombre marino abierto al mar y al cielo, para que dejes besar la quilla, estropeada por las olas, de mi nao en la dorada arena de tus playas; y sosegado reposar escuchándote como oigo ahora el murmullo de la mar, entre el viento salobre y recio que aspiro...”

Finaliza con una serie de meditaciones personales en el que se intuye la dura realidad cotidiana

Meditationis et afflictionis [Meditaciones y aflicciones]

“Aquí soledad sin calma, y son de olas, y su voz dulce en canciones de ensueño se perdió... Y nada tienes: todo te lo han quitado, y se te regatean las horas agradables cual si pidieras el imperio del mundo, pero... no te quejes”.

Leyendo estaba, dulcissimae amicae, estas cosas y otras aún más tristes en mi libro, cuánto trajeron la idea de escribir estos renglones. Un riesgo corro, y es: que mi casa lectora los catalogue entre los ripios sentimentales de un crío habituado a extasiarse desde el pretil de un puente en las puestas de sol. Pero, a pesar de ello, la necesidad y el anhelo de recibir un perdón, me obligan a correr ese riesgo.

Y voy escribiendo y... no sé, si es el temor de no ser comprendido, o la aprensión de tocar otra vez una cosa que quiero olvidar, lo que hace dudar o enredar el hilo de mis meditaciones.

Pero yo sé de un corazón comprensible, como una hermana, que siembra dulcísima paz y hace brotar afectos entre la senda mustia – y acaso amarga – y pedirle ahora cuando le clavas espinos; extraño ha de ser, más...

Las olas restallan alegres y se abren tan blancas sobre la roca muda, y no sabemos si la acarician o rompen; otras veces es ronco y profundo y se visten de verde y de negro.

La sal se mete en el alma y se hace mudable y violenta, y solo le falta una brújula que marque los innumerables rumbos del corazón.

“El árbol del silencio da la calma” canta el proverbio, pero la aflicción es todavía mayor y más honda si se encierra. Por eso busca salida aquí con estas incongruencias y desasosiegos, como si ello fuera la válvula de escape de mis amarguras.

Y sigo leyendo: “Y los que lloraron las cosas bellas bárbaramente destrozadas ante sus ojos... Allí están inmóviles y meditativos...”

Como se aprecia claramente, en estos dos textos tanto la nostalgia como el sentimiento giran en torno a la figura de su amada.

En el mismo año realiza otro libro de pequeño formato titulado “*Sobre Canarias. MANUSCRITO sobre los antiguos habitantes de CANARIAS y conquista de las islas*”. Con cubiertas de tela y sus vértices protegidos con cuero y unidas las páginas por un cordel, presenta José Arencibia un precioso manuscrito en el que muestra su interés por el hecho histórico. Realizado en una artística letra gótica correctamente formada y paginadas con enumeración romana; dispone también de un buen número de ilustraciones pintadas en vivos colores y realizadas con gran exquisitez y sensibilidad. Entre ellas reconocemos la antigua Torre de Gando, la recreación del primer contacto entre los conquistadores y aborígenes, la fachada del templo de San Antonio Abad en el XVIII o un mapa del archipiélago bellamente ilustrado.

Respecto a los eventos históricos que relata, cabe mencionar que se muestra meticuloso con la forma y los contenidos, mostrando ser un gran conocedor de esta materia. A través de sus páginas José Arencibia manifiesta la lectura y conocimiento de

los clásicos estudiosos del pasado de Canarias¹⁶⁵, que tiene memorizado, pues en su reclusión no poseía ningún libro de consulta.

En octubre de 1943, recién llegado a casa, el joven maestro escribe un poema de claro sentimiento intimista y romántico, no exento de un cierto desasosiego. El paisaje isleño toma forma y cuerpo en los elementos naturales de la cumbre, la costa o el mar.

Desde mi ventana

*“Violeta y azul confusos
cortina gris de tu neblina,
cumbre canaria, de contornos difusos
de mi espíritu cima.*

*Quietud del aire vigilante
prendido en estáticas palmeras,
en el silencio de la tarde amante
mirándote desde la mar, ribera.*

*Esquivas tu amor de sierra
porque sueñas muy alto, en los luceros,
alta y honda, cielo y tierra
quiero verte cumbre, espero.*

*Cuna gigante, amor te siento
enclaustrada en tu niebla solitaria,
huye feliz, en tu aislamiento
mi sentimiento eres tú, esta plegaria”.*

A esta composición le seguirán algunas otras como *San Francisco (Melodía íntima)* dedicada al barrio en el que vivió su familia al trasladarse a Telde. José Arencibia recuerda este escenario de la infancia recorriendo pausadamente los

¹⁶⁵ GONZÁLEZ PADRÓN, A. M^a. “José Arencibia Gil, un humanista dedicado a las Artes Plásticas”. Catálogo de la Exposición *José Arencibia Gil. 1914-1968. Antológica*. Organizado el Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA). LPGC. Diciembre 1998. Enero 1999.

diferentes espacios del idílico lugar. De aquellos primeros días de la niñez evocará, sobre todo, el paisaje físico de las calles, el especial encanto de *Altozano*, *Las Carreñas*, *Portería*, *Tres Casas*, no faltando alusiones a las plazas (Los Romero y San Francisco) y al viejo convento. Cada rincón parecía tener algo que ofrecerle, descubriendo matices que no dejaban de sorprenderle. Manifiesta su sentido amor por el lugar en el que transcurrió su infancia y primera juventud, conservando en la memoria la originaria inocencia con la que veía este lugar. ¿Refugio en las difíciles circunstancias vividas en los aún cercanos años de la guerra y confinamiento?

San Francisco (Melodía íntima)

*Callejuelas estrechas y empinadas
voy paseando en mi solo atardecer
unas puertas carcomidas y cerradas
hablan mudas de un misterioso ayer.
Paredones donde duermen los lagartos
plataneras y palmeras por doquier
inscripciones en latín en viejos cantos
y el barranco rodante a tus pies.
En la fuente hay un viejo aguacatero
Altozano y Las Carreñas tienen flores
Portería y Las Tres Casas naranjeros
que le impregnan al aire sus olores.
San Francisco, San Francisco te dejaron
una cruz en su calvario allá en la plaza
que tus frailes ha siglos edificaron
en el frente de la puerta de su casa.
En lo alto de un ribazo está colgado,
techado en buena tea, tu convento,
un estanque reflejándole a su lado
un armonium cantándote allá dentro.
Para volver a sentirme yo un chiquillo
en los días que tu fiesta está cercana,*

*voy a ver instalar los ventorrillos
y oír repicar a tus campanas.
San Francisco barrio mío tan querido
que viste nacer a mis hermanos
me tienes en tu corazón metido
te tengo en mi corazón cerrado.*

Rosita sería la inspiración de emocionados versos en hermosos sonetos de títulos breves, pero de gran intensidad emotiva: *Para ti*, escrito desde Venezuela:

“Rosirilla: como tengo ahora tiempo para todo en mi espera, me ha dado, por escribir un soneto. No se lo enseñes a nadie. Si acaso a tu hermana Fefa. Porque esto casi parece cosas de novios, Ahí va. Con título y todo ¿qué te crees?”

*“Cuando en las noches mi turbado pensamiento
clama una luz que ilumine sus negruras.
Cuando busco mi rumbo; cuando en la mar sin viento
mi nave que quieta y mi pulso se apresura.*

*Cuando el mundo está lejos y el silencio
acongoja mi alma; cuando quiero llorar
y no brota mi llanto; cuando pienso
que estoy solo y perdido en la mar.*

*Cuando la Rosa de mis vientos, la más bella
me da el rumbo, mi norte. Cuando seca
mi lengua al paladar días querellan.*

*Cuando me miran de lo alto las estrellas.
Cuando quiero reír y hago una mueca.
Todo olvido al instante, si sueño con ella”.*

Añade seguidamente:

“No me negarás que está casi perfecto. A ver que dice al respecto, la bachillera [Fefa Betancor]. Y si yo viera, que no les gusta el soneto, yo les prometo, de contestar la carta que tú me escribes, que mis misivas no tendrán metro. Muchos besillos. Pepe”.

Soneto de Aniversario –fechado en 1950– se puede considerar el más íntimo y personal en el que incide en el amor de su vida, Rosa Betancor.

*Sobre la mesa blanca de la novia
siete luces vinieron a juntarse,
era blanco el mantel y la sonrisa
como la luna blanca al asomarse.*

*Fue ayer y sin embargo lentas
las luces se fueron reuniendo,
como un bien yo a los dos he deseado
ver muchas sobre el pastel ardiendo.*

*Y al llegar a las setenta, el amor
que encendiera la primera
con su efluvio bien pudiera
encender la setenta con ardor
para así el que esto escribiera
fama alcanzase de adivinador”.*

“Arencibia 1950”

Los elementos personales resurgen de nuevo entorno a la esposa.

Fue (Para Rosinilla).

*“Fue en primavera y el azul turquesa
del cielo en la tarde aquella
servía de aureola a la más bella
rosa y mujer que yo adorara.*

*Fue la primera vez que yo soñara
a plena luz casi sin creerlo,
cuando tu amor sentí, que al verlo
una ilusión fugaz me pareciera.*

*Fue aquella vez, que yo me diera
en serio y para siempre, querida,
hasta la muerte, apostando la vida
pues, la vida me diste aquella tarde.*

*Fue hace años y aún me arde
la emoción en el pecho y en los labios,
de aquel día que venciendo tus resabios
me dijiste amar sin hablar nada.*

*Fue en La Chanza, tu voz emocionada
vibró quedamente su mensaje
Y había rubor en todo aquel paisaje
Oliendo a flor, a lluvia, a mi adorada.*

*Fue al pie de un nopal y en tu mirada
Leyendo el amor que tu sentías,
Que no pude contener el ansia mía
De besarte mi amor; y fue hace años.*

*Desde aquí solitario y ermitaño
reviviendo día a día tu recuerdo,
no sé ya si soy loco o soy cuerdo.*

*Fue en primavera y desde entonces siento
renacer el amor, cuando este tiempo
al verdear los prados olorosos
me traen los días venturosos,
que me diste, mi Rosilla, aquel beso”.*

La prensa recogería también algunos versos y escritos. “*Fiesta de San Juan, en Telde*” publicado en la página 4 del periódico *Falange* el 28 de mayo de 1955.

*Porque es bella la tarde y está bella la Plaza ataviada
y galana esperando la fiesta.*

*Porque huele a azahares, a incienso, a tomillo,
Porque está lleno el espíritu de ilusiones bellas.*

*Porque están encendidas las estrellas del cielo y en la tierra
hay hogueras y corazones buenos.*

*Porque es bello el Bautista, que Luján tallara, y hay amor
en su trono y piedad en las miradas que le rezan postradas.*

*Porque es dulce el canto de vísperas que fluye del órgano y
alegre y festivo el claro repique de sus viejas campanas.*

*Porque hoy las jóvenes se han puesto más bellas con sus galas
y en la plaza hay risa y en la plaza hay fiesta.*

*Porque empiezan los fuegos y surge en el aire de la noche
quieta los mil y un colores y explotan cohetes y giran veloces las
piezas de fuego que chisporrotean.*

*Porque hay emoción y todos extasiados miramos arriba contemplando
el fluir de nuevas estrellas, de increíbles palmeras fugaces.*

*Porque suena en la noche, a lo lejos, el amor desbordado
hecho isa.*

*Porque es bella la mar que me trae reflejada en su rostro
tostado de este viejo barquero.*

*Porque es rico el sancocho y el plátano es rico y es dulce
la caña que va a su trapiche.*

*Porque es bello su cielo y en su vega amplia, todo fruto crece
y toda flor florece.*

*Porque es bella la música que va tras el trono y la gente
se inclina al pasar su patrono.*

*Porque guardan sus calles el aroma de antaño y hay escudos
de hidalgos en antiguas casonas.*

Porque tiene historia y tiene conciencia; porque lucha y trabaja,

porque tiene fe y tiene confianza.
Porque saben ser nobles, aún siendo humildes.
Porque es su hablar mejor que cualquiera.
Porque crece y se ensancha, pero siempre tendrá un Cristo,
una fuente, un retablo, un corazón en plegaria.
Porque es su fiesta la esperada por esa muchachita sencilla
que vive en lo hondo de un barranco o allá en lo alto de la roca cimera.
Porque granan las mazorcas doradas, como fruto bendito y
el olor a gofio nuevo perfuma la casa.
Porque da gozo ver correr en la acequia, junto al platanal,
el agua cantarina mientras navega el aro multicolor de la Moyera.
Porque hay un brillo rutilante en el dorado metal de la banda,
y estimula entusiasmo, el ondear en el aire la alegre bandera.
Porque parece nuevo el vuelo de las palomas y el cantar de
los gallos y el croar de las ranas.
Porque hoy me creo que no llorarán los niños y no maldecirán
los hombres y contemplarán humildes al Precursor que fuera.
Porque hay un Padrito en la novena que hace llorar de emoción
a la abuela.
Porque no hay nada en el mundo que esta tierra. Y
su fiesta es sencilla y sus gentes tan buenas son todas fraternas.
Porque fue en esta tierra, donde mis padres vivieron y el
mismo Santo Patrono el que ellos amaron.
Porque Dios quiso que la viera primero y pluguiera el retorno
ya luego.
Porque la llevo en el alma, porque la tengo en las venas.
Por eso su fiesta es bella, por eso mi tierra es buena.

Entre sus escritos hallamos un poema –no firmado–, que podría expresar y resumir su vida y el sentido de la misma. *Décimas* es su título y aparece fechado el 8 de octubre de 1965.

Vivo feliz en el trono
De la pura idealidad

*Y en alas de una amistad
Y alejado del encono.
Ya yo no soy el patrono
El dueño, el agricultor,
Ahora vivo sin temor
Y a cambio de mis dolores
Ahora estoy sembrando flores
Para cosechar amor...*

*Yo supe ser jardinero
En la niñez caprichosa,
Mirando a la mariposa
Posándose en el cantero.
Rondaba por el lindero
Buscando de flor en flor
Su fragancia, su color,
Sus exquisitos colores
Ahora estoy sembrando flores
Para cosechar amor...*

*En la juventud florida
Yo cultivé las divinas,
Flores que tenían espinas
Dándole entusiasmo y vida.
Escogí la preferida
La humilde por su valor,
Que como buen amador
Sufrí en ellas mis amores
Ahora estoy sembrando flores
Para cosechar amor...*

*Hoy maduro por los años
Declinando a la vejez,
De mi vida soy el juez*

*Juzgando los desengaños
Nada me parece extraño
De nada tengo temor,
Tengo la fe y el valor
Que en pruebas a mis loores
Pongan en mi tumba flores
Para cosechar amor...*

*Me encontraba una mañana sembrando flores, y al
Pasar un amigo, me dijo, – ¿te vas a dedicar ahora
A sembrar flores? – Ahora estoy sembrando flores
Para cosechar amor...*

Tal como afirmábamos al inicio de este apartado, Arencibia Gil asumió la creatividad en todos los aspectos. El verso y la prosa se abrieron paso en su imaginación dejándonos descubrir una personalidad excepcionalmente sensible. Aunque nos hemos centrado en sus escritos poéticos, hay otro material que también refleja su actividad como escritor. Me refiero a las notas de trabajo y epistolario, que en su mayor parte lamentablemente se perdió, del que ya hemos hecho referencia en varios apartados anteriores.

CONCLUSIONES

José Arencibia Gil escapa de cualquier encasillamiento. Su versatilidad lo aleja de todos los creadores contemporáneos canarios. Es un artista de múltiple personalidad como pintor, muralista, acuarelista, dibujante, retratista, caricaturista, escultor, diseñador, proyectista urbanístico y un enamorado de la palabra, con poemas intimistas que profundizan en lo más hondos rincones de su sensibilidad. Respecto a la obra en general, y en particular la pictórica, fue suficiente para consagrar el prestigio de este gran pintor. La azarosa biografía y la amplia actividad creadora sorprenden por su complejidad y profusión. Las conclusiones de nuestro estudio las expongo atendiendo a los aspectos biográficos y artísticos.

1. En relación a *la vida* de José Arencibia Gil se ha constatado:

- 1.1. Su militancia en el Ejército Republicano y la afiliación a las Juventudes Socialistas Unificadas en la guerra civil.
- 1.2. La huella de “rojo” siempre le persiguió y explica el exilio a tierras venezolanas.
- 1.3. Las actividades realizadas para el ayuntamiento de Telde y las principales parroquias de la localidad, antes y después de Venezuela, le proporcionaron una cierta seguridad ante la persistente represión franquista.
- 1.4. Las funciones de asesor artístico, de delegado del Sindicato de Iniciativa y Turismo por Telde o de vocal de la Comisión Diocesana de Arte Sacro, fueron cargos honoríficos que le proporcionaron un importante prestigio social y cierta garantía ante posibles represalias por su pasado republicano.
- 1.5. La obtención de la plaza de profesor de dibujo en el Instituto Laboral le aportó estabilidad económica y prestigio social. Se ha demostrado que ello no será un motivo que atenúe su laboriosidad artística sino el apoyo necesario para subsistir.

2. Desde el punto *de vista artístico* en general hemos llegado a las siguientes conclusiones.

La formación recibida en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid fue esencial en la carrera del pintor. Esta enseñanza académica hizo del polifacético artista un virtuoso en el empleo de diferentes técnicas como el óleo, la acuarela, la encáustica, el carboncillo y el temple, tanto en las pinturas de caballete como en la de grandes dimensiones y al fresco. Además la trayectoria pictórica del artista nace directamente de sus propias inquietudes y conocimientos adquiridos durante su aprendizaje en Madrid. Le influyeron Rafael Láinez Alcalá, Daniel Vázquez Díaz, Manuel Benedito y Eduardo Chicharro. También los pintores clásicos españoles, en especial, El Greco y contemporáneos, como José María Sert, Colacho Massieu o Néstor de la Torre. Por otro lado la decoración de la iglesia de San Francisco de Asís de la

capital grancanaria significó el reconocimiento de su figura como un importante artista insular. A partir de este proyecto comienza un período de múltiples encargos, especialmente de grandes murales para los templos de la isla. Por último el alejamiento de la pintura vanguardista insular se debe a su falta de interés por las corrientes pictóricas desarrolladas durante aquellos años en Canarias, y a su propia seguridad en las técnicas que dominaba. Siempre pintó del natural tomando apuntes y notas directamente de las personas retratadas y los espacios pintados. Ello queda demostrado claramente en los personajes que aparecen en varias obras muralísticas: sencillas gentes del lugar y, a veces, familiares del artista (esposa, hijos y hermanas).

En el *ámbito pictórico* no es fácil clasificarlo. Pintor fecundo cuya inquietud y talento le llevan por una variada gama de temas, estilos y técnicas de la creación plástica. No se detiene en una sola trayectoria representativa, pues sabe resolver con profesionalidad y elegancia cualquier modalidad que emprendiera.

Por géneros, se han constatado los siguientes rasgos. Referente al *paisaje* cabe destacar que es una temática por la que sintió siempre una gran atracción. Las cumbres y la costa además de las panorámicas rurales, naturales y urbanas de diferentes localidades canarias conforman este amplio grupo de creaciones. Fue algo muy normal en aquellos artistas que sobrevivieron a la guerra. La naturaleza se convierte en el refugio para ellos, pero en José Arencibia Gil será una constante a lo largo de toda su vida, pues hallaba sosiego en el paisaje canario que tanto había añorado. La *cumbre grancanaria* está muy representada con los símbolos topográficos como el Roque Nublo, el Bentayga y a veces el Fraile. Aunque no falta Tenerife con el Teide y el Monte de las Mercedes. El artista estudia con avidez el relieve isleño buscando espacios abiertos, graduando la profundidad mediante planos cromáticos. Capta el medio natural en perfecta armonía y equilibrio. La estancia en Artenara le permite pintar la cumbre, los pinares y barrancos desde diferentes perspectivas y momentos del día. Estructura estas composiciones en sucesivos perfiles montañosos que se pierden en la lejanía, con tonalidades cromáticas oscuras en primer plano y aclarando la paleta con azules y violáceos a medida que se adentra en el paisaje. Siempre sintió una enorme atracción por este tipo de paisajes. Por ello es reiterativo pintando una y otra vez la inmensidad de estas panorámicas. El *litoral* conforma otro importante número de obras. Muchas las realiza durante las horas crepusculares plasmando los fuertes contrastes de claroscuro. Define con detalle los riscos o acantilados y en ocasiones, pocas, incluye las barcas de pesca o la presencia humana. Suele

mantener la división en dos unidades delimitadas por la línea del horizonte. En la parte inferior, la costa, la playa o el océano y en la superior, la atmósfera el cielo en tonalidades celestes. A medida que avanza su trayectoria artística dicha línea va ascendiendo. Al mismo tiempo plasma la fugacidad de los últimos rayos de luz en delicadas gradaciones cromáticas. Tal como hemos comprobado le atrae la cumbre, pero de la misma manera le interesan determinadas playas, destacando la de *Bocabarranco de Telde*. Arencibia Gil tampoco renuncia al movimiento y la fuerza del océano. En las *marinas* o panorámicas del Atlántico, plasma olas totalmente formadas; en el momento álgido de potencia y máxima expresión de fuerza, con las aguas cargadas de energía. No obstante también lo pinta en su imponente y acuosa corpulencia de suave oleaje reflejando los rayos del sol. Los paisajes del *mundo rural* y *natural* son escasos. En el primero, las composiciones giran alrededor de un camino o sendero que asciende suavemente hacia el interior de la pintura desde el primer plano. El espacio está muy bien estructurado y los colores pardos son dominantes, pero no faltan los llamativos tonos azules, verdes, rojos y ocre. Mientras que los segundos, la *vegetación natural* o el medio volcánico son dominantes en las pinturas. Para este tipo de obras suele utilizar la acuarela igual que para las *vistas parciales urbanas*, según hemos podido comprobar. Este conjunto de obras recoge múltiples rincones de varios municipios. Destaca, especialmente, Telde con panorámicas de las plazas, calles, casas o vistas de los barrios de San Juan, San Francisco, San Gregorio, San Antonio o La Primavera. Son obras de gran luminosidad y enorme detallismo.

En cuanto a los *retratos* sobresalen por su realismo sobrio, ejecutados por el gran dominio del dibujo, técnica muy propia del estudio académico. Los realiza de medio cuerpo, cabeza y hombros, de frente o ligeramente ladeados en tres cuartos de perfil, y la mayoría de las veces libres de todo adorno. Capta el parecido físico con gran exactitud mediante un riguroso tratamiento descriptivo del rostro humano. En ocasiones, utiliza tonalidades o gamas oscuras (*Los Viejos* y *San Juan Bautista*), demostrándose la influencia de sus profesores Manuel Benedito o de Eduardo Chicharro.

Respecto a la *obra costumbrista* hemos comprobado que adopta el tipismo canario iniciado por Néstor Martín Fernández de la Torre. Las primeras fueron cuatro escenas compuestas por parejas de jóvenes, ataviados con el traje típico para el Casino *La Unión* de Telde en 1941. Pintadas al fresco, llaman la atención por la amplia gama de

brillantes colores y elementos decorativos representativos de lo isleño (plantas de tuneras, pitas, millo, cardones o palmera). *Alegrías Canarias* presentada, en la Bienal de 1943, continúa en esta línea pero en los cincuenta cambia totalmente el tratamiento de esta temática. Para el citado Casino pinta cuatro lienzos alegóricos dedicados al plátano, el millo, el tomate y la pesca. Son escenas al aire libre con fondos pictóricos compuestos por paisajes reales teldenses (convento de San Francisco, las montañas de Zamora y Cuatro Puertas y la playa de Melenara). Arencibia Gil busca la luz plasmando los cuatro momentos del día (amanecer, mediodía, tarde y ocaso) logrando efectos lumínicos cambiantes mediante la descomposición del color.

En relación a las *composiciones de grandes dimensiones* ocupa una interesante producción en la obra de nuestro artista, según hemos podido demostrar. Destacamos las *pinturas religiosas*, que si bien fueron muchos los encargos, solo materializó algunos pocos quedando otros inconclusos. Eran la demostración del dominio técnico de la pintura en una gran superficie en diversos soportes (lienzo, pared, enlucido). En definitiva, José Arencibia Gil hace un estudio pormenorizado y exhaustivo de la temática, los personajes o la elección del color, fundamental en materia religiosa. Analiza de forma minuciosa los textos en los que se inspira (La Biblia, las Florecillas, biografías de santos de Santiago de la Vorágine). Refleja el mayor número de elementos formales que permitan al observador la comprensión iconográfica y teológica. Cada detalle del mural es en sí mismo un instrumento pedagógico. En ocasiones varía algunos elementos del boceto al llevarlo a la realidad, aunque no la estructura compositiva.

Para el *Monte Calvario* de San Francisco de Asís estudia las pinturas de la catedral de Vich de José María Sert. Plantea en el boceto un mural grandioso, algo barroco, de claro inspiración miguelangelesca. Al trasladarlo a la realidad lo adapta a las características del espacio utilizando colores más luminosos y una veladura dorada, pero conserva el esquema general de la composición. Para el mismo templo y con idéntica técnica pinta el arco toral con *escenas de la vida del San Francisco de Asís*. Respeta todas las escenas del esbozo añadiendo solamente los escudos heráldicos y una perspectiva del convento como fondo compositivo. En la trilogía de San Matías de Artenara plantea una composición ascendente con la cumbre canaria y el cielo como escenario. La influencia estética del Greco se aprecia en los colores luminosos, en el tratamiento de las nubes de gran dinamismo vertical, en los ropajes y las panorámicas de la cumbre y el pueblo de Artenara. En esta misma línea clasicista

realiza *El Martirio de Santa Lucía* para la homónima iglesia en Tirajana. En el templo del Santísimo Cristo de Guanarteme de la capital grancanaria pinta a la encaústica el *Bautismo de Cristo*. Recuerda por las tonalidades grises y la linealidad de las formas a Vázquez Díaz. En los lienzos *los Sufrimientos de Job* y *la Virgen del Pino*, hoy desaparecidos, se aprecia asimismo la influencia del citado profesor. Mención aparte merece el friso del instituto que lleva su nombre. Se trata de una alegoría contemporánea de la Industria y la Agricultura desarrolladas en Telde a lo largo de su historia. En un medio más libre Arencibia Gil dibuja en trazos poderosos e intensos las figuras de los personajes y la flora autóctona de las islas.

Se demuestra que el *bodegón* lo tratará con exquisita belleza y realismo. Aborda estas pinturas con sutilidad y elegancia. Sobre fondos oscuros e interiores, pinta elementos sencillos como flores, pinceles, conchas, caracolas, cristalinos vasos, vasijas de barro, etc. La paleta es pródiga en cromatismo que traslada al lienzo con gran exactitud y la suave luz como elemento dominante fluye a través de los objetos, muchos de ellos reflejados sobre una superficie indefinida.

Otro tanto afirmamos de la *caricatura* pues aplica las características propias de la observación como retratista. Emplea la distorsión, la gracia y la ironía. Busca la deformación de los rasgos faciales más característicos (los labios, la nariz, las cejas, el pelo, el mentón o el bigote). Así transmite los elementos esenciales del carácter y la psicología de los personajes. Pone de relieve la parte oculta de la personalidad del individuo. Al resaltar las proporciones, realza la comicidad del retratado permitiendo el comentario mudo, jocoso o humorístico. La precisa ejecución de los dibujos caricaturescos y la distorsión expresiva tiene como resultado verdaderas parodias gráficas de los rostros de amigos, familiares y conocidos del artista.

En cuanto a la trayectoria pictórica de Arencibia Gil he apreciado tres periodos atendiendo a la importancia del dibujo en la obra compositiva, la evolución de la técnica pictórica y el uso del color. La línea academicista está muy presente en la primera etapa (1941–1953) con cuadros en los que los diferentes elementos compositivos están muy bien distribuidos, fuerte presencia del dibujo y escasa variedad cromática. En la siguiente etapa (1953–1961) la pincelada es alargada y rápida, pero el dibujo sigue muy presente. La pintura fluida muestra una gran variedad de tonalidades cromáticas muy propio de la corriente impresionista. Es su consolidación como artista. Durante la última época (1961–1968) prosigue con la experimentación en la línea impresionista. El pincel es pastoso de trazos vigorosos e introduce el uso de la

espátula, desapareciendo el dibujo del cuadro entre la abundante masa pictórica. Es su culminación como pintor.

A continuación destacamos las características más relevantes de los períodos citado:

- Desde 1941 a 1953.
 - Las pinturas destacan por su trazo académico y preferencia por el detalle.
 - El énfasis en el dibujo como elemento dominante y trazados bien definidos.
 - La pincelada es minuciosa con colores muy precisos.
 - Escaso empleo de tonalidades complementarias.
 - Las obras destacan por su fuerza y realismo, predominando los retratos, las panorámicas de la cumbre y las marinas, los paisajes rurales y obras costumbristas.
 - La línea pictórica empleada durante esta etapa resulta cerna al costumbrismo.
- Desde 1953 a 1961.
 - La pincelada se vuelve colorista en su ejecución, pero siempre dentro de una ambientación armónica.
 - El trazo es suave y dinámico, intentado eludir toda rigidez en el cuadro.
 - El dibujo es importante, aunque al final de la etapa deja de ser dominante.
 - Las tonalidades complementarias y la luz van invadiendo las obras pictóricas.
 - Introduce el bodegón en su repertorio pictórico, primando las tonalidades oscuras muy en la línea de Benedito.
 - La técnica y la estética cercana al impresionismo domina este período.
- Desde 1961 a 1968.
 - Las características de la etapa anterior siguen presentes en muchos cuadros.
 - Las pinturas comienzan a destacar por su notable colorido y luminosidad.
 - La pincelada muestra una mayor densidad de pasta, pero igualmente rápida y ágil.
 - La variedad de trazos tanto alargados como cortos son vigorosos y firmes.
 - La utilización de gruesos de pincel y la espátula le permiten obtener formas voluminosas.
 - El conocimiento de la composición hace que los cuadros sean cada vez más completos y equilibrados en una maravillosa consonancia.

- La temática religiosa sobresale por los encargos recibidos para la decoración de diversas iglesias en Gran Canaria.
- La técnica cercana al impresionismo se asienta definitivamente en la pintura de Arencibia Gil.

En conclusión, el artista desarrolla su pintura entre el impresionismo, muy visible en los paisajes, y el realismo presente tanto en los retratos como en la obra religiosa. Referente a la trayectoria creativa de Arencibia Gil en general, está influenciada por el profesorado de San Fernando. Destacan los pintores Daniel Vázquez Díaz, Manuel Benedito y Eduardo Chicharro. De ellos aprende la importancia del dibujo como base preparatoria de la composición, la concreción de la forma y el uso medido del color. A través de Vázquez Díaz conocerá a los impresionistas franceses, constatándose su influencia. Otro académico que tendrá una gran repercusión en Arencibia Gil es el historiador y poeta Rafael Laínez Alcalá. Con toda probabilidad la atracción por el pasado y la sensibilidad de sus poemas de carácter intimistas tiene como referente al poeta giennense.

3. Otra importante faceta de la obra creativa del artista es la proyección urbanística. Como asesor y delineante municipal demuestra su interés por la arquitectura, de ahí la gran cantidad de obras, proyectos y dibujos que realizó. En este apartado podemos aseverar que la mayor parte de las edificaciones y proyectos urbanísticos están influidos por el estilo Neocanario, o colonial, surgido tras la Guerra Civil. Predomina el uso de los materiales y composiciones mudéjares o barrocas en las fachadas, pero con medios técnicos contemporáneos.

Destacamos también la colaboración con los arquitectos municipales teldenses (Fermín Suárez Valido y Ángel Ariño Jiménez). Además de la relación directa con Enrique Marrero Regalado en los edificios del Mercado Municipal y el Instituto Laboral. Ambos comparten la importancia de la arquitectura popular como elemento inspirador de las nuevas construcciones y el gusto por el color en las edificaciones.

Por otro lado utiliza en sus diseños elementos como el arco de medio punto, el muro almenado con punta piramidal o la torre de planta cuadrangular. Además la cubierta de tejado, imitando la techumbre de la vivienda rural, y los aleros recubiertos con tejas.

Las fachadas, con sus puertas, ventanas y balcones son reproducidas de edificios existentes en muchos lugares de la isla; no faltando los frontones y escudos heráldicos. Se demuestra asimismo que la línea racionalista no le fue ajena eliminando los elementos decorativos accesorios. Estos edificios destacan por el equilibrio de líneas

rectas, el juego de volúmenes, la horizontalidad, la sobriedad y la sencillez. Como ejemplo están las iglesias de San Pedro y Nuestra Señora del Carmen en Telde y la de Santa Teresita del Niño Jesús en la capital insular.

La mayoría de los proyectos urbanísticos fueron ideados para la ciudad de Telde, influyendo algunos de ellos en el desarrollo del núcleo urbano y la estructura de la ciudad. No faltan los realizados para Las Palmas de Gran Canaria (solución al tramo final del cauce del barranco del Guiniguada) y Artenara (planificación de una carretera desde el pueblo al santuario de la Virgen de la Cuevita).

Las principales aportaciones de José Arencibia Gil en Telde las hallamos en la proyección de las vías de comunicación. El ramal que enlaza el núcleo urbano con la autopista Las Palmas Sur (hoy G.C. 1) realizada tras su muerte. También el acceso a Telde por la antigua carretera de Las Palmas de Gran Canaria. Además de la mejora de la circulación y accesibilidad para la entrada a Telde por la iglesia de San Pedro Mártir de Verona. Destaca la solución del problema viario en el barrio de Los Llanos de San Gregorio mediante la transformación de la plaza. Los proyectos de reformas de las plazas de los barrios de San Juan, San Gregorio y Jinámar están dominados por la estética barroquista, propia del gusto de la época.

La actuación proyectada para la zona de los Picachos no se ejecutó tal como la había proyectado, pero es muy destacable la parte realizada: la plaza de mercado y la ornamentación del pavimento perimetral con figuras geométricas de la cultura prehispánica.

En cuanto a la realización de los proyectos de conservación, restauración y rehabilitación del barrio de San Francisco, se constata el reconocimiento por parte de las autoridades públicas del valor histórico y artístico del lugar, merecedor por ello de su preservación. Valorando asimismo el atractivo del barrio para el desarrollo de la actividad turística en Telde. Su aportación en esos trabajos hace pensar que fueron determinantes para su declaración como Conjunto Histórico Artístico junto al barrio de San Juan (BOE. Real Orden 1121/1981 de 6 de Marzo).

Estos proyectos demuestran que son válidos en el momento actual. Pues se ha demostrado que siguen influyendo en la forma de entender el urbanismo y del entorno de la ciudad.

Se ocupó también del diseño de edificios. La mayoría planteados para Telde (balneario de Melenara, iglesias y grupos escolares). No faltan tampoco en Las Palmas de Gran Canaria (templo de Santa Teresita del Niño Jesús) o Santa Brígida

(Convento de Carmelitas Descalzas y Casas de Ejercicios). Además sus intervenciones en las reformas de la Casa-Museo León y Castillo (Telde) y la catedral de Santa Ana en la capital insular.

La faceta diseñadora y escultórica fue otra oportunidad para mostrar la capacidad de trabajo y talento creativo. Desarrolla diseños tan variados como la creación de pergaminos honoríficos a mobiliario doméstico. Entre las esculturas destacan proyectos monumentales (a Bentejuí en Telde y el Sagrado Corazón de Jesús en Artenara), obras exentas y relieves.

Se acercó a la literatura en múltiples artículos durante y después de la Guerra Civil, así como en un importante conjunto de poemas. Ávido lector reunió una importante biblioteca de escritores, especialmente de la generación del 98 y del 27, así como de muchos poetas canarios (Fernando González, Tomás Morales, Saulo Torón, Alonso Quesada). Lamentablemente muchos de sus libros desaparecieron en sus periodos de ausencias de Canarias. José Arencibia Gil es un poeta que sigue pintando con ricas metáforas intimistas y muy personales. La mayoría de ellas nacen de sus propias vivencias y sentimientos. Enamorado de la palabra, igual que del color, sabe definir la idea con el sonido misterioso del lenguaje y el certero adjetivo.

Se ha demostrado que José Arencibia Gil fue una figura reconocida en el círculo artístico de Gran Canaria mientras vivió. Tras su muerte un cierto malditismo ha rodeado algunas de sus obras públicas. Desde la atribución a otros artistas a la desaparición por desgraciados accidentes, en algunos casos, como la quema de los dos grandes lienzos que decoraban la capilla de la Clínica de Nuestra Señora del Pino en Las Palmas. También la desaparición del cuadro *Alegoría de la República* o el anteproyecto de la autovía de enlace entre Telde y la autopista Las Palmas-Sur. Además del recubrimiento del mural de la iglesia de San Pedro o el destrozo acometido al catafalco de Doña Rafaela Manrique del Lara, o el pez esculpido en piedra para la fuente de la plaza de San Gregorio, todos en Telde. No obstante también hay que recordar los muchos homenajes institucionales a su figura en los últimos años, dando su nombre a calles e instituciones, ocupando el lugar que le corresponde entre los importantes artistas canarios del pasado siglo.

CRONOBIOGRAFÍA

1914

El día 4 de agosto a las veinticuatro horas nace en la calle Cebrián de Las Palmas de Gran Canaria. El primero de los ocho hijos de Dolores Gil Delgado y Tomás Arencibia Melián, naturales de Telde y Arucas respectivamente. Es bautizado el 12 de agosto en la parroquia de San Bernardo.

1917

La familia se establece en Telde. Residen en el barrio de San Francisco viviendo en diferentes casas de las calles Las Carreñas, San Francisco y La Portería. Inicia sus estudios en la escuela de Francisco Cruz Espino. Ya muestra una gran capacidad de aprendizaje.

1922

José Arencibia Gil manifiesta ciertas virtudes y facilidades naturales para el dibujo. Miguel Benítez Torres se convierte en su maestro. En la familia le atribuyen a doña Dolores Gil la herencia del talento artístico.

1925

Comienza a enseñar por las noches en la escuela de Francisco Espino a todos aquellos que no podían acudir a las clases. La preocupación por los más desfavorecidos será una pauta en su conducta durante toda su vida.

1926

Dibuja el hidroavión *Plus Ultra* provocando la admiración de Juan Mayor y Benítez Torres, amigos del padre. Le convencen para que le proporcionara una formación artística superior. Recurre a las clases particulares del profesor de dibujo y pintor Eladio Moreno Durán en la capital insular.

1931

Embarca para la Península a finales de septiembre. Logra en una sola convocatoria realizar el examen de ingreso y el primer año de carrera en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Es felicitado por el claustro de profesores. Vive en una residencia para estudiantes en la calle Atocha número 57. Comparte piso con Matías Mayor y Sebastián Álvarez.

1932

Pinta *Alegoría de la República* encargado por el ayuntamiento de Telde. Es exhibido en la sala de sesiones el día 4 de marzo. Se le gratificó con 400 pesetas en concepto de premio.

1934

El 4 de agosto ingresa como socio en el Ateneo de Madrid con el número 16.821. Acude a la tertulia *La Cacharrería* siendo asiduos Unamuno y Valle Inclán. De ella surge una

tertulia propia en la que el Arte era el denominador común. Guiados por el escritor y profesor de la Escuela de Bellas Artes Rafael Laínez-Alcalá realizan salidas recorriendo, entre otras rutas, el denominado Camino Románico. En este periodo tendrá una gran influencia en Arencibia Gil.

1935

El 6 de junio causa baja como socio ateneista. Laínez-Alcalá le escribe una dedicatoria amistosa en una tarjeta postal con motivo de la publicación del libro *Pedro Berruguete pintor de Castilla*. José Arencibia mantuvo buenas relaciones con otros profesores como Manuel Benedito, Eduardo Chicharro y Daniel Vázquez Díaz, a los que se refería cuando hablaba de este periodo de su vida.

1936 – 1939

Finaliza la carrera de Bellas Artes. Golpe militar del 17 y 18 de julio. Se alista junto al amigo Juan Vega Yedra, miembro de la F.E.T.E., en la milicia de la UGT. El día 20 de julio participa en un batallón al mando de Vicente Pertegaz en la toma del Cuartel de La Montaña. El 3 de agosto se incorpora a la columna del Coronel Julio Mangada Rosenorn (Columna Mangada). Es nombrado Cabo-tirador de ametralladoras ascendiendo a Sargento tras los combates en Navalperal (Ávila). A finales de año la columna se incluye en el Ejército Popular con el nombre de 32 Brigada Mixta. Continúa prestando servicio como Sargento de Información y luego como Teniente y Capitán. Participa en el diario de guerra *Avance* como redactor y dibujante. Al finalizar la guerra es detenido en Valencia y enviado al Campo de Concentración Portacoeli y después a la Cárcel Modelo. Tras dos años de confinamiento regresa a Gran Canaria. Escribe dos manuscritos: el primero de poesías en prosa de carácter intimista y el segundo sobre la historia del Archipiélago titulado “Sobre Canarias. Manuscrito sobre los antiguos habitantes de Canarias y conquista de Canarias”.

1941

José Arencibia Gil colabora con el ayuntamiento de Telde y las iglesias de San Gregorio y San Juan en Acción Católica. Participa en la Exposición de las Islas Canarias que se celebra en Madrid durante la primavera del año siguiente. Decora las paredes del salón de fiestas del Casino *La Unión* de Telde con cuatro pinturas al fresco.

1942

El pintor Servando del Pilar le realiza un retrato para una exposición en el Gabinete Literario. En ella incluiría una serie de representaciones de personajes de la cultura y la sociedad insular. Se lo regala a nuestro artista.

1943

Participa con el cuadro *Alegría Canaria* en la *Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía* en el Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. Llama la atención por sus amplias dimensiones y el despliegue de color. Esta obra origina toda una serie de comentarios en la prensa entre los asistentes a la exposición.

1945

Contrae matrimonio el 15 de agosto con Rosa Betancor Santana, novia desde su primera juventud. Establece su residencia y estudio en la calle General Franco 21 de Telde. Comienza a trabajar como diseñador de muebles en la Carpintería Lisón de Las Palmas de Gran Canaria hasta 1948. Sigue realizando pequeños encargos del ayuntamiento de Telde.

1946

Participa en la *Exposición Regional de Bellas Artes* con cuatro obras: dos pinturas de paisajes y otros tantos dibujos representando a un niño y una mujer. Diseña el escudo heráldico de Telde y presenta su primer proyecto urbanístico para la restauración del barrio de San Francisco. El 4 de mayo nace Luis, su primer hijo.

1947

El ayuntamiento de Telde le encarga un obsequio con motivo de la visita de Eva Duarte de Perón. Estaba compuesto por un estuche de cuero repujado y se le entregó el 7 de julio. Realiza un artístico pergamino para Pedro Hernández Benítez por su nombramiento como Hijo Adoptivo de Telde.

1948

Nuevamente participa en la *Exposición Regional de Bellas Artes* con un paisaje de Telde. La apertura de las investigaciones sobre su pasado republicano le obliga a marchar a Venezuela donde vivían parientes de su madre. Embarca clandestinamente el 9 de octubre en la balandra *María Jesús* llegando a Dakar el 22. El 6 de noviembre zarpan hacia tierras americanas. Tras múltiples vicisitudes entre las que se encuentran la muerte del patrón del barco, varias tormentas y escasez de alimentos, llegan a Fortaleza en Brasil. Trasladados a Ribamar y luego a San Luis de Maranhao.

1949

El 19 de enero realiza una exposición en San Luis compuesta de paisajes en acuarelas y retratos al carboncillo de artistas locales. El 14 de febrero obtiene el pasaporte en el Consulado de España en Bahía y el 21 la autorización para ir a Venezuela. Cinco días después parte en avión hacia Caracas y luego a Puerto Cabello (Valencia, Estado de Carabobo). Reside en la calle Bolívar 15 Altos. Comienza a trabajar como delineante en la

Oficina Técnica de Reparaciones de las Fuerzas Navales. El 4 de octubre reclama a su familia.

En España se le abre un expediente por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo (Sumario 505-47). El delito por el que se le acusa es de *comunismo*. Ante su ausencia se archiva provisionalmente las gestiones jurídicas.

1950

A principios de este año sufre unas fuertes fiebres debido a las difíciles condiciones de aclimatación en aquellas tierras. Tras superarlas, y a tenor de las pruebas pulmonares realizadas, le informaron que podría ser el inicio de tuberculosis. Enfermedad de difícil tratamiento decide volver a Gran Canaria. El diagnóstico era erróneo. Lo que tenía era producto de una gripe mal curada y no síntomas de tuberculosis. Vuelve a participar en la *Exposición Regional de Bellas Artes*. Consigue emplearse en la Carpintería Lisón como diseñador de muebles permaneciendo hasta 1954. Sigue colaborando como asesor artístico del ayuntamiento de Telde. Le encargan la *Cruz de los Caídos* y su entorno. En noviembre nace José, su segundo hijo.

1951

Se le encarga el proyecto del emblema de Falange y el escudo de Telde en la entrada y salida de la ciudad. En febrero realiza el *Anteproyecto de la zona de Picachos*. El 30 de noviembre es nombrado Delineante municipal.

1952

Participa en la *Memoria de Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*. Se incluyen varios de sus proyectos urbanísticos, arquitectónicos y escultóricos. Dirige la primera romería con motivo de la festividad de la Virgen del Pino preparando un espléndido desfile de carrozas. Es muy destacado en la prensa por el gran despliegue humano y escenográfico. Pedro Hernández Benítez le dedica *Telde. Sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos*.

1953

El 16 de enero presenta el *anteproyecto de Acceso a la Ciudad de Telde* por la carretera de Las Palmas de Gran Canaria. Se realizó en 1956. Finaliza el catafalco de doña Rafaela Manrique de Lara. El 28 de marzo el Casino *La Unión* de Telde le confía la nueva decoración del salón de baile. Crea un ambiente de patio de casa canaria. Diseña el mobiliario y pinta cuatro cuadros alegóricos. En abril decora el Casino con motivo de la conferencia del profesor y etnólogo austriaco Dominik Josef Wölfel. La revista *Isla* ilustra su portada con uno de los frescos del Casino teldense en 1941.

1954

El 1 de abril presenta el cuadro *Campesinos del Sur* en la VI Exposición Regional de Bellas Artes. El 5 de octubre es nombrado Profesor de Dibujo en el Centro de Enseñanza Media y Profesional de Telde (Instituto Laboral), con ciertas dificultades al no haberle llegado el título. El 14 de octubre toma posesión de la plaza de Profesor.

1955

Diseña el boletín *Ruta Teldense* como Auxiliar Gráfico del Servicio de Publicaciones del Instituto Laboral. Sus dibujos y fotografías ilustran esta pequeña publicación. Organiza una *Exposición de Caricaturas* junto a varias acuarelas y retratos en el Casino *La Unión* con un objetivo era benéfico. En este año hace frente al sumario del *Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo*. El 9 de diciembre remite un escrito al Tribunal y el 21 comienzan las nuevas actuaciones. Supera el proceso satisfactoriamente cerrándose las diligencias el 3 de agosto de 1956.

1956

Se presenta a la VII Exposición Regional de Bellas Artes con tres pinturas tituladas *Roque Nublo*, *Valle de San Roque* y *Vista de Teror* [Miraflor]. Realiza el inicio del curso académico con la lección de apertura departiendo sobre el tema *Periplo Cultural de Telde*. Era una amena historia de la cultura en Telde.

1957

El ayuntamiento de Telde le encarga un pergamino en homenaje al Secretario del Juzgado Municipal Cristóbal Martel Rodríguez. El 31 de agosto es nombrado delegado de la localidad en el Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria. Publica un amplio artículo titulado “Qué es lo que le interesa al turista”. (*Falange*, 24-10-1957). Plantea toda una serie de sugerencias en temas tan variados como la flora, la edificación, la música, la vestimenta y el tipo de propaganda.

1958

El 15 de enero nace Gerina, su primera hija. Elabora el *proyecto del Monumento al Doctor Tomás Marín y Cubas*. Planea la nueva iglesia parroquial de San Isidro en el barrio de La Pardilla de Telde (templo, casa parroquial y plaza pública). En julio participa en los Cursillos de Cristiandad en la Casa de San Pablo de Agaete. Le influyó profundamente. Se refleja en un pequeño texto titulado *Navidad* siendo publicado en la prensa [*Falange*, 13-12-1958]. Solicita ayuda para los más desfavorecidos. Para el Sindicato Agrario de Las Palmas de Gran Canaria realiza el altorrelieve *La familia portando el escudo sindical*.

1959

La parroquia de San Francisco de Asís de Las Palmas de Gran Canaria le encarga la decoración del altar mayor. Pinta al óleo sobre lienzo el tema del *Monte Calvario* con los cuatro evangelistas en sus vértices. Es contratado como Profesor de Dibujo Técnico en la Escuela de Peritos Industriales de Las Palmas.

1960

Realiza el retablo de la *Santísima Virgen del Perpetuo Socorro* en la iglesia de San Gregorio Taumaturgo de Telde. En la parte inferior pinta un retrato del padre San Alfonso María Ligorio. En el Instituto Laboral coloca dos obras escultóricas: el escudo del centro y un altorrelieve representando la conjunción de la ciencia, la industria y la agricultura. Diseña la actual Cruz de Jerez localizando un nuevo emplazamiento y realzándola sobre unas gradas en forma de mesa de altar. Proyecta *la reforma de la plaza de San Juan* de Telde. Mejoraba las fachadas y los balcones de las Casas Consistoriales y de las viviendas adyacentes. Colocaba una gran fuente de agua y un monumento dedicado al primer Obispado de las Islas Canarias. Presenta en la prensa una solución para *el tramo final del cauce del Guiniguada*. El objetivo era convertirlo en un gran parque infantil. El 2 de octubre nace su segunda hija María Angélica.

1961

José Arencibia pinta el friso de la sala principal del Instituto Laboral de Telde. Representa las diferentes actividades agrícolas e industriales desarrolladas en la localidad a lo largo de su historia. El 4 de octubre se muestra el mural de la iglesia franciscana y la decoración de paredes laterales. Tuvo una gran acogida por la feligresía, el público y la prensa en general. Comienza a pintar en el arco toral *la Impresión de las Llagas a San Francisco de Asís*.

1962

El Cabildo de Gran Canaria le encomienda la decoración de la iglesia de San Matías en Artenara. Proyecta tres murales para otros tantos altares: *la Ascensión de Jesús a los cielos* en el presbiterio y en los laterales *la Ascensión del profeta Elías* y *la Asunción de la Virgen*. Diseña las mesas de los altares en piedra de Tamadaba, el mobiliario, las pilas de agua bendita y el techo de madera. Su muerte deja inconclusa una parte de la obra.

1963

El 20 de enero se presenta públicamente el mural pintado del arco toral de la iglesia de San Francisco de Asís. En marzo expone en los salones del ayuntamiento teldense el *anteproyecto de restauración del barrio de San Francisco* compuesto por trece acuarelas y una amplia colección de fotografías. Publica en *El Eco de Canarias* un dibujo promocional

turístico con la inscripción “CANARIAS, PAIS del SOL”. Se editaría durante varios años. Alrededor de este año pinta en la Capilla de Nuestra Señora del Pino en la capital insular *la Virgen del Pino* en el mítico árbol y *Los Sufrimientos de Job*. Ambas obras se destruyeron en un incendio durante las Navidades 1990. Ante el volumen de encargos solicita una excedencia temporal en su labor docente.

1964

Inicia el mural *el Martirio de Santa Lucía* para el altar mayor de la homónima iglesia en la zona de Tirajana. Para el templo de San Pedro y Nuestra Señora del Carmen de Telde comienza a dibujar de *la elección de Pedro* con diversas escenas marineras. Quedan inacabadas por su fallecimiento. Fueron cubiertos posteriormente. Plantea el *anteproyecto de autovía de enlace entre Telde y la de Las Palmas–Gando* presentado al público en el mes de noviembre. Esta obra se lleva a cabo en la primera mitad de los ochenta. Ilustra el poema *Romance de la Virgen Marinera* de Juan del Río Ayala en el *Diario de las Palmas* (17 de Marzo). Al día siguiente y en el mismo periódico aparece el dibujo *La Virgen y la ciudad de Las Palmas*, con motivo de la coronación de la Virgen de la Soledad del templo franciscano de la capital insular.

1965

Colabora en las obras y reformas de la Catedral de Santa Ana desmontando el Coro de Luján Pérez. En septiembre finaliza a la encáustica la pintura *el bautismo de Cristo* en el baptisterio de la iglesia del Santísimo Cristo de Guanarteme. El 8 de octubre es nombrado vocal en la Comisión Diocesana de Arte Sacro.

1966

Mientras trabaja en los templos citados proyecta la decoración de la iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús en Las Palmas de Gran Canaria. Para la Montaña de la Silla en Artenara planteó un monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

1967

En septiembre se presenta el nuevo altar mayor del templo de San Francisco de Asís. Diseña el pedestal del sagrado manifestador, la mesa de los oficios, la balaustrada y el zócalo que bordea el presbiterio, los dos candelabros de hierro y los atriles. Las pilas bautismales –en forma de concha– el humilladero de piedra y el entramado de madera del Cristo frente a la puerta principal. También la verja de la capilla de Nuestra Señora de la Concepción, la corona de la Virgen de la Soledad, diversas hornacinas y ramos florales realizados en metal. Regresa a la docencia como Profesor Adjunto de Dibujo en el Instituto de Bachillerato *Pérez Galdós* de Las Palmas de Gran Canaria. Para el ayuntamiento de

Telde realiza el *anteproyecto de entrada a Telde por la iglesia de San Pedro Mártir de Verona*. Para el barrio de Ojos de Garza diseña el templo de Santa Rita de Cassia.

1968

José Arencibia Gil fallece en la medianoche del miércoles 3 de enero debido a un colapso cardíaco. Su muerte se convirtió en todo un acontecimiento social y el sepelio constituyó una manifestación multitudinaria de pesar. En la comitiva figuraban personas de todas las clases sociales, tanto de Telde como de Las Palmas de Gran Canaria, Santa Lucía de Tirajana, Artenara y otras localidades, no faltando pintores, escritores y otros intelectuales.

Otras fechas importantes

1970

El ayuntamiento de Telde celebra el primer homenaje a José Arencibia Gil. Organiza una Semana Cultural con una exposición de sus pinturas. Inaugurada el 16 de junio colaboran casi todos los propietarios particulares de su obra. El día 19 el escritor José Quintana ofrece una conferencia titulada *La polifacética personalidad del pintor José Arencibia*. Ampliada más tarde se convierten en una serie de interesantes artículos publicados a mediados del siguiente *El Eco de Canarias* titulados *José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX*.

Se rotula una calle de Telde con su nombre muy cerca del Instituto Laboral.

1976

La sociedad *La Fraternidad* de Telde organiza una *Colectiva de Pintores Teldenses*, como homenaje póstumo a José Arencibia Gil, entre los días 19 al 24 de diciembre. Participan una quincena de noveles pintores.

1986

El 21 de febrero el Claustro de Profesores del Instituto de Bachillerato Nº1 de Telde, antiguo Instituto Laboral, a propuesta de Dolores Esther Cruz Oliva, aprobó por mayoría absoluta proponer al Centro la denominación de *José Arencibia Gil*.

1987

El 2 de octubre se celebró un homenaje en el Instituto de Bachillerato donde ejerció como profesor. Tras la presentación oficial del curso académico por el director del centro, el cronista oficial de Telde Antonio María González Padrón disertó sobre la figura artística de José Arencibia Gil. Al término se procedió al descubrimiento de una placa con su nombre en la fachada del centro.

1992

El ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria aprueba, por unanimidad, la denominación *Pintor José Arencibia Gil* a una calle de la capital. Se escogió una vía localizada muy cerca de la vivienda donde residía su viuda.

1995

El día 31 de enero se presenta en el Salón de Actos del Instituto de Bachillerato *José Arencibia Gil* la primera monografía del artista escrita por el profesor Germán Jiménez Martel. El ayuntamiento de Telde editó la publicación.

1996

Se aprueba la ejecución de *la reforma de la plaza de San Gregorio* recuperando la imagen proyectada por el artista en 1952.

1998

El Círculo Cultural de Telde organiza la exposición *José Arencibia Gil. Treinta años después*, patrocinada por el Cabildo Insular de Gran Canaria. Se descubre un busto del artista en la plaza de San Gregorio obra de su hijo Luis Arencibia Betancort.

1999

La Caja de Canarias edita su calendario anual con la figura y la obra de José Arencibia Gil como eje central. Tuvo una gran acogida entre el público en general. El Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA) realiza la exposición *José Arencibia Gil. 1914–1968. Antológica*. La selección de obras abarcaba todo el periodo creativo del artista.

2002

La Sala San Pedro Mártir de Telde organiza una colectiva bajo el título *Telde Siglo XX*. Esta exposición comprendía varios artistas que reflejaban la evolución estética en el municipio durante el pasado siglo. Varios retratos de personajes de Artenara, paisajes de la cumbre, de la costa y acuarelas del proyecto del barrio de San Francisco de 1946, representan la figura de Arencibia Gil. El Casino *La Unión* restaura los cuatro lienzos que decoraban el salón–patio.

2003

El ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana y la homónima parroquia deciden la terminación del mural del altar mayor. Cuentan con la colaboración del artista Luis Arencibia Betancort y del pintor José Calamita. El 30 de marzo se presenta públicamente. Es todo un acontecimiento social.

El día 20 de junio se inaugura la magna exposición *Telde en la obra de José Arencibia Gil*, bajo la supervisión técnica y artística de Luis Arencibia. La exposición exhibió un total de

60 bocetos inéditos de monumentos, esculturas y proyectos urbanísticos, vistas de distintos paisajes de la ciudad y su entorno periférico.

2006

El 6 de marzo es derruida la Cruz los Caídos ubicado en la cara norte de la Iglesia de San Juan Bautista. Esta decisión fue tomada por la Comisión de Patrimonio en 1997.

2013

El ayuntamiento de Artenara le entregó a título póstumo la Insignia de Oro recogida por su hijo Luis Arencibia.

2014

Con motivo del centenario de su nacimiento la Casa-Museo León y Castillo de Telde realiza la exposición *El dibujo en la obra de José Arencibia Gil*. Presentada el 8 de julio dedica esta monográfica a su actividad como dibujante.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Temática general: libros

- ABAD, Ángeles.: *Santiago Santana*. Tenerife. Gobierno de Canarias, 1992.
- AGUILERA, Emiliano M.: *Eduardo Chicharro. Aspectos de su vida, su obra y su arte*. Barcelona. Editorial Iberia, 1947.
- AGUILERA CERNI, Vicente: *Iniciación al arte de la posguerra*. Barcelona. Editorial Península, 1970.
- ALBO ÁLVAREZ, María José: *La Biblioteca del Ateneo*. Madrid. Universidad Pino Enrique Tierno Galván, 1994.
- ALMEIDA CABRERA, Pedro: *Néstor (1887-1938). Un canario cosmopolita*. Las Palmas de Gran Canaria. Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1987.
- __ *Néstor: Vida y Arte*. Las Palmas de Gran Canaria. Confederación Nacional de Cajas de Ahorros. Caja Insular de Ahorros de Canarias, 1987.
- __ *El Museo de Néstor. Catálogo*. Madrid. Gobierno Autónomo de Canarias, 1988.
- __ *Néstor*. Tenerife. Gobierno de Canarias, 1991.
- __ *Néstor: Tipismo y Regionalismo*. Gran Canaria. Museo Néstor, 1993.
- ÁLVAREZ OSORIO, Florencio de Santa Ana: *Los Salones Artal. Pintura española en los inicios del siglo XX*. Madrid. Ministerio de Cultura de España. Fundación Central Hispano, 1995.
- ALZOLA, José Miguel: *La iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria. Fundación Mutua Guanarteme y Real Sociedad Económica de Amigos del País, 1971.
- __ *La Virgen de la Soledad de La Portería. Historia y Leyenda*. Gran Canaria 1995.
- ALONSO, María: *Zuloaga*. Madrid. Editorial Sarpe, 1979.
- ALLEN HERNÁNDEZ, Jonathan: *Costumbrismo y Realidad en la pintura canaria [1860-2000]*. Las Palmas de Gran Canaria. Centro Cultural de La Caja de Canarias, 2001.
- __ *Imágenes para un siglo. Una cronología visual del arte en Canarias (1898-2000)*. Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 2001.
- __ *“Telde y el destino artístico”*, en el catálogo de la exposición “Telde siglo XX”. Telde. Ayuntamiento de Telde, 2002.
- __ *Frutos de la tierra. La naturaleza muerta en la pintura canaria. 1855-2005*. (Catálogo). Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria, (2005).

- __ *Sueños Barrocos. La obra artística de Luis Arencibia Betancort [1976-2006]*. Madrid. Ediciones del Umbral, 2006.
- ALLEN HERNÁNDEZ, Jonathan, Y CASTRO BORREGO, Fernando.: *La Modernidad y las Vanguardias en Canarias*. Tomo VII. Santa Cruz de Tenerife. Gobierno de Canarias, 2008.
- ALLOZA MORENO, Ángel: *La pintura en Canarias en el siglo XIX*. Santa Cruz de Tenerife. Aula de la Cultura de Tenerife, 1969.
- AMORÓS, Miguel.: *José Pellicer. El anarquista íntegro. Vida y obra del fundador de la heroica Columna de Hierro*. Barcelona. Virus Editorial, 2009.
- B.O.E. 10-06-1943. Decreto de 22 de mayo de 1943. Ministerio de Justicia.
- ANÓNIMO.: *Miguel Ángel y Rafael en el Vaticano*. Edición especial para los Museos y Galerías Pontificias. Ciudad del Vaticano, 1978.
- ARTILES, Pablo: *Las Campanas son de bronce*. Diana Artes Gráficas. Madrid, 1963.
- ARAUJO ACOSTA, Luis: *Biografía del Ateneo de Madrid*. Madrid. Editorial Samarán, 1949.
- ARENCIBIA, Yolanda, FERNÁNDEZ, Pablo: *Gran Canaria. Memoria Insular. 2001. Memoria Humana*. Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria, 2003.
- ARENCIBIA BETANCORT, Luis, Y ALLEN, Jonathan.: *Santorales y diablos*. Gran Canaria. Editorial Mercurio, 2015.
- AZCÁRATE Y RISTORI, José María de: *Guía del Museo de la Real Academia de San Fernando*. Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid, 1988.
- BENITO, Ángel: *Vázquez Díaz. Vida y pintura*. Madrid. Dirección General de Bellas Artes, 1971.
- BLANCO MONTESDEOCA, Joaquín: “Emigración frustrada: Las Palmas–Venezuela”. I Coloquio de Historia Canario–Americano. Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria, 1976.
- Boletín Oficial Eclesiástico de la Diócesis de Canarias\Tenerife. Año 3. Agosto 10 de 1861. Núm. 22. *OMNIA HONESTE, ET SECUNDUM ORDINEM FIANT* Sección 1ª, Parte Oficial.
- BOZAL, Valeriano: *El Realismo plástico en España 1909-1936*. Madrid. Ediciones Peninsular, 1967.

- CABAÑAS BRAVO, Miguel.: *Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano español*. Madrid. CSIC, 2005.
- CASANOVA, Julián, et al.: *Morir, matar, sobrevivir. La violencia en la dictadura de Franco*. Barcelona. Editorial Crítica, 2004.
- CALERO RUÍZ, Clementina, QUESADA ACOSTA, Ana María: *La Escultura hasta 1900*. Santa Cruz de Tenerife. Centro de Cultura Popular Canaria, 1990.
- CAMPOS ORAMAS, Javier: *La iglesia de San Juan de Arucas en la estela del Gótico Catalán*. Las Palmas de Gran Canaria. Fundación Mapfre Guanarteme, 1999.
- __ *El imaginero José de Armas Medina*. Tenerife. Fundación Mapfre Guanarteme, 2009.
- CARO BAROJA, Julio.: *Los Baroja*. Madrid. Taurus Editores, 1992.
- CARR, Raymond: *España: 1808-1939*. Barcelona. Editorial Ariel, 1978.
- CARREÑO CORBELLA, Pilar.: *Juan Botas y Ghirlanda: 1882-1917*. Santa Cruz de Tenerife. Editorial Confederación Española de Caja de Ahorros, 1983.
- CAZORLA LEÓN, Santiago.: *Historia de la Catedral de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria, 1992.
- CHIL ESTÉVEZ, Agustín.: *Pildain, un obispo para una época*. Madrid. Caja Insular de Ahorros de Canarias, 1988.
- CLARK, Kenneth.: *El arte del paisaje*. Barcelona. Museo Seix Barral, 1971.
- COSSÍO, Manuel: *El Greco*. Madrid. Espasa Calpe, 1984.
- CRESPO DE LAS CASAS, Carmen Nieves.: *El paisajista canario Manuel Martín González*. Santa Cruz de Tenerife. Aula de la Cultura de Tenerife, 1980.
- CÚLLEN, Pedro.: *Nicolás Massieu: Pintor de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, 1952.
- DE URBINA, José Antonio.: *El Prado*. Madrid. Editorial Scala Books, 1988.
- DÍAZ SICILIA, Javier.: *Al Suroeste, la libertad. Inmigración clandestina de Canarias a Venezuela. 1948-1951*. Tenerife. Gobierno de Canarias, 1990.
- DIGER, Christine.: *Un otoño para salvar Madrid. Historia de Theo, combatiente por la libertad*. Madrid. Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales, 2007.
- ELGAR, Frank.: *Cezanne*. Barcelona. Ediciones Daimón, (1969).
- ESLAVA GALÁN, Juan.: *Los años del miedo*. Barcelona. Editorial Planeta, (2008).
- __ *De la alpargata al seiscientos*. Barcelona. Editorial Planeta, (2011).

- FERRERA JIMÉNEZ, José.: *Historia de la emigración clandestina a Venezuela*. Las Palmas de Gran Canaria. Editorial Prensa Canaria, 1989.
- FLORES LÓPEZ, Carlos.: *Arquitectura popular española*. Bilbao. Ediciones Aguilar, 1973.
- — *Tesoros de España. Pueblos y Lugares*. Volumen XII. Madrid. Espasa Calpe S.A., 2000.
- FOSCA, Francois.: *Renoir*. Barcelona. Ediciones Daimón, 1970.
- FRAGA GONZÁLEZ, M^a del Carmen.: *La arquitectura mudéjar en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife. Aula de Cultura de Tenerife, 1977.
- — *Robaina: Gumersindo y Teodomiro Robaina*. Tenerife. Gobierno de Canarias, 1993.
- — *Martín González*. Tenerife. Gobierno de Canarias, 2000.
- FRANCASTEL, Galiene y Pierre.: *El retrato*. Madrid. Ediciones Cátedra, 1995.
- GAGO VAQUERO, José Luis.: *Una retroutopía arquitectónica de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria, 1995.
- — *Desasosiego de la arquitectura neocanaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Patronato del Museo Néstor, 2000.
- GALÁN MARTÍN, Belén.: *El pintor José Ramón Zaragoza (1874-1949)*. Oviedo. Instituto de Estudios Asturianos, 1984.
- GALANTE GÓMEZ, Francisco.: *Elementos del gótico en la arquitectura canaria*. Las Palmas. Editorial Edirca, 1983.
- — *El ideal clásico en la arquitectura canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. Editorial Edirca, 1989.
- GARCÍA CORACHÁN, Manuel.: *Memoria de un presidiario (en las cárceles franquistas)*. Valencia. Edita Universidad de Valencia, 2005.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando.: *Historia de España desde el Arte*. Barcelona. Editorial Planeta, 2007.
- GARCÍA DE PAREDES PÉREZ, Eugenio Alfonso.: *Arte y función, lo eterno y lo efímero. Artes aplicadas en Canarias*. En *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva*. Tomo I. Tenerife. Gobierno de Canarias, 2001.
- GIL PECHARROMÁN, Julio.: “Con permiso de la autoridad. La España de Franco (1939-1945)”. Madrid. *Temas de Hoy*, 2008.
- HALL, James.: *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid. Alianza Editorial S.A., 1996.

- HALLAM, Elizabeth.: *Los Santos*. España. Centralibros Hispania, Edición y Distribución S.A., 1998.
- HEARD HAMILTON, George.: *Pintura y Escultura en Europa. 1880-1940*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A., 1989.
- HERNÁNDEZ BENÍTEZ, Pedro.: *Santo Cristo de Telde*. Telde. Imprenta Telde, 1955.
 ___ *Telde (Sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos)*. Telde. Imprenta de Telde, 1958.
- HERRERA PIQUÉ, Alfredo, Y SANTANA, Lázaro.: *Museos y Monumentos de la Provincia de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria. Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, 1976.
 ___ *Las Palmas de Gran Canaria. Patrimonio Histórico y Cultural de una Ciudad Atlántica*. Madrid. Editorial Rueda, 1997.
- HUGH, Thomas.: *La Guerra civil española*. Volumen II. Barcelona. Ediciones Grijalbo S.A., 1976.
- IZQUIERDO PÉREZ, Eliseo.: *Periodistas canarios. Siglos XVIII al XX*. Tenerife. Gobierno de Canarias, 2005.
- JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: *Telde: 1854-1975. Catálogo de artículos localizados en los medios de comunicación impresos en Gran Canaria*. [Número Asiento Registral 00/2008/3470].
- ___ “Aproximación a la arquitectura civil y religiosa de la Higuera Canaria” en *La Higuera Canaria en el recuerdo*. Telde. Edita Ayuntamiento de Telde, 1994a.
 ___ *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Madrid. Edita Ayuntamiento de Telde, 1994b.
 ___ “La obra decorativa del artista José Arencibia en la Iglesia de San Francisco de Asís” en *La Parroquia de San Francisco de Asís. 1821-1996. Una visión plural*. Las Palmas de Gran Canaria. Edita Parroquia de San Francisco de Asís, 1997.
 ___ *Textos para la Historia de Telde*. Madrid. Editorial Mercurio, 2015.
- JIMÉNEZ MARTEL, Germán, Y SUÁREZ ROBAINA, Miguel A.: *Telde, Ayer. los Hermanos Suárez Robaina, fotógrafos*. Tenerife. Edición Propia, 2013.
- LAFUENTE, Isaías.: *Esclavos por la patria. La explotación de los presos bajo el franquismo*. Madrid. Ediciones Temas de Hoy, 2002.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique.: *Daniel Vázquez Díaz, perfil de su vida y su obra*. Granada. Fundación Rodríguez Acosta, 1970.

- __ *Manuel Benedito (1875-1963)*. Madrid. Real Academia de San Fernando de Madrid, 1976.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián.: *La Arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario*. Gran Canaria. Instituto de Estudios Canarios. C.E.C.E.L., 1983.
- LUJÁN HENRÍQUEZ, José Antonio.: *Aspectos históricos de Artenara*. Las Palmas de Gran Canaria. Edita Cabildo Insular de Gran Canaria. Ayuntamiento de Artenara, 1994.
- __ *Piedra lunar: (Crónicas) 1995-2003*. Las Palmas de Gran Canaria. Fundación Caja Rural de Canarias, 2003.
- __ *Piedra lunar: crónica de una década (2006-2015)*. Las Palmas de Gran Canaria. Beginbook Editorial, 2015.
- LLORENS CASTILLO, Carlos.: *La primera década. Una aportación al proceso político e ideológico del franquismo y a la historia del Partido Comunista en España*. Valencia. Ed. Fernando Torres, 1983.
- MATEOS, Abdón.: *La España de los cincuenta*. Madrid. Editorial Eneida, 2008.
- MARTÍNEZ GÁLVEZ, Inmaculada, Y MEDINA RODRÍGUEZ, Valentín.: *Nuevas aportaciones al estudio de la emigración clandestina de las Islas Canarias a América Latina (1948-1955)*. Colección Guagua 75. Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992.
- MILLARES TORRES, Agustín.: *Biografías de canarios célebres*. Volumen XI (Completada con colaboraciones actuales de diversos especialistas). Gran Canaria, 1982.
- MONZÓN GRAU GRASAS, Rafael, Y QUEVEDO PÉREZ, Agustín.: *La Escuela de Luján Pérez*. Madrid. Gobierno de Canarias, 1988.
- NARANJO JIMÉNEZ, Pedro A.: *La escultura urbana en Telde*. Telde. Ayuntamiento de Telde, 2008.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel.: *Arquitectura del Mando Económico en Canarias. La posguerra en el Archipiélago (1939-1949)*. Santa Cruz de Tenerife. Aula de Cultura de Tenerife, 1982.
- NEGRÍN ORTEGA, José.: *Proyecto de la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús en Las Palmas de Gran Canaria. Memoria descriptiva*. Mecnografiado. Octubre 1996.

- NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta.: *La prensa de guerra en la zona republicana durante la guerra civil española (1936-1937)*. Madrid. Ediciones de La Torre, 1992.
- OTTINO DELLA CHIERA, Ángela.: *Durero*. Barcelona. Editorial Noguer S.A., 1970.
- PÉREZ MILIÁN Juan, HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan, Y ARENCIBIA GIL, José.: *Urbanización, Saneamiento y Servicios de la Ciudad de Telde*. Telde. Ayuntamiento de Telde. Memoria del año 1952.
- PÉREZ REYES, Carlos.: *Escultura Canaria contemporánea (1918-1978)*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1984.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier.: *Tipos y Paisajes. 1890-1930*. Valencia. Museo de Bellas Artes, 1998.
- __ *El retrato elegante*. Madrid. Museo Municipal de Madrid, 2000.
- PÉREZ SANCHEZ, Alfonso.: *Inventario de los pintores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1964.
- __ *Pintura Barroca en España (1600-1750)*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A., 1992.
- QUESADA ACOSTA, Ana María.: *Escultura conmemorativa en Gran Canaria. (1820-1994)*. Las Palmas de Gran Canaria. Edita Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1996.
- QUESADA DORADOR, Eduardo.: *Gitanos. Pinturas y esculturas españolas. 1870-1940*. Madrid. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Fundación Caja de Granada. Fundación Rodríguez Acosta, 1995.
- REVILLA, Federico.: *Diccionario de Iconografía*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A., 1990.
- RINCÓN GARCÍA, Wilfredo.: *Tesoros de España. Plazas*. Volumen I. Madrid. Espasa Calpe, 2000.
- ROBLES EGEA, Antonio.: “Sistemas políticos, mutaciones y modelos de las relaciones de patronazgo y clientelismo en la España del siglo XX” en ROBLES EGEA, ANTONIO Y ÁLVAREZ JUNCO, José.: *Política en penumbra. Patronazgo y clientelismo en la España contemporánea*. Madrid. Siglo Veintiuno Editores XXI, 1996.
- RODRÍGUEZ DORESTE, Juan.: *La obra pictórica de N. Massieu y Matos*. Las Palmas de Gran Canaria. Cabildo Insular de Gran Canaria. Casa de Colón, 1984.

- RUMEU DE ARMAS, Antonio.: *El Obispado de Telde. Misioneros mallorquines y catalanes en el Atlántico*. Telde. Edita Ayuntamiento de Telde, 2001.
- SANTACREU, José Miguel y GIRONA, Albert.: “El final de la guerra”. En: SANTACREU, José Miguel, GIRONA, Albert (dir.): *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. Vol. 15. Valencia. Prensa Valenciana, 2007.
- SANTANA, Lázaro.: *José Aguiar*. Las Palmas de Gran Canaria. Gobierno Autónomo de Canarias, 1984.
- SANTANA DE LA NUEZ, Lázaro.: *Plácido Fleitas*. Las Palmas de Gran Canaria. Gobierno Autónomo de Canarias, 1988.
- SANTOS TORROELLA, Rafael.: *Néstor*. Barcelona. Espasa Calpe, 1978.
- SECO SERRANO Carlos.: *Historia de España*. Tomo IV. Barcelona, Edita Instituto Gallach, 1981.
- SUÁREZ, Ángel (seud.) y Colectivo 36.: *Libro Blanco sobre las cárceles franquistas, 1939-1976*. París. Ruedo Ibérico, 1976. (reeditado).
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis.: *Historia General de España y América*. Vol. XVII. Madrid, Ediciones RIALP, 1986.
- SUÁREZ PELAYO, Alejandro.: *Valle de Los Nueve. Aproximación histórica de un barrio*. Telde. Edita Ayuntamiento de Telde, (1998).
- SUTTON, Peter C.: *El siglo de oro del paisaje holandés*. Catálogo. Madrid. Editorial Colección Thyssen Bornemisza, 1995.
- TARQUIS GARCÍA, Miguel.: *El pintor don Juan Manuel Botas Ghirlanda (1882-1917)*. Tenerife. Universidad de La Laguna, 1949.
- TRIADÓ, Juan Ramón.: *Las claves de la pintura. Cómo identificarla*. Barcelona. Editorial Ariel, S.A., 1986.
- VV.AA. *Año Cristiano*. Volumen IV. Madrid. Editorial Católica S.A., 1959.
- ___ *Enciclopedia de La Biblia*. Barcelona. Ediciones Garriga S.A., 1969.
- ___ *Historia del Arte en Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria. Edirca S.L., 1982.
- ___ *Pintores españoles contemporáneos*. Barcelona. Editorial Noguer, 1984.
- ___ *Sagrada Biblia*. Madrid. Editorial Católica S.A., 1985.
- ___ *Solana–Sorolla*. Madrid. Ediciones El Viso, 1985.
- ___ *Diccionario de los símbolos*. Barcelona. Editorial Herder, 1986.
- ___ *Solana*. Madrid. Editorial Sarpe S.A., 1988.
- ___ *Arquitectura y urbanismo en Canarias. 1968–1988*. Jerez de la Frontera. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Canarias, 1989.

- ___ *Marrero Regalado. (1897-1956). La arquitectura como escenografía.* Santa Cruz de Tenerife. Demarcación de Tenerife, Gomera y Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias, 1992.
- ___ *El Calero, sus raíces y evolución en la Historia.* Telde. Ayuntamiento de Telde, 1994.
- ___ *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX.* Madrid. Forum Artis, S.A., 1994.
- ___ *La Higuera Canaria en el Recuerdo.* 2 Volúmenes. Telde. Ayuntamiento de Telde, (1994-1996).
- ___ *Sagrada Biblia.* Madrid. Editors S.A., 1996.
- ___ *Introducción al Arte en Canarias. Arquitectura. Escultura. Pintura.* Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997.
- ___ *La parroquia de San Francisco de Asís, 1821-1996. Una visión plural.* Las Palmas de Gran Canaria. Edita Parroquia de San Francisco de Asís, 1997.
- ___ *El Arte y una Ciudad.* Las Palmas de Gran Canaria. Edita Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1999.
- ___ *La Enciclopedia temática e ilustrada de Canarias.* Santa Cruz de Tenerife. Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999.
- ___ *Plácido Fleitas. Naturaleza y Cultura.* Las Palmas de Gran Canaria. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno, 2000.
- ___ *Telde. Sus Valores Arqueológicos, Históricos Artísticos y Religiosos. Edición Crítica.* Gran Canaria. Telde. Ayuntamiento de Telde, (2002).
- ___ *Diccionario de Arte I.* Barcelona, Editorial Anagrama, 2002.
- ___ *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha: 70 años después.* Cuenca. Universidad de Castilla – La Mancha, 2008.
- ___ *La represión franquista en Levante.* Madrid. Editorial Eneida, 2010.
- VALLE QUESADA, María Teresa.: *El mueble tradicional en Gran Canaria.* Gran Canaria. Edit. FEDAC. Cabildo de Gran Canaria, 2004.
- VEGA DE LA ROSA, Carmelo.: *Baeza.* Santa Cruz de Tenerife. Gobierno de Canarias, 1992.
- VEGA YEDRA, Juan.: *Dos banderas.* Telde. Ediciones C.E.S.C., 1993.

- VERA REYES, Cristino de, Y NIETO ALCAIDE, Víctor.: *Vázquez Díaz. La permanencia de la modernidad*. Catálogo. Tenerife. Fundación Cristino de Vera, 2015.
- VIDAL MANZANARES, César.: *Diccionario histórico del cristianismo*. Navarra. Editorial Verbo Divino, 1999.
- VILAR, Pierre.: *Historia de España*. Barcelona. Editorial Crítica, 1978.
- VINYES, Ricard Y ORTEGA, Ana Teresa.: *Cartografías silenciadas. Espacios de represión franquistas*. Valencia. Universitat de Valencia, 2010.
- ZAYA, Antonio.: *M. Mainou*. Santa Cruz de Tenerife. Gobierno de Canarias, 1992.

Artículos de prensa y revista

- Artículo firmado con las iniciales “A.B.C.”: “La exposición de Servando del Pilar”, *Falange*, 22-05-1942.
- Artículo firmado con las iniciales “A. J.”: “Notas de arte. Servando del Pilar, copista”, *Falange*, 01-03-1942.
- ___ “De Arte. Los retratos de Servando del Pilar”, *Falange*, 10-03-1942.
- ___ “El pintor Servando del Pilar”, *Falange*, 15-04-1942.
- ___ “El pintor Servando del Pilar”. *Falange*, 03-05-1942.
- ALMEIDA, Manuel: “Telde recupera la íntima memoria artística de José Arencibia Gil”, *La Gaceta de Las Palmas*, 06-12-1995.
- SEGISMUNDO ALONSO, M.: “Taliarte... en la Historia”. *El Eco de Canarias*, 17-01-1975.
- ALZOLA, José Miguel.: “Las obras que se proyectan en la Catedral”, *Diario de Las Palmas*, 22-05-1965.
- ___ “Las obras en la Catedral. El Coro”, *Diario de Las Palmas*, 15-06-1965.
- ___ “Las obras en la Catedral—Un ejemplo a seguir”, *Diario de Las Palmas*, 21-07-1965.
- ___ “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren*. 1. Las Palmas de Gran Canaria, (1988).
- ALLEN, Jonathan: “Eros Atlántico XXX. Decadencias del cuerpo folclórico”, *La Provincia*, 04-04-1996.
- ___ “Tradición, folclore y humanismo. La pintura de José Arencibia Gil”, *Canarias* 7, 09-12-1998.
- ___ “Imágenes para un siglo. José Arencibia. *Muchacha sobre un camello*”, *Canarias* 7, 20-09-1999.
- AMADOR RODRÍGUEZ, Manuel.: “Telde. Gran vía de enlace de la ciudad con la autopista de Gando”, *El Eco de Canarias*, 18-11-1964.
- ___ “El gobernador civil visitó Telde. El Cabildo Insular apoya el proyecto de construcción de un enlace con la autopista”, *El Eco de Canarias*, 13-06-1966.
- Artículo firmado con las iniciales “A.N.”: “El Obispado de Telde” del Doctor Rumeu de Armas”, *Falange*, 04-05-1960.
- ANÓNIMO.: “Del raid a Buenos Aires”, *El Defensor de Canarias*, 26-01-1926.
- ___ “La calle Cebrián”, *El País*, 25-01-1928.
- ___ “Telde. Información especial”, *El País*, 29-09-1931.

- __ “De Telde”, *El Tribuno*, 01-10-1931.
- __ “Los muebles de afuera son un fracaso en este clima de Canarias”, *El Tribuno*, 27-10-1931.
- __ “El de Venezuela, no ha sido del gusto de algún diario local. Don Diego Gil Gil, millonario canario, hijo de Telde, residente en Valencia. Instrucción y carreteras”, *Hoy*, 22-09-1933.
- __ “Notas de Telde”, *La Acción*, 16-06-1935.
- __ “Notas de Telde”, *La Acción*, 14-11-1935.
- __ “Nuestro boletín. *Avance* nº 1. Sin Fecha.
- __ “Esquela de Don Diego Gil y Gil”, *Acción*, 19-01-1936.
- __ “Pequeñas notas”. *Avance* nº 13, 24-08-1936, pág. 1.
- __ “¡Salud!”. *Avance* nº 1, 31-08-1936.
- __ “Nuestro periódico "Avance". Su creación y transformación a través de su historia”. *Avance* nº 39, 08-11-1936.
- __ *Avance* nº 2, 10-09-1936.
- __ “Inauguración de nuestros talleres”. *Avance* nº 3, 11-09-1936.
- __ “Algo de su obra en la Columna”. *Avance* nº 50, 21-11-1936. .
- __ “Con Heredia pierde el Batallón... ”. *Avance* nº 50, 21-11-1936.
- __ “Suscripción pro Avance”. *Avance* nº 122, 14-02-1937, pág. 1.
- __ *Avance* nº 172, 24-04-1937.
- __ “Campaña contra el analfabetismo. Manos a la obra”. *Avance* nº 172, 24-04-1937.
- __ “Campeonato de ajedrez de nuestra Brigada”. *Avance* nº 172, 24-04-1937.
- __ “Suscripción pro monumento al "Miliciano Desconocido"”. *Avance* nº 174, 27-04-1937.
- “Satisfacción”. *Avance* nº 176, 29-04-1937.
- __ “En la Asamblea de directores de periódicos...”. *Avance* nº 197, 23-05-1937.
- __ “El porqué de AVANCE”. *Avance* nº 309, 30-10-1937.
- __ “Suscripciones”. *Avance* nº 206, 04-06-1937.
- __ *Pasaremos* nº 95, 26-10-1938.
- __ “Exposición de las Islas Canarias. Madrid. Primavera de 1941”, *Falange*, 21-03-1941.
- __ “Información local. Necrológicas”, *Falange*, 25-04-1941.
- __ “El Corpus en el interior de la Isla”, *Falange*, 14-06-1941.

- ___ “En Los Llanos de Telde”, *La Provincia*, 18-06-1941.
- ___ “La Exposición de las Islas Canarias”, *Falange*, 17-08-1941.
- ___ “El Santo Cristo del Altar Mayor de Telde”, *Falange*, 17-09-1941.
- ___ “Servando del Pilar, maestro y aprendiz de pintor”, *Noticiero del Lunes*, 02-03-1942.
- ___ “El Gobierno examinó la política interior y exterior de España”, *Falange*, 23-09-1942.
- ___ “Los Pueblos. Telde”, *Falange*, 29-12-1942.
- ___ “Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria. Bases para el concurso de Arte y Artesanía canarios”, *La Provincia*, 05-01-1943.
- ___ “Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”, *La Provincia*, 26-04-1943.
- ___ “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”, *La Provincia*, 30-04-1943.
- ___ “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”, *La Provincia*, 30-05-1943.
- ___ “El Dr. Martínez Santa-Olalla visita Telde”, *Falange*, 25-06-1943.
- ___ “El proyecto de la plaza de mercado de la Ciudad de Telde. Se ha fijado definitivamente el lugar de su emplazamiento”, *Falange*, 16-02-1944.
- ___ “Los Pueblos. Telde. Homenaje al Secretario de Administración local jubilado”, *Falange*, 18-06-1944.
- ___ “Vida de Sociedad. Necrológicas”, *Falange*, 26-06-1945.
- ___ “Vida de sociedad. Natalicios”, *Falange*, 04-05-1946.
- ___ “El Ayuntamiento de Telde adopta un escudo heráldico para la ciudad”, *Falange*, 16-08-1946.
- ___ “Vida de Sociedad. Sufragios”, *Falange*, 24-04-1947.
- ___ “La ciudad de Telde hará un valioso obsequio a la esposa del presidente Perón”, *Falange*, 04-06-1947.
- ___ “El típico barrio de San Francisco de Telde”, *Falange*, 11-04-1948.
- ___ “Querem ficar no Maranhao os 48 espanhois”, *O Imparcial*, San Luis de Maranhao (Brasil), 04-12-1948.
- ___ “La emigración clandestina a Venezuela”, *Falange*, 31-12-1948.
- ___ “Em S. Luiz 70(sic) refugiados espanhois”, *Diario de S. Luiz*, San Luis, Maranhao, Brasil. 03-12-1948.
- ___ “La vida municipal de Telde”, *Falange*, 07-01-1949.

- ____ “Gran relieve social se imprimió en Las Palmas el día de ayer”, *Falange*, 19-07-1949.
- ____ “D^a Rafaela Manrique de Lara de Ascanio” *La Provincia*, 17-12-1951.
- ____ “Anuncio Casa Lisón”, *Falange*, 19-12-1951.
- ____ “El Gobernador Civil-Jefe provincial inaugura numerosas obras en esta Provincia”, *Falange*, 19-07-1952.
- ____ “El proyecto de conservación y mejora del barrio de San Francisco de Telde”, *La Provincia*, 12-02-1953.
- ____ “El Ayuntamiento de Telde crea la Medalla de la Ciudad”, *Diario de Las Palmas*, 05-04-1954.
- ____ “La VI Exposición Regional de Bellas Artes del Gabinete Literario”, *Diario de Las Palmas*, 13-05-1954.
- ____ “Fue inaugurada la VI Exposición Regional de Bellas Artes, organizada por el Gabinete Literario”, *Diario de Las Palmas*, 26-05-1954.
- ____ “La Universidad de Salamanca”. Boletín *Ruta Teldense* 1. Telde, (1955).
- ____ “Telde. Fiestas de San Juan”, *Falange*, 28-06-1955.
- ____ “El Instituto Laboral de Telde”, *Falange*, 23-01-1956.
- ____ “Telde. Mejora de la Entrada de Telde”, *Falange*, 12-02-1956.
- ____ “Nuestro Instituto”. Boletín *Ruta Teldense* 2. Telde, (Enero 1956).
- ____ “Homenaje de despedida al Secretario del Juzgado Municipal de Telde”, *Falange*, 20-01-1957.
- ____ “La ofrenda de la Isla a la Excelsa Patrona de Canarias”, *Diario de Las Palmas*, 08-09-1959.
- ____ “Bendición de un Altar”, *Diario de Las Palmas*, 10-03-1960.
- ____ “El aprovechamiento del Guiniguada”, *Diario de Las Palmas*, 04-04-1960.
- ____ “Extraordinaria brillantez de la romería y ofrenda celebrada ayer ante la Virgen del Pino”, *Falange*, 03-09-1960.
- ____ “Las Palmas de un mes a otro”, *Boletín de Información Económica*, 01-10-1961.
- ____ “A los propietarios de pozos”, *Falange*, 17-12-1961.
- ____ “Vida social. Viajeros”, *El Eco de Canarias*, 16-10-1963.
- ____ “Carnet de sociedad. Bautizos”, *El Eco de Canarias*, 04-04-1964.
- ____ “Santa Lucía de Tirajana. Inusitado de las fiestas”, *El Eco de Canarias*, 16-12-1964.
- ____ “Una solución humana para el Guiniguada”, *La Provincia*, 12-01-1965.

- ____ “Constitución de la Comisión Diocesana de Arte Sacro”, *El Eco de Canarias*, 10-10-1965.
- ____ “Telde defiende el tipismo canario en la construcción”, *El Eco de Canarias*, 24-06-1966.
- ____ “Visita Tejeda y Artenara el Gobernador civil”, *El Eco de Canarias*, 23-07-1966.
- ____ “El nuevo Altar Mayor de la parroquia de San Francisco”, *Diario de Las Palmas*, 14-09-1967.
- ____ “Nuestra portada”. *Isla 38*. Las Palmas de Gran Canaria, (1967).
- ____ “Necrológicas. Sepelio del pintor José Arencibia Gil”, *El Eco de Canarias*, 06-01-1968.
- ____ “Necrológicas. Sufragios”, *El Eco de Canarias*, 12-01-1968
- ____ “Celebró ayer sesión extraordinaria. Cerca de 19 millones de pesetas, presupuesto ordinario de la Mancomunidad de Cabildos”, *El Eco de Canarias*, 17-06-1968.
- ____ “Pérez Imbed, en Telde. Recorrió la Ciudad y visitó el Museo León y Castillo”, *El Eco de Canarias*, 22-12-1968
- ____ “Estampas Teldenses. ¿Monumento histórico artístico?”, *Diario de Las Palmas*, 31-12-1968.
- ____ “Necesidad de Conservación”, *Diario de Las Palmas*, 07-02-1969.
- ____ “Canarias actualidad. Telde. ¿Futura Meca del turismo canario?”, *Diario de Las Palmas*, 11-06-1969.
- ____ “Canarias actualidad. Telde”, *Diario de Las Palmas*, 05-07-1969.
- ____ “Estampas de la ciudad: monumento a los caídos”, *La Provincia*, 24-06-1972.
- ____ “Telde: barrio de San Francisco”. *Aguayro 61*. Gran Canaria, (1975).
- ____ “*Un paso más hacia el abismo*, nuevo libro de José Quintana”, *El Eco de Canarias*, 02-12-1976.
- ____ “Telde. Hoy, exposición colectiva en "La Fraternidad" (Homenaje póstumo al pintor José Arencibia)”, *El Eco de Canarias*, 19-12-1976.
- ____ “Arencibia Gil retrató con su paleta la tragedia de las langostas que azotaron las cosechas de Telde”, *Diario de Las Palmas*, 23-06-1999.
- ARENCIBIA BETANCORT, Luis: “Pregón”. *Libro de las Fiestas Fundacionales de San Juan Bautista*. 1992. Telde, (1992).
- ____ “Una fiesta cuyo hechizo nos convoca”, *Canarias 7*, 24-06-1992.

- ____ “El malditismo en la obra de José Arencibia”. *Libro de las Fiestas Fundacionales de San Juan Bautista*. 1993. Telde, (1993).
- ____ “Recuerdos”. *La Provincia*, 01-08-2014.
- ARENCIBIA.: “*El trío de la Bencina sube en globo y pierde la vía*”, *Avance* nº 209, 08-06-1937.
- ARENCIBIA, José.: “Al margen de la lucha”, *Avance* nº 239, 15-07-1937.
- ____ “¿Qué esperáis?”, *Avance* nº 248, 25-07-1937.
- ____ “Guerra. Dos símbolos”, *Avance* nº 273, 02-09-1937.
- ARENCIBIA GIL, José.: “Fiesta de San Juan, en Telde”, *Falange*, 28-05-1955.
- ____ “Qué es lo que le interesa al turista”, *Falange*, 24-10-1957.
- ____ “Telde. Navidad”, *Falange*, 13-12-1958.
- ____ “CANARIAS PAÍS del SOL. Bienvenido, turista”, *Falange*, 25-04-1963.
- ____ “TURISMO”, *El Eco de Canarias*, 10-5-1964.
- ____ “La estatua del Verticato, desalojada”, *Canarias 7*, 22-01-1985.
- ARENCIBIA GIL, Lucas.: “Pregón”. *Libro de las Fiestas Fundacionales de San Juan Bautista*. 1996. Telde, (1996).
- AZOFRA QUINTANA, José.: “El 19 de marzo será la solemne coronación de la Virgen de la Soledad”, *Diario de Las Palmas*, 02-02-1964.
- BÁEZ ASCANIO, Luis.: “La ciudad que anhelamos”. *Telde* 6. Telde, (Enero–Febrero 1957).
- BENÍTEZ, Eutropio R.: “Valle Inclán, Unamuno y Canarias. Para Néstor y Fray Lesco, devotamente”, *Hoy*, 22-01-1936.
- BENÍTEZ INGLOTT, Luis.: “Visita rápida a la Bienal”, *Diario de Las Palmas*, 14-05-1956.
- BOLAÑOS MEJÍAS, Carmen.: “El “procedimiento” sobre Agustín Millares Carlo en el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo”. *Boletín Millares Carlo* 16. UNED, LPGC., (1997).
- Artículo firmado con las iniciales “C.A.”: “Libros”, *Falange*, 19-10-1941.
- CASIANO, José María.: “Telde. Con Don Luis Doreste Silva, se inició el Ciclo Cultural”, *La Provincia*, 17-06-1970.
- ____ “Telde. Miguel Torres y Marco en el festival del día 21”, *La Provincia*, 18-06-1970.
- CAMPOS ORAMAS, Javier.: “Otro aspecto de el Gabinete Literario”, *El Museo Canario* 50. Las Palmas de Gran Canaria, (1995).

- ____ “Las exposiciones regionales de Bellas Artes, también llamadas, pomposamente, bienales”. *Anuarios de Estudios Atlánticos* 42. Las Palmas de Gran Canaria-Madrid, (1996).
- CORRESPONSAL.: “Los Pueblos. Telde. Un acuerdo municipal incumplido”, *Falange*, 15-09-1948.
- ____ “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”, *Falange*, 22-06-1955.
- CRUZ GONZÁLEZ, José Luis.: “Don Virgilio ya tiene su calle”, *La Provincia*, 14-02-2011.
- DEL RÍO AYALA, Juan.: “Vida religiosa. Romance de la Virgen marinera”, *Diario de Las Palmas*, 17-03-1964.
- ____ “Un excelente pintor en ciernes”, *El Eco de Canarias*, 18-11-1967.
- DE LA COBA BETHENCOURT, José.: “Con humor para San Juan”, *Falange*, 14-05-1955.
- DE LA VEGA MAYOR, Juan.: “Telde y sus perspectivas. Un parado turístico en el barrio de San Francisco varios planes de urbanización urgen en la ciudad”, *Diario de Las Palmas*, 18-04-1956.
- DÉNIZ, Soraya.: “El Ayuntamiento demolerá las obras ilegales en San Francisco”, *La Provincia*, 06-10-1992.
- ____ “Las fiestas de San Gregorio contarán con un presupuesto de seis millones de pesetas”, *La Provincia*, 28-10-1992.
- ____ “El Cronista oficial reclama la creación de un museo arqueológico y etnográfico”, *La Provincia*, 23-12-1992.
- ____ “La próxima semana los vecinos verán la reforma de San Francisco”, *La Provincia*, 29-10-1994.
- ____ “San Gregorio celebra sus fiestas con goteras en la iglesia y un santo maltrecho”, *La Provincia*, 08-11-1994.
- ____ “El primer libro sobre la vida y obra del pintor José Arencibia Gil ve la luz”, *La Provincia*, 31-01-1995.
- ____ “Expectación en torno al libro sobre Arencibia”, *La Provincia*, 02-02-1995.
- ____ “Las obras devuelven a la plaza de San Gregorio de Telde su pasado esplendor”, *La Provincia*, 19-07-1998.
- DÍAZ BERTRANA, Ervigio.: “Artenara, la añorada”, *El Eco de Canarias*, 14-05-1971.

- DÍAZ HERNÁNDEZ, Ramón., DOMÍNGUEZ MUJICA, Josefina., MORENO MEDINA, Claudio.: “El paisaje de Canarias: las artes plásticas y la geografía”. *El Museo Canario* 65. LPGC., (2010).
- DORESTE SILVA, Luis.: “La Regional y sus aspectos”, *Falange*, 05-06-1946.
- ___ “Notas sobre la Exposición Regional de Bellas Artes”, *Falange*, 15-05-1948.
- ___ “Templo de San Francisco...”, *Falange*, 01-11-1961.
- ___ “Telde, Romance del Sur”, *El Eco de Canarias*, 24-06-1970.
- DUBOIS, Antonio.: “Estampa. Ludwig y el Ateneo”, *La Crónica*, 04-05-1933.
- EL CORRESPONSAL.: “Telde. Fiestas de San Juan”, *Falange*, 28-06-1955.
- ___ “Los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”, *Falange*, 30-06-1955.
- ___ “Por los pueblos. Telde. La exposición de José Arencibia Gil, en los salones del Casino La Unión”, *Diario de Las Palmas*, 27-06-1955.
- ___ “Telde. Apertura de curso en el Instituto Laboral”, *Falange*, 12-10-1956.
- ___ “Telde. La Cruz de Jerez”, *Falange*, 18-12-1960.
- ___ “Telde. El barrio de San Francisco va a ser transformado”, *Falange*, 28-03-1963.
- Artículo firmado como “ERGO” [Juan Rodríguez Doreste]: “Notas sobre la Exposición Provincial de Arte del Gabinete Literario”, *Falange*, 04-05-1943.
- Artículo firmado con las iniciales “F.P.B.” [Francisco Pérez Báez]: “Telde. Un monumento al Dr. Marín y Cubas”, *Falange*, 30-08-1958.
- FRANQUELO, Rafael.: “José Arencibia Gil”, *Diario de Las Palmas*, 24-02-1995.
- Artículo firmado con la inicial “G”: “Un nuevo mural en la Parroquia de San Francisco”, *Falange*, 27-01-1963.
- Artículo firmado con las iniciales “G.A.J.” [González Alzola, José]: “Ante la próxima inauguración de la capilla mayor de San Francisco”, *Falange*, 24-09-1961.
- Artículo firmado con las iniciales “G. S.” [Gabriel Suárez]: “El mural inacabado del pintor canario José Arencibia será descubierto en la iglesia del casco”, *Canarias* 7, 29-03-2003.
- Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Abril–Mayo 1943.
- Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes y Artesanía. Abril 1948.
- Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la Exposición Regional de Bellas Artes. Mayo 1950.

- Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la VI Exposición Regional de Bellas Artes. Abril 1954.
- Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Catálogo de la VII Exposición Regional de Bellas Artes. Abril 1956.
- GALINDO MIRELES, Belinda.: “La plaza de San Gregorio volverá a tener la imagen que diseñó Arencibia Gil”, *La Provincia*, 07-11-1996.
- ___ “Primera exposición antológica de José Arencibia Gil”, *La Provincia*, 03-03-1998.
- Artículo firmado con las iniciales “B.G.M.”[Belinda Galindo Mireles]: “Las obras de remodelación de la plaza de San Gregorio le devuelven su imagen original. Ayer fue inaugurado el recinto de Los Llanos tras seis meses de trabajos”, (*La Provincia*, LPGC. 15-07-1998, pág. 23).
- ___ “Las obras de remodelación de la plaza de San Gregorio le devuelven su imagen original. Ayer fue inaugurado el recinto de Los Llanos tras seis meses de trabajo”, *La Provincia*, 15-07-1998.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Luis.: “La Isla y la Ciudad. Opiniones sobre el Guiniguada”, *Diario de Las Palmas*, 17-05-1960.
- ___ “El Gobernador civil recorrió ayer la Cumbre, visitando por la tarde Artenara”, *Diario de Las Palmas*, 23-07-1966.
- GONZÁLEZ.: “La fatalidad nos ha privado de un artista. Ha muerto José Arencibia”. *Juventud* 14. Telde, (1967).
- GONZÁLEZ, L.: *La calle Cebrián*. Canarias Turista 120. Las Palmas de Gran Canaria, (21-07-1912).
- GONZÁLEZ, Franck.: “La mirada perdida”. *Aguayro* 223. Las Palmas de Gran Canaria (2001).
- GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a., Y OJEDA RODRÍGUEZ, Carmelo: “Las plazas históricas de la Ciudad de Telde”. *VI Coloquio de Historia Canario Americana*. Volumen II. Las Palmas de Gran Canaria, (1988).
- GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “Hijos ilustres de Telde. José Arencibia Gil. Pintor”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, (1987).
- ___ “Aproximación a la dinámica arquitectónica de los templos católicos de posconcilio en Gran Canaria”. *Almogaren* 1. Las Palmas de Gran Canaria (1988).
- ___ “El conjunto histórico artístico de San Francisco de Telde”, *Canarias* 7, 18-01-1992.

- ___ “Fiesta de San Juan Bautista, fundacionales de la ciudad de Telde”. *Libro de las Fiestas Fundacionales de San Juan Bautista*. 1992. Telde, (1992).
- ___ “El ajuar del templo de Los Llanos”. *Libro de las Fiestas de San Gregorio Taumaturgo*. 1992. Telde, (1992).
- ___ “Caricaturas Teldenses”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 6. Gran Canaria, (1993).
- ___ “Los Picachos: la enésima afrenta al patrimonio histórico de Canarias. ¿A quién pedimos responsabilidades?”, *Canarias* 7, 17-02-1994.
- ___ “Diario de unas excavaciones”, *Canarias* 7, 08-03-1994.
- ___ “El Hospital de San Pedro Mártir, de Fundación Pía a Centro Cultural”. *Libro de las Fiestas Fundacionales en honor a San Juan Bautista*. 1995. Telde. Ayuntamiento de Telde, (1995a).
- ___ “José Arencibia Gil (1914-1968)”. *Diario de Las Palmas*, 04-03-1995b.
- ___ “Un nuevo arquitecto para la terminación de la Basílica de San Juan Bautista de Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 8. Gran Canaria, (1996).
- ___ “El Doctor Don Pedro Hernández Benítez, sacerdote e historiador”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 9. Gran Canaria, (1997).
- ___ “José Arencibia Gil, un humanista dedicado a las artes plásticas” en el catálogo de la exposición “José Arencibia Gil. 1914-1968. Antológica”. Centro de Iniciativas de la Caja de Ahorros (CICCA). Las Palmas de Gran Canaria, (1999).
- ___ “La historia de Telde les unió. Breves reseñas biográficas de personajes históricos”. *Fiestas Fundacionales en honor a San Juan Bautista*. 2001. Telde, (2001).
- ___ “Releer a José Arencibia Gil” en el catálogo de la exposición “Telde en la obra de José Arencibia Gil”. Telde, (2003).
- ___ “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11. Gran Canaria, (2006).
- ___ “El dibujo en la obra de José Arencibia Gil”, *La Provincia*, 01-08-2014.
 - GÓNZALEZ SANTANA, Juan.: “Artenara. Será electrificado todo el pueblo en un futuro próximo”, *El Eco de Canarias*, 16-04-1965.
 - GONZÁLEZ VERONA, Salvador.: “Telde. Construcción de la iglesia de San Isidro”, *Diario de Las Palmas*, 02-04-1964.

- HERNÁNDEZ ARVELO, Miguel Ángel.: “La inmigración canaria clandestina a Venezuela (1948-1952)”. *IX Coloquio de Historia Canario-Americano*. Tomo I. LPGC. (1990).
- HERNÁNDEZ NAVARRO, Andrés.: “El barrio de San Francisco de Telde”, *Hoja del Lunes*, 03-02-1958.
- — “Campanas de bronce. Actualidad del barrio de San Francisco de Telde”, *Hoja del Lunes*, 25-03-1963.
- HERNÁNDEZ PRIETO, Francisco.: “Boletín Provincial del Movimiento. Delegación Provincial de la Vieja Guardia”, *Falange*, 12-08-1942.
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan.: “El Alcalde de Telde, Don Juan Ascanio González, nos habla de los proyectos municipales de aquella Ciudad”, *La Provincia*, 15-05-1952.
- — “José Arencibia nos habla de la restauración del barrio de San Francisco de Telde”, *La Provincia*, 15-05-1952.
- — “José Arencibia y su decoración del casino “Unión” de Telde”, *Diario de Las Palmas*, 05-10-1953.
- HERRANZ, Demetrio.: “Para los heroicos combatientes del centro”, *Avance* nº 235, 10-07-1937.
- Artículo firmado con las iniciales “I.Q.M.” [Ignacio Quintana Marrero]: “Barrio de San Francisco de Telde”. *Isla* 28. Gran Canaria, (1964).
- Artículo firmado con las iniciales “J. M.”: “La Virgen y la Ciudad de Las Palmas”, *Diario de Las Palmas*, 18-03-1964.
- HERRERA PIQUÉ, Alfredo.: “Historia, preservación y restauración del barrio de San Francisco (Telde). *Aguayro* 94. Las Palmas de Gran Canaria, (1977).
- — “San Francisco (Telde): un escenario encantado”. *Aguayro* 179. Las Palmas de Gran Canaria, (1988).
- Artículo firmado con las iniciales “J.V.S” [José Vera Suárez]: “Publicaciones. *Ruta Teldense*. Boletín del Instituto Laboral de Telde”, *Diario de Las Palmas*, 14-03-1956.
- JIMÉNEZ MARTEL, Germán.: “Las pinturas murales realizadas en diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia Canario Americano*. Tomo II. Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, (1992).

- ___ “José Arencibia Gil y la Ciudad de Telde”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 7. Gran Canaria, (1994).
- ___ “La Sagrada Escritura como fuente de inspiración religiosa en la obra de José Arencibia Gil: análisis iconográfico e iconológico del mural de la capilla mayor de la iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas de Gran Canaria”. *Almogaren* 18. Gran Canaria. Centro Teológico de Las Palmas, (1996).
- ___ “Eva Duarte de Perón, una mujer en la memoria histórica de Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 9. Gran Canaria, (1997).
- ___ “Símbolo de la modernidad y el progreso de Telde en el siglo XX. La Estación Radiotelegráfica de Melenara”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 10. Gran Canaria, (1998a).
- ___ “José Arencibia Gil y la iglesia de La Pardilla”. *Cañavera* 2. Telde, (1998b).
- ___ “José Arencibia Gil, cronista de una tragedia”. *Libro de las Fiestas Fundacionales en honor de San Juan Bautista*. Telde, (1999).
- ___ “José Arencibia Gil. Sobre la vida y la obra de un artista isleño” en el catálogo de la exposición “José Arencibia Gil. 1914-1968. Antológica”. Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA). Las Palmas de Gran Canaria, (1999).
- ___ “El doctor Dominik Josef Wolfel en Telde”. *Noticias El Museo Canario* 14. Las Palmas de Gran Canaria, (2000a).
- ___ “Síntesis biográfica del pintor Eladio Moreno Durán”. *El Museo Canario* 45. Las Palmas de Gran Canaria, (2000b).
- ___ “Historia de la Fábrica Azucarera de San Juan en Telde (1890-1990)”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 11. Gran Canaria, (2000c).
- ___ “El Cristo del Apocalipsis: Un retablo de Luis Arencibia”. *Noticias El Museo Canario* 2. El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria, (2001a).
- ___ “Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde”. *Boletín Millares Carlo* 20. UNED. Las Palmas de Gran Canaria, (2001b).
- ___ “El puente de los *Siete Ojos*. Símbolo iconográfico de la Ciudad de Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 12. Gran Canaria, (2001c).
- ___ “Eladio Moreno Durán”. *Moralia* 1. Casa Museo Tomás Morales. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria, (2002a).
- ___ “Telde, desde el mercado dominical en la Plaza de los Llanos, hasta el moderno edificio para el comercio minorista”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 13. Gran Canaria, (2002b).

- “La carretera de Las Palmas de Gran Canaria a la ciudad de Telde. El instrumento del progreso y desarrollo de la zona sur-este de Gran Canaria”. *Boletín Millares Carlo* 21. UNED. Las Palmas de Gran Canaria, (2002c).
- “Salvador Rueda en Canarias”. *Moralia* 2. Casa Museo Tomás Morales. Ediciones Cabildo Insular de Gran Canaria, (2003a).
- “La carretera de Las Palmas de Gran Canaria a la ciudad de Telde (1849-1865)”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 14. Gran Canaria, (2003b).
- “Telde en el imaginario de José Arencibia Gil” en el catálogo de la exposición “Telde en la obra de José Arencibia Gil”. Telde, (2003c).
- “San Pedro Mártir de Verona en Telde. Pasado y presente. Un encuentro con la historia”. *Boletín Millares Carlo* 23. UNED. Las Palmas de Gran Canaria, (2003d).
- “La fotografía en Telde. Los hermanos Suárez Robaina”. *Noticias El Museo Canario* 10. El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria, (2004).
- “Miguel Suárez Robaina. Entre la fotografía profesional y la práctica médica en Telde”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 17. Gran Canaria, (2006).
- “El Archivo fotográfico de los Hermanos Suárez Robaina en Telde”. *Cartas Diferentes. Canaria de Patrimonio Cultural* 1. Las Palmas de Gran Canaria, (2006).
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián.: “Lo del Guiniguada”, *La Provincia*, 09-03-1944.
 - — “VI certamen de la Regional de Bellas Artes”, *Falange*, 06-05-1954.
 - — “La Capilla Mayor de la iglesia de San Francisco de Asís, en esta capital, y sus pinturas murales”, *Falange*, 18-10-1961.
 - — “Un valioso lienzo de la “Impresión de las Llagas de Cristo”, nuevo motivo ornamental en la parroquia de San Francisco de Asís, de esta capital”, *Hoja del Lunes*, 28-01-1963.
 - — “Nueva arquitectura religiosa y su manifestación en Las Palmas”, *El Eco de Canarias*, 18-08-1964.
 - — “Luto en Telde. Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”, *El Eco de Canarias*, 06-01-1968.
- “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”, *El Eco de Canarias*, 30-06-1970.
- Artículo firmado como “JOTAESE” [Juan Suárez Medina]: “En Los Llanos de Telde”, *La Provincia*, 18-06-1941.
 - — “De Telde”, *La Provincia*, 21-06-1941.
 - — “Los Pueblos. Telde. Notas de Arte”, *Falange*, 07-01-1942.

- ____ “Los Pueblos. De Telde”, *Falange*, 09-01-1942.
- ____ “Telde. Los actos de la festividad de San Juan Bautista”, *Falange*, 27-06-1947.
- “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “La Isla y la Ciudad. Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”, *Diario de Las Palmas*. 25-05-1955.
- ____ “Solemnísima procesión del Santísimo Corpus Christi. La fiesta del Corpus en Telde”, *Diario de Las Palmas*, 10-06-1955.
- ____ “Inauguración de una nueva ruta turística en Telde”, *Diario de Las Palmas*, 27-01-1958.
- LÓPEZ, José Luis.: “Cae la Cruz de los Caídos de San Juan”, *Canarias* 7, 28-03-2006.
- LUJÁN HENRÍQUEZ, José Antonio.: “Fraga Iribarne visitará Artenara”, *El Eco de Canarias*, 02-11-1967.
- ____ “La decoración del techo de la Iglesia de San Matías”. *Libro de Fiestas de La Cueva*. Artenara, (2011).
- ____ “Trilogía bíblica en los murales de Artenara”, *La Provincia*, 01-08-2014.
- Artículo firmado con las iniciales “M.R.V.”: “San Francisco de Asís celebra sus 175 años como parroquia”, *Canarias* 7, 19-01-1996.
- MANGADA ROSENORN, Julio.: “Recuerdos de nuestra historia. Hoy hace un año...”, *Avance* nº 279, 9-09-1937.
- MARCOS TRUJILLO, Vinicio.: “Visión del paisaje. San Francisco de Telde”, *La Provincia*, 01-09-1948.
- MARRERO, Orlando.: “Las fiestas de San Juan de Telde, con un gran programa de atracciones. Se ha iniciado la Semana Cultural”, *Diario de Las Palmas*, 17-06-1970.
- MARRERO REGALADO, José Enrique.: “Nueva Arquitectura canaria”, *Diario de Las Palmas*, 17-01-1956.
- MASSA, Pedro.: “El Ateneo, escuela de democracia”, *El Radical*, 03-08-1933.
- MESA, Teo.: “José Arencibia Gil: artista ignorado”, *Diario de Las Palmas*, 26-12-1998.
- MIRANDA SÁNCHEZ, Juan.: “Aviso”, *Falange*, 29-03-1946.
- MUÑOZ, Antonio.: “Un proyecto de Arencibia Gil motivará la carreta del Pino”, *Canarias* 7, 07-09-1994.
- NARANJO, Pepe.: “El arreglo de la ermita de San Pedro Mártir se para por falta de presupuesto”, *La Provincia*, 12-01-1995.

- ___ “El Museo León y Castillo, recibe dos obras de Luis y José Arencibia”, *La Gaceta de Las Palmas*, 23-08-1996.
- Artículo firmado “ONASISAC” [CASIANO]: “Telde. ¿Futura Meca del turismo canario?”, *Diario de Las Palmas*, 11-06-1969.
 - OJEDA, Carmelo.: “Telde. Halladas algunas piezas del monumento tirado al vertedero”, *Canarias 7*, 25-08-1991.
- ___ “Telde. La Corporación reparará los restos de la escultura a Doña Rafaela”, *Canarias 7*, 10-09-1991.
- ___ “Telde. El nuevo monumento a Rafaela Manrique se inaugura hoy”, *Canarias 7*, 24-05-1992.
- ___ “Henríquez prometió financiar la rehabilitación de San Francisco”, *Canarias 7*, 05-10-1992.
- ___ “El Consistorio de Telde prepara un homenaje a José Arencibia Gil”, *Canarias 7*, 04-04-1993.
- ___ “El Casino gestiona ayudas para restaurar obras de Arencibia Gil”, *Canarias 7*, 17-10-1993.
- ___ “La familia Arencibia donó ayer dos valiosos cuadros al Museo León y Castillo”, *Canarias 7*, 23-08-1996
- ___ “El Casino restaura cuatro valiosas pinturas del artista José Arencibia”, *Canarias 7*, 27-12-2002.
- ___ “La magna exposición “Telde en la obra de José Arencibia” se abrirá esta noche al público”, *Canarias 7*, 20-06-2003.
- ONTAÑÓN, Eduardo de.: “Periódicos del frente”. *Estampa* 454. Madrid, (26-09-1936).
 - OSSORIO, Fernando.: “Prensa de campaña. "Avance" es el decano de los periódicos del Ejército del Centro”. *Mundo Gráfico* 1352, Madrid, (20-09-1937).
 - Artículo firmado con el seudónimo “PICACHOS”: “Crónica de Telde. Telde en pasado, presente y futuro”, *La Provincia*, 16-09-1952.
 - PÉREZ AGAUDO, Luis.: “Telde nace de la historia”. *Aguayro* 154, 1984. Las Palmas de Gran Canaria, (1984).
 - PERDOMO AZOPARDO, Pedro.: “José Arencibia trabaja en la iglesia de Artenara”, *Diario de Las Palmas*, 06-10-1964.

- PÉREZ FERNÁNDEZ, José M^a.: “Un paseo por el reformismo penitenciario del S. XIX a través de la Cárcel Modelo de Valencia”. *Ars Longa* 9-10. Universidad de Valencia. 2000.
- PLATERO FERNÁNDEZ, Carlos.: “Los apellidos en Telde. Origen de los apellidos españoles y castellanizados que se usan actualmente en la Ciudad de los Faycanes”. *Guía Histórico Cultural de Telde* 8. Gran Canaria, (1996).
- PULIDO CASTRO, Juan.: “El Instituto Laboral de Telde”, *Canarias* 7, 24-06-1992.
- ___ “El Instituto Laboral de Telde”. *Libro de las Fiestas Fundacionales de San Juan Bautista*. 1992. Telde, (1992).
- QUINTANA, Antonio.: “La iglesia del casco de Santa Lucía recupera un mural de José Arencibia”. *La Provincia-Diario de Las Palmas*, 29-03-2003.
- QUINTANA, A.: “La iglesia del casco de Santa Lucía recupera un mural de José Arencibia”, *La Provincia*, 29-03-2003.
- QUINTANA, José: “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL en pleno siglo XX”, *Hoja del Lunes*, Las Palmas de Gran Canaria, 07-06-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 14-06-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 21-06-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 28-06-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 05-07-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 12-07-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 19-07-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 26-07-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 02-08-1971.
- ___ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 09-08-1971.

- ____ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 16-08-1971.
- ____ “José Arencibia, un MIGUELÁNGEL del siglo XX”, *Hoja del Lunes*, 23-08-1971.
- Artículo firmado con las iniciales “R.J.”: “El pintor José Arencibia Gil”, *Falange*, 28-08-1941.
- RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel.: “Sebastián Jiménez Sánchez y la investigación arqueológica en la provincia de Las Palmas (1940–1969): Un balance historiográfico”. *XIV Coloquio de Historia Canaria Americana*. Las Palmas de Gran Canaria, (2002).
- Riquer Palaú, José M^a.: “De Arte. Exposición Regional de Bellas Artes”. (*La Provincia*, LPGC. 04-05-1946.
- ____ “Exposición Regional de Bellas Artes”, *La Provincia*, 07-05-1946.
- RODRÍGUEZ, María Isabel.: “Nueva imagen del jardín episcopal”, *Diario de Las Palmas*, 10-10-1983.
- RODRÍGUEZ BETANCOR, Juan.: “José Arencibia Gil”, en el catálogo “Exposición Homenaje José Arencibia Gil”. Colectiva de Pintores Teldenses. Sociedad *La Fraternidad*. Telde, (1976).
- ROMERO, Óscar.: “Telde. Agustín Quevedo clausuró la exposición homenaje a José Arencibia”, *El Eco de Canarias*, 29-12-1976.
- RODRÍGUEZ SANTANA, Rafael.: “Olas”. *NT 104*. Tenerife, (Octubre 2011).
- RUMEU DE ARMAS, Antonio.: “¿Quedan en San Francisco vestigios protohispanicos?”, *La Provincia*, 09-04-1994.
- Artículo firmado con las iniciales “S.G.D.”: “Los Pueblos. De Telde. Necrológica”, *Falange*, 18-05-1941.
- Artículo firmado con las iniciales “S.D. de R.”: “Apuntes de una Exposición”, *Falange*, 14-05-1943.
- SANCHO SORIANO, Francisco.: “Hitos en la historia del Instituto de Bachillerato José Arencibia Gil de Telde”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde 7*. Gran Canaria (1994).
- SEGISMUNDO ALONSO, M.: “Taliarte... en la historia”, *El Eco de Canarias*, 17-01-1975.
- SOCORRO, Prudencio: “Artenara. El pueblo más alto de la Isla ya tiene bandera y también escudo heráldico”, *La Provincia*, 27-02-1996.

- SUÁREZ, Sergio.: “Rutas Canarias. Guía de la iglesia de San Francisco de Asís. La alegría de la huerta”, *La Provincia*, 25-04-1993.
- — “Rutas Canarias. Plazas históricas de Telde (Gran Canaria). Plazas desocupadas”, *La Provincia*, 07-11-1993.
- SUÁREZ PÉREZ, Isabel.: “José Arencibia Gil”. *Libro de Fiestas de San Gregorio. 1991*. Telde, (1991).
- TALAVERA ALEMÁN, Diego.: “La Autovía de Telde. ¿Un despilfarro?”. *Semanario Regional Canarias* 80 8. Gran Canaria, (06-10-1973).
- TOPHAM, Guillermo.: “Próximo comienzo de las obras de reconstrucción de la Iglesia de Haría”, *Falange*, 10-05-1963.
- TORRES PULIDO, Enrique.: “Un ejemplo de Escuela pública: Colegio Público Fernando León y Castillo”. *Libro del Programa de Fiestas en Honor a San Gregorio Taumaturgo*. Telde. Ayuntamiento de Telde, (2000).
- TRUJILLO BORDÓN, Juan.: “Telde. La Pardilla, un barrio que camina de manos del progreso”, *Diario de Las Palmas*, 19-04-1967.
- — “Telde. Una iglesia nueva para Ojos de Garza”, *Diario de Las Palmas*, 20-05-1967.
- — “Telde. José Arencibia: un gran pintor que se nos ha ido definitivamente”, *Diario de Las Palmas*, 06-01-1968.
- — “Concluyó con gran éxito la Semana Interparroquial. Erección de la nueva parroquia del Carmen y San Pedro”, *Diario de Las Palmas*, 03-05-1969.
- — “Telde: el Ayuntamiento ha iniciado la reforma urbanística de la ciudad”, *El Eco de Canarias*, 23-10-1969.
- — “Telde. Homenaje póstumo a José Arencibia Gil”, *El Eco de Canarias*, 16-06-1970.
- — “Hoy, en Semana Cultural, doña María Paz Sáenz de Asensi”, *El Eco de Canarias*, 18-06-1970.
- — “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia o el prodigio de los pinceles”, *El Eco de Canarias*, 24-06-1970.
- Artículo firmado como “UN TELDENSE”.: “Desde Telde. ¿Cuándo se restaurarán las cruces en el barrio de San Francisco?”, *La Provincia*, 30-04-1949.

Webgrafía

- AGUADA, Ana, Y VERDUGO, Vicente.: “Represión franquista sobre las mujeres. Prisión y Tribunales de Responsabilidades política”. *Hispano Nova* 10. 2012. <http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d007.pdf> (26-02-2013).
- ALCALDE, Juan José.: *Milicias y unidades armadas anarquistas (FAI, FIJL) y anarcosindicalistas (CNT) en la guerra civil española 1936-1939*. <http://www.enxarxa.com/biblioteca/ALCALDE> (08-09-2013).
- ALFARO ROCA, José M^a.: “Arte en Arrecife (1950-70)”. <http://pancholasso.blogspot.com.es/> (30-06-2013).
- AMPUDIA DE HARO, Fernando.: “Distinción social y franquismo: la dicotomía vencedor/vencido”, pág. 289. dialnet.unirioja.es/download/articulo/3312972.pdf (10-07-2015).
- ANÓNIMO.: “Brillante historial de una brigada para la que se pide el *Distintivo de Madrid*”, (*La Vanguardia*, Madrid. 12-11-1938, pág. 3). [http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1938/11/12/pagina-3/33122819/pdf.html?search=32 brigada mixta noviembre 1938](http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1938/11/12/pagina-3/33122819/pdf.html?search=32%20brigada%20mixta%20noviembre%201938) (03-02-2016).
- ANÓNIMO.: “Un brigadista de la contienda civil visita la cárcel donde estuvo preso”. http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/08/04/valencia/1438710897_447078.html (09-05-2016).
- ARNABAT MATA, Ramón.: “La represión: el ADN del franquismo español”. http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-12432013000200002 (12-07-2015).
- ARROYO FERNÁNDEZ, María Dolores.: *La pintura contemporánea de paisaje en las Canarias Orientales*. Tesis Doctoral. <http://eprints.ucm.es/2336/1/AH0006501.pdf> (16-10-2011).
- BACHILLER, Rafael.: “75 años de la aurora de la Guerra Civil”, (*El Mundo*, Madrid. 23-09-2013). <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/01/23/ciencia> (27-09-2013).
- BARCIELA LÓPEZ, Carlos.: “Los años del hambre”. http://elpais.com/diario/2012/02/05/negocio/1328449946_850215.html (11-07-2015).
- BALLESTER ARTIGUES, Teresa.: “La repressió de la Guerra Civil i la Postguerra a Dénia”. *Aguaites* 6, 1988. Denia, pág.72. <http://www.raco.cat/index.php/Aguaites/article/viewFile/65991/83892> (05-08-2014).

- Boletín Oficial del Estado. Jefatura del Estado. 01-03-1940, nº 62.
<http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1940/062/A01537-01539.pdf> (01-09-2015).
- CASTRO MORALES, Federico, PERALTA SIERRA, Yolanda, Y QUESADA ACOTA, Ana María.: *Tradición y experimentación plástica. Dinámica artística 1939-2000*. <http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/MDC/id/163382> (19-07-2016).
- CASANOVA, Julián.: “Resistencias frente a la dictadura”.
<http://blogs.elpais.com/historias/2013/07/resistencias-frente-a-la-dictadura-de-franco.html> (11-07-2015).
- CERPA SANTANA, Antonio.: “Año 1954. Nace el Instituto de Telde (Recuerdos 20)”.
<http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/cultura/2012/6/10/2944.html> (27-09-2015).
- CHAVES PALACIOS, Julián.: “Franquismo: prisiones y prisioneros”.
http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5543/1/PYM_04_03.pdf (31-07-2014).
- DE LA CANTERA COSTA, Carlos.: http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/3430_cantera-costa-carlos (24-10-2015).
- DE MORAES RÉGO, Telésforo.: “Um pintor espanhoi em visita ao nosso Estado”, *Diario de S. Luiz*, San Luis, Maranhao, Brasil. 01-02-1949.
<http://memoria.bn.br/DocReader/docreader.aspx?bib=093874&pasta=ano194&pesq=> (14-06-2016).
- DOMINGO, Alfonso., BERNAOLA, Itziar (Dirección), RTVE (Producción).: *Las fosas del olvido*. (2013). <https://www.youtube.com/watch?v=is-N0YC2SZc> (21-07-2016).
- DORESTE CIRINO, Luis.: “Introducción al Arquitecto canario Suárez Valido”.
http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16561/1/RE_Vol%2016_07.pdf (11-06-2016).
- *Eduardo Chicharro y Agüera (Maler)*.
<https://www.youtube.com/watch?v=2cKfGS8pFRo> (31-03-2017).
- ESPINOSA ROMERO, Jesús, Y RODRÍGUEZ LÓPEZ, Sofía.: “El Archivo de Guerra Civil de Salamanca. De la Campaña a la Transición”.
https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2015-11-23-j2015_maq_espinosa%20romero%20jesus.pdf (26-03-2017).

- FERNÁNDEZ SORIA, Juan Manuel.: *Iniciativas de alfabetización en la España republicana durante la guerra civil*.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2346303> (27-09-2015).
- FERNÁNDEZ TOVAR, Vladimiro.: “Biblioteca del Ateneo de Madrid”.
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/113312/1/EB03_N014_P62-63.pdf (24-07-2014).
- FERRANDIS, Joaquín.: “Un repliegue monumental”.
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/03/16/valencia/1363455454_938881.html (09-05-2016).
- FLORIDO CASTRO, Amara.: “El patrimonio arquitectónico industrial de la capital grancanaria. Un tesoro por valorar”.
<http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/viewFile/8329/7444> (09-8-2015).
- FRANCÉS, José.: “El Salón femenino de Bellas Artes”, (*La Vanguardia Española*, Barcelona. 19-03-1946, pág. 5). <http://hemeroteca.lavanguardia.com/>. (30-06-2013).
- GARCÍA DEL MORAL Y GARRIDO, María José.: *La obra pictórica y poética de mi padre, Amalio García del Moral y Garrido, y su proyección en mi formación y obra*. Tesis doctoral. <http://eprints.ucm.es/1688/1/AH1002001.pdf> (11-10-2011).
- GARCÍA FERRANDIS, Xavier.: “La asistencia psiquiátrica en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil Española (1936-1939)”, pág. 89.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3970157> (05-08-2014).
- GÓMEZ, BRAVO, Gutmaro.: “El desarrollo penitenciario en el primer franquismo (1939-1945)”. *Hispania Nova* 6, 2006.
<http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d017.pdf> (31-08-2015).
- GONZÁLEZ MADRID, Damián.: “Violencia política y dictadura franquista”.
<http://www.uclm.es/AB/humanidades/seft/pdf/textos/damian/violencia.pdf> (21-07-2015).
- GONZÁLEZ PADRÓN, Antonio M^a.: “Datos de interés sobre el Santo Cristo de Telde”.
http://www.revistatara.com/web_anterior/modules.php?name=News&file=article&sid=6250 (30-07-2015).
- GONZÁLEZ SOSA, Pedro.: “Compañeros que fueron y ya no están”.
<http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2011/09/18/companeros/401147.html> (18-09-2011).

- GUERRA PALMERO, Ricardo A.: “El racionamiento en Canarias durante el periodo del Mando Económico del Archipiélago (1941-1946): una primera caracterización”.
[http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20HISTORIA%20CANARIA/185%20-%202003/09%20\(Ricardo%20A_%20Guerra%20Palmero\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20HISTORIA%20CANARIA/185%20-%202003/09%20(Ricardo%20A_%20Guerra%20Palmero).pdf) (23-08-2015).
- HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Vicente.: *El origen del culto a la Virgen del Pino*.
<http://www.cronistasoficialesdecanarias.es/descargas/cronicas01/teror.pdf> (08-10-2001).
- HERRERA TEJADA, Clara.: “Juana Capdevielle, bibliotecaria del Ateneo de Madrid (1933–1936)”.
<http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Archivo/Estudios-y-Articulos/Juana-Capdeviellebibliotecario-del-Ateneo-de-Madrid-1933-1936> (10-06-2013).
- HUERTA-ABARGUES, Juan Carlos.: “El miliciano que retrató la guerra en Ávila regresa a Navalperal 75 años después”, (*Diario de Ávila*, Ávila, 25-06-2011).
www.diariodeavila.es/generico/home (09-07-2013).
- JIMÉNEZ LUCENA, Isabel.: “El tifus exantemático de la posguerra española (1939-1945). El uso de una enfermedad colectiva en la legitimación del *Nuevo Estado*”. <http://www.raco.cat/index.php/Dynamis/article/viewFile/105956/149961> (05-08-2014).
- LÓPEZ HERNÁNDEZ, Pablo J.: “El arquitecto impenitente. Apuntes para una arquitectura ausente”. <http://elarquitectoimpenitente.blogspot.com.es/2012/03/la-carcel-encarcelada-manual-de.html> (09-05-2016).
- <http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Archivo/Estudios-y-Articulos/Juana-Capdeviellebibliotecario-del-Ateneo-de-Madrid-1933-1936> (10-06-2013).
- LÓPEZ IZQUIERDO, Daniel (Dirección), JUSTO, Ana (Producción).: *El genocidio franquista en Valencia. Las fosas silenciadas del cementerio*. (2008).
<https://www.google.es/#q=youtube+franquismo+valencia> (11-05-2016).
- LÓPEZ SOSA, Luis.: “Telde se reconcilia con el artista José Arencibia Gil con una calle de San Juan”.
<http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/calles/2013/05/12/403.html> (05-10-2015).
- ____ “Esteban Navarro, un benefactor que se homenajea con una calle en El Calero”.
<http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/calles/2010/11/28/206.html> (24-10-2013).

- MARTÍN, Antonio.: “La obra nacional de Auxilio Social”.
<http://www.carlosgimenez.com/obra/paracuellos> (14-07-2013).
- MARTÍN RUBIO, Ángel David.: “La Guerra Civil en un municipio extremeño: Cabeza del Buey (1936–1939)”. *Revista de Historia*. Cáceres. 1991–1992, pág. 294. www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/109860.pdf (26-07-2013).
- MILLARES CANTERO, Sergio.: “Agustín Millares Carlo y el Ateneo de Madrid”.
http://mdc.ulpgc.es/cgi-bin/showfile.exe?CISOROOT=/bolmc&CISOPTR=304&file_name=305.pdf (05-10-2010).
- MONTOYA ALONSO, Carlos.: *La pintura mural religiosa en el Madrid del siglo XX*. Tesis doctoral. <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28854.pdf> (05-10-2010).
- MONTANER, Rafael.: “Cartas desde el infierno de la Modelo”, (*Las Provincias*, Valencia. 19-06-2007, pág. 1). <http://foros.lasprovincias.es/mes-informacio-t9650.html> (04-02-2016).
- — “Los historiadores reclaman que se estudien las fosas de Paterna y Portaceli”.
<http://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2008/09/04/historiadores-reclaman-estudien-fosas-paterna-portaceli/490754.html> (08-05-2016).
- MORENO, Gloria.: “Ateneo de Madrid. La Institución de la cultura y del pensamiento”. <http://letrasvillage.es> (25-05-2013).
- MORENO, Paco.: “La antigua Modelo albergará más funcionarios y elimina la piscina”. <http://www.lasprovincias.es/v/20120414/valencia/antigua-modelo-albergara-funcionarios-20120414.html> (13-05-2016).
- NÚÑEZ DÍAZ-BALART, Mirta.: “La doma de los cuerpos y las conciencias, 1939-1941. El campo de concentración de Porta Coeli (Valencia)”.
<http://hispanianova.rediris.es/10/articulos/10a011.pdf> (05-08-2014).
- PALACIOS, Manuel (dir.): *Rejas en la memoria*.
<https://www.youtube.com/watch?v=2wK0pD6i3ww> (27-03-2017).
- PARRILLA NIETO, Miguel.: “Oficiales de trincheras”. *Historia Militar*. Militares 88. Octubre 2009.
<http://www.ame1.org/depot/files/Oficiales%20de%20trincheras.pdf> (04-08-2014).
- PÉREZ PIÁ, Diana.: “La Cartuja de Porta Coeli. Desde su fundación hasta nuestros días”. <http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/263/fid/640/Cartuja%20PortaCoeli.pdf> (31-07-2014).
- PERTEGAZ MARTÍNEZ, Vicente. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/30320> (07-06-2016).

- RAMÍREZ NAVARRO, Antonio.: *La fuerza de los débiles. Vida, prisiones y muerte de Vicente Talens Inglá (1892-1840)*.
[http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-TALENS/\\$File/Talens.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-TALENS/$File/Talens.pdf) (18-11-2014).
- REKALDE RODRÍGUEZ, Itziar.: “La educación social en el frente durante la guerra civil. Una historia para no olvidar”.
http://www.eduso.net/res/pdf/17/esfren_res_17.pdf (27-03-2017).
- RODRIGO, Javier.: “Internamiento y trabajo forzoso: los campos de concentración de Franco”. <http://hispanianova.rediris.es/6/dossier/6d027.pdf> (10-11-2014).
- RODRÍGUEZ ESCUDERO, José Guillermo.: “Gregorio Toledo (Mazo, 1906 – Madrid 1980). 101 años de su nacimiento”. www.bienmesabe.org/noticia. 30-06-2013.
- RODRÍGUEZ TEIJEIRO, Domingo.: “Excarcelación, libertad condicional e instrumentos de control postcarcelario en la inmediata posguerra (1939-1945)”.
<http://www.unican.es/NR/rdonlyres/0000e1b9/mzgaoiiwkxtwhjvckkgiwwcoryrkzkqk/> (09-08-2015).
- RUIZ MESA, Jesús.: “El teldense José Arencibia recibe a título póstumo la Insignia de Oro de Artenara”.
<http://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/sociedad/2014/2/24/7740.html> (12-01-2013).
- RUIZ SALVADOR, Antonio.: *Ateneo, Dictadura y República*.
http://www.ateneodemadrid.com/biblioteca_digital/libros/Libro-00002.pdf (12-09-2010).
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos.: “Breve historia de la Biblioteca del Ateneo de Madrid”. <http://www.ateneodemadrid.net/biblioteca> (10-06-2013).
- SIERRA BLAS, Verónica.: “En espera de su bondad, comprensión y piedad. Cartas de súplica en los centros de reclusión de la guerra y la posguerra españolas (1936-1945)”. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1165329> (05-09-2015).
- “Teodoro de Anasagasti y Algán (1880-1938)”.
<http://ehai-cva.com/httpdocs/paginas/fondos/vizcaya/anasagastivizcaya.html> (12-09-2015).
- RUIZ-CASTILLO, Arturo (dir.): *Vázquez Díaz. Su vida y su obra*.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentales-color/vazquez-diaz-su-vida-su-obra/2912734/> (31-03-2017).

- TARIFA FERNÁNDEZ, Adela.: “La época del pintor Rafael Zabaleta: años de infancia y juventud (1907-1939). Contexto histórico general”.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=212439> (24-03-2017).
- THOMÁS I ANDREU, Joan M^a.: “La configuración del franquismo. El partido y las instituciones”. *Ayer* 33. Madrid, 1999, pp.41-64.
https://www.ahistcon.org/PDF/numeros/ayer33_ElPrimerFranquismo1936_1959_SanchezRecio.pdf (23-08-2016).
- TIBERI, Leonardo (Dirección), Istituto Luce (Producción): *España 1936-1939. Guerra Civil española*. (2004). <https://www.youtube.com/watch?v=QjFeAF-UkC4> (22-07-2016).
- TODOSTV. *Exposición Manuel Bendito*.
<https://www.youtube.com/watch?v=iABtYd4idC0> (31-03-2017).
- VV.AA.: “Los mapas en la Guerra Civil española (1936-1939). Ámbitos de la exposición”. En el catálogo: *Los Mapas en la Guerra Civil (1936-1939)*. Junta de Andalucía, Sevilla, 2007.
<http://www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes/www/servlet/downloadContent?up=14901> (02-12-2013).
- Boletín Oficial del Estado. Jefatura del Estado. Ley de 9 de febrero de 1939.
<http://www.unizar.es/ice/uez/wp-content/uploads/2008/10/1939-ley-de-responsabilidades-politicas.pdf> (10-02-2016).
- Boletín Oficial del Estado. Jefatura del Estado. Ley de 1 de marzo de 1940, nº 62.
<http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1940/062/A01537-01539.pdf> (01-09-2015).
- *El urbanismo canario. La ciudad a partir de la segunda mitad del siglo XX*.
http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=18&idcap=169&idcon=626 (09-09-2015).
- “Emigración clandestina de Canarias a Venezuela: testimonios inéditos. Diario inédito de un emigrante clandestino en el *Nuevo Teide*”.
<https://laislacosmica.wordpress.com/emigracion-clandestina-de-canarias-a-venezuela-testimonios-ineditos/> (26-08-2015).
- <http://losdelasierra.info> (10-07-2013).
- <http://carlosplatero.blogspot.com.es/2010/10/acerca-de-la-calle-cebrian.html> (15-05-2013).
- <http://www.ateneodemadrid.com/index.php/esl/Biblioteca>. (12-06-2013).
- www.delbarrio.eu/Mangada.htm (12-07-2013).

- www.sbhac.net/Republica/Personajes/Militar2 (12-07-2013).
- www.wikipedia.org (14-07-2013).
- <http://www.todocoleccion.net/antiguo-periodico-avance-organo-32-brigada> (15-07-2013).
- <http://www.fuerzas-armadas.es/foro/viewtopic.php?f=120&t=1830> (26-07-2013).
- <http://forohistoria.creatuforo.com> (27-07-2013).
- <http://www.combatientes.es/PublicacionesMilitares.htm> (29-07-2013).
- <http://www.combatientes.es/Distintivoala32BrigadaMixta.htm> (29-07-2013).
- <http://www.fuerzas-armadas.es/foro/viewtopic.php?f=120&t=1830> (29-07-2013).
- http://es.wikipedia.org/wiki/Placa_Laureada_de_Madrid (29-07-2013).
- <http://fete.umh.es/files/2011/11/CatalogoExpoSindicalismoyEducacion100609.pdf> (09-09-2013).
- <http://www.historiasiglo20.org/HE/14a-3htm> (12-09-2013).
- <http://alicantinos.wordpress.com/tag/luis-vidal-maestre/> (02-12-2013).
- http://www.guerravilena.com/index.php?option=com_content&view=article&id=119:casa-de-la-sierra-cuartel-republicano-don-benito&catid=25:frente-republicano&Itemid=54 (03-12-2013).
- <http://forohistoria.creatuforo.com/-temas2087.html> (04-12-2013).
- <http://fete.umh.es/files/2011/11/CatalogoExpoSindicalismoyEducacion100609.pdf> (09-09-2013).
- <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/es/pessoa22410/cadmo-silva> (22-08-2015).
- http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b6_martinez_milan.pdf (25-08-2015).
- www.josemariasoler.org/cd-mujer/documentacion/.../CARCEL.doc (31-08-2015).
- <http://www.uclm.es/AB/humanidades/seft/pdf/textos/damian/violencia.pdf> (01-09-2015).
- <https://arteyarquitectura.wordpress.com/tag/jose-enrique-marrero-regalado/> (13-09-2015).
- <http://tallerhistoriapce.blogspot.com.es/2011/10/el-quinto-regimiento-de-milicias.html> (23-10-2015).
- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/ontanon_eduardo.htm (25-10-2015).
- http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/3081_bueno-bueno-javier (24-10-2015).

- http://www.ateneovalencia.es/wp-content/uploads/2014/03/ATENEO_revista33_aaff-8.pdf (04-02-2016).
- <http://www.bienmesabe.org/noticia/2011/Agosto/aguiar-y-paz-francisco-de-1906-1997> (05-02-2016).
- <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa24153/telesforo-de-moraes-rego> (09-02-2016).
- https://translate.google.es/translate?hl=es&sl=pt&u=https://pt.wikipedia.org/wiki/Lago_Burnett&prev=search (09-02-2016).
- <https://garibaldo.wordpress.com/2010/05/21/preciosidade-from-burnett/> (09-02-2016).

RELACIÓN DE ARCHIVOS

- APMC (Archivo de la Casa-Museo Colón. Las Palmas de Gran Canaria).
- AAM (Archivo del *Ateneo* de Madrid. Madrid).
- ADLA (Archivo Diocesano. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- AESPII (Archivo de la Escuela Superior de Peritos e Ingenieros Industriales. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- AFBAM (Archivo de la Facultad de Bellas Artes. Academia de San Fernando de Madrid. Universidad Complutense. Madrid).
- AFAACT (Archivo Fotográfico Amado Álvarez Castro. Telde. Las Palmas).
- AFAG (Archivo Familia Arencibia Gil. Hoy depositado en la Casa-Museo León y Castillo. Telde).
- AFSRT (Archivo-Estudio Fotográfico Hermanos Suárez Robaina. Telde. Las Palmas).
- AGL (Archivo del Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- AGADM (Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares. Madrid).
- AGMAV (Archivo General Militar. Ávila).
- AGMG (Archivo General Militar. Guadalajara).
- AGMS (Archivo General Militar. Segovia).
- AHMM (Archivo Histórico Militar. Madrid).
- AIBJAG (Archivo del Instituto de Bachillerato *José Arencibia Gil*. Telde. Las Palmas).
- AIBPG (Archivo del Instituto de Bachillerato *Pérez Galdós*. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- AJTMTV (Archivo del Juzgado Togado Militar Territorial nº16. Valencia).
- AMM (Archivo Municipal de Madrid).
- APSF (Archivo Parroquial. Iglesia de San Francisco de Asís. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- APSGT (Archivo Parroquial. Iglesia de San Gregorio Taumaturgo. Telde. Las Palmas).
- APSJBT (Archivo Parroquial. Iglesia de San Juan Bautista. Telde. Las Palmas).
- APSLT (Archivo Parroquial. Iglesia de Santa Lucía de Tirajana. Santa Lucía de Tirajana. Las Palmas).
- APSMA (Archivo Parroquial. Iglesia de San Matías. Artenara. Las Palmas).
- APSCG (Archivo Parroquial. Iglesia del Santísimo Cristo de Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).

- APSTB (Archivo Parroquial. Iglesia de San Telmo-San Bernardo. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- APCE (Archivo del Partido Comunista de España. Madrid).
- APAGPT (Archivo Personal de don Antonio M^a. González Padrón. Telde. Las Palmas).
- ASGAP (Archivo Secretaría General de Asuntos Penitenciarios. Madrid).
- ASGT (Archivo Secretaría General. Ayuntamiento de Telde. Telde).
- ASHM (Archivo Servicio Histórico Militar. Madrid).
- BAM (Biblioteca del Ateneo de Madrid. Madrid).
- BCAAM (Biblioteca del Centro Atlántico de Arte Moderno. CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- BIGC (Biblioteca Insular de Gran Canaria. Las Palmas).
- BHCSMYCT (Biblioteca-Hemeroteca de la Casa-Museo León y Castillo. Telde. Las Palmas).
- BHEMC (Biblioteca-Hemeroteca de la Sociedad Científica El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- BMM (Biblioteca Municipal de Madrid. Madrid).
- CDMHS (Centro Documental de la Memoria Histórica. Salamanca).
- EEA (Embajada de España. Argentina).
- EEB (Embajada de España. Brasil).
- EEV (Embajada de España. Venezuela).
- FPI (Fundación Pablo Iglesias. Madrid).
- HDABC (Hemeroteca Digital. *ABC*. Madrid).
- HDB (Hemeroteca Digital de Brasil. Brasil).
- HDBNE (Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España).
- HDLV (Hemeroteca Digital. *La Vanguardia*. Madrid).
- HMM (Hemeroteca Municipal de Madrid).
- RCLP (Registro Civil de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas).
- RCT (Registro Civil de Telde. Telde. Las Palmas).

LISTADO DE IMÁGENES

- Lámina 1. José Arencibia Gil. Las Palmas de Gran Canaria 1914-Telde 1968. Año 1957. (Archivo Fotográfico Suárez Robaina. Telde. Las Palmas).
- Lámina 2. La calle Cebrián. *Canarias Turista* 120. 21-07-1912. Fotografía L. González. Fondo El Museo Canario. (En adelante FEMC).
- Lámina 3. José Arencibia Gil (a la derecha) con sus padres Tomás Arencibia y Dolores Gil, y hermanos Lucas, Tomás y María Jesús. Librería Izquierdo-San Gregorio, Telde. 1920-1921. (Archivo Familia Arencibia Gil. En adelante AFAG).
- Lámina 4. Don Tomás con el dibujo del hidroavión Plus Ultra. A su derecha el joven José Arencibia y el resto de sus hermanas. 1926. (AFG).
- Lámina 5. Eladio Moreno Durán (izquierda), Colacho Massieu (derecha) y Manuel Morales (niño). 1925-1929. (Jiménez Martel, 2002a, pág.70).
- Lámina 6. José Arencibia Gil en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. 1932-33. (AFAG).
- Lámina 7. *Alegoría a la República*. 1932. (Archivo Fotográfico Suárez Robaina. Telde. (En adelante AFSRT).
- Lámina 8. Formación en el uso de la ametralladora. *Avance* nº 294, 12-10-1937, pág. 7. Hemeroteca Municipal de Madrid. (En adelante HMM).
- Lámina 9. Servicio de Cartografía en campaña. *Avance* nº 227, 01-07-1937, pág. 5. (HMM).
- Lámina 10. Tropas de la 32 Brigada Mixta. *Avance* nº 294, 12-10-1937, pág. 7. (HMM).
- Lámina 11. El campo de concentración de Portacoeli. Hoy ocupado por el Hospital Dr. Moliner. <http://www.fernandocuena.net/el-hospital-dr-moliner/> (12-06-2016).
- Lámina 12. Cárcel Modelo de Valencia. Proyectada por Joaquín M^a. Belda (1839-1912). Construida entre 1890 y 1903. Vista de la fachada principal. La prisión estaba destinada para hombres y un número reducido de mujeres. <http://juanansoler.blogspot.com.es/2013/03/paseo-de-la-pechina.html> (09-05-2016).
- Lámina 13. Galería con la disposición de las celdas. Cárcel Modelo de Valencia. <http://juanansoler.blogspot.com.es/2013/03/paseo-de-la-pechina.html> (09-05-2016).
- Lámina 14. José Arencibia con su padre. Don Tomás muestra una sonrisa franca y feliz. Su mano izquierda y la firmeza de los dedos en el hombro del hijo parecen protegerlo. 1939-1940. (AFAG).
- Lámina 15. La Cárcel Modelo tras su rehabilitación. <https://antiguaprisionprovincialcoruna.wordpress.com/otras-carceles/> (08-05-2016).

- Lámina 16. José Arencibia y Juan Benítez en el Casino *La Unión*. Telde. 1941. (AFSRT).
- Lámina 17. José Arencibia y Rosa Betancor Santana. 1945. Obsérvese el brazalete de luto en el brazo del artista. (AFSRT).
- Lámina 18. “Aviso”. *Falange*. 29-03-1946, pág. 2. (Fuente Jable).
- Lámina 19. Balandra *María Jesús*. Ferrera Jiménez, 1989, pág. 233.
- Lámina 20. “Querem ficar no Maranhao os 48 espahois”. (*O imparcial*. San Luis de Maranhao, Brasil. 04-12-1948, pp. 1,4). Artículo e imágenes dedicados a la aventura del *María Jesús*. José Arencibia está en el centro de la fotografía.
- Lámina 21. José Arencibia Gil junto a otros artistas de la Escuela de San Luis de Maranhao. 1949. (AFAG).
- Lámina 22. Expediente del Tribunal Especial de la Masonería y el Comunismo. Sumario 505-49. Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca. (En adelante CDMHS).
- Lámina 23. Carta de súplica escrita por José Arencibia Gil. Sumario del Tribunal Especial.
- Lámina 24. Carta de aval de Sebastián Jiménez Sánchez. Sumario del Tribunal Especial.
- Lámina 25. Carta de aval escrita por el sacerdote Pedro Hernández Benítez. Sumario del Tribunal Especial.
- Lámina 26. “Manos a la obra”. Avance nº 172, 24-04-1937, pág. 2. Archivo General Militar de Ávila. (En adelante AGMAV).
- Lámina 27. Primer claustro de profesores del Instituto Laboral de Telde. 1954. (AFSRT).
- Lámina 28. Portadas del Boletín *Ruta Teldense*. Telde. (Fotografía El Autor. En adelante FA).
- Lámina 29. José Arencibia junto al retrato de su esposa encinta de su segundo hijo. 1950. (AFAG).
- Lámina 30. “Anuncio”. *El Eco de Canarias*. 10-05-1964, pág. 9. (Fuente Jable).
- Lámina 31. Catálogos. Exposiciones homenaje. (FA).
- Lámina 32. Catálogo de la exposición organizada por la Sociedad Círculo Cultural. Telde. Marzo 1998. (FA).
- Lámina 33. Catálogo de la exposición del CICCA. LPGC. Diciembre 1999. (FA).

- Lámina 34. Catálogo. Casa-Museo León y Castillo. (En adelante CMLCT). Telde. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Lámina 35. “La Hiena Fascista”. Avance nº 265, 14-08-1937, pág.3. (HMM).
- Lámina 36. Dibujo. Carboncillo/papel. Fotografía Amado Álvarez Castro. (En adelante FAACT).
- Lámina 37. Dibujo. (FAACT).
- Lámina 38. “Salud camaradas”. Avance nº 1, 31-08-1936, pág. 3. (AGMAV).
- Lámina 39. “Homenaje a Avance”. Avance nº 9, 19-01-1937, pág.8. José Arencibia Gil es el segundo por la derecha de la primera fila. (HMM).
- Lámina 40. Portadas de periódicos. Avance nº 152 (26-03-1937) y nº 316 (7-11-1937). (HMM).
- Lámina 41. “El Trío de la Bencina”. Avance nº 209, 08-06-1937, pág. 3. (AGMAV).
- Lámina 42. “Que si patatín...”. 1955. CMLCT.
- Lámina 43. Cursillistas Laborales Verano. 1955. CMLCT.
- Lámina 44. Marina. Óleo/madera. 1943. Colección particular. Telde. (FAACT).
- Lámina 45. Conjunto típico de Gran Canaria. Revista *Isla* 9. 1941. (FEMC).
- Lámina 46. Rosa Betancor Santana. Carboncillo/papel. 1947. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 47. Veneguera. Acuarela/papel. 1951. Colección particular. (FAACT).
- Lámina 48. Las Harimaguadas. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde. (FAACT).
- Lámina 49. Alegoría al millo. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde. (FAACT).
- Lámina 50. Faenas del campo. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde. (FAACT).
- Lámina 51. Alegoría de Melenara. Óleo/lienzo. 1953. Casino La Unión. Telde. (FAACT).
- Lámina 52. Cuevas de Ansite. Óleo/lienzo. 1960. Colección particular. (FAACT).
- Lámina 53. Bodegón. Óleo/madera. 1958. Colección particular. (FAACT).
- Lámina 54. Campesinos del Sur. Óleo/lienzo. 1955. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 55. Friso. Instituto Laboral de Telde. 1961. Óleo/enlucido. 1961. (FAACT).
- Lámina 56. La cumbre. Óleo/madera. 1966. Colección particular. (FAACT).
- Lámina 57. Maspalomas. Óleo/bronce. 1966. Colección particular. (FAACT).
- Lámina 58. San Juan Bautista. Óleo/lienzo. 1965. Colección particular. (FAACT).

- Lámina 59. Barrio de San Francisco. Óleo/arpillera. 1967. Colección particular. (FAACT).
- Lámina 60. Participación en la primera bienal del Gabinete Literario. 10-04-1943. Archivo del Gabinete Literario. LPGC. (En adelante AGL).
- Lámina 61. Arencibia Gil pintando *Alegría Canaria*. Óleo/lienzo. 1943. (AFSRT).
- Lámina 62. Mirafior. Óleo/lienzo. 1956. Colección particular. (FAACT).
- Lámina 63. Fraile franciscano. Sanguina/papel. 1959. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 64. Proyecto del Monte Calvario. Óleo/lienzo. 1959. Iglesia de San Francisco de Asís. LPGC. (FAACT).
- Lámina 65. Monte Calvario. Óleo/lienzo. 1961. Altar mayor. Iglesia de San Francisco de Asís. LPGC. (FAACT).
- Lámina 66. Proyecto Impresión de las Llagas a San Francisco. Lápiz, cera, sanguina/papel. 1963. Arco toral. Iglesia de San Francisco de Asís. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 67. Impresión de las Llagas a San Francisco. Óleo/lienzo. 1963. Arco toral. Iglesia de San Francisco de Asís. LPGC. (FAACT).
- Lámina 68. Ascensión de Jesús. Óleo/lienzo. 1962-1967. Altar mayor. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria. (FAACT).
- Lámina 69. Ascensión del profeta Elías y Asunción de la Virgen. Óleo/lienzo. 1962-1967. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria. (FAACT).
- Lámina 70. Bocetos. Murales laterales. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 71. Proyecto Ascensión de Jesús. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 72. Firma realizada por Luis Arencibia. 1968. (FAACT).
- Lámina 73. Boceto para la capilla de la Clínica del Pino. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 74. Bocetos del mural de la Virgen del Pino. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 75. Virgen del Pino. Óleo/lienzo. 1963-1965. (Fotografía Luis Arencibia Betancort. (En adelante FLAB)).
- Lámina 76. Boceto los sufrimientos de Job. Lápiz/sanguina. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 77. Los sufrimientos de Job. 1963-1965. (FLAB).
- Lámina 78. Bautismo de Jesús. Encáustica. 1965. Iglesia del Santísimo Cristo de Guanarteme. LPGC. (FAACT).

- Lámina 79. Boceto. Mural del altar mayor. Iglesia Santa Lucía de Tirajana. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 80. Martirio de Santa Lucía. Óleo/lienzo. 1964. Altar mayor. Iglesia de Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria. (FAACT).
- Lámina 81. Fragmentos inacabados. Carboncillo/lienzo. 1967. Iglesia de Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria. (FAACT).
- Lámina 82. Proyecto la elección de San Pedro. Lápiz/sanguina. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 83. Boceto. Alegoría a la industria. Lápiz/papel. 1961. (FAACT).
- Lámina 84. Boceto. Alegoría a agricultura. Lápiz/papel. 1961 (FAACT).
- Lámina 85. Friso. Óleo/enlucido. 1961. Detalle. Instituto Bachillerato José Arencibia Gil. (FAACT).
- Lámina 86. Friso. Óleo/enlucido. 1961. Detalles. Instituto Bachillerato José Arencibia Gil. Telde. (FAACT).
- Lámina 87. Friso. Óleo/enlucido. 1961. Detalle. Cruz de Jerez. Instituto Bachillerato “José Arencibia Gil”. Telde. (FAACT).
- Lámina 88. Proyecto para la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 89. Proyecto para la iglesia de San Agustín. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 90. Proyecto para iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 91. Proyecto para la iglesia de Nuestra Señora de Fátima. Aldea Blanca. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 92. Proyecto para la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación. Haría. Lanzarote. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 93. Proyecto para el Hotel los Berrazales. Agaete. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 94. Memoria de Urbanización, Saneamiento y Servicios de la ciudad de Telde. (FA).
- Lámina 95. Anteproyecto de acceso a la ciudad de Telde. (Falange. 12-02-1956, pág.3). Hemeroteca El Museo Canario. (En adelante HEMC).
- Lámina 96. Fachada Poniente. (AFSRT).
- Lámina 97. Torre de Homenaje. (AFSRT).
- Lámina 98. Proyecto de fuente para la plaza de la Alameda. (AFSRT).
- Lámina 99. Plaza de San Juan. Monumento. (FAACT).
- Lámina 100. Plaza de San Juan. Fachada Sur. (FAACT).

- Lámina 101. Anteproyecto de enlace de Telde con la autovía Las Palmas Sur (Jiménez Martel, 1994a, pág. 51).
- Lámina 102. Anteproyecto para la entrada a Telde por la iglesia de San Pedro Mártir de Verona. (Quintana, J., *Hoja del Lunes*, 16-08-1971, pág.13).
- Lámina 103. Calle y Plaza de San Francisco. Entrada. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 104. Calle Portería. Puerta. (FAACT).
- Lámina 105. Calle Carlos E. Navarro. Puerta del Naciente. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 106. Plaza de la Portería. Mirador. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 107. Plaza de San Francisco. Monumento. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 108. Calle Carlos. E. Navarro. Puerta del Naciente. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 109. Calle San Francisco. Puerta del Reloj. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 110. Plaza de la Portería/ los Romero. Mirador. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 111. Calle de la Portería. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 112. Calle Tres Casas. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 113. Prolongación de la calle Portería. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 114. Cruce de las calles Tres Casas, Altozano, San Francisco, La Fuente. Oratorio del Cristo Amarillo. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 115. Calle Carreñas. Ayuntamiento de Telde. (FAACT).
- Lámina 116. Perspectiva del anteproyecto de la zona Picachos. (Jiménez Martel, 1994b, pág.78).
- Lámina 117. Plan de Urbanización de la plaza de San Gregorio. Perspectiva. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 118. Plaza de Jinámar. Telde. CMLCT. 1965. (FAACT).
- Lámina 119. Proyecto de Parque Infantil. Barranco del Guiniguada. (*Diario de Las Palmas*, 17-05-1960, pág. 5).
- Lámina 120. Camino a la Montaña de la Silla y monumento al Sagrado Corazón de Jesús. CMLCT. (FAACT).
- Lámina 121. Balneario de la playa de Melenara. (Pérez Milián, et. al. sin paginar).
- Lámina 122. Anteproyecto de Instituto Laboral. (*Falange*, 23-01-1956, pág. 3). (HEMC).

- Lámina 123. Iglesia Nuestra Señora de Fátima. El Calero. Telde. 1961. Archivo de la misma iglesia. (FAACT).
- Lámina 124. Bocetos de la Catedral de Santa Ana. (*Diario de Las Palmas*, 21-07-1965, pág. 8). (HEMC).
- Lámina 125. Catafalco funerario a Rafaela Manrique de Lara. 1953. (AFSRT).
- Lámina 126. Altorrelieve. Instituto de Bachillerato José Arencibia Gil. Telde. (FAACT).
- Lámina 127. Tetramorfos. Iglesia de San Matías. Artenara. (FAACT).
- Lámina 128. Cristo Amarillo. Telde. (FAACT).
- Lámina 129. Cofre decorado en *picadillo canario* y mesa. (FAACT).
- Lámina 130. Fotografías del barrio de San Francisco. 1963. (AFSRT).
- Lámina 131. “Canarias País del sol”. *El Eco de Canarias*, 25-04-1963, pág. 5. (Fuente Jable).

ÍNDICE TOPONÍMICO Y ONOMÁSTICO

- Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (Academia de San Fernando, San Fernando). 12, 14, 36, 37, 39, 41, 43, 50, 67, 69, 92, 163, 219, 368.
- Agaete. 148, 203, 266, 267.
- Agustín Correl, Jacinto (Carmen). 25, 64, 65, 66, 67, 78, 83, 84, 100.
- Alfambra (Teruel). 57.
- Almadén (Ciudad Real). 62, 63.
- Arencibia Betancort, Luis (Luis). 25, 46, 88, 103, 108, 142, 149, 158, 201, 247, 234, 245, 255.
- Arencibia Gil, José (José Arencibia, Arencibia Gil, Pepe). 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 21, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 64, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 81, 82, 83, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 127, 130, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 140, 143, 144, 145, 146, 150, 152, 153, 155, 156, 158, 159, 160, 161, 163, 175, 176, 178, 179, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 193, 194, 195, 196, 197, 206, 208, 209, 212, 214, 215, 216, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 226, 228, 229, 230, 235, 243, 245, 246, 247, 251, 255, 258, 260, 261, 262, 266, 268, 270, 271, 272, 273, 275, 278, 279, 283, 284, 296, 301, 308, 309, 311, 314, 316, 321, 323, 326, 328, 329, 334, 335, 337, 346, 362, 363, 365, 369, 370, 371.
- Arencibia Melián, Tomás. 30, 31, 32, 35, 45, 78, 99, 100, 121.
- Ariño Jiménez, Ángel. 270.
- Artenara. 21, 24, 150, 152, 154, 158, 160, 161, 188, 211, 231, 239, 240, 243, 244, 267, 268, 270, 303, 317, 318, 325, 333, 364, 366, 369, 371.
- Arteta, Aurelio. 41, 163.
- Ateneo de Madrid (Ateneo). 12, 21, 37, 38, 39, 40, 41.
- Ateneo Mercantil de Valencia. 66, 78.
- Arucas. 30, 275, 317.
- Azaila (Teruel). 56, 57.
- Belchite (Zaragoza). 56, 57.
- Benedito, Manuel. 12, 41, 188, 207, 363, 365, 368.
- Betancor Santana, Rosa (Rosita). 100, 111, 107, 115, 150, 193, 196, 346, 354.
- Brasil. 10, 13, 17, 22, 106, 111, 112, 113, 121.
- Brunete (Madrid). 51, 56.
- Bueno, Javier. 170.

- Burnett, Lago. 114.
- Cabeza de Buey (Badajoz). 62.
- Calders, Pere. 51.
- Cárdenes Guerra, Abraham. 43, 96, 219, 224.
- Castellón. 59, 60.
- Chicharro, Eduardo. 12, 41, 188, 363, 365, 368.
- Crespí, Andrés. 41.
- Dákar (Senegal). 13, 109, 110.
- Del Río Ayala, Juan. 151, 344.
- Doreste Silva, Luis. 95, 156, 161, 224.
- Ebro (Batalla). 62.
- El Greco. 15, 188, 233, 244, 363, 366.
- Extremadura. 50, 56, 60, 62, 63, 67.
- Franchy Roca, José. 43, 45, 135.
- Fortaleza (Brasil). 110.
- Garnelo, José. 41, 163.
- González, Fernando. 46.
- González Arencibia, Jesús. 133, 219, 223, 224, 225, 226, 229, 245.
- Gil Delgado, Dolores. 30, 46, 89, 90, 121.
- Hernández Benítez, Pedro. 16, 91, 94, 98, 103, 128, 161, 284, 316, 327, 335, 336, 337, 341, 344.
- Jiménez Sánchez, Sebastián. 16, 151, 153, 161, 225, 301, 327.
- LADAC. 189.
- Láinez Alcalá, Rafael. 12, 39, 40, 41, 42, 368.
- Lanzarote. 43, 212, 265, 266.
- Las Palmas de Gran Canaria. 10, 13, 15, 19, 21, 22, 25, 30, 34, 83, 96, 121, 139, 140, 146, 147, 150, 154, 160, 188, 195, 214, 218, 226, 228, 236, 246, 262, 268, 270, 273, 274, 278, 279, 314, 322, 324, 331, 338, 339, 345, 369, 370, 371.
- López Gonzalvo, Olimpia. 43.
- Madrid. 11, 12, 21, 36, 37, 39, 42, 43, 47, 48, 50, 51, 52, 56, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 78, 92, 94, 109, 110, 117, 121, 124, 126, 127, 133, 135, 163, 169, 172, 178, 184, 185, 188, 194, 321, 332, 343, 362, 363.
- Magallón, Manuel M^a. 41.
- Mangada Rosernon, Julio. 12, 48, 49, 50, 52, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 178.

- Martín Fernández de la Torre, Néstor. 14, 15, 96, 188, 195, 221, 261, 283, 332, 363, 365.
- Marín y Cubas, Tomás. 147, 312, 336, 377.
- Martínez Chumillas, Manuel. 42.
- Maranhao (Brasil). 13, 111, 112, 113, 116.
- Marrero Regalado, José Enrique. 15, 135, 145, 146, 270, 296, 305, 308, 309, 369.
- Mateo Díaz, Luis. 270.
- Mogán. 196, 203, 339.
- Moraes Régo, Telésforo. 114.
- Massieu, Víctor. 42.
- Massieu y Matos, Nicolás (Colacho Massieu). 14, 36, 96, 204, 363.
- Menéndez, Manuel. 41, 112.
- Moisés, Julio. 42.
- Morales Castellano, Tomás. 46.
- Moreno Durán, Eladio (Moreno Durán). 12, 25, 35, 36, 92, 163.
- Navalperal (Ávila). 49, 52.
- Ontañón, Eduardo de. 174.
- Ossorio, Fernando. 169.
- Pertegaz Martínez, Vicente. 48, 49, 175.
- PIC. 188.
- Placeres Torón, Montiano. 46.
- Porta Coeli (Valencia). 69, 70, 71, 72, 82, 100.
- Quesada, Alonso. 46.
- Reguera Castillo, Juan (*Juanele*). 43.
- Rumeu de Armas, Antonio. 336, 337.
- Stolz, Ramón. 42.
- San Bartolomé de Tirajana. 15, 108, 264, 265, 276.
- Santa Lucía de Tirajana. 21, 150, 154, 160, 167, 188, 252, 253, 254, 255, 267, .
- Santa Brígida. 15, 152, 270, 303, 370.
- Santana, Santiago. 96, 138, 195, 219, 220, 225, 226, 245, 325.
- Serra Ráfols, Elías. 16, 336, 337.
- Sert, José María. 15, 188, 230, 363, 366.
- Silva Suarez, Cadmo. 113.
- Suárez Valido, Fermín. 15, 270, 309, 369.

- Telde. 10, 11, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 40, 45, 83, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 101, 104, 121, 123, 126, 127, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 165, 166, 167, 184, 185, 187, 188, 190, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 205, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 215, 222, 224, 226, 228, 229, 256, 258, 261, 267, 270, 271, 272, 273, 276, 277, 278, 279, 281, 283, 284, 286, 287, 290, 291, 292, 293, 296, 298, 301, 303, 304, 308, 309, 310, 311, 316, 325, 326, 327, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 326, 327, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 340, 343, 344, 345, 353, 357, 362, 364, 365, 366, 369, 370, 371.
- Tenerife. 17, 21, 298, 364.
- Tejeda. 243.
- Teror. 140, 147, 152, 203, 221, 247, 318, 319, 329, 330.
- Teruel. 50, 56, 57, 58, 67, 174.
- Toledo. 43, 50, 244.
- Toledo Pérez, José Gregorio. 43.
- Toral Azcona, Nilamón. , 50, 53, 54, 57, 62.
- Torón, Saulo. 46.
- Valencia (España). 10, 11, 12, 16, 21, 25, 50, 54, 55, 64, 66, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 82, 83, 88, 100, 119, 121, 122, 164, 190, 328, 332, 335, 346.
- Valencia (Venezuela). 104, 115.
- Vázquez Díaz, Daniel. 12, 15, 41, 188, 204, 216, 250, 251, 363, 366, 368.
- Vegueta. 137, 150, 263.
- Venezuela. 10, 13, 104, 107, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 128, 354, 362.
- Vicent, Julio. 41.
- Vidal Maestre, Luis. 51.
- Wölfel, Dominik J. 148, 331.
- Zaragoza, Ramón. 42.
- Zuazo, Secundino. 229.
- Zuloaga, Ignacio. 188.
- Zurbarán. 204.

ANTOLOGÍA DE TEXTOS

- Artículo firmado como “JOVERASU” [JOSÉ VERA SUÁREZ], “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”, en *Diario de Las Palmas*. 25-05-1955. Las Palmas de Gran Canaria.

Con motivo de las próximas Fiestas de San Juan Bautista llega a nosotros, la noticia de que nuestro paisano José Arencibia Gil tiene pensado presentar una exposición. Para cerciorarnos de esto, le hicimos una visita. Allí lo encontramos metido en su faena. Enseguida nos saludó con su sonrisa y con su amabilidad; y tras el saludo de rigor, nos fuimos al tema.

- ¿Es verdad, amigo Arencibia, que vas a ofrecernos una exposición de apuntes, de retratos y caricaturas?
- Pues sí, es verdad, y pienso presentarlos con motivo de las fiestas de San Juan
- ¿Cuál será el objeto de esa exposición?
- Un objeto benéfico, pues la venta de esos apuntes, retratos y caricaturas se dedicará a costear matrículas para que alumnos que no disponen de medios económicos puedan estudiar en el Instituto Laboral de esta ciudad.
- ¿Qué número de trabajos piensas presentar?
- Hasta la fecha llevo hechos doscientos, y pienso completarlos con acuarelas de diferentes rincones de Telde.
- ¿Qué día se inaugurará la exposición?
- El día de San Juan, ya que está patrocinada por el Ayuntamiento y el Instituto Laboral.
- ¿Es esta la primera exposición que hace?
- Personalmente, es la primera que hago.
- ¿En qué salón piensas presentar tus trabajos?
- En el Casino de Telde. (Como los lectores pueden comprobar al amigo Arencibia le gusta dar las respuestas claras y concisas).
- ¿Nunca has pensado hacer una exposición de tus cuadros en Las Palmas, con objeto de que aquel público pueda apreciar tus dotes artísticos?
- Pues no. He presentado trabajos en colectivas; por lo general, suelo presentarlos en las bienales de San Pedro Mártir, para no desatender la invitación que me hacen.
- ¿Cuál es el tema que más te agrada pintar?
- Pues lo mismo el retrato que los paisajes, ya que uno y otros son de mi agrado.
- ¿Cuál es el mejor de tus trabajos?

- En realidad, uno nunca se considera satisfecho con lo que hace, pues siempre existe el deseo de superación.
- Bueno, amigo Arencibia, no queremos molestarte más y nos retiramos deseándote un gran éxito.

Hemos visto parte del trabajo que Arencibia ha realizado. Queremos hacer constar que en esos apuntes de retratos y caricaturas, solamente se ha limitado el artista a las personas que por sus actividades son muy conocidas en Telde.

Están todos los concejales del Muy Ilustre Ayuntamiento, los médicos, los farmacéuticos...todos les ha sorprendido en los rasgos más peculiares que les caracterizan.

- Artículo firmado con la inicial “G”, “Un nuevo mural en la Parroquia de San Francisco”, en *Falange*, 27-01-1963. Las Palmas de Gran Canaria.

El domingo pasado fue bendecido un nuevo mural de José Arencibia Gil en la parroquia de San Francisco de esta capital.

Después de la misa de 11 y ante un selecto público que llenaba por completo las naves del templo, el señor cura párroco Reverendo don Miguel Ojeda Ortiz procedió a la bendición del nuevo mural que cubre el arco toral.

Al final de la misa el Reverendo don Agustín Chil Estévez, trazó a grandes rasgos las líneas clásicas y las corrientes modernas de la pintura religiosa. Nos encontramos, dijo, ante un mural que sigue el estilo de la pintura del Siglo de Oro, en el que tenemos grandes precedentes en Goya, y que nuestro pintor se empeña en continuar.

Don José Arencibia, sin saber teología, hace teología con sus pinceles. De la misma manera que un teólogo distribuye sus argumentos, sus textos de escritura, sus congruencias de razón. Así él también, teológicamente, distribuye sus colores, las masas, la composición.

En su primer mural, el Calvario del Altar Mayor, nos dio una lección de teología dogmática: La Redención. A la sombra del Monte, entre las ramas de la Cruz, encontramos el pincel de un artista que busca los argumentos de esa arquitectura solidísima del mundo intelectual de nuestra fe que se llama Dogma. Los cuatro Evangelistas, con sus símbolos, es la prueba escriturística en que se apoya nuestro artista.

Hoy, en su segundo mural “Vida de San Francisco”, nos da una lección de teología ascética y mística: La santidad, con su cortejo de virtudes, carismas y fenómenos místicos. El motivo central, en la clave del arco, pura mística: las Llagas de San Francisco. Un serafín con seis alas, que se transforma “en Cristo, le imprime los estigmas. El don divino de hacer milagros plenamente logrado, en el peregrino que bebe de una piedra viva y la expulsión de los demonios de la ciudad de Asís. Magnífica lección ascética en las tres virtudes, pobreza, castidad y obediencia que el autor encarna en sus tres motivos secundarios: San Francisco desprendiéndose de todo lo terreno, hasta sus vestidos, el obispo de Asís cubriendo la desnudez del santo con su capa pluvial y la predicación del serafín según el mandato de Cristo: “Id y predicad el Evangelio”.

Como fondos del mural, destacan el castillo de Roca Maggiori sobre la población de Asís y el convento de San Francisco de Las Palmas en la época de su fundación. Dos escudos rematan el mural, el de los fundadores del convento, genoveses y acomodados y el de la Orden franciscana, sostenidos por elegantes ángeles.

Más que unas páginas arrancadas al libro de las “Floreillas”, afirma el orador, es auténtica teología. José Arencibia sin saber teología ha hecho teología en sus murales de la parroquia de San Francisco.

- SEBASTIÁN JIMÉNEZ SÁNCHEZ, “Ha muerto el pintor José Arencibia Gil” en *El Eco de Canarias*. 06-01-1968. Las Palmas de Gran Canaria.

Un excelente y buen amigo, acaba de rendir tributo a la muerte. La noticia por inesperada nos ha sobrecogido de dolor, toda vez que entre el finado y nosotros, existía una vieja amistad, y muchos puntos de contacto en relación a su dedicación artística.

Espíritu bien formado en lo religioso, moral, artístico y humano supo abrirse amplios horizontes, gracias a su constancia, a su inteligencia y a sus anhelos de triunfar, que logró ventajosamente. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde se graduó de profesor, cultivando con especialísima atención el dibujo y la pintura, sobre todo esta última, por la que sintió predilección, dentro de la concepción figurativa, predominantemente clásica, ya en temas religiosos como en los de paisajes canarios y figuras típicas populares. La ornamentación decorativa fue otra de sus predilectas atenciones y como tal deja muestras valiosas en salas de sociedades y particulares.

El pincel de José Arencibia Gil fue hábil y de alta calidad. En sus obras predominaron a veces una sinfonía de colores, armoniosos y aúreos, en tanto en otras se nos mostraban apagados. Fue pintor original, esencialmente creador de bellas composiciones religiosas, que le valieron alta consideración y sobrado prestigio, que le convirtieron en un auténtico maestro de la pintura.

Su trato sencillo y cordialísimo conquistó voluntades, amistades muchas y simpatía grande entre cuantos le trataron por razones profesionales o del arte pictórico.

La obra de José Arencibia Gil es múltiple, tanto en esta isla como fuera de ella. Toda está bien aquilatada por el prestigio y serenidad de sus pinceles. Muchas decoran templos y salas y otros lienzos ornamentan galerías particulares. De las primeras recordamos “El Calvario”, desbordante de expresividad, realismo y luminosidad, que embellece el Alta Mayor de la parroquia de San Francisco de Asís, de Las Palmas; la visión mística de San Francisco de Asís, en el arco toral del propio templo; el espléndido mural del Altar Mayor de parroquia de San Matías, en el pueblo de Artenara, con una interpretación original de este apóstol: el también mural en apoteosis de Santa Lucía, en el Altar Mayor del pueblo Santa Lucía de Tirajana, que lamentablemente deja a medio, etc. En temas típicos canarios realizó mucha producción bella y representativa a la par que valiosa por sus composiciones. Arencibia Gil es el autor del notabilísimo proyecto de conservación y restauración del Barrio de San Francisco de la ciudad de

Telde, su tierra natal, por el que tenía singular predilección y constituía su norte, para así embellecer tan antiguo y típico barrio franciscano de aquella población sureña.

Por su valía el Ayuntamiento de Telde le designó su asesor artístico. Era miembro de la Comisión Diocesana de Arte Sacro y había sido profesor de Dibujo del Instituto Técnico de Enseñanza Media de Telde.

La muerte del entrañable buen amigo José Arencibia Gil constituye una pérdida muy sensible para todos, pero especialmente para el arte canario.

En las pasadas semanas había experimentado la gran satisfacción de sacerdote minorista a su hijo Luis el mayor de los suyos, con el que estaba ilusionado grandemente.

La ciudad de Telde llora hoy la muerte de este valioso e inquieto pintor que tanto se preocupó por dar a su ciudad el rango que por su antigüedad y auténticos méritos le corresponde. Y de ese dolor participa también toda la isla, pues en muchos de sus pueblos deja obra muy digna y maestra.

- ALFREDO HERRERA PIQUÉ, “Historia, preservación y restauración del barrio de San Francisco (Telde)”, en *Aguayro* 99. Diciembre 1977. Las Palmas de Gran Canaria.

[...] Hace unos treinta años el artista teldense José Arencibia Gil confeccionó un estudio para la urbanización, conservación y restauración del barrio, con el intento de aportar nuevos elementos creativos que revalorizaran su carácter de conjunto histórico artístico. El 6 de diciembre de 1946 el Ayuntamiento de Telde aprobó el proyecto. Nombró al respecto, una comisión de la que formaba parte don Pedro Hernández Benítez, párroco de San Juan y conocido investigador teldense, y aceptó la propuesta de Arencibia de declarar conjunto histórico-artístico el barrio de San Francisco, preservándolo de un posible deterioro urbano. Posteriormente, José Arencibia amplió el proyecto inicial con un estudio de todas las plazas y calles del barrio, una relación de cruces que existían antiguamente, y una amplia memoria sobre su arquitectura. Todo ello fue plasmado en unas treinta acuarelas y varios dibujos que hoy conserva la familia del pintor.

El artista pudo llevar a cabo alguna de las propuestas que habían hecho para el barrio, como la restauración de la plaza de San Francisco, en donde se emplazó una fuente de cantería azul. Sin embargo, la mayor parte de sus iniciativas han quedado en el olvido. Aunque la mayor parte de las ideas quedaron en el papel, estos proyectos tuvieron el efecto de que el barrio fuera contemplado con una visión más interesante: la de su conservación como conjunto histórico. Ello contribuyó a evitar un previsible deterioro progresivo, centrando la atención del Municipio de Telde sobre sus valores arquitectónicos y fundamentando las llamadas de atención que posteriormente se han hecho en el ánimo de salvar a San Francisco como un legado de nuestra arquitectura popular. Para la misma ciudad de Telde planeó una bifurcación del acceso a su casco urbano desde el norte, dejando en el centro a la iglesia de San Pedro Mártir, uno de los templos más antiguos de la isla, actualmente en ruinas. La vía de la derecha implicaba la restauración de un acueducto en la dirección del barrio de San Francisco. La de la izquierda accedía a la Plaza de San Juan. Anterior a éste fue el proyecto del propio artista, resolviendo la entrada a Telde mediante dos vías y una tapia con estilo canario, que garantizaba la conservación de los eucaliptos, proyecto que se llevó a efecto con leves modificaciones.

También elaboró un trabajo para el conjunto urbano de la Plaza de San Juan, que incluye una remodelación de la plaza y monumento central, así como la colocación de balcones coloniales en las casas circundantes y nuevos planteamientos arquitectónicos para las torres del templo. Además, ideó otros proyectos para la casa de León y Castillo, plaza de San Gregorio, comunicación de Telde con la futura carretera del Sur (éste, en 1951, adelantándose a la idea del enlace con la autopista actual) y urbanización de la zona de “Los Picachos”. Con respecto a esta última, se planeaba una urbanización de sabor canario en toda la zona que limita con el mercado y se planteaba como parque el conjunto de “Los Picachos”. Para Las Palmas hizo un proyecto de conjunto para el solar del antiguo convento de San Francisco y la iglesia de éste, en la que a partir de 1960 pintó un gran mural y decoró otras partes del templo. Asimismo, concibió un proyecto de urbanización y ornato del barranco del Guiniguada a su paso por la ciudad. Se convertía el cauce del barranco en un gran patio, cuyo suelo quedaba ornamentado con motivos de las pintaderas canarias; a los lados, jardines y fuentes luminosas y amplias escalinatas que comunicaban una ribera con la otra. La obra plástica de Arencibia estuvo en buena parte centrada en el arte religioso realizando grandes murales para los templos de la isla. En este terreno fue un consumado muralista que dejó constancia de su valía en las iglesias de Artenara y Santa Lucía y en la de San Francisco de Asís en Las Palmas. [...] Otras obras suyas de este género fueron los frescos de la capilla de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social en Las Palmas, cuatro grandes óleos para el casino de Telde y el friso del Instituto de Enseñanza Media de la misma ciudad. [...] Finalmente, como pintor José Arencibia fue autor de numerosos óleos, acuarelas y dibujos que comprenden paisajes isleños, marinas, retratos, bodegones, etc. Pintó con maestría los paisajes cumbreros de Gran Canaria, rincones típicos, vistas de Telde, personajes populares, rincones de Tenerife y estudios de trajes típicos.

- LUIS ARENCIBIA BETANCORT, “El malditismo en la obra de José Arencibia Gil”, en *Fiestas Fundacionales en honor a San Juan Bautista. 1993*. Telde, 1993.

La obra de José Arencibia sigue siendo amplia, diversa y compleja. También, en buena parte desconocida. Permanece todavía la luz de su estrella personal ante la luminosa creatividad de la profunda y vasta obra que proyectó y realizó. Su temprana muerte –con apenas cincuenta y dos años– después de una azarosa vida, dejó inconclusos múltiples proyectos, muchos de ellos ya iniciados. Pero igualmente absurda resulta la posterior desaparición de parte de su obra, que aquí debo dejar constancia para que no se olvide. Primero fue el gran mural de la Iglesia de *San Pedro de El Ejido*, en Telde. De fuerte trazo y contundente expresionismo, decoraba con temas marinos el frontal del tabernáculo. Más, por inacabado, el incompetente párroco de la época mandó destruirlo, y así se hizo. Luego le tocó el turno a los lienzos de la *Capilla del Hospital de Nuestra Señora del Pino*, en Las Palmas. Estos sí estaban terminados. Representaban los sufrimientos del bíblico Job y la aparición de la Virgen en el mítico pino. Un ignorado fuego acabó con ellos posibilitando en empleo de la capilla para otros usos, sin que nadie haya sido declarado responsable. También el *Proyecto Enlace de Telde con la Autopista del Sur* fue una brillante idea que concibió anticipándose a su tiempo. A pesar de su gran formato, desapareció en las oscuras oficinas de la burocracia y, después, la idea fue realizada por otras personas. Así mismo se perdió el hermoso *Parque Canario*, pensando para el cauce del Guiniguada en Las Palmas; o la *Fuente de los Faroles* en la Plaza de San Francisco –tanto tiempo rota– como la *Cruz de Jerez*, y la *Plaza de San Gregorio*, con el pez tallado en granito manando agua y el antiguo *Templete de la Música*. Más recientemente, el *Monumento Funerario a Doña Rafaela Manrique*, y una lista de obras menores de la que difícilmente sabremos su paradero. Junto a esta suerte de encantamiento destructivo, se producía además la confusión: muchos artículos de prensa, revistas y algunos libros exaltaban las obras de José Arencibia adjudicándoselas a otros autores; fundamentalmente a Jesús González Arencibia por la confusión de apellidos. Véase las últimas ediciones del libro *Natura y Cultura de las Islas Canarias*, la revista *Almogaren* o el artículo de Sergio Suárez aparecido en *La Provincia* el veinticinco de abril pasado, donde hace un pormenorizado estudio de cada una de las obras que realizó en San Francisco de Las Palmas (murales, rejas, tallas, etc.) atribuyéndoselas a otro autor. Y otras piezas como la *Corona de la Virgen de la Soledad* en la misma Iglesia; o el *Altar de Teror* o tantas otras que creó y nadie lo sabe.

Pero también las maldiciones tienen su tiempo limitado, y parece que ahora toca su fin. Investigadores como Antonio González Padrón o Germán Jiménez están trabajando en ello, con el apoyo decidido del actual Ayuntamiento, por lo que tiene de valor para nuestra ciudad y nuestra historia la aportación de un artista teldense.

- JONATHAN ALLEN, “Eros Atlántico XXX. Decadencias del cuerpo folclórico” en *La Provincia*. 04-04-1996. Las Palmas Gran Canaria.

José Arencibia Gil.

La única parte de la producción del poco conocido pintor teldense que trataré es la obra muralística y “decorativista”. Arencibia Gil no ejerció la pintura hasta bien entrada la década de los 40, a su retorno a Gran Canaria, aunque había recibido una buena formación académica en Madrid y su obra lleva impresa la contundente huella de Solana y a veces, la imagen de Vázquez Díaz. Algo similar trasluce en su relación con la tipología popular que puebla sus retablos y algún lienzo como *Los Viejos*, [1954], a lo que observamos en Aguiar, también influido por Solana. En la monografía editada por el Ayuntamiento de Telde, Germán Jiménez Martel nos explica un hecho que nos ayuda a imaginar el peculiar aislamiento con respecto a los movimientos contemporáneos en Gran Canaria del arte de Arencibia Gil. Si bien Jane Millares, semi-conscientemente prolonga la estética corporal de Fleitas y del indigenismo, introduciendo matices cubistas y constructivistas que la convierten en reacción renovada, si Manolo Millares, Martín Chirino, van camino del Paso y Juan Hidalgo del *happening* y de *fluxus*, Arencibia Gil remata el ya decadente cuerpo folclórico al realizar trasvases de imágenes y de estilos que des-estructuran la estética perdurable del indigenismo.

En los frisos que adornan el instituto que lleva su nombre en Telde, el pintor imagina doce pinturas alegóricas, seis destinadas a la construcción de una refinería, y las demás reservadas, con más éxito, a las labores agrarias tradicionales. Arencibia Gil decide crear una imagen del trabajador poderosamente deudora del cuerpo heroico nacional-socialista. Estamos ante una estética que ya para 1961 es insólita, incluso en el contexto europeo de un régimen totalitario. Los trucos perspectivistas que emplea el artista para sugerir profundidad, ritmo y fuerza tampoco gozan de mucha suerte. Sin embargo, cuando combina a sus hercúleos trabajadores con las campesinas afanadas en sus tareas, logra sintetizar elementos que se combinan coherentemente en un espacio alegórico.

Notable en este conjunto mural de pinturas es la escena que muestra a un labriego descamisando una piña, agachado, mientras que sobre su espalda ondular la esbelta y grácil forma de una mujer. Las piñas y el maíz, la pitera, la tunera tienen un carácter hiperreal, que recuerdan, respectivamente a Nicolás Massieu, Néstor y la flora indigenista.

La obra tiene un fundamento regionalista muy amplio, está formada con distintos estilos ya “caducos”, lo que le imprime una extraña irrealidad, lo que me permite intuir el punto final, la culminación de un movimiento transideológico del arte canario, que a partir de Arencibia Gil tendrá como único soporte la anónima pared de un restaurante, o la insegura recreación estilística de artistas muy jóvenes.

Ocio y placer

Hay una parte de la estética pos-regionalista, anacrónica, de Arencibia Gil, que no deja de ser singular, y que quizás represente el polo más popularizado de las estéticas naturalistas y vanguardistas, ambas actuantes en el transfondo de la producción artística de este siglo. Se trata de las pinturas a gran escala que realizó para la Sociedad Recreativa La Unión de Telde, durante más de una década. Algunas han sido destruidas, pero aún es posible observar las que han sobrevivido en el patio no muy bien iluminado del local. La impresión que uno recibe inicialmente es de sorpresa ante la calidad invertida en estos lienzos que transmiten sensaciones de ocio y placer difíciles de asociar a un municipio que ha estado semi-deprimido durante tanto tiempo. La imagen, la estructura pictórica y visual de estas escenas recreativas desarrollan una suerte de sub-estética tradicionalista, informada por las corrientes ya aludidas, y que no tiene ninguna relación, o no tuvo en aquel momento, vinculación alguna con la regeneración artística de los 50 y 60. En ellas vemos una mezcla de irrealidad y realismo, ruralismo arquetípico y desenfoque de la realidad rural, primitivismo y sofisticación del ocio. Arencibia Gil pinta para fomentar el placer visual. Es una prueba inconfundible de cómo los rasgos de la vanguardia pasaban a la decoración.

Muchachas bajo una platanera [1953], nos revela los juegos inocentes de cuatro hermosas muchachas, con hombros morenos y anchos cuerpos. Están engalanadas con trajes de vestir asaetinados, y el pintor parece suplir el desnudo que los modelos femeninos nos sugieren con una neurótica y excesiva reproducción de pliegues y volantes. Al fondo, un desvaído y tenuemente iluminado horizonte de medianías. Un glamour local, un imaginario cinematográfico, al estilo de las mezclas que hacía Hollywood en los años 50 de exotismos ambientales y sensualidad reglamentada.

- JONATHAN ALLEN, “Tradición, folclore y humanismo: La pintura de José Arencibia Gil”, en *Canarias* 7. 09-12-1999. Las Palmas de Gran Canaria.

Su libertad, como la de tantos miles, será un estado provisional, ya que será sometido al tortuoso proceso de investigación y sospecha sistemática; su vinculación, finalmente probada, con las Juventudes Socialistas, agrava su expediente. No será hasta 1956 cuando por fin se archive su caso. José Arencibia Gil vivió huyendo de cualquier papeleo oficial, con el miedo a rastras. Creo que este perfil psicológico del fugitivo en vida influyó negativamente en la concepción y calidad de su pintura religiosa, que es sin duda el aspecto más mediocre de su producción. Sólo algunos detalles en el retablo destinado al Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco de Asís en Las Palmas, (por ejemplo el incidente del repartimiento de la túnica de Jesús), conectan con lo mejor de su muralismo dinámico que hoy orna el Instituto de Bachiller José Arencibia, donde el pintor realizó su mural más excelente.

Se trata de una alegoría contemporánea de la Industria y de la Agricultura, con seis imágenes dedicadas al campo y otras tantas a la fábrica, a un mundo industrial poderoso que no ha existido en Canarias, hecho que les presta una idealización curiosa. Arencibia intenta aunar el peso tradicional de la historia agrícola y el desarrollo venidero del segundo sector. Las tareas campesinas nos presentan un agro asimismo idealizado aunque reconocible. Los cuerpos parecen ondular, movidos por un ritmo suave y el color tiende a la difusión de tonos débiles. Contrasta con estas plácidas escenas la corporeidad mecánica y nacional-socialista de los héroes trabajadores del mundo industrial. En un medio más libre como tuvo que ser para el pintor este encargo municipal, Arencibia Gil demuestra una iniciativa iconográfica que jamás reencontraremos en su pintura religiosa.

Un hito en la pintura de aspecto social, es la obra *Los Viejos* [1954], esta vez un óleo que se encuentra en una colección particular y que nos proyecta de modo contundente la impronta realista de Solana. Es una dura y desgarradora visión de la ancianidad en un mundo que desconoce aún los paliativos del bienestar social y que se cuele y es tolerado en la asfixiante cultura franquista por un aura racial y arcaica que parece decir algo sobre el espíritu español. Encontramos un retrato iconográfico similar en José Aguiar y en sus retratos colectivos de ancianos gomeros. En *Los Viejos*, José Arencibia crea un conjunto de seres individuados, con rasgos diferenciados, apiñados en

una composición frontal dinamizada, donde la tensión corporal parece encubrir otra agonía generacional.

Es sus paisajes el pintor muestra una parecida síntesis de influencias. En *Artenara*, 1962, se combinan elementos pos–impresionistas característicos del paisajismo de Vázquez Díaz y una fijación que Nicolás Massieu y Matos comparte desde otros presupuestos estéticos con Oramas y Monzón. El paisaje de Arencibia Gil que no obstante yo me llevaría al Museo de Bellas Artes de Gran Canaria, (existe en mis sueños), es la *Vista de la Ciudad de Telde y el Barranco Real*, (1958). Esperaría, también, que ya anciano, el actual alcalde de Telde se detuviese ante este paisaje de égloga virgiliana en mi Museo imaginario para sufrir toda clase de tormentos morales al haber perdido la Arcadia.

- ANTONIO M^a. GONZÁLEZ PADRÓN, “José Arencibia Gil, un humanista dedicado a las artes plásticas”, en el catálogo de la exposición *JOSÉ ARENCIBIA GIL. 1914-1968. ANTOLÓGICA*. CICC. Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1988- Enero 1999.

El mundo del Arte o para ser más precisos en la Historia del Arte, existe lugares oscuros que pocos investigadores se atreven a esclarecer; a veces son problemas ideológicos y otras veces intereses personales los que priman a la hora de hablar o escribir de tal o cual autor. Así todos a una aplauden a un artista solo porque se “cotiza” o porque ¡quién es el osado que no reconoce a ese genio!, pero en nuestras mentes que actúan como registros de nuestros más sinceros pareceres siempre queda esa opinión personal e intransferible. Algo de todo ello coincide en Arencibia Gil, artista prolijo en realizaciones... pero un gran desconocido para aquéllos que no han tenido tiempo de leer las críticas periodísticas de los años cincuenta y sesenta, las cuales con mucho triunfalismo, todo hay que decirlo, le dedican grandes titulares y un sin fin de elogios, en gran parte merecidos.

Así comenzábamos un artículo detonante del interés por Arencibia Gil que publicamos en la *Guía Comercial de Telde* en diciembre de 1987. Nuestro conocimiento sobre el artista eran meras opiniones de familiares y conocidos, unidas a esporádicas visitas a la casa de su esposa e hijos en el sector del Terrero en Las Palmas de Gran Canaria. Muchos de nuestros interlocutores nos habían hablado de un ser nada común, en el que la destreza ambidiestra con el lápiz se veía completaba con los trazos firmes y seguros de un pincel cuyos cromatismos no habían sido nada convencionales. Tras cada obra se entreveía un espíritu inquieto que no dudó en tomar decisiones del calibre de viajar hasta Madrid para formarse desde 1931 a 1936 o emigrar con posteridad a Brasil y Venezuela, países que aportan a Arencibia Gil el sentido práctico de muchas de sus actuaciones urbanísticas.

José Arencibia Gil (Gran Canaria 1914-1968) es fiel exponente de lo que damos en llamar un humanista, si por ello entendemos el hombre que ama el conocimiento y lo expresa por los medios más diversos, que en el caso de nuestro artista es la pintura, escultura, arquitectura, urbanismo, historia y la literatura, ésta última a través de sentidos versos o con una prosa llena de lirismo.

- JOSÉ A. LUJÁN HENRÍQUEZ, “Pintor de cumbres” en JOSÉ A. LUJÁN HENRÍQUEZ, *Piedra Lunar (crónicas):1995-2003*. Fundación Caja Rural de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

Los últimos años de la biografía de José Arencibia Gil (1914-1968), queda enmarcada en el cercano vínculo con Artenara. La pintura de los murales de la iglesia lo llevó a pasar temporadas inmerso en la vida cotidiana de la pequeña localidad cumbreira. Su biografía ha sido felizmente rescatada por Germán Jiménez Martel, y la sensibilidad del ayuntamiento de Telde ha hecho que se levante un busto a su memoria en la plaza de San Gregorio.

A partir de los años sesenta hasta su muerte, Arencibia Gil vivió diversas dimensiones de la cumbre isleña. En esta época coincide con el descubrimiento de una práctica de fe. Su hijo Luis está en el Seminario y el pintor de iglesias. Tal vez un contraste con su primera época.

La antológica que se exhibe en una sala capitalina recoge una muestra notable de la pintura de esta época. Arencibia no realiza una interpretación del paisaje de la cumbre. Lo que hace es incluir en el lienzo todo lo que barre su mirada, sin hacer hincapié en un aspecto pictórico concreto. Y eso es lo difícil de la pintura de los paisajes cumbreiros, ya que a la vez ofrecen tres dimensiones insoslayables: la verticalidad, la profundidad y las amplias perspectivas. Lo que sin duda hace Arencibia es un tratamiento cromático de la cumbre isleña. Los roques se muestran en su mayor realismo. En la pintura específica de los murales de la iglesia de San Matías sigue mostrando un fuerte academicismo. El clasicismo queda expuesto en los dibujos al carboncillo que, al estar inacabados, son una muestra de su formación.

De esta etapa, llena de vivencias cercanas al pintor, que exhibe una pasión por las cosas sencillas, el dato etnográfico, el rostro del campesino, o el café del calcetín (no de cafetera exprés), queda ese recuerdo de un muchacho que ve cómo la Ascensión de Señor empieza a pintarse de arriba hacia abajo. Primero el cielo, luego una pléyade de angelotes. Ahí está ahora está ahora la cabeza del Cristo, sola suspendida en medio del mural sin nada que la sustente. El olor al óleo se mezcla con el barniz de los artesonados y el del incienso humeante de las ceremonias que se celebran en medio de las naves llenas de andamios. El mundo parece que está en plena construcción.


Luego la pintura baja y sólo con el paso del tiempo, al final del proceso de su elaboración, empieza a subir con la mirada atónita, prolongada en rayos de visión de

unos apóstoles, que empujan hacia el cielo la figura del Redentor. La corporeidad de las figuras de los apóstoles se muestra en esos círculos que se forman al levantar las manos y entre los pliegues de las capas queda la atmósfera de una escena clásica en la iconografía religiosa. La Ascensión, Elías llevado al Cielo y la Asunción, tres elevamientos bíblicos que en Artenara, pueblo de cumbre y de montaña, adquieren el significado de la huída hacia el cielo transparente.

ANEXO DOCUMENTAL

Folio 89
2J4399973

Acta de Nacimiento


 ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA
 1904

En la Ciudad de Las Palmas
 provincia de Canarias a las doce
 horas del día diez de Agosto
 de mil novecientos cuarenta y tres, ante Don Juan
 de Dios y López, Jefe municipal
 y Don Manuel de la Cruz, Jefe de
 el notario, compareció Don Juan de Dios y López,
 natural de Canarias
 provincia de Canarias
 de edad treinta y cinco años, de
 estado casado en ejercicio, con su mujer
 domiciliado en la calle de F. de los Ríos

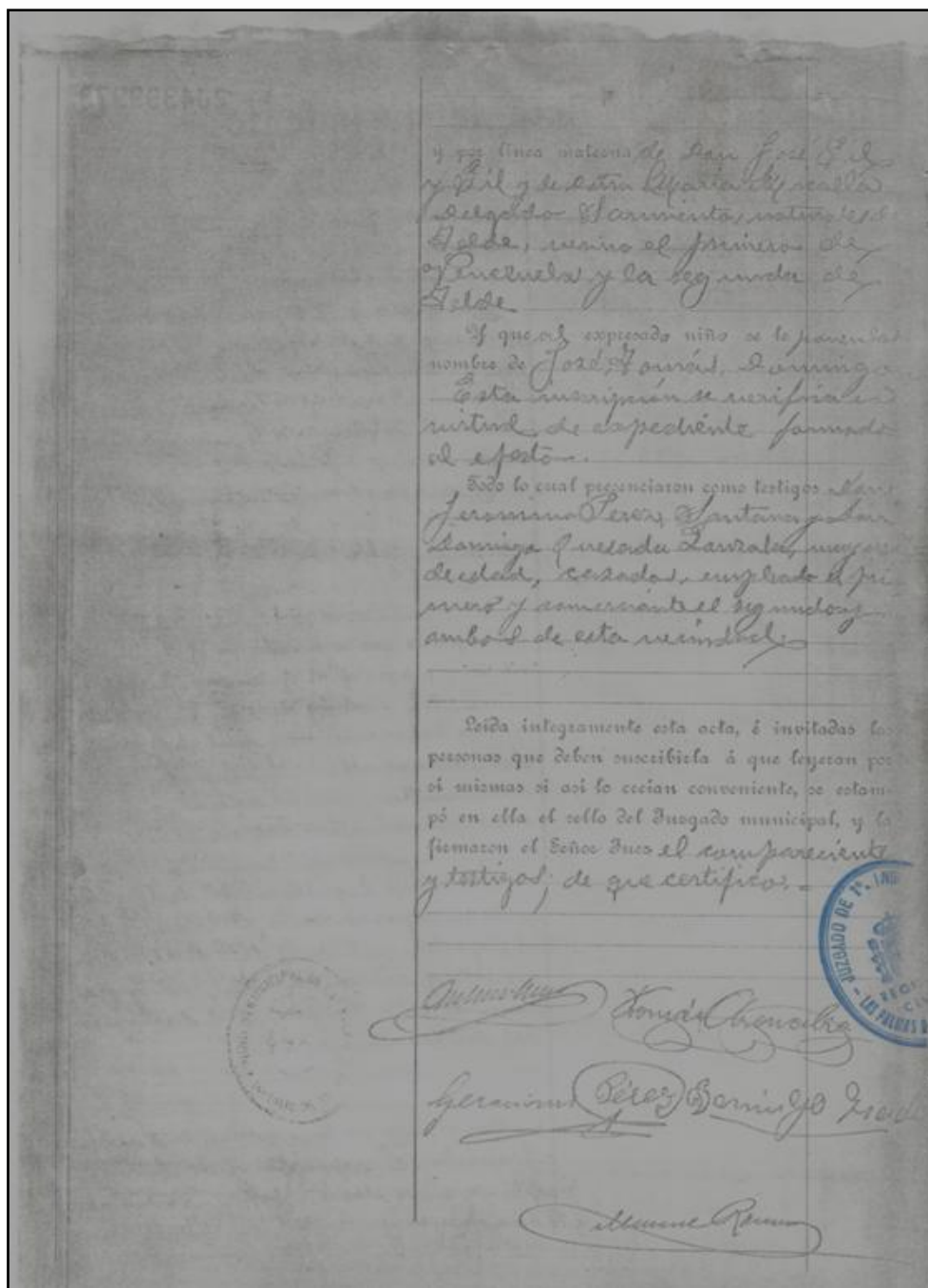
con objeto de que se inscriba en el Registro Ci-
 vil un niño; y al efecto, como padre
 del mismo declaró:
 Que dicho niño nació en el domicilio
 del declarante
 el día veinte del actual
 a las veintidós horas

Que es hijo legítimo del declarante
 y de su esposa Doña Dolores de la Cruz,
 natural de F. de los Ríos,
 y en su virtud, de edad y ve-
 nida de esta Ciudad en el domicilio
 del declarante

Que es nieto por línea paterna, de Don Juan
 de Dios y López, y de Doña
 Dolores de la Cruz, naturales
 de F. de los Ríos y ambos de esta Ciudad


F. de los Ríos - C. de los Ríos

Documento 01. Registro Civil. Juzgado de 1ª Instancia Nº 6. Las Palmas de Gran Canaria. Partida de Nacimiento. Sección 1ª. Tomo 11. Folio 89.



Documento 02. Registro Civil. Juzgado de 1ª Instancia Nº 6. Las Palmas de Gran Canaria. Partida de Nacimiento. Sección 1ª. Tomo 11. Folio 89 reverso. Las Palmas de Gran Canaria. Partida de nacimiento. Folio 89 reverso.

NOMBRE Y APELLIDOS

 **JOSE ORCIBIA GIL**
ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

con **ROSA BETANCOR SANTANA**


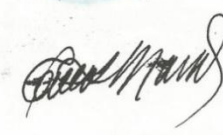
minutos del día diez y seis de Agosto
de mil novecientos cuarenta y cinco Don Sebastián Alon
so Pina Juez Municipal Suplente y Don Cristobal
Martell Rodriguez Secretario

se procede a inscribir el matrimonio canónico a que se refiere el 786289 al-
mente dice así:

En la Ciudad de Telde a quince
de Agosto de mil novecientos cuarenta y cinco
hallándome yo el infrascrito Don Ramiro Batista Diaz
en la iglesia de San Francisco a donde me
trasladé como (!) delegado del Sr. Juez Municipal para asistir en
cumplimiento a lo dispuesto en el artículo setenta y siete del Código civil, a la ce-
lebración de este matrimonio, declaro que a mi presencia ha procedido el Presbí-
tero Don Pedro Vega Cruz
a unir en matrimonio canónico a D. Jose Orcibia Gil nacido el
4 de Agosto de 1914 de treinta y seis años,
de estado soltero, Pequeño de familia de Las Palmas
vecino de Telde hijo legítimo
de Don José Orcibia Melián
y de Doña Dolores Gil Delgado
y a Doña Rosa Betancor Santana nacida el 3
de Abril de 1917 de veintiocho años, de estado soltera, susana na-
tural de Telde vecina de Telde
hija legítima de Don José Betancor
Quintana y de Doña Isabel Santa
na Gonzalez habiendo asistido como testigos
Sebastián Cruz Quintana y Manuel Arbelo
Diaz


y para que conste y transcribir en el Registro civil levanto la presente acta firmán-
dola los contrayentes
y los testigos de que certifico (!) J. Orcibia Gil - Rosa Betancor
= S. Cruz - M. Arbelo D. - Ramiro B. Diaz

El acta transcrita queda archivada en este Registro civil en el legajo corres-
pondiente de la Sección de matrimonios, y firma la presente el señor Juez después
de leída y sellada, de que certifico.

Papel de Oficio—UINE A-4

Documento 03. Registro Civil. Telde. Partida de Matrimonio. Sección 2.
Tomo 13. Página 47.

ro 

No. de inscripción al nacimiento *1.1.1 de*
de *Administración*
de *Justicia*
según acuse recibo. A
reunidos
de *sesenta y seis* mil novecientos.
El Encargado, El Secretario,

REGISTRO CIVIL DE *Telde* **107821672**

DATOS DE IDENTIDAD DEL DIFUNTO:



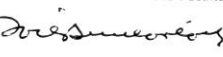

Nombre *JOSE*
Primer apellido *ARENCEBIA Y*
Segundo apellido *GIL*
hijo de *Excell* y de *doña*
Estado *casado* nacionalidad
Nacido el día *veinte* de *agosto*
de *veintidós* años en *Las Alcañices Provincia de Cantabria*
Inscrito al tomo
Domicilio último *Telde Calle General Franco*

DEFUNCION: Hora *veinticuatro* día *fin*
de *agosto* de *veintidós* años
Lugar *(Telde Calle General Franco)*
Causa *ataque cardíaco - Superada la enfermedad*
El enterramiento será en *el Cementerio de Las Alcañices*
DECLARACION DE D. *Gregorio Magro Jimeno*
En su calidad de *encargado de la inscripción*
Domicilio *(Telde Calle General Franco)*
Comprobación: Médico D. *Francisco Román*
Colegiado núm. *395* número del parte *73794*
OTROS TITULOS O DATOS

ENCARGADO D. *Luis Felipe Sáenz de Guzmán*
SECRETARIO D. *José Vázquez y Vázquez*
A las *diez* horas del *veinte* de *agosto*
de *veintidós* años

[Firmas]

Documento 04. Registro Civil. Telde. Partida de Fallecimiento. Sección 3. Tomo 50. Página 380.

 <p>POLIZA FACULTAD DE BELLAS ARTES SECRETARIA</p>	<h2 style="margin: 0;">UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID</h2> <h3 style="margin: 0;">FACULTAD DE BELLAS ARTES</h3>	<p style="font-size: small;">Certificación Académica Personal</p> <p style="margin-top: 10px;">CURSO DE 19 <u>90</u> A 19 <u>91</u></p> <p>NÚM.</p>
<h2 style="margin: 0;">CERTIFICACION ACADEMICA PERSONAL</h2>		
<p>D. <u>JOSE AVELLO FLOREZ, PROFESOR TITULAR</u></p>		
<p>Secretario de esta Facultad</p>		
<p>CERTIFICO: Que D. <u>JOSE ARENCIBIA GIL</u></p> <p>que nació en <u>LAS PALMAS</u> provincia de <u>LAS PALMAS</u></p> <p>el día <u>---</u> de <u>-----</u> de 19 <u>---</u>, según resulta de su expediente académico que obra en esta</p> <p>Secretaría de mi cargo, tiene aprobados los estudios que siguen:</p> <p>EXAMEN DE INGRESO, curso académico 1931/32, en la Escuela de Madrid, con la calificación de APROBADO</p> <p>-PERSPECTIVA, curso académico 1931/32, APROBADO en Septiembre.</p> <p>-ANATOMIA, curso académico 1931/32, APROBADO en Septiembre.</p> <p>-ENSEÑANZA GRAL. DEL MODELADO, curso académico 1932/33, APROBADO en Junio.</p> <p>-HISTORIA DEL ARTE EN LAS EDADES ANTIGUA Y MEDIA, curso académico 1932/33,, APROBADO en Septiembre.</p> <p>-DIBUJO DE ESTATUAS, curso 1932/33, APROBADO en junio.</p> <p>-ESTUDIOS PREPARATORIOS DEL COLORIDO, curso académico 1934/35, APROBADO en Junio.</p> <p>-HISTORIA DEL ARTE EN LAS EDADES MODERNA Y CONTEMPORANEA, curso académico 1933/34, MATRICULA DE HONOR</p> <p>en Junio.</p> <p>-DIBUJO DEL NATURAL EN REPOSO, curso académico 1933/34, APROBADO en Junio.</p> <p>-TEORIA DE LAS BELLAS ARTES, curso académico 1934/35, APROBADO en Junio.</p> <p>-ESTUDIO DE LAS FORMAS ARQUITECTONICAS, curso académico 1934/35, DIPLOMA DE MERITO.</p> <p>-DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO, curso académico 1934/35, APROBADO en Junio.</p> <p>-DIBUJO CIENTIFICO, curso académico 1934/35, APROBADO en Junio.</p> <p>-ESTUDIOS PRACTICOS DE ORNAMENTACION, curso académico 1935/36, APROBADO en Junio.</p> <p>-EST. DE LOS METODOS Y PROCED. DE ENSEÑANZA DEL DIBUJO Y DEL ARTE EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA PRI-</p> <p>MARIA Y SECUNDARIA DEL EXTRANJERO , curso académico 1935/36, APROBADO en Junio.</p> <p>En fecha 8 de julio de 1954, hizo el depósito correspondiente para la expedición de su Título de</p> <p>Profesor de Dibujo. El 11 de septiembre de 1954, le fue expedido dicho Título.</p> <p>=====</p>		
<p>Y para que conste donde convenga al interesado, y a su instancia, libro la presente de orden y con</p> <p>el V.º B.º del Ilmo. Sr. Decano de esta Facultad y el sello de la misma, en Madrid, a <u>quince</u></p> <p>de <u>febrero</u> de mil novecientos <u>noventa</u> y <u>uno</u>.</p>		
<p style="font-size: x-small;">V.º B.º</p> <p style="font-size: x-small;">El Decano,</p> 	<p style="font-size: x-small;">El Secretario de la Facultad,</p> 	<p style="font-size: x-small;">El Jefe de la Secretaría,</p> 

Documento 05. Expediente Académico. Universidad Complutense de Madrid. 15-02-1991.

Un acto simpático

Homenaje a AVANCE

Tal y como estaba anunciado el sábado, tuvo lugar en el Teatro Variedades de El Escorial, el festival homenaje a nuestro querido diario de campaña AVANCE, y por consecuencia, a todos los camaradas que componemos la 32 Brigada, ya que su vida es la que le dan todos los que la componemos con el cariño y el aliento de sus plumas.

No se necesitan adjetivos para reseñar la magnitud del acto. Baste decir, que todos, sin excepción de ninguna clase, aportaron sus conocimientos artísticos, musicales, pedagógicos (porque fué a más de un acto homenaje, un acto educativo), intelectuales y políticos. Todos los camaradas artistas cumplieron magníficamente con su papel, deleitando a los espectadores sobradamente.

El momento de más emoción para los que componemos este diario, fué el de la intervención de dos camaradas de la Brigada Internacional, que uno en francés y otro en italiano cantaron distintas canciones, constituyendo un éxito formidable; esto, unido a la labor de Maruja Pereira, Pepita de Hevia, Pepita Vargas, hermanos España, el graciosísimo Adán, Molina, Cojo de Madrid, Niño de Lucena, «Ce-

sarito», Jesús Aznar, Jhon Pol y el formidable Vilches con la banda de Joven Guardia, cooperaron a que el acto resultase grandioso.

El camarada Izquierdo (Adán), leyó unas cuartillas escritas por nuestro colaborador José María López, despojado de la mascarilla humo-

ristica; también el camarada Laurio, dirigió unas breves palabras al auditorio; el camarada Aroca, director del semanario local «Florida», elogió la labor de nuestro diario y puso de manifiesto su eficacia acerca de los combatientes; el camarada Moya, que recitó unas de sus mejores composiciones; Vilches, que expuso la labor realizada por nuestro diario, dando con ello pruebas de que no sólo es un gran músico, sino un gran orador, y finalmente, Farrujia, nuestro camarada director, explicó lo que en la burguesía era el arte y las letras, y lo que en nuestra sociedad son, y lo que aún tienen que ser.

Terminó el acto con Viva al Ejército del pueblo y a la Brigada Internacional, cantando la Internacional con el pueblo en alto.



Los camaradas componentes de AVANCE, redacción e imprenta en un descanso.

PERDIDAS

Al camarada Ricardo Aparicio se le ha extraviado una cartera conteniendo documentos. La persona que la haya encontrado se ruega la devuelva a esta redacción de AVANCE, Ventura Rodríguez, 10, El Escorial de Arriba.

Sección del Miliciano

¡No clavaréis las garras, cobardes!

Documento 06. "Homenaje a Avance". *Avance* nº 9, 19-01-1937, pág.8. Hemeroteca Municipal de Madrid.

Núm. 4.156

Circular. Excmo. Sr.: He resuelto que el maestro de banda D. Joaquín Rey Lopera pase destinado a las órdenes del general jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra. Lo comunico a V. E. para su conocimiento y cumplimiento. Barcelona, 16 de marzo de 1938.

P. D.,
FERNÁNDEZ BOLAÑOS

Señor...

Núm. 4.167

Circular. Excmo. Sr.: He resuelto que los ocho maestros herradores-forjadores del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército, que figuran en la siguiente relación, que principia con D. Zoilo Porras Gil y termina con D. Miguel Jiménez Huertas, pasen destinados a las Unidades que se indican, efectuando su incorporación con arreglo a lo dispuesto en la orden circular de 14 de febrero de 1937 (D. O. núm. 41, página 499, columna primera).

Lo comunico a V. E. para su conocimiento y cumplimiento. Barcelona, 16 de marzo de 1938.

P. D.,
FERNÁNDEZ BOLAÑOS

Señor...

RELACION QUE SE CITA

Asimilado a capitán D. Zoilo Porras Gil, al batallón de Retaguardia núm. 2.
Asimilado a teniente D. Francisco Florentino Alcover, al batallón de Retaguardia núm. 1.
Otro, D. Anastasio Sáez Pérez, al batallón de Retaguardia núm. 1.
Otro, D. David Rojo Carreño, al batallón de Retaguardia núm. 2.
Otro, D. Antonio Raigal Martínez, al batallón de Retaguardia núm. 4.
Otro, D. Manuel Píra Yepes, al batallón de Retaguardia núm. 7.
Otro, D. Pedro Gálvez Broncano, al batallón de Retaguardia núm. 7.
Otro, D. Miguel Jiménez Huertas, al batallón de Retaguardia núm. 4.
Barcelona, 16 de marzo de 1938.—
Fernández Bolaños.

EMPLEOS EN CAMPAÑA

Núm. 4.168

Circular. Excmo. Sr.: Con arreglo a lo preceptado en la orden circular del 22 de septiembre último (D. O. núm. 229), he resuelto confirmar a los treinta y uno comprendidos en la relación que empieza con el mayor de Infantería D. José Calero Calero y termina con el teniente del Cuerpo de Tren D. Eugenio Sayago Rivero, precedentes de Milicias, en los empleos en campaña del Arma y Cuerpos que se señalan y con la antigüedad que se indica durante el tiempo y duración de la misma. Lo comunico a V. E. para su co-

nocimiento y cumplimiento. Barcelona, 4 de marzo de 1938.

P. D.,
FERNÁNDEZ BOLAÑOS

Señor...

RELACION QUE SE CITA
INFANTERIA

Mayor
D. José Calero Calero, con la antigüedad de 28 julio 1937.

Capitanes

D. Marcial Esteban Zarza, con la de 31 diciembre 1936.

D. Fernando Canet Sastre, con la misma.

D. Juan Elías Quintanar Pintado, con la de 1 febrero 1937.

D. Pedro Moro Alonso, con la de 28 agosto 1937.

D. Hermenegildo Paredes López, con la misma.

D. Alfonso Moreno Granados, con la misma.

Tenientes

D. Valentín Cuéllar Rodríguez, con la de 31 diciembre 1936.

D. José Torremocha Pérez, con la misma.

D. Adrián Miguel Arnáiz, con la misma.

D. Luis Muley Morales, con la misma.

D. Francisco Gran Alabert, con la de 30 enero 1937.

D. José Sirvén Blanquet, con la de 6 febrero 1937.

D. Francisco Nogués Espada, con la de 1 abril 1937.

D. Angel Prieto Pujol, con la de 2 abril 1937.

D. José Arencibia Gil, con la de 28 agosto 1937.

Sargentos

D. Ildefonso Alfonso Camarero, con la de 31 diciembre 1936.

D. Manuel Crespo Romero, con la misma.

D. Castimiro Díez García, con la misma.

D. Gonzalo Soriano Simó, con la de 1 enero 1937.

D. Francisco Boronat Vercher, con la misma.

D. Juan Sánchez González, con la de 5 febrero 1937.

D. Manuel Sánchez Reynaldo, con la misma.

D. José Guer Salazar, con la de 6 febrero 1937.

D. Juan Cadira García de los Barrios, con la de 1 abril 1937.

D. Clemente Miguel Arnáiz, con la de 1 julio 1937.

D. Juan Villena Carreño, con la de 20 julio 1937.

D. Luis Moreno Granados, con la de 28 agosto 1937.

D. Pedro Medina de las Heras, con la de 1 septiembre 1937.

INTENDENCIA

Mayor

D. Bienvenido de la Vega Sánchez, con la antigüedad de 31 diciembre 1936.

CUERPO DE TREN

Teniente

D. Eugenio Sayago Rivero, con la antigüedad de 23 de agosto de 1937.
Barcelona, 4 de marzo de 1938.—
Fernández Bolaños.

Núm. 4.169

Circular. Excmo. Sr.: Con arreglo a lo preceptado en la orden circular de 22 de septiembre último (D. O. núm. 229), he resuelto que los once comprendidos en la relación que empieza con el mayor de Infantería D. Angel Martín Martín y termina con el capitán de Sanidad Militar D. Alfonso de Vivanco Gerada precedentes de Milicias, queden confirmados en los empleos en campaña del Arma y Cuerpos que se señalan y con la antigüedad que se indica, durante el tiempo y duración de la misma.

Lo comunico a V. E. para su conocimiento y cumplimiento. Barcelona, 5 de marzo de 1938.

P. D.,

FERNÁNDEZ BOLAÑOS

Señor...

RELACION QUE SE CITA
INFANTERIA

Mayores

D. Angel Martín Martín, con la antigüedad de 31 de diciembre 1936.

D. Pedro Andujar Sotos, con la de 1 febrero 1937.

D. José García Carrasco, con la de 12 febrero 1937.

Tenientes

D. Angel García Díaz, con la antigüedad de 31 diciembre 1936.

D. Juan Monclús Alemany, con la misma.

D. Baldomero González HERNÁNDEZ, con la de 1 febrero 1937.

Sargentos

D. Francisco Jiménez González, con la antigüedad de 31 diciembre 1936.

D. Alfonso Lacerda López, con la de 1 febrero 1937.

INTENDENCIA

Capitán

D. Ovidio Salcedo Navarro, con la antigüedad de 31 diciembre 1936.

Teniente

D. Manuel García García, con la antigüedad de 10 febrero 1937.

SANIDAD

Capitán

D. Alfonso de Vivanco Gerada, con la antigüedad de 31 diciembre 1936.

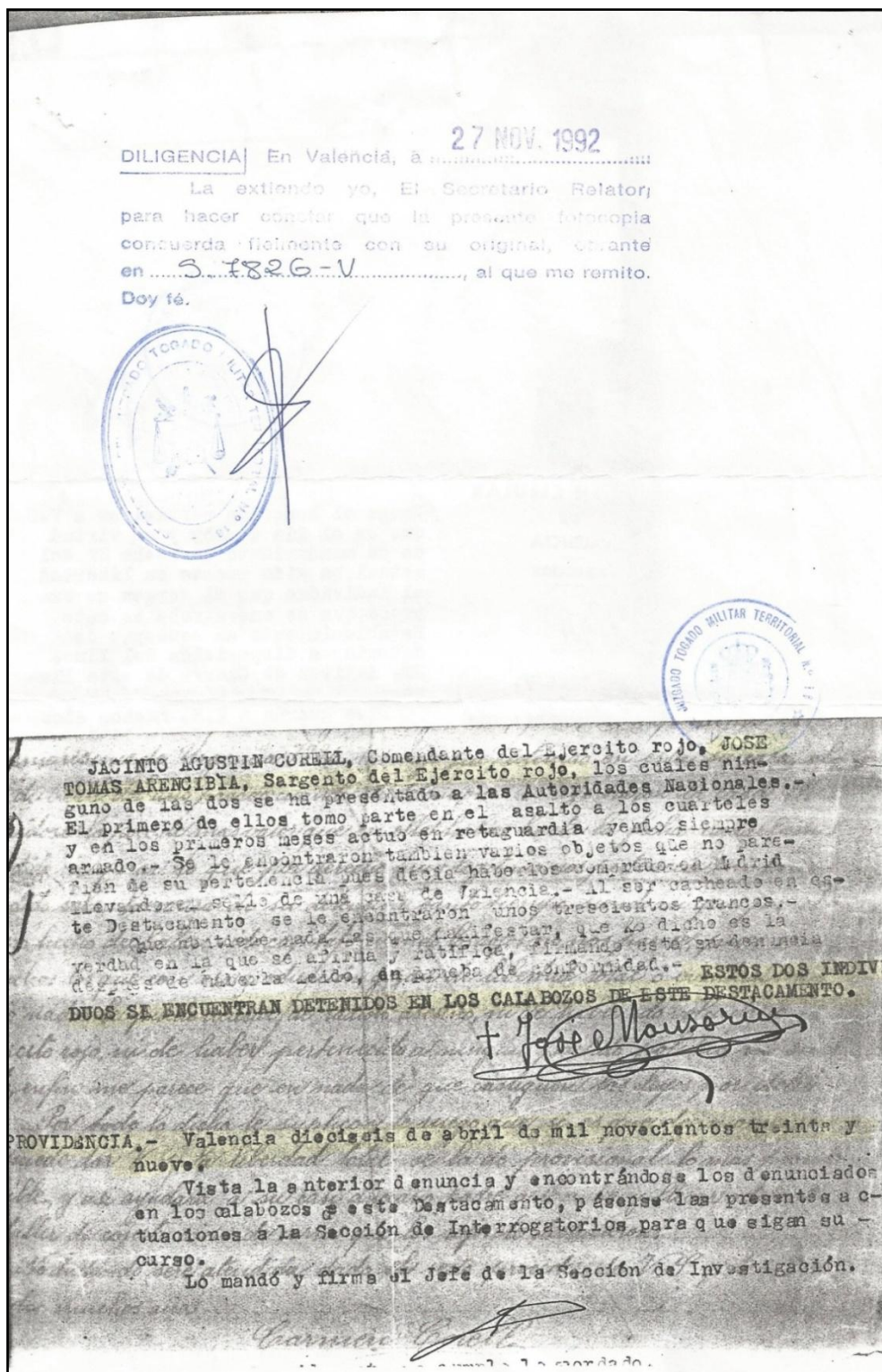
Barcelona, 5 de marzo de 1938.—
Fernández Bolaños.

Núm. 4.170

Circular. Excmo. Sr.: Con arreglo a lo preceptado en la orden circular de 22 de septiembre último

XXI CUERPO DE EJERCITO		F. IV.	
70 DIVISION		ORGANIZACION	
E. M.			
RELACION DE JEFES Y OFICIALES			
EMPLEO	NOMBRES	CARGOS	OBSERVACIONES
<u>CUARTEL GENERAL</u>			
Comandante...	Nilamon Toral Azcona	Jefe Division.....	
id ...	Juan Jimenez Esteban	Jefe Estado Mayor ...	
id ...	Amadeo Labarga Carballo	Jefe de Operaciones .	
Capitan	Alfonso Moreno Granados	Capitan Ayudante	
id	Pedro Moro Alonso	Jefe de Servicios ...	
id	Hermenegildo Paredes Lopez	Jefe de Organizacion.	
id	Jose Arencibia Gil	Jefe de Informacion .	
id	Silviano Ortega Saez	Oficial Operaciones .	
Teniente...	Valentin Cuellar Rodriguez	Pagador Habilitado...	
id ...	Antonio Roldan Fernandez	Jefe Cartografia	
id ...	Javier Jimenez Martin ,.....	2º Jefe Informacion .	
id ...	Tomas Cobeña de la Peña	Gobernador C. G.	
id ...	Luis Abuin Balih	Auxiliar de Servicios	
id ...	Agustin Salvador Iglesias	Jefe de la Guardia ..	X
id ...	Joaquin Otermin Saguisar	Enlace 92 Brigada ...	
id ...	Isaac Gomez Castaños	Enlace 32 Brigada ...	
<u>-----32 BRIGADA-----</u>			
<u>CUARTEL GENERAL.</u>			
Mayor	Jose Manuel Jimenez Martin	Jefe Brigada	
id	Mauricio Carrasco Castro	Representacion Madrid	
id	Julian Benito Ramirez	Jefe 125 Batallon ...	
id 5/4/80	Juan Espinosa Sabalote	Jefe 126 Batallon ...	M.D.V. E. J. J. J.
id	Octabio Sarabia Hurtado	Jefe 127 Batallon ...	
id	Jacinto Agustin Corell	Jefe 128 Batallon ...	
id	Alfredo Carrasco Jimenez	Jefe 126 "	
Capitan ...	Jose Perez San Nicolas	Jefe de Estado Mayor	
id ...	Andres Vidau Perez	Jefe de Operaciones..	

Documento 08. XVIII Cuerpo de Ejército. 70 División. E. M. Relación de Jefes y Oficiales. Servicio Histórico Militar. Madrid.



Documento 09. Tribunal Militar Territorial Primero. Juzgado Togado Militar Territorial nº 16. Valencia. Declaración indagatoria. 16-04-1939, f. 18 reverso.

Q.5.996.618

17

Declaración indagatoria de JOSE TOMAS ARENCIBIA

En Valencia a veintisiete de Julio de mil novecientos treinta y nueve

ante el Sr. Juez Militar número P.P. asistido por mí el Secretario, comparece el inculcado del margen, el cual es exhortado a decir verdad en lo que sepa y se le pregunte, habiéndolo ofrecido así:

Preguntado a tenor del artículo 457 del Código de Justicia Militar, dice: Que se llama como queda indicado de edad veincinco años, natural de Teldá provincia de Canarias partido judicial de vecino del mismo pueblo de estado soltero de oficio profesor de dibujo hijo de Tomas y de Dolores no ha sido procesado por delito Y sabe leer Y escribir. Preguntado convenientemente, manifiesta:

Que con anterioridad al 18 de Julio de 1936 no perteneció a ningún partido político ni organización sindical. Que le sorprendió la iniciación del U.M.N. en Madrid estudiando en la Escuela de San Fernando y ha continuado residiendo en la misma Ciudad en la Avenida de Duro Dato nº 31 hasta el mes de Noviembre de dicho año 36.

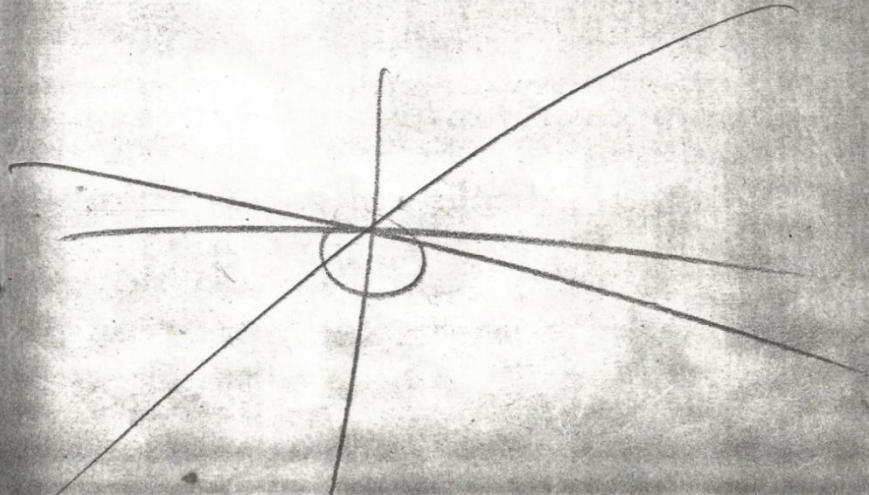
Que llamada su quinta fue destinado al frente del Guadarrama. Que en Febrero o Marzo fué trasladado consu Unidad al frente de Teruel. Que después estuvo en el frente de Extremadura.

Que por sus estudios y conocimientos de dibujo ha estado destinado siempre en la Sección de Cartografía, por lo que no ha tenido intervención en ningún combate con las Fuerzas Nacionales.

Que conoce a Jacinto Agustín Corell por haber hablado con él en distintas ocasiones cuando estaba en el frente de Levante.

Que la anterior declaración se ratifica en su contenido y firma con su Señoría de todo lo cual doy fé.

[Firma] *[Firma]*



Documento 10. Tribunal Militar Territorial Primero. Juzgado Togado Militar Territorial nº 16. Valencia. Declaración indagatoria. 27-07-1939. Valencia.

46

AMPLIACION DE
Declaración indagatoria de
TOMAS ARENCIBIA

En Valencia del Cid a cinco
de Marzo de mil novecientos ~~XXXXXX~~ cuarenta y uno
ante el Sr. Juez Militar número 5 asistido por mí el Secretario,
comparece el inculcado del margen, el cual es exhortado a decir
verdad en lo que sepa y se le pregunte, habiéndolo ofrecido así:

Preguntado a tenor del artículo 457 del Código de Justicia Militar, dice: Que se llama
como queda dicho y de edad años,
natural de a provincia de partida judicial
vecino de n.º de estado
oficio hijo de n.º y de
ha sido procesado por delito

sabe leer escribir. Preguntado convenientemente, manifiesta: QUE SUS SEÑAS PERSONALES SON: Estatura, 1,686 m. pelo negro, color moreno, ojos negros, nariz pequeña, boca pequeña.

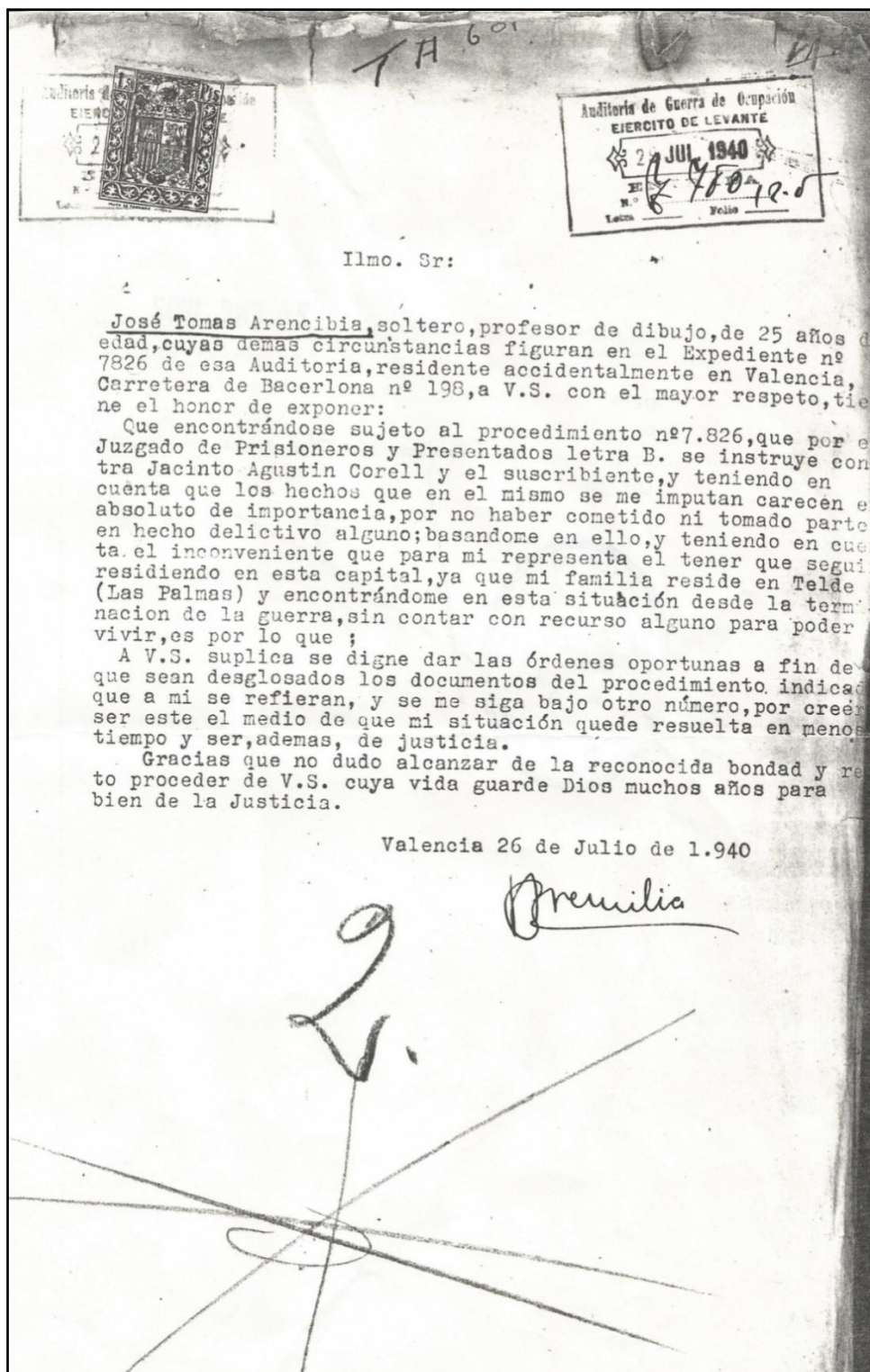
PREGUNTADO convenientemente manifiesta; que le sorprendió el Glorioso Movimiento Nacional en Madrid, cuando ya tenía dispuesto todo el equipaje para marchar a Canarias en donde residía en compañía de sus padres que continuo residiendo en la misma ciudad hasta el mes de Noviembre del mismo año, que por estar movilizada su quinta tuvo que incorporarse por mediación de un compañero de estudios en una oficina del Estado Mayor de una de las Unidades que se encontraba en el Escorial cuyo nombre no recuerda, y fué destinado como soldado a una Sección de Cartografía, permaneciendo en esta situación hasta las operaciones de Brunete en que fué trasladado con su Unidad a dicho frente en el mes de Junio o Julio de 1937 digo que su Unidad fué trasladada a dicho frente pero que él quedó en la mencionada Sección de Cartografía en El Escorial y que cuando volvieron de las operaciones, fué trasladado entonces al frente de Levante siendo con el mismo destino, aunque solicitó por medio de instancia a un Comisario de Batallón el ser trasladado a primera línea; todo ello con la intención del declarante de poderse pasar lo antes posible al Ejército Nacional pero no fue atendida su petición. Que en el frente de Levante al ser reorganizados todos los batallones que procedían de Madrid en cuyo Estado Mayor prestaba sus servicios fué destinado a la misma Sección de Cartografía del ESTADO MAYOR de la 70 División en el frente de Levante, permaneciendo por diversos sectores tales como el de Belchite, Azaila, que estando por este frente fué ascendido a Sargento debido a su antigüedad, que después de las operaciones del Ebro pasó al frente Sur, en el sector de Cabeza del Buey y finalmente en Almadén descendiendo con su Unidad donde le sorprendió el final de la guerra.

PREGUNTADO, sobre si conoce a JACINTO AGUSTIN CORELL y todo lo que sepa del mismo, dijo: que trabó amistad con él estando en ALMADEN aunque ya le conocía de vista por pertenecer a la misma Unidad y que sabe que estaba destinado en el Estado Mayor aunque ignora el cargo que pudiese ocupar, ostentando la graduación de CAPITAN de Infantería, y que conversó con él muchas veces por ser de mayor cultura que los demás Oficiales que habian en aquellas oficinas, que por la forma de manifestarse poco sonecar que no estaba de acuerdo con la política marxista. Que no sabe que haya tenido el mando de ningún Batallón ni de que fue Comandante.

Preguntado por dos personas que garanditen todo lo que tiene manifestado anteriormente nombra a: al Reverendo Padre SIMON PP. (Valencia, que podía nombrar como testigos dedescargo a dos familiares suyos puesto que su padre ostenta el cargo de Delegado de Justicia y Derecho de F.E.T. y J.O.N.S. y un hermano del declarante es Delegado Sindical, que también podría dar informes la dueña de la pensión en donde residía en Madrid el marido de la cual fue asesinado, y que reside En Leganitos nº 42 siendo su nombre y apellidos Maria Blasco.

Preguntado si tenia alguna cosa más que manifestar: Dijo que no. Leída que le fue la presente se mostró conforme con ella firmando con

Documento 11. Tribunal Militar Territorial Primero. Juzgado Togado Militar Territorial nº 16. Valencia. Ampliación de la Declaración indagatoria. 05-03-1941. Valencia.




Documento 12. Tribunal Militar Territorial Primero. Juzgado Togado Militar Territorial nº 16. Valencia. Petición de regreso a Gran Canaria. 26-07-1940. Valencia.

Comunismo

**TRIBUNAL ESPECIAL PARA
LA REPRESION DE LA MASO-
NERIA Y EL COMUNISMO.**

JUZGADO ESPECIAL N.º des T A d

N.º del archivo 1688-c N.º del Juzgado 505-49
 R.º Det.



N.º del Tribunal 31565 N.º del Reg. de la Presiden-
 cia del Gobierno _____

Encartado: José ARENCIBIA GIL

Detención _____ de _____ de _____

Prisión incondicional _____ de _____ de _____

Prisión atenuada _____ de _____ de _____

Fecha de incoación 8 de junio de 1940

Paso a la Fiscalía n.º _____ el _____ de _____ de _____

y se devolvió en _____ de _____ de _____


Sentencia de 6 de 7 de 16 Pena _____

Propuesta _____

Resolución de presidencia _____

Paso a Ejecutorias en _____ de _____ de _____

15-12-49
12-3-56



Documento 13. Expediente del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo. Sumario 505-49. Archivo Histórico Nacional. Sección Guerra Civil. Salamanca.

Satisfeitos com a acolhida que lhes tem sido dispensada pelas autoridades

OUVIDOS. ONTEM, PELA REPORTAGEM DE "O IMPARCIAL",
 RELAÇÃO DOS ESTRANGEIROS - OI.
 TRAS NOTAS

Ontem à tarde, numa reportagem sobre o Quartel da Guarda-Civil, onde estão hospedados os espanhóis e funciona a Delegacia Marítima, Aérea e de Estrangeiros, afim de colher novos informes sobre o acontecimento.

A REPORTAGEM NO QUARTEL
DA GUARDA CIVIL

O delegado, sr. José Ramalhe
Burnett Silva, tutorizado pelo
chefe da Polícia, Sr. Antônio
o que pretendiam. Tiveram, en-
sim, oportunidade de ouvir, em
presença daquela autoridade, um
prático de direito, Sr. Lorenzo M. Gar-
cia, que, auxiliado por dois de-
seus companheiros, passou a re-
latar-nos as circunstâncias da
aventura. Disse-nos que o que de-
sacou os dois cadáveres do mar
Canárias foi a salvação de um
dem econômico e não política. Os
Canárias encontraram-se com or-
deinantes de todos os pontos da Es-
o que os determinou ali a
baliza de um pequeno navio de
gêneros alimentícios. Não se deu
eles resolverem deixar a pátria
formando viagem para a Vene-
za. Os dois foram este país de

UMA OPERAÇÃO A BORDO

O comandante da embarcação, Prudente Castro Tejera, a 800 milhas N. de Dakar, teve de submeter-se a uma operação, pois estava com entorpecimento da espinha. A operação foi levada a efeito, com sucesso, por dois praticos de medicina e cirurgia, passageiros do barco. Foram então aplicadas ao comandante as unções 100.000 unidades de penicilina que havia a bordo.

MORTE DO COMANDANTE
Três dias depois, porque aqui
a qualidade de pentelinas teve
se a do indultificante, o homem
morria de septicemia, às 220 da
madrugada de 21 de novembro.

DES NORTEADOS

Antes da morte do comandante, depois de 3 ou 6 dias após a partida de Dakar, verificou-se a bordo que, devido à pequena quantidade de combustível existente, não seria possível alistar a costa da Venezuela. Resolveu-se então fazer um desvio de rota, para que o "Marin de Jesus" atingisse Port-au-Prince. Isto não foi conseguido, porque os correntes marinhas se rasturaram e o embarque, ficando

De Ribamar, os 40 passageiros foram transportados, ante ontem à noite, para esta cidade, ficando alojados no Quarteirão da Guarda Civil.

PALA O. FROE. NAVARRO

Após convívios com intelectuais da vanguarda e professor Eraldo Accolla da Moura, o jornalista teve a oportunidade de conhecer o trabalho do artilheiro paulista, o sr. Romeu Pellegrini, na fábrica de aviões da Aviação Brasileira, em São Paulo. O reconhecimento de que o Brasil não é um país atrasado, mas sim um país em desenvolvimento, o levou a escrever o livro "O caminho de São Paulo para a prosperidade", lançado em 1948 e publicado em 48 exemplares. "O caminho de São Paulo para a prosperidade" é um livro que trata da situação econômica do Brasil e da necessidade de uma reforma administrativa e econômica para a prosperidade do país. O livro é dividido em duas partes: a primeira trata da situação econômica do Brasil e a segunda trata da necessidade de uma reforma administrativa e econômica para a prosperidade do país. O livro é uma obra importante para a compreensão da situação econômica do Brasil e da necessidade de uma reforma administrativa e econômica para a prosperidade do país.

— Queremos também ressaltar a nossa gratidão pela cordial acolhida dos laboriosos pescadores da Ilha Grande, que nos salvaram, evadindo-nos, depois de duas es-



Os elos focalam o delegado Jor Barnett da Silva quando, em seu gabinete, ouvia
dos estrangeiros salvas nas costas maranhenses, e, em baixo, as quarenta espalhadas po-
_____ para a objetiva. (Foto RAJAMIN). _____

469

PANORAMA ARTISTICO

RADIO EM TEREZINA

A radiofonia em Terezina está caminhando a passos largos, para a rota final do seu objetivo.

Depois da viagem de João Santiago e Novato Maçon, que foram àquela capital, atuando do microfone da difusora local, diante das informações a nas prestadas por estes dois ferreiros radialistas carentes, a radiofonia em Terezina está avançando com a compreensão que tem os seus dirigentes do verdadeiro papel do rádio, como meio de divulgação.

Um outro lado o comércio terezinense incentiva com o seu apoio e desenvolvimento do "broadcasting" piauiense, tendo os capitais da indústria desse Estado mentalidade diferente da nossa. E, ao por de tudo isso, a estação da "Cidade Verde", sob o patrocínio e conhecimento de um homem inteligente, dentro de poucos tempos estará ultrapassando as nossas. Lá não se fica nesse ambiente corriqueiro de se fazer rádio apenas com a "prata de casa".

Agora, Rui Pisk e o locutor Afonso Henrique vão à Terezina, a convite da direção da difusora daquela capital, realizar certos programas. Procura, assim, a radiofonia piauiense, em contato com os melhores de outras redes radiofônicas, aprender aquilo que lhes falta e incentivar devidamente o meio local, mostrando, aos ouvintes e aos interessados pelo rádio, que ele é um vasto campo aberto para as grandes iniciativas.

PELOS STUDIOS

— A mais nova e mais poderosa estação de rádio do Estado de New Jersey, a WVNJ, acaba de pôr em relevo a consciência social da rádio norte-americana ao homenagear a cantora negra Marian Anderson, por seus esforços em prol da igualdade de direitos civis para toda a população dos Estados Unidos.

A WVNJ ofereceu a Marian Anderson uma medalha simbólica e um perpassinho em que figuram as seguintes palavras: "A Marian Anderson, cantora que através da arte do canto e da vida, tem feito mais do que qualquer outra pessoa viva pelo progresso da cruzada em favor da igualdade de oportunidades, da liberdade de expressão do pensamento e da cooperação entre todos os elementos da sociedade americana."

A homenagem contou com o apoio da sra. Parker O. Griffin, uma das mais destacadas personalidades do rádio norte-americano, presidente da Griffin Matrics Foundation e vice-presidente da Corporação de Rádio de Newark. Entre os artistas que tomaram parte no ato alegórico, figuraram Paulini Milder e Dean Dixon.

Inaugurada há menos de dois meses, a WVNJ é uma estação de 5000 watts, que irradia em 620 kcs. Esta estação vai ao ar às 6 da manhã, e permanece transmitindo sem interrupção até 1 hora da madrugada. (USIS) (Copyright de Neto).

CINEMAS

"AMOR NAS COM-VRAS"

James Mason é o autor dramático que recebeu as melhores avaliações da platéia feminina pelos seus últimos desempenhos. E é estranho o seu caso, pois, que seus papéis, quase sempre têm sido de homens que não usam delatadora para tratar as mulheres e são justamente estas que brindam a sua situação, com os mais efusivos elogios e a mais irrestrita solidariedade. Agora, ele aparece acompanhado de Phyllis Currier e Charles Granger, na extraordinária película "Amor nas Com-VRas" que a United Artists distribui.

James Mason é o autor dramático que recebeu as melhores avaliações da platéia feminina pelos seus últimos desempenhos. E é estranho o seu caso, pois, que seus papéis, quase sempre têm sido de homens que não usam delatadora para tratar as mulheres e são justamente estas que brindam a sua situação, com os mais efusivos elogios e a mais irrestrita solidariedade. Agora, ele aparece acompanhado de Phyllis Currier e Charles Granger, na extraordinária película "Amor nas Com-VRas" que a United Artists distribui.

que o Roxo estrelará quinta-feira em grandiosa solene.

"ATE QUE A MORTE NOS SEPARA" — UM FILME DIGNO DE SER VISTO

Como estava anunciado, o Edén apresentou em sua "solene" de domingo último, "Até que a morte nos separe", uma excelente realização da Paramount, que deve ser vista por todos os que gostam do bom cinema.

"Até que a morte nos separe" é uma história encantadora, altamente adaptada para a tela. Trata o filme da vida de um grande homem norte-americano fundador de uma cidade, político de renome e que passou a existência lutando com problemas amorosos, vítima de ciladas do destino.

Bartara Stanwyck, Joel Creas e Brian Donlevy encabeçam o elenco de "Até que a morte nos separe", secundados por "astros" de valor. Recomendamos aos leitores o título do filme que está no cartaz do cinema lanchonete do Circuito Matrics.

SA FEIRA NO EDEN. "AMOR"

GRANDE FILME MEXICANO

Para depois de amanhã, quinta-feira, o Edén está anunciando o lançamento de "AMOK", uma das melhores produções do cinema mexicano, tendo nos papéis principais Maria Felix e Hullen Seiler.

"Amok" é uma feita transposição para a tela de um famoso livro de Stefan Zweig, do mesmo nome, cabendo esse trabalho cinematográfico de alto valor ao abastado diretor Antonio Mompalao.

OUTRO FILME DE ALTA CLASSE

No próximo domingo, o Edén lançará um filme que é uma verdadeira joia: "Tenho direito ao amor", uma lindíssima história magistralmente interpretada por Ronald Colman, Peggy Cummins, Venessa Brown, Richard Haydn, Charles Russell, Richard Ney e muitos outros.

Um recado, que dificilmente será ultrapassado é o que acaba de estabelecer Jules White, veterano produtor-diretor de "shorts". E que com a comédia de "Os Três Pistolas" que está filmando no estúdio da Columbia em Coney Island, possuiu de um tempo a vontade de fazer um

os "shorts" que ele já produziu e dirigiu!

Noticias de Hollywood

— Para a filmagem de NINGUEM CRE EM MIM, Ruth pus-se dois meses em New York, onde foram feitas várias cenas nas ruas da grande cidade, e então Miss Roman teve a oportunidade de verificar que os produtores da Broadway a tinham com ideias diferentes. Por fim, oferecidos três excelentes papéis, que ela recusou, decidida a prosseguir sua carreira em Hollywood, onde a fortuna começou a lhe sorrir, abrindo-lhe as portas da fama.

Ruth, entretanto, pretende regressar mais tarde ao teatro de New York unicamente para realizar uma das suas ambições da infância, ser estrela na Broadway.

Depois disso, pretende trabalhar somente em Hollywood.

Miss Roman, que é de estatura pouco acima da mediana e tem olhos negros, não somente é uma entusiasta fan de cinema como gosta de literatura, de musica e de pintura. E' solteira, usa pouco make-up, possuindo uma maravilhosa complexão. Gosta de dançar, de andar a cavalo e tem um apetite ecletico.

Entre as suas peças de teatro favoritas das quais tomou parte incluem-se as seguintes: The Verdict, Extortion, The Imaginary Invalid, Disraeli e A Kiss for Cinderella.

VENDE-SE

Dois portas e janelas e uma meia murada à rua 23 de novembro no 16, 90 e 24.

A' tratar no MOTO BAR.

Um pintor espanhol em visita ao nosso Estado

Telesforo de Moraes Régio

A nossa terra tem sido nestes últimos tempos brindada com visita de pintores como E. Lurota, Chabroz e Arcencibia Gil. Todos provaram ao nosso povo as suas capacidades artísticas. Lurota, realizou uma exposição na Faculdade de Direito, onde tivemos ocasião de admirar o seu colorido e a sua técnica das pinceladas. Chabroz, realizou conferências, que muito serviu a todos aqueles que tiveram oportunidade de assistir-lhe, que é profundo conhecedor da "filosofia da Arte".

Infelizmente, aqui os meus colegas e os que assistiram não compreenderam. Agora, temos Arcencibia Gil. Este pintor é de nacionalidade espanhola, tendo nascido nas Canárias. Está aqui desde novembro de 1948. Moço ainda, pois conta com 34 anos de idade. Possuiu de um tempo a vontade de fazer um

caráter inabastável e é sincero com a sua arte. Pelo que tenho visto deste artista, parece que repudia escolas que admitem mistérios. Não aceita política, senão a da sua pintura. Em poder do esforçado representante do comitê espanhol, Leoncio Cid Castro, tem uma paisagem aquarela apresentando uma parte do nosso país, a parte correspondente à antiga Praia do Cajá. Vimos neste trabalho, um amontoado de cofes de carvão e no plano secundário o mar com dois navios no porto. Se sente neste estudo o dia chuvoso e a serenidade do desenho. As agudezas do desenho. As agudezas muito bem aplicadas. Arcencibia é um pintor e não emburruador. Agora, para dar prova de sua valor, pediu aos pintores daqui para posarem para ele, e de lápis em punho nos apresenta retratos perfeitos e com uma técnica admirável. Já vi de Ambrósio, do Lago, Burnet e me submeti a provas. Este estudo vou expor na vitrine da Farmácia Sanitária. Arcencibia é um artista consciencioso, desento e acima de tudo,



MARAVILHA DA CIENCIA — E' de as ultimas inovações da ciencia electronica, figuras, numa recente exposição de Londres, este aparelho, o qual inclui televisão, radio e estrota electrica. — (BNS).

Informações diversas

PLANTOES

HOJE:

Diurno:

Sanitária, à praça João Lisboa

Nocturno:

Santos, à rua de Santana

TELEFONES DE EMERGENCIA

PRONTO SOCORRO — 1943

CENTRAL DE POLICIA — 1150

ULEN — 1148

Chegada de aviões

VEROVIAS DO BRASIL

Do sul:

A's quartas e domingos às 7.40

A's quintas e domingos às 12.40

PANAIR DO BRASIL

Do sul:

A's terças, quintas e sábados

(passageiros) às 7.40

Aos domingos (carg.) às 15.40

A's segundas-feiras (passageiros) às 7.15

Do norte:

A's terças, quintas e sábados

(passageiros) às 12.25

Segundas-feiras (carg.) às 8.10

Segundas-feiras (passageiros) às 12.05

Há um avião "Constellation" que faz viagens em horários facultativos.

CRUZEIRO DO SUL

Para o norte:

A's terças-feiras — passageiros e

cargas às 15 horas

A's quartas e sextas-feiras — (passageiros) às 9 horas

A's quintas-feiras — (passageiros) às 15 horas

Para o sul:

A's segundas-feiras — (passageiros) às 13.30 horas

A's quartas e sextas-feiras — (passageiros) às 15 horas

A's sextas-feiras — (passageiros e cargas) às 7.30 horas

Navios esperados em

nosso porto

Do Sul:

"D. PEDRO II", hoje

"TIAPE", a 30

"RIO GURUPI", a 12.2

"DUQUE DE CAXIAS", a 10.2

Do norte:

"ITAITE", hoje

"P. ALVES", a 29

"ITAPE", a 5.2

Realce as suas refeições

Com os deliciosos sabores dos Pudins

Medeiros

Sua aparência é tão atraente... seu delicioso sabor de frutas tão tentador... E o complemento indispensável às refeições mais simples.

10 Finíssimos Sabores

A' VENDA NAS PRINCIPAIS

MERCADORIAS DESTA CAPITAL

E EM "A HERENÇA"

AGENTES DEPOSITARIOS:

SERRA COSTA &

CIA. LTDA.

Rua 28 de Julho n.º 34

está sempre preocupado com coisas que lhe sejam úteis. E mais um a quem sendo as minhas homenagens sinceras.


LEGACION DE ESPAÑA
CANCILLERIA CONSULAR

CERTIFICADO DE NACIONALIDAD No. 1504

EL MINISTRO DE ESPAÑA

CERTIFICO: Que en el Registro de matrícula de españoles que existen en esta Cancillería hay una partida señalada con el número 19.649 que dice:

Don José Arencibia Gil
nacido en Las Palmas provincia de Juana
de agosto del 1914 profesión Delincuente
estado casado residente en Quebrado Cabells, Venezuela

Y a fin de que el interesado pueda acreditar su nacionalidad expido el presente a 20 de octubre de 1949

Ministro de España,

Herminio Rasco Barrera
CANCELLER

Clase Ja
Art. 54 del Arancel
Derechos Pr. 10.00

Firma del interesado.








Documento 16. Certificado de Nacionalidad de José Arencibia Gil.
Consulado de España. Venezuela. 20-10-1949.



Documento 17. Título de Profesor de Dibujo. Ministerio de Educación Nacional. España. 11-09-1954.

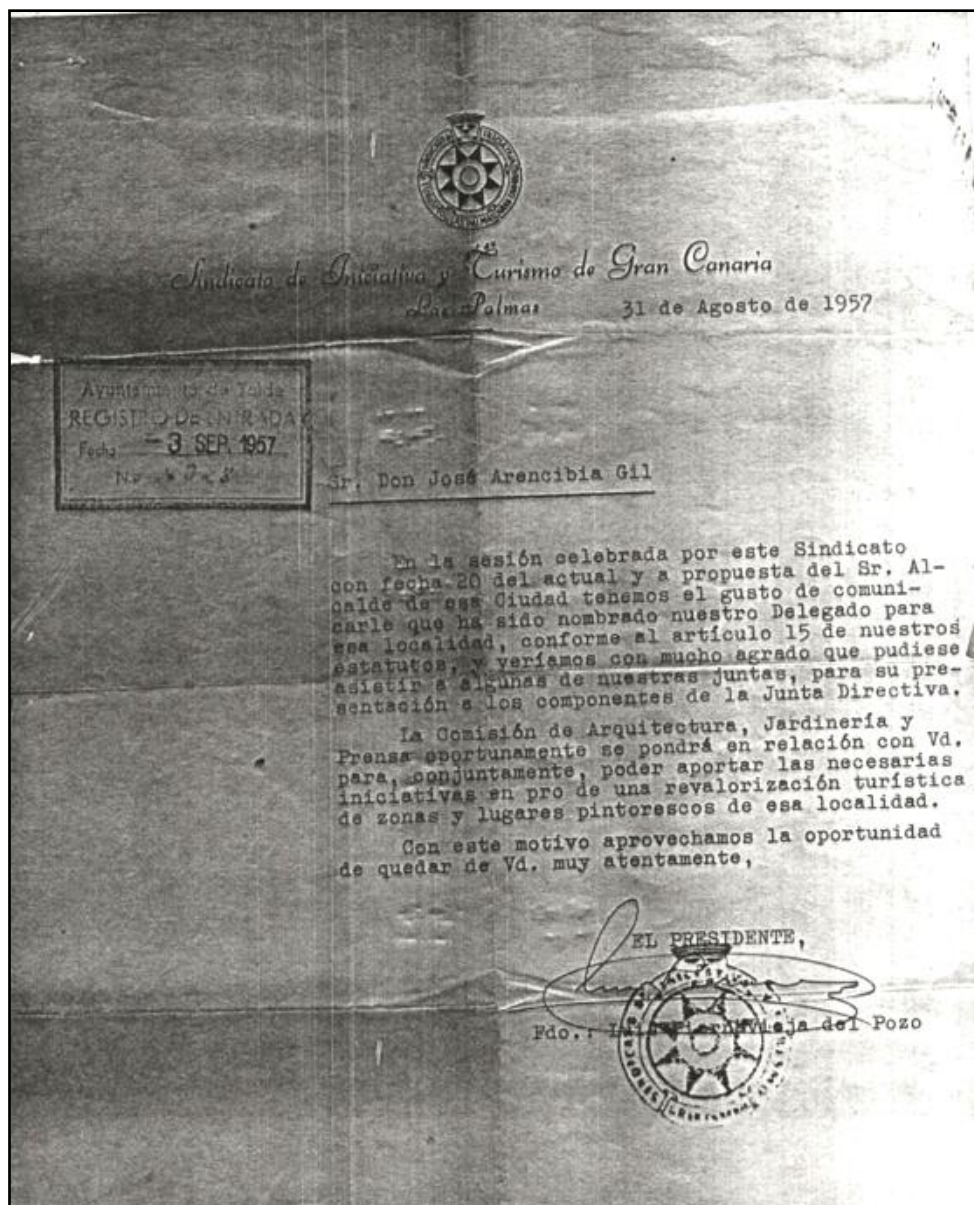
HOJA DE SERVICIOS

natural de Las Palmas provincia de Las Palmas de edad de años,
 Profesor Titular de Dibujo

REP. TELDE - R. FARELO. M

[illegible]

473



Documento 19. Nombramiento de Delegado del Sindicato de Iniciativa y Turismo de Gran Canaria. Ayuntamiento de Telde. 03-09-1957.

DISPONGO

Abrir un periodo de información pública, a fin de que cuantos tengan interés en el asunto puedan examinar el expediente y aducir lo que se estimare procedente, durante el plazo de un mes a partir de la publicación de la presente resolución en el Boletín Oficial de Canarias, en las oficinas de esta Consejería sita en Santa Cruz de Tenerife, C/. Angel Guimerá, 26.

Las Palmas de Gran Canaria, a 16 de enero de 1987.- El Director General de Cultura, Francisco Navarro Quintana.

177 *RESOLUCION de 16 de enero de 1987, por la que se abre el periodo de información pública, en el expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Iglesia de Ntra. Sra. de Las Nieves, en Taganana (Tenerife).*

Visto el expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Iglesia de Ntra. Sra. de Las Nieves, en Taganana (Tenerife) y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español y el artículo 87 de la Ley de Procedimiento Administrativo, y en virtud de las atribuciones que me confiere la legislación vigente.

DISPONGO

Abrir un periodo de información pública, a fin de que cuantos tengan interés en el asunto puedan examinar el expediente y aducir lo que se estimare procedente, durante el plazo de un mes a partir de la publicación de la presente Resolución en el Boletín Oficial de Canarias, en las oficinas de esta Consejería sita en Santa Cruz de Tenerife, C/. Angel Guimerá, 26.

Las Palmas de Gran Canaria, a 16 de enero de 1987.- El Director General de Cultura, Francisco Navarro Quintana.

178 *RESOLUCION de 16 de enero de 1987, por la que se abre el periodo de información pública, en el expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife).*

Visto el expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural para la Comunidad Autónoma de Canarias, a favor de la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia, en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) y de conformidad con lo establecido en el artículo 9.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español y el artículo 87 de la Ley de Procedimiento Administrativo, y en virtud de las atribuciones que me confiere la legislación vigente.

DISPONGO

Abrir un periodo de información pública, a fin de que cuantos tengan interés en el asunto puedan examinar el expediente y aducir lo que se estimare procedente, durante el plazo de un mes a partir de la publicación de la presente Resolución en el Boletín Oficial de Canarias, en las oficinas de esta Consejería sita en Santa Cruz de Tenerife, C/. Angel Guimerá, 26.

Las Palmas de Gran Canaria, a 16 de enero de 1987.- El Director General de Cultura, Francisco Navarro Quintana.

Consejería de Educación

179 *ORDEN de 23 de enero de 1987, por la que se concede al Instituto de Bachillerato nº 1 de Telde (Gran Canaria), la denominación de "José Arencibia Gil".*

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (B.O.E. de 4 de julio), en el artículo 3 del Real Decreto 264/1977, de 21 de enero (B.O.E. de 28 de febrero) y en el Real Decreto 2091/1983, de 28 de julio (B.O.E. de 6 de agosto).

ESTA CONSEJERIA HA RESUELTO:

Conceder al Instituto de Bachillerato nº 1 de Telde (Gran Canaria), la denominación de "José Arencibia Gil".

Santa Cruz de Tenerife, 23 de enero de 1987.

EL CONSEJERO DE EDUCACION,
Luis Balbuena Castellano.

Consejería de Política Territorial

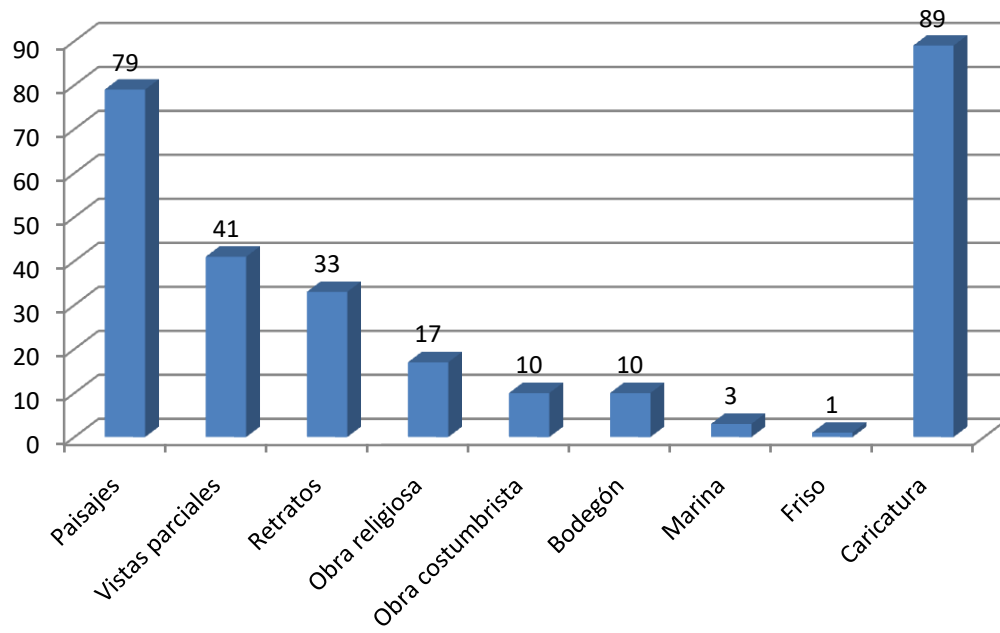
180 *ACUERDO adoptado por la Comisión de Urbanismo y Medio Ambiente de Canarias, por el que se deniega la aprobación definitiva de las normas subsidiarias de Santa Ursula (Tenerife) (Continuación).*

Publicado en el Boletín Oficial de Canarias el treinta de enero de 1987 el acuerdo adoptado por la Comisión de Urbanismo y Medio Ambiente de Canarias por el que se deniega la aprobación definitiva de las Normas Subsidiarias de Santa Ursula (Tenerife), se hace público que contra la reseñada resolución podrá interponerse recurso de reposición, previo al contencioso-administrativo ante la Comisión de Urbanismo y Medio Ambiente de Canarias en el plazo de UN MES a partir del día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de Canarias, y contra su desestimación cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala correspondiente de la Audiencia Provincial, en el plazo de DOS MESES a partir de la notificación del recurso de reposición si ésta fuera expresa, o UN AÑO si fuera por

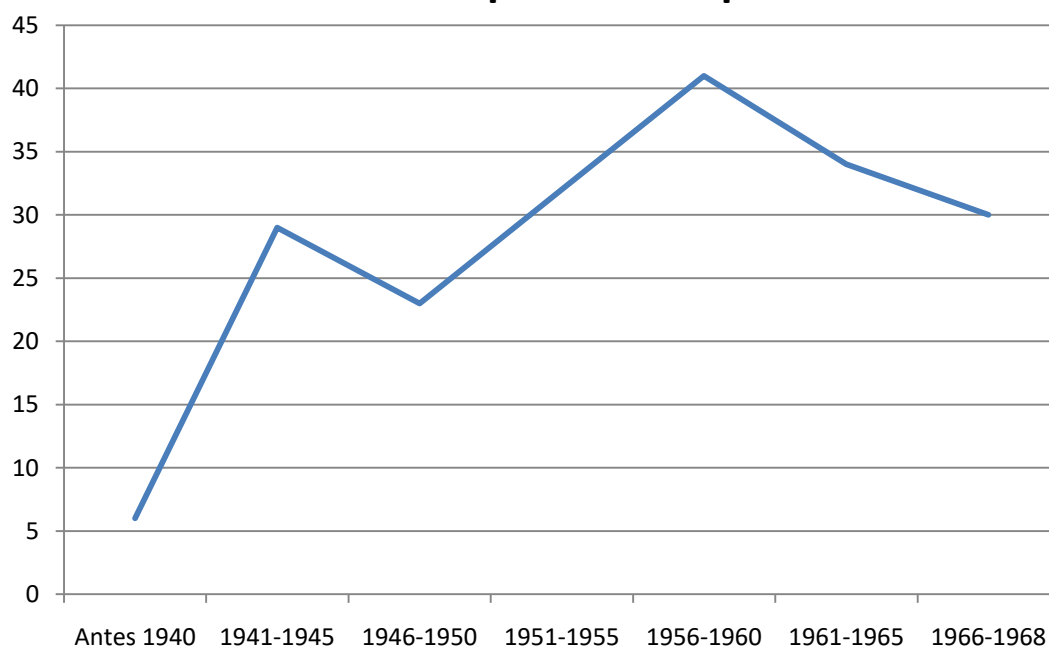
Documento 20. Denominación "José Arencibia Gil" al Instituto de Bachillerato nº 1 de Telde. Boletín Oficial de Canarias Nº 20. 16-02-1987.

ANEXO GRÁFICO

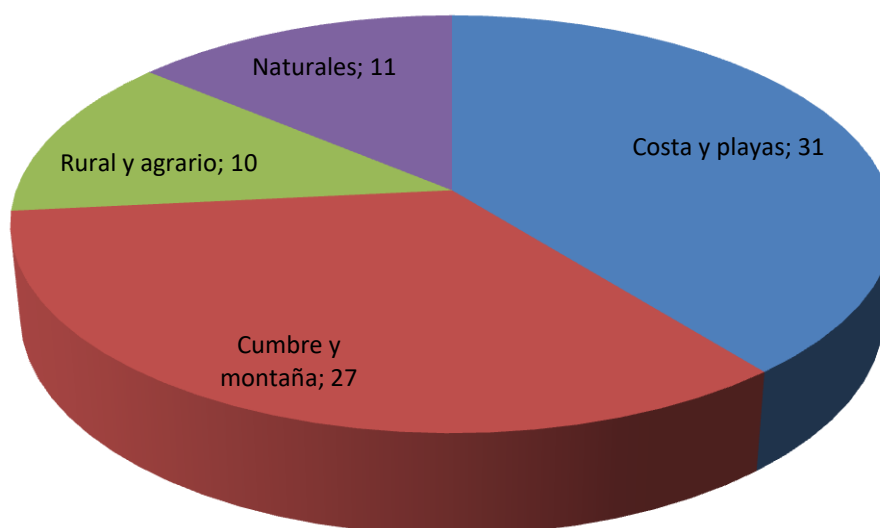
La producción pictórica de José Arencibia Gil



Evolución de la producción pictórica



Distribución de la temática paisajística



CAPÍTULO IV
CATÁLOGO PICTÓRICO

4.1. PAISAJES

4.1.1. PAISAJES COSTEROS Y PLAYAS



Nº 1.

VISTA DESDE LA PLAYA DE LAS SALINETAS.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 22,5 x 21,3 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1941-1942.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la costa de Telde desde la playa de “Las Salinetas”. El oleaje llega a la costa formándose el típico blanco-espumoso producto del encuentro entre el elemento marino con el terrestre. La playa se inicia desde la línea del horizonte dominando así toda la parte central izquierda del cuadro. El fondo compositivo es el firmamento realizado con colores suaves, entremezclándose los tonos blancos, azules y grisáceos. La luz de la composición parte del centro de la obra, apareciendo ligeramente por encima de la prolongada costa teldense. El marco de la obra es diseño del artista.



Nº 2.

PLAYA DE TALIARTE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 18 x 24 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1941-1945.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Malo. El papel está manchado por la humedad.

Panorámica de la playa de Taliarte localizada en el municipio de Telde. En primer término se aprecia varios montículos de piedras y a continuación la costa rocosa de la citada playa. En las aguas azuladas aparece un solitario bote. Aparecen las antiguas instalaciones telegráficas que estaban instaladas en esta zona. El fondo de la composición es una perspectiva del firmamento que aparece sesgado por unas amplias nubes.



Nº 3.

PLAYA DE LA LAJA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 40 x 48,1 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “46”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista de la playa de “La Laja” en Las Palmas de Gran Canaria. Obra dividida perfectamente en dos unidades por la línea del horizonte. En primer término la costa rocosa que domina la parte inferior de la pintura. En el margen izquierdo una pequeña barra de rocas que se introduce en la playa seguida de los altos acantilados de la zona. El océano está en calma y con un suave oleaje. En segundo término se aprecia la continuación de la línea de costa, mientras el cielo está cubierto parcialmente con una masa de nubes entremezclándose los tonos anaranjados y grises. Dominan los colores oscuros en toda la obra, excepto el color anaranjado de la alargada masa nubosa que sesga de izquierda a derecha toda la composición.



Nº 4.

PLAYA DE SAN CRISTÓBAL.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 72,4 x 87,4 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "47". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Regular. Óleo desprendido por diferentes partes.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Observamos una vista de la costa y playa de San Cristóbal de Las Palmas de Gran Canaria durante el amanecer. De forma semicircular el medio marino ocupa casi toda la composición. Destaca la sólida presencia del Castillo de San Cristóbal y algunas viviendas. La luz del amanecer es suave, pero domina todo el cielo reflejándose sobre las tranquilas aguas de la playa. En el firmamento se aprecian una masa nubosa alargadas que rodean al astro rey. La composición está dominada por colores oscuros y grisáceos.



Nº 5.

VISTA DESDE LA PLAYA DE SALINETAS

Técnica: Acuarela sobre en una concha.

Dimensiones: 4 x 6 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Parte lateral derecho.

Fechado: “47”. Parte lateral derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bien.

Pintada en el interior de una concha, se muestra una panorámica del océano y al fondo tres montañas. En medio de las azules aguas un barco rojo con sus velas blancas desplegadas mientras dos gaviotas se dirigen hacia la nave. El celeste firmamento parece cubierto por una grisácea nube.



Nº 6.

VISTA DEL OCÉANO DURANTE EL ATARDECER.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 21,9 x 30 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Si firmar.

Circa entre 1946-1948.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta tabla muestra un bello atardecer sobre el océano. Aparece frondoso cardón sobre una masa de tierra que ocupa el margen izquierdo de la obra. A continuación una panorámica del océano y como fondo la luz anaranjada y mortecina del atardecer. Surge de la línea del horizonte reflejándose suavemente las aguas oceánicas.

Esta composición está repetida en otra colección localizada en Santa Cruz de Tenerife.



Nº 7.

VISTA DEL OCEÁNO DURANTE EL ATARDECER.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 21,9 x 30 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fechar.

Circa entre 1946-1948.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Réplica: vide comentario de la obra Nº 6 del presente catálogo.



Nº 8.

VISTA DE TUFIA.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 44,5 x 60,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “53”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta composición es una vista de la península de Tufia localizada la costa de Telde. Muestra la rocosa costa que cubre todo el margen izquierdo de la obra. A continuación el saliente de Tufia. El océano se muestra en calma. Los tonos azulados se contraponen con los marrones de la costa.



Nº 9.

BARCO EN EL OCÉANO.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 51,5 x 80 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “Enero 53”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “A mi buen amigo Ascanio afectuosamente” (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Malo. Óleo desprendido y el lienzo muestra varias roturas.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Esta composición muestra al tempestuoso océano y una pequeña barca en medio de la tormenta. El cielo está grisáceo y el oleaje ofrece a la obra un sobresaliente dinamismo. Las tonalidades azules dominan toda la pintura.



Nº 10.

PLAYA DE AGAETE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 59,8 x 54 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “54”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil*. 1914-1968. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 24.

Vista parcial de la playa del municipio de Agaete. Se aprecian dos barcas en la orilla de esta costa pedregosa. Una de ellas, la más próxima al espectador, está ocupada por un marino que trabaja en ella. La segunda se encuentra en una posición opuesta a la primera. Entre ambas embarcaciones vislumbramos diversos útiles para anclarlas en tierra. El blanco-espumoso de las olas que mueren en la orilla de la playa ocupa un importante espacio de la obra. El fondo compositivo es una vista del majestuoso acantilado de la costa norte de la isla ocupando todo el margen izquierdo de la obra. El cielo está cubierto con una masa de nubes algodonosas cubriendo la superficie más alta de la costa. Esta obra destaca por la armonía de los colores empleados.



Nº 11.

PLAYA DE LAS SALINETAS.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 32 x 45 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "56". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Tiene múltiples manchas.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Panorámica de la playa de "Las Salinetas" del municipio de Telde. Observamos la clásica línea pedregosa muy oscura sobre las que las olas forman el característico blanco-espumoso. Percibimos también una vista de la fértil tierra de la vega de Telde, así como una visión del cielo con unas alargadas nubes blanquecinas.

La luz en esta obra parte del fondo de la composición, aunque es bastante débil.



Nº 12.

PLAYA DE BOCABARRANCO.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 47,5 x 62,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “56”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “A Chano Álvarez afectuosamente”. (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la playa conocida como “Bocabarranco”. Está localizada en la desembocadura del barranco de Telde en Gran Canaria. Muestra, en primer término, una pequeña ladera cubierta con hierba prácticamente seca, mientras que en el margen aparece un gran árbol solitario. El margen izquierdo muestra una panorámica de la costa y del océano. Al fondo un cielo parcialmente cubierto por una amplia masa de algodonosas nubes ennegrecidas. Tanto la luz como el colorido empleado son tenues y suaves, aunque perfectamente armonizados.



Nº 13.

PLAYA DE ARGUINEGUÍN.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 49 x 61 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “57”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Arguineguín”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Panorámica de la playa de Arguineguín en municipio de Mogán en Gran Canaria. En el margen izquierdo aparecen las olas del océano que se acercan suavemente a la costa muriendo plácidamente en sus arenas. En el margen opuesto apreciamos una serie de cantos dispersos entre las arenas. También algunos arbustos y un grupo de árboles mientras que el fondo compositivo hay varias casas dispuestas en hileras sobre el acantilado. Destaca por su luminosidad y el colorido.



Nº 14.

VISTA DEL PUERTO DE LA LUZ.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 49,8 x 59,3 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “57”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Las Palmas de G.C.

Estado de conservación: Bueno.

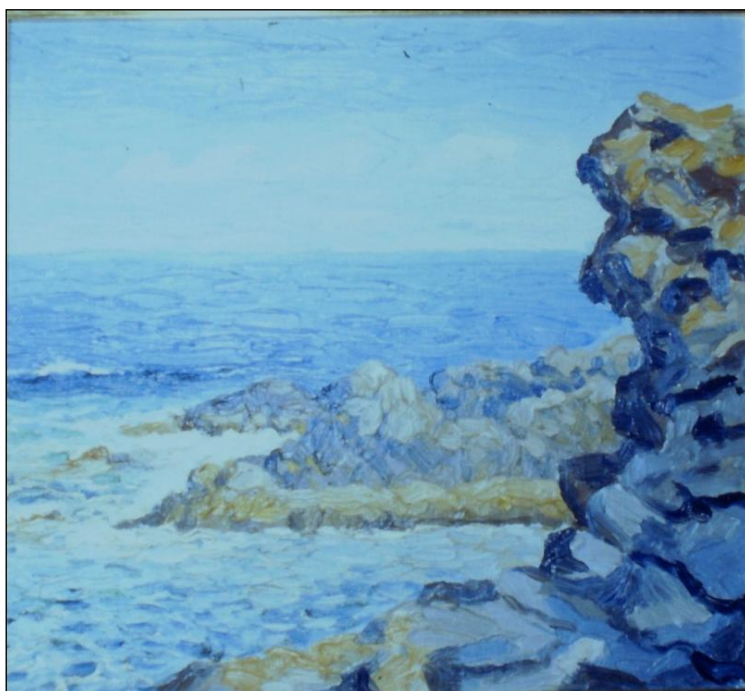
Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Vista del puerto de La Luz de Las Palmas de Gran Canaria, observándose que el mismo está totalmente ocupado por pequeñas barcas deportivas en donde resaltan sus largos mástiles. Seguidamente aparecen los edificios, almacenes y viviendas que están ubicados alrededor de este puerto. Finaliza la composición con una panorámica del firmamento cubierto por espesas nubes. Esta obra destaca por la luminosidad y colorido, siendo la pincelada del artista bastante ágil y viva.



Nº 15.

PAISAJE COSTERO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 32,7 x 35,5 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1958-1960.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la costa insular de Gran Canaria, posiblemente del municipio de Telde. Un gran acantilado domina la parte derecha de la composición que se prolonga hacia el centro de la obra. El agua marina bate sobre costa pedregosa está realizada con colores entremezclándose los azules, marrones y verdes. Luego una panorámica general del océano enmarcado por la línea del horizonte. El fondo del lienzo lo compone el firmamento con algunas nubes.



Nº 16.

PLAYA CON BARCAS.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 26 x 38 centímetros.

Firmado: Sin firma.

Fechado: Sin fecha

Circa entre 1956-1959.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

La composición muestra una playa con un grupo de barcas de pesca. Cerca de la línea del horizonte un barco de vapor deja tras de sí una estela de humo. En el cielo una gran masa de nubes blancas y finas cubre el celeste firmamento sesgado estela de humo. La composición está dominada por suaves tonalidades de colores cálidos, que convergen y armonizan perfectamente con la claridad de la luz de un día apacible y tranquilo.



Nº 17.

PAISAJE COSTERO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 40 x 35,4 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

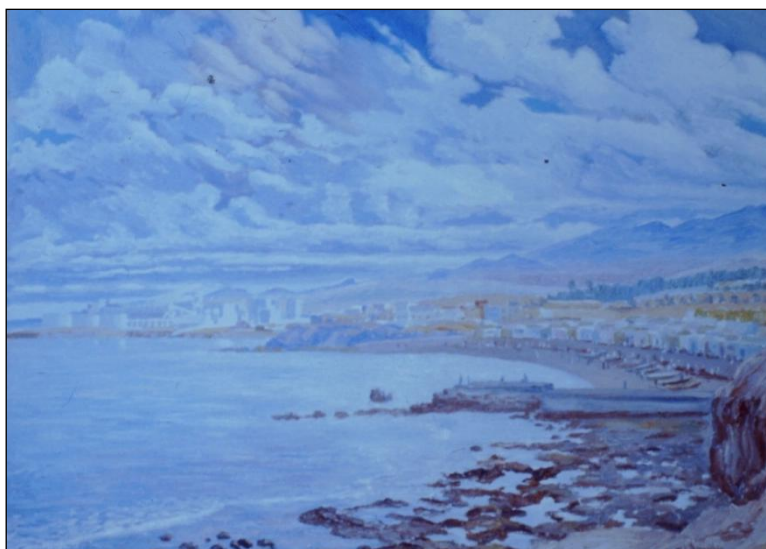
Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1959-1960.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del océano embravecido que arroja una ola sobre la dura roca de la costa. La masa rocosa, ubicada en el margen izquierdo repele este impacto formándose el característico blanco-espumoso. El firmamento cubierto por una masa de nubes alargadas se contrapone a la vivacidad del océano. La composición está dominada por diferentes tonalidades azules. Se aprecia la utilización de una pincelada ágil, suelta y dinámica.



Nº 18.

PLAYA DE MELENARA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 69,6 x 95,4 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “62”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 37.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Vista de la playa de Melenara y su desaparecido muelle en la costa de Telde. En la orilla descansan las barcazas de los pescadores cerca de sus viviendas. Se aprecia zona industrial instalada en esta parte de la costa teldense. El fondo compositivo está compuesto por el suave paisaje de la rica vega sureña. El firmamento aparece cubierto por unas amplias masas nubosas que ocupan la mitad superior de toda la obra con el océano en calma. Toda la obra está dominada por el color y la luz. La paleta es rica en tonalidades siendo la pincelada muy pastosa.



Nº 19.

PLAYA DE LAS CANTERAS.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73,5 x 124 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “62”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 35.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde”. *Boletín Millares Carlo* (UNED, Centro Asociado de Las Palmas) 20, Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 61-69.

Vista de la playa de “Las Canteras” de la capital grancanaria en el atardecer. Tres pescadores intentan llevar su pequeña barca a la orilla. Paralelamente a esta acción las olas del océano mueren plácidamente sobre las arenas de la playa. En el margen derecho hay una formación rocosa. En segundo término se aprecia una hermosa panorámica del océano enmarcado por la rectitud de la línea del horizonte y el último suspiro de una ola alcanza la orilla. Como fondo el cielo cubierto por unas nubes que van ocultando la tenue luz del sol, aunque todavía mantiene una ligera luminosidad que se dirige a la orilla de la playa. Esta obra inspira en el observador un momento de tranquilidad y sosiego conseguido por las tonalidades azuladas. La suave luz del sol decrece a medida que se acerca a la playa.



Nº 20.

PLAYA DE BOCABARRANCO.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 47 x 59 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “64”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la playa de “Bocabarranco” en Telde. De estructura rocosa, las olas llegan para morir entre sus arenas observándose múltiples cantos de piedras dispersos a lo largo de la costa. Apreciamos una magnífica degradación tanto de las formas como del color del litoral. El fondo compositivo lo compone el firmamento azulado y cubierto por unas alargadas y finas masas nubosas. Apenas se aprecia movimiento en la composición, si exceptuamos el ligero vaivén de las olas al llegar a la orilla de la playa.



Nº 21.

PLAYA DE BOCABARRANCO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 98,6 x 196,9 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “65”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Vista de la playa de “Bocabarranco” de Telde y panorámica de la costa de Las Palmas de Gran Canaria. Hay una división del lienzo en dos unidades delimitadas por el océano. En primer término las olas que se dirigen a la rocosa costa que se prolonga hacia el interior del océano, dominando una de ellas prácticamente el centro de la obra. El movimiento domina esta primera unidad dentro del cuadro. En segundo término se aprecia la prolongación de la línea de costa. El fondo es el cielo azul cubierto por algunas nubes dispersas que lo van cubriendo. La pincelada es suelta y dinámica con una espléndida gama de tonos azulados.



Nº 22.

PLAYA DE BOCABARRANCO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 57,6 x 80,4 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “65”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Réplica: vide comentario de la obra Nº 21 del presenta catálogo.



Nº 23.

ACANTILADOS DE TENO. (LOS GIGANTES)

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 44,5 x 53,7 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “65”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Visión de los acantilados de Teno en Santiago del Teide en la isla de Tenerife. Conocidos también como “Los Gigantes”. En primer término, y dominando la parte inferior del lienzo, una masa de tierra realizada en tonos marrones. A continuación, y en el margen derecho una panorámica de los acantilados. Como fondo está el firmamento realizado en tonos azulados y grisáceos. La luz que invade la composición es suave que surge encima de los propios acantilados. La pincelada es pastosa con trazos cortos y rápidos.



Nº 24.

MASPALOMAS.

Técnica: Óleo sobre plancha de bronce.

Dimensiones: 55 x 142,8 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “XI-1966”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “A D. Alonso, pionero de Maspalomas XI-66” (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

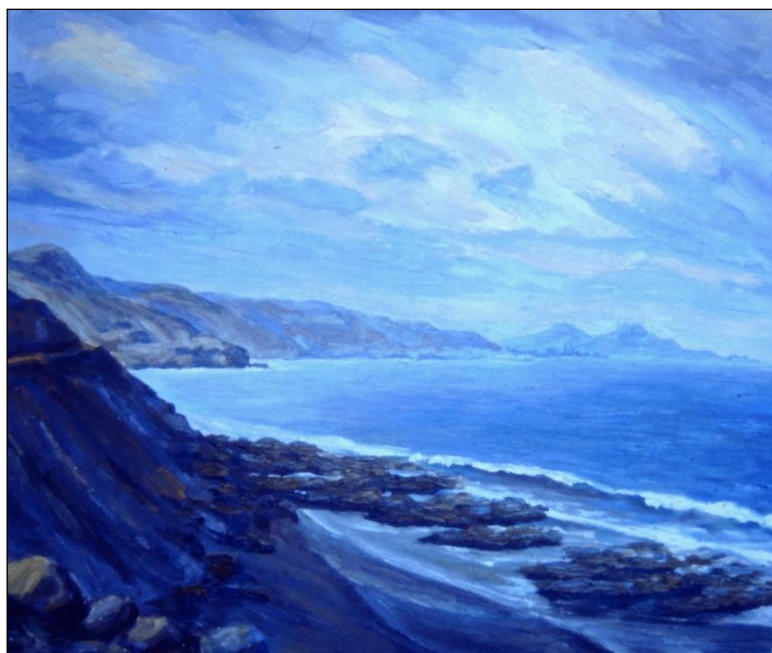
Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 74.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Esta composición es una vista de la playa de Maspalomas durante el atardecer. Localizada en el municipio de San Bartolomé de Tirajana en Gran Canaria representa el histórico faro que se refleja en el agua. El cielo está realizado a modo de manchas azules, anaranjadas y rojas, todas perfectamente armonizadas. La paleta es pastosa, pero ha logrado una perfecta simbiosis entre las difíciles tonalidades conseguidas y la plancha de bronce, obteniendo un resultado lumínico de gran belleza y efecto para el observador.



Nº 25.

PLAYA DE BOCABARRANCO.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 54,5 x 63,5 centímetros.

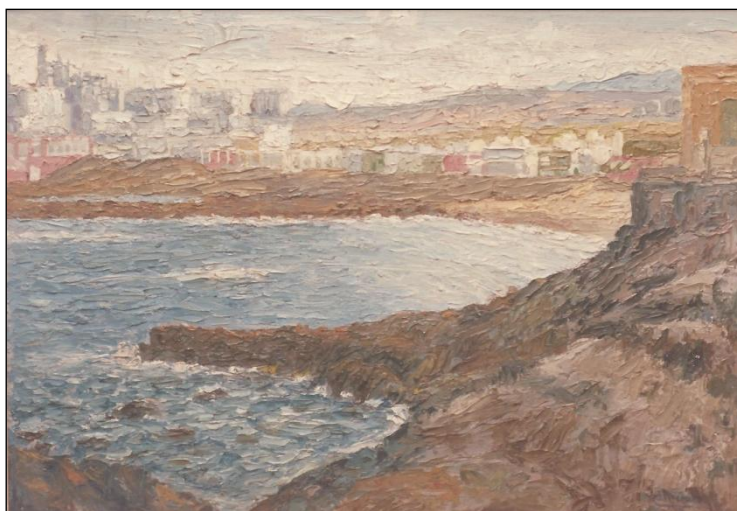
Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: "67". Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Réplica: vide comentario de la obra Nº 21 del presente catálogo.



Nº 26

PLAYA DE SALINETAS EN TELDE.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 53 x 75 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “67”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Vista general de parte de la costa y la playa de Las Salinetas en Telde. En primer término el apreciamos el rocoso litoral y un amplio saliente que cierran una pequeña cala. Seguidamente la playa protagonista de la pintura con las primeras viviendas construidas en el lugar. A la izquierda aparece las instalaciones de la empresa Cinsa con su imponente chimenea, hoy desaparecida. La suave pendiente de la cumbre ocupa el fondo compositivo de la obra.



Nº 27.

PUERTO DE SANTIAGO EN TENERIFE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 45 x 54 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1965-1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 76.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: "Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde". *Boletín Millares Carlo* (UNED, Centro Asociado de Las Palmas) 20, Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 61-69.

Puerto de Santiago en Santiago del Teide (Tenerife). Vista de varias barcas en el puerto natural y de su playa. En el margen derecho un camino ascendente llega a un grupo de viviendas. En la lejanía una masa de nubes surge de la línea del horizonte.



Nº 28.

PLAYA DE BOCABARRANCO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38,7 x 63,7 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1.970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 34.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde”. *Boletín Millares Carlo* (UNED, Centro Asociado de Las Palmas) 20, Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 61-69.

Réplica: vide comentario de la obra Nº 21 del presente catálogo. Obra firmada por su hijo Luis Arencibia Betancort.



Nº 29.

VISTA DE LA PLAYA DE LA LAJA.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 50 x 65 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha

Circa 1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Obra inconclusa debido a la muerte del artista. La composición muestra una panorámica de la Playa de “La Laja” en Las Palmas de Gran Canaria. Aparece un parte de la arisca costa, percibiéndose el desaparecido túnel por el que se accedía a la capital grancanaria. Los colores empleados son suaves y tenues perfectamente armonizados entre sí.



Nº 30.

ACANTILADOS DE TENO. (LOS GIGANTES)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 48 x 57,5 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

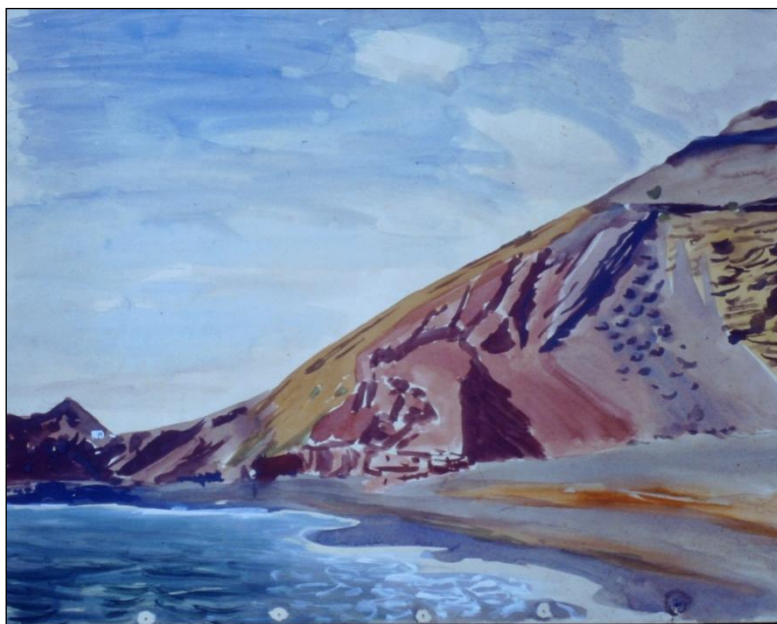
Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 43.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde”. *Boletín Millares Carlo* (UNED, Centro Asociado de Las Palmas) 20, Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 61-69.

Réplica: vide comentario de la obra Nº 23 del presente catálogo. Obra inacabada. Firmada por su hijo Luis Arencibia Betancort.



Nº 31.

VISTA PARCIAL DE “EL GOLFO” EN LANZAROTE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 50 x 59,5 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Obra inconclusa por el fallecimiento del artista. Panorámica de la costa de la isla de Lanzarote, concretamente del lugar conocido como “El Golfo”. Es un cráter que se encuentra a nivel del mar, del que solo una mitad, con una laguna verde debido a las algas. La playa de arena oscura ocupa el margen derecho observándose una montaña de roca volcánica va decreciendo a medida que se acerca a la playa. Culmina la obra con una vista del celeste firmamento, aunque se aprecia claramente que esta parte está por concluir. Los colores utilizados son cálidos.

4.1.2. PAISAJES DE CUMBRE Y MONTAÑA



Nº 32.

ROQUE NUBLO.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 32 x 47,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "44". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del Roque Nublo del municipio de Tejeda en Gran Canaria. En primer término y ocupando el margen izquierdo, una gran tunera (chumbera) que asciende prologándose hasta la mitad superior de la composición. Seguidamente el Nublo en la parte central, presidiendo la obra. A sus pies una casa sobre una pequeña meseta. El firmamento en tonos azules con algunas nubes algodónadas. Esta tabla destaca por la contraposición de los colores empleados. El marco del cuadro fue diseñado por el artista.



Nº 33.

ROQUE NUBLO.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 28,5 x 43,2 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1945-1947.

Inscripción: “La luz y sombra del Nublo os acompañe siempre. Telde. José Arencibia”.
(Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la cumbre grancanaria dominando el centro de la composición un majestuoso Roque Nublo. Esta parte de la obra está realizada en tonos verdosos muy oscuros, consiguiendo el artista una amplia gama de este color. Una masa de nubes domina la parte superior de la composición. La línea recta prevalece en la obra mientras que la luminosidad surge de la parte superior de la composición.



Nº 34.

PAISAJE DE LA CUMBRE DESDE BANDAMA.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 50 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

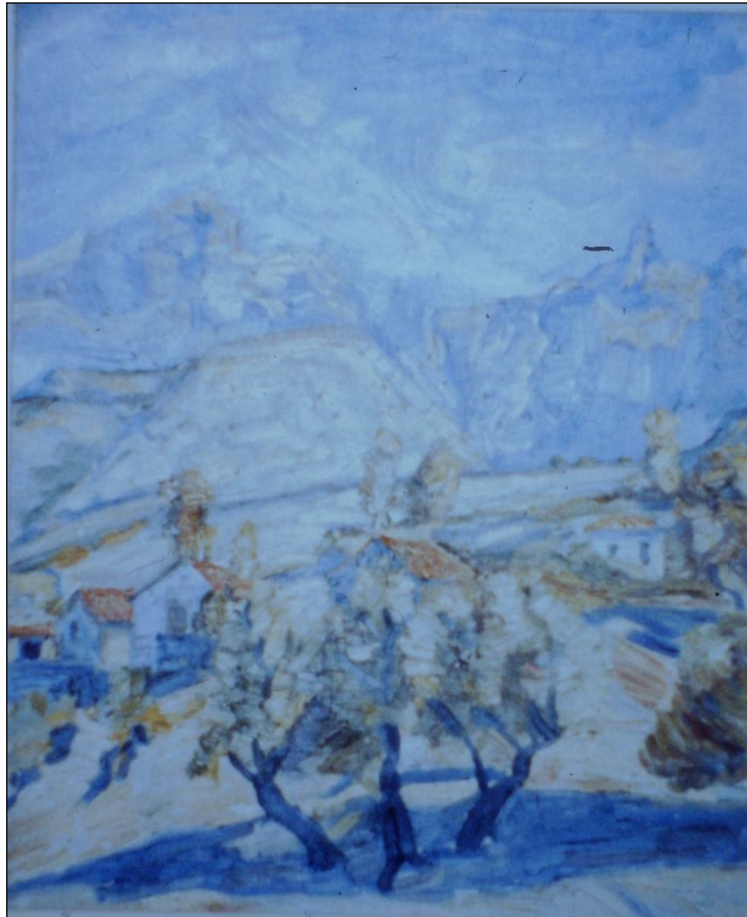
Fechado: “51”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Bandama”.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la cumbre desde la Caldera de Bandama localizada entre los municipios de Santa Brígida, Telde y Las Palmas de Gran Canaria. En primer término los característicos pinos propios de la zona. Luego una montaña recorrida por un camino y atravesada por varias cárcavas. El fondo una espléndida panorámica de la cumbre identificándose el Roque Bentayga. Sobresale por el colorido y un magnífico dominio de la degradación de las tonalidades oscuras y finalizando con otras más tenues a la par que suaves.



Nº 35.

PAISAJE DE LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 64 x 53 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1951-1955.

Localización: Colección particular. Leganés. Madrid.

Estado de conservación: Bueno. Restaurado en 1993.

Composición inconclusa que muestra una vista de la cumbre, posiblemente desde Ayacata (San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria). En primer término y ocupando la parte central del lienzo aparecen tres árboles. Luego un grupo de casas características de la zona rural dispersas en una pequeña llanura. A continuación una vista de la cumbre y el azulado firmamento cubierto por algunas nubes alargadas. La pincelada es algo pastosa mostrando una bella gama de tonos azules.



Nº 36.

PAISAJE DE LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 47 x 96 centímetros.

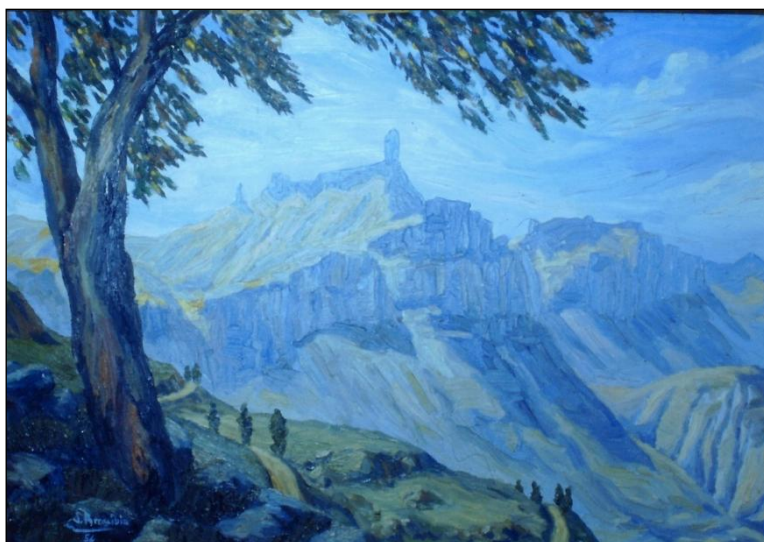
Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1951-1955.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Vista de la cumbre grancanaria con el Roque Nublo como elemento central del lienzo. Una línea de pinos entrecortados hace que el espectador se encuentre incluido en el pinar mientras se recrea en la belleza del panorama. Tras ellos una línea montañosa da paso a los magníficos barrancos. Predominan las tonalidades marrones mientras la pincelada es ágil y ligera.



Nº 37.

ROQUE NUBLO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 58,5 x 82,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “56”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICCA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Vista general de la cumbre grancanaria. En primer término un gran árbol que introduce al espectador en el composición. A continuación una carretera ascendente que se dirige a la cumbre en la que destaca un majestuoso Roque Nublo, en el mismo centro de la obra. El color y la luminosidad dominan esta composición, percibiéndose una fuerte contraposición de tonos entre la parte inferior, en donde hallamos las tonalidades oscuras, y el resto de la obra, dominada por tonos suaves y claros. La luz surge del margen izquierdo que provoca una tenue sombra en el lado opuesto de la tela.



Nº 38.

PAISAJE DE LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 52,5 x 63,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "57". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Visión de la cumbre grancanaria. En primer término, y a ambos lados de la obra, aparecen un montículo de piedra y un poderoso árbol. Seguidamente un camino rural flanqueado por árboles asciende hacia la cumbre. Reconocemos los roques Nublo y Bentayga. Cubierto por un cielo compuesto de alargadas formaciones nubosas. Observamos una contraposición en los colores empleados entre el primer término y el segundo, siendo vivos y fuertes en el margen central-inferior y claros y suaves en el fondo del cuadro. La pincelada es algo pastosa pero la paleta es rica en colorido.



Nº 39.

ROQUE NUBLO

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48 x 63 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “57”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Vista del majestuoso Roque Nublo de la cumbre grancanaria. Dos árboles flanquean la composición enmarcando la cumbre destacando este elemento geográfico que aparece en tonalidades azuladas.



Nº 40.

LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 56,2 x 81,4 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “59”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: José Arencibia Gil. 1914-1968. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 18.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Majestuosa visión de la cumbre grancanaria destacando el Roque Nublo. Se despliega una hermosa vista de la cumbre dominada por los tonos azules. Seguidamente hay una gran masa de nubes en donde sobresale como fondo el pico Teide. La paleta y la pincelada rica en colorido y soltura, logrando una hermosa y magnífica gama de tonos azules.



Nº 41.

PAISAJE DE MONTAÑA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 33 x 22 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1955-1959.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Malo. El óleo está desprendido y el lienzo rayado.

Paisaje de montaña dominado por tonalidades verdes siendo dominante en la parte inferior de la obra. Luego una zona montañosa realizada en tonos marrones entremezclados con pequeñas manchas verdosas. La parte más alta de las montañas está coronada por una aureola blanca. Arencibia Gil realizó esta composición utilizando sus propios dedos y una espátula.



Nº 42.

CUEVAS DEL REY ANSITE.

Técnica: Óleo sobre lienzo:

Dimensiones: 73,7 x 93,2 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “60”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Telde. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICCA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: José Arencibia Gil. 1914-1968. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 20.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Localizada en Santa Lucía de Tirajana (Gran Canaria). Dos cerros flanquean los márgenes del cuadro. En el centro una pequeña casa aislada y de color rojizo. En la parte central y en un segundo plano, una amplia montaña, y detrás de ella, otra formación montañosa que actúa como fondo. El cielo celeste corona la composición.



Nº 43.

ROQUE NUBLO EN PRIMAVERA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 61,5 x 77,7 centímetros.

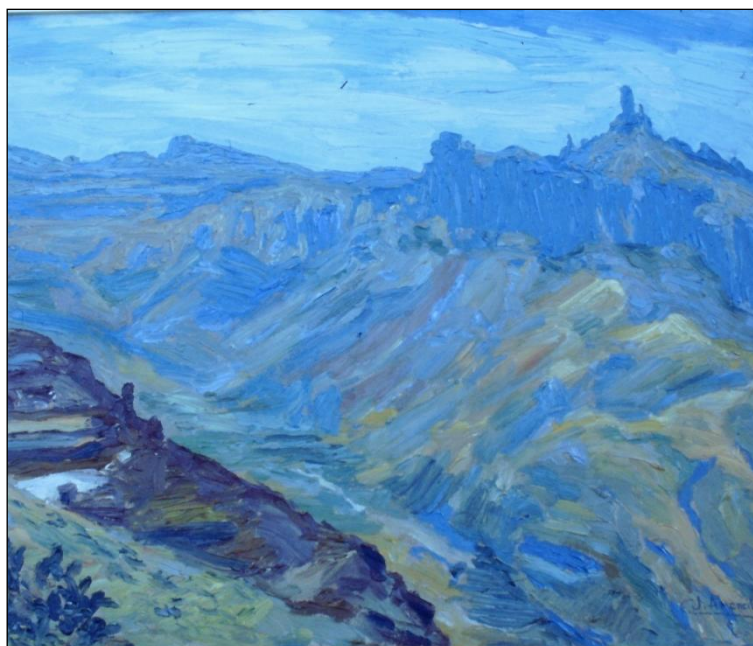
Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “63”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Santa Brígida. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del Roque Nublo durante la estación primaveral. En primer término varios árboles flanquean la obra y en flor. Las tierras están cubiertas de hierbas verdosas, resaltando una pita por la contraposición de su color azulado en medio del verdor. Seguidamente la pradera dividida en grandes parcelas por árboles o muros de piedras. A continuación se yergue la cumbre dominada por el Nublo. Las tonalidades de esta parte del lienzo son azuladas, contraponiéndose a lo observado en primer término. La composición sobresale por la difícil gama de colores empleadas. Dominan los tonos verdes oscuros, azulados y blancos.



Nº 44.

ROQUE NUBLO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 54 x 65 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “64”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Moya. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Restaurado en abril de 1992.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 25.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

La cumbre con el Roque Nublo como fondo. En primer término una formación de tierra desde la que se percibe el barranco con una amplia ladera frontal. Realizada con mezclas de colores verdes, marrones, azules, rojos, a modo de manchas dispersas. Luego el majestuoso Nublo del que parte una línea montañosa. Obra de correcta perspectiva.



Nº 45.

LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre madera.

Dimensiones: 60,7 x 101,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “64”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Vista de la cumbre desde el término municipal de Artenara en Gran Canaria. En primer término un pequeño grupo de casas dispersas sobre una planicie de tonos marrones oscuros. En esa visión general de la cumbre se destaca el Bentayga en el margen inferior izquierdo y seguidamente el Roque Nublo. Las faldas de las laderas están realizadas con un espléndido estudio de detalle. Completa la obra con una perspectiva del firmamento cubierto con nubes alargadas y finas que cubren la tenue luz solar. La pincelada es pastosa y dura pero de gran colorido y efectismo.



Nº 46.

LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 56 x 140 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “64”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, 75.

Vista de la cumbre grancanaria desde Artenara. En primer lugar un amplio promontorio en el margen izquierdo de tonos marrones. Aparecen algunas cuevas-viviendas blancas propias de este lugar. En el margen opuesto está el Bentayga y como fondo una línea montañosa de nuestras características cumbres presididas por el Nublo. La perspectiva está magníficamente conseguida por el cauce del barranco, que parte del margen inferior del cuadro. La pincelada es pastosa y dura en el primer término de la composición, mientras que en la mitad y fondo de la misma se vuelve suelta, vivaz y ágil.



Nº 47.

ATARDECER EN LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre madera.

Dimensiones: 60 x 131 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “8-Sept.-65”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “A Pimpín afectuosamente”. (Dedicatoria)

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposición:

- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICCA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid (1994).

Vista de la cumbre grancanaria durante el atardecer. Una pequeña franja de suelo con rocas dispersas entre la hierba seca introducen al espectador. Los roques Nublo y el Bentayga aparecen majestuosos. Domina los tonos azules oscuros que se contraponen con la tenue luz anaranjada del atardecer. El fondo de la obra es una visión del pico del Teide que surge de un sosegado océano iluminado con ligeros tonos violáceos. La composición destaca por la armonía y espléndida unión de los colores empleados. El artista capta el más mínimo detalle lumínico siendo su pincelada ligera y suave.



Nº 48.

PAISAJE DE LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre madera.

Dimensiones: 100 x 205 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “2-I-66”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 36.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Vista de la cumbre de Gran Canaria. En primer término una ligera llanura cubierta por pinos dispersos en ella. Un grupo de árboles ocupa la parte inferior derecha mientras que en el lado opuesto aparece otro seco y escuálido. En la parte central una pronunciada pendiente que desemboca en la composición en forma de barranco. En las cumbres se distingue los roques Bentayga y el Nublo, ocupando el centro de toda la obra y proporcionando al espectador una magnífica perspectiva.



Nº 49.

LA CUMBRE.

Técnica: Lápiz de grafito sobre papel.

Dimensiones: 34,2 x 74,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “66”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 61.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

La cumbre de Gran Canaria desde el pueblo norteño de Artenara. Dominando el centro de la obra está el Bentayga. Seguidamente se observa una amplia línea montañosa donde se identifica el roque Nublo y finalmente una fina y alargada masa de nubes. Esta obra muestra una gran fuerza de líneas en su trazado.



Nº 50.

VISTA DE LA LAGUNA DESDE EL MONTE DE LAS MERCEDES.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 44,6 x 162 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin firmar.

Circa entre 1965-1967.

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- Exposición Homenaje a José Arencibia Gil. Telde. 1976.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 49.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970).

Vista de la ciudad de La Laguna desde el Monte de Las Mercedes en Tenerife. En primer término se aprecia una línea montañosa con las cimas redondeadas y cubiertas por una espesa masa forestal, mientras el cauce de un barranco lleva hasta la ciudad de los adelantados. Seguidamente una amplia zona que finaliza con una visión del Teide que domina la obra desde lo alto. La luz surge de la parte superior de la composición. La paleta es pródiga en tonalidades azules y la masa pictórica pastosa, percibiéndose claramente en la parte inferior del lienzo.



Nº 51.

VISTA DE AYACATA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 51,5 x 41 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Inscripción: "Ayacata".

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del pueblo de Ayacata en la localidad de San Bartolomé de Tirajana en Gran Canaria. En primer término un árbol en flor, que parece ser un almendro. Luego una panorámica del pueblo en la que aparece un grupo de casas dispersas en medio de un paisaje rural. Seguidamente una gran formación rocosa con una cárcava y dos cerros que coronan esta línea montañosa. Domina los tonos marrones y grises.



Nº 52.

ROQUE BENTAYGA.

Técnica: Óleo sobre madera.

Dimensiones: 50 x 65 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 39.

La obra quedó sin finalizar por el fallecimiento del artista. Muestra una vista de la cumbre grancanaria y el Bentayga como protagonista de la composición. En primer término pequeña planicie y luego el citado Roque. El fondo lo compone una pequeña línea montañosa y el firmamento semicubierto por una fina capa de nubes. La pintura está dominada por los colores marrones, apreciándose una espléndida gama de tonalidades de dicho color.



Nº 53.

LA CUMBRE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 52 x 83 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid (1994).

Obra inacabada por la muerte del artista habiendo sido firmada por su hijo Luis Arencibia Betancort. Muestra una vista de la cumbre grancanaria. En primer término aparece una línea montañosa realizada en tonos verdosos. Le sigue otra en la que se observa un cerro aislado. Continúa con otra cadena y cierra el cuadro una fina capa de nubes, coronándose de esta manera toda la composición. Tonalidades verdosas y celestes dominan la obra.



Nº 54.

ROQUE NUBLO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 45 x 58 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Ligeramente rayado en la parte superior derecha.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 38.

Obra inconclusa por la muerte de Arencibia Gil y fue firmada por su hijo Luis Arencibia Betancort. Muestra una vista del Roque Nublo que domina todo el centro de la composición. En la base del lienzo apreciamos un pequeño cerro que da paso a una amplia ladera y al mencionado Roque. Está realizado en tonos azules muy oscuros que continúan por diferentes partes de la obra.



Nº 55.

PAISAJE DE LA CUMBRE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 22,5 x 65 centímetros.

Firmado: Sin firma.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Obra inacabada por la muerte del pintor. Representa una vista de la cumbre grancanaria, percibiéndose en el fondo de la obra una panorámica de Tenerife con el Teide en el centro.

Un mar de nubes sesga el firmamento. Predominan las tonalidades cálidas.



Nº 56.

PAISAJE DE LA CUMBRE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 51 x 62,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Obra sin terminar por la muerte del pintor. Es una panorámica de la cumbre grancanaria, en la que sobresale una profunda barranquera así como una gran hilera de árboles. Corona la composición el roque Bentayga, que aparece disimuladamente entre grandes montañas. Domina la composición una amplia gama de tonalidades marrones.



Nº 57.

PAISAJE DE PAJONALES.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 44,6 x 53 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposición:

- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 48.

Pintura firmada por Luis Arencibia Betancort. Muestra el paisaje de Pajonales en Mogán (Gran Canaria). Aparece un bosquecillo de árboles dispersos en tonos amarillos. Detrás unas parcelas y una casa rústica. Además una línea montañosa semicubierta de árboles hasta hasta el océano. El fondo el océano y el cielo cubierto por una capa de nubes.



Nº 58.

PAISAJE DE LA CUMBRE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 60 x 79 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1967.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Composición inconclusa por el fallecimiento del artista. Muestra una panorámica de la cumbre con una amplia ladera y un grupo de casas en el centro. A continuación una gran montaña que domina toda la obra. Después una segunda línea montañosa y una vista del celeste firmamento con algunas nubes algodonosas.

4.1.3. PAISAJES RURALES Y AGRARIOS



Nº 59.

PAISAJE RURAL.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 21 x 19,5 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1942-1945.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de un paisaje rural. En primer término aparece un camino flanqueado por diversas parcelas cultivadas. También dos palmeras ubicadas a ambos lados del cuadro y otras tantas viviendas. Una de ellas está situada en la cima de una pequeña montaña, resaltando en la obra por su llamativo color rojo y amarillo. El fondo compositivo es una línea de montañas realizadas en tonos azulados partiendo de ellas un ligero halo de luz. En este cuadro predominan los colores verdes oscuros algo pastosos.



Nº 60.

PAISAJE AGRARIO DE TELDE.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 18,5 x 21,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "46". Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "Telde 46".

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Panorámica de un paisaje rural en el término municipal de Telde. En primer término se observa un amplio camino que ocupa la parte central izquierda de la obra. En el margen izquierdo hay una hilera de pitas y una franja de tierra dividida en tres parcelas. Más al fondo se eleva una casa realizada en tonos amarillos y rojizos, sobresaliendo de su fachada un típico balcón canario. A su lado otra casa adyacente y una palmera. Prosigue con una pequeña parcela así como una línea montañosa y, en el lado opuesto, dos palmeras. Finaliza la obra con una segunda línea montañosa, surgiendo de las cimas un tenue halo luminoso que va degradando en varias tonalidades el azulado firmamento.



Nº 61.

PAISAJE RURAL.

Técnica: Acuarela y plumilla sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 50 centímetros.

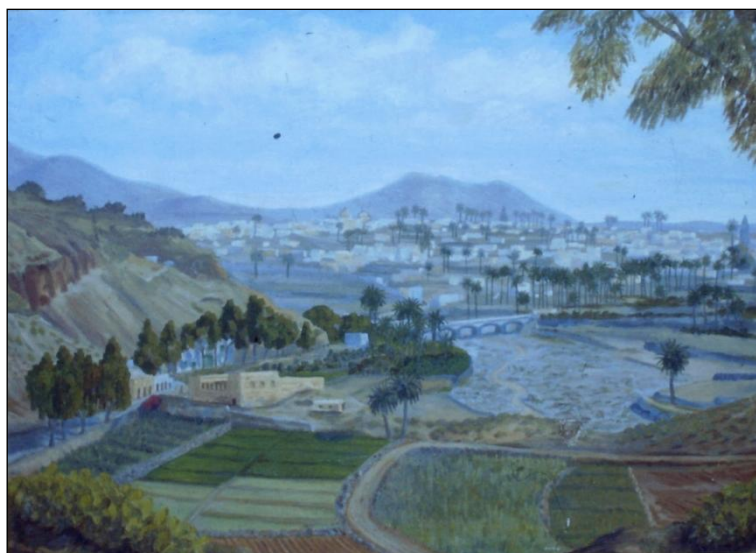
Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “56”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Visión de un paisaje rural que ocupa la mitad inferior de la obra. Se observa una amplia ladera dividida en parcelas separadas por hileras, tanto de árboles como por pequeños muros de piedra. En el margen inferior izquierdo hay una típica casa rural canaria que se contrapone a una amplia zona urbana que se encuentra a su lado. El fondo de la obra está compuesto por las montañas que rodea esta zona. Toda la composición está dominada por la vegetación. Se observa claramente la línea del dibujo mientras que la paleta es ligera y los colores empleados cálidos y luminosos.



Nº 62.

VISTA DEL BARRANCO REAL DE TELDE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 52,5 x 71,5 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1956-1959.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del barranco real de Telde desde el barrio de La Higuera Canaria. Una solitaria rama de árbol en el vértice superior derecho del cuadro introduce al espectador en la obra. Parece observar las amplias parcelas cultivadas con los caminos rurales que circundan las tierras agrarias. El fondo es una panorámica del barranco teldense con el majestuoso puente de Siete Ojos. En el margen derecho se identifica la carretera de entrada y salida de núcleo urbano de San Juan, flanqueada por árboles. El fondo de la composición es una panorámica de la ciudad de Telde, bajo un firmamento semicubierto por alargadas nubes. El artista utiliza una gama de tonalidades bastante suaves y cálidas, desprendiéndose de la obra una tenue pero clara y suave luz.



Nº 63.

PAISAJE RURAL.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 65,8 x 52,8 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1956-1959.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Paisaje rural probablemente de la zona de Ayacata en San Bartolomé de Tirajana. Un camino de tierra introduce al espectador en la obra. Esta vía rural finaliza en un conjunto de viviendas. Está flanqueado por un muro de piedras, en el margen derecho de la composición mientras al fondo se recortan los perfiles de la cumbre grancanaria. Destacamos en la ejecución de esta acuarela la luminosidad y gran variedad de colores empleados.



Nº 64.

MIRAFLOR.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 53,9 x 82,1 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “61”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 22.

Vista del pueblo de Miraflor en Teror (Gran Canaria). En primer término una vista de la zona rural con las parcelas de cultivo limitadas. Varias viviendas típicas del mundo agrario están en la parte inferior de la obra. Otras están dispersas en la composición. Domina los tonos marrones y verdes. Luego una línea de árboles que da entrada a la segunda unidad que compone el cuadro. La conforma una zona montañosa. En el margen superior derecho hay algunas montañas cubiertas por una masa nubosa. Finalmente el cielo cubierto por nubes blanquecinas. El fondo con tonos oscuros y grisáceos. Esta composición resalta por la espléndida belleza y armonía existente de los colores empleados.



Nº 65.

MONTAÑA NEGRA Y TESTEINA (LANZAROTE).

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 50 x 60,1 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1966-1967.

Inscripción: “Montaña Negra y Testeina”.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de Montaña Negra y Testeina en Tías de la isla de Lanzarote. Zona volcánica en la que aparecen los típicos cultivos de vides característicos de la isla. Varias palmeras inclinadas por el viento y dos grandes y erosionadas montañas dominan el centro de la obra. Estamos ante una acuarela dominada por colores oscuros.



Nº 66.

PAISAJE AGRARIO.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 50 centímetros.

Firmado: Sin firma.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1966-1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Visión de un paisaje agrario típico de Gran Canaria. Dominando la parte inferior hay un grueso muro de piedras. Seguidamente gran platanal y en medio del mismo una gran casa. En el margen izquierdo una carretera atraviesa la imagen compositiva. A su lado una enorme vivienda que destaca por su llamativo colorido anaranjado. A continuación se levantan dos altivas montañas que flanquean la composición. El cielo está parcialmente cubierto por una enorme masa nubosa. La pincelada es muy ágil y viva, mientras que su paleta es rica en luminoso colorido.



Nº 67.

PAISAJE RURAL.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 33,5 x 50 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1966-1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Acuarela que muestra una panorámica de un paisaje típico rural. En primer lugar una amplia pradera apreciándose en el lado derecho un grupo de casas. Tres grandes árboles dominan el centro de la composición, y junto a ellos otros apareciendo uno completamente seco. Las tonalidades empleadas son suaves y cálidas.



Nº 68.

PAISAJE RURAL.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 32,5 x 50 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1966-1967.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

En primer término algunas plantas y a continuación una amplia llanura ocupada por un pequeño grupo viviendas de tejados rojizos. Muchas palmeras dispersas aparecen en este paisaje de tierras marrones junto a una presa. Seguidamente, y ocupando la segunda mitad de la obra, una panorámica de la cumbre, distinguiéndose el Roque Nublo totalmente sombreado. La primera mitad de la obra está iluminada por la suave luz de la tarde, mientras que el fondo está ligeramente oscurecido, como si el día estuviese finalizando.

4.1.4. PAISAJES NATURALES DE GRAN CANARIA



Nº 69.

NOSTALGIA DE GRAN CANARIA.

Técnica: Óleo sobre cartón.

Dimensiones: 46 x 56 centímetros.

Firmado: “José Tomás”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “1940”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Valencia.

Estado de conservación: Bueno.

Esta obra representa una visión idealizada de Tamadaba (Gran Canaria). En primer término dos caballos en medio de un campo se césped. Un camino les lleva hasta la costa, observándose varios pinos en el trayecto. A la izquierda un cerro rocoso majestuoso y como fondo una panorámica del océano.



Nº 70.

PAISAJE.

Técnica: Acuarela sobre papel de fondo circular.

Dimensiones: 24 x 24 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Parte inferior izquierda.

Fechado: “5-mayo-45”. Parte inferior izquierda.

Inscripción: “A Fefita y Luis. Telde 5-mayo-45 José Arencibia. Telde” (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Acuarela que muestra un paisaje de atardecer. En primer término un árbol y a su alrededor un frondoso césped verde. Seguidamente algunos árboles iluminados por la suave luz anaranjada del atardecer.



Nº 71.

BOSQUE DE TAMADABA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38 x 57,7 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “50”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista del bosque de Tamadaba localizado entre los municipios grancanarios de Agaete, Artenara y San Nicolás. Lo representa durante el atardecer. Se aprecia una amplia pradera cubierta por la hierba amarillenta y múltiples pinos dispersos en el espacio compositivo. En la lejanía una panorámica del océano y el pico de Teide mientras el astro rey ilumina toda la composición.



Nº 72.

BOSQUE DE TAMADABA.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 25 x 34,8 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “Septiembre 51”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Un recuerdo de Tamadaba. J. Arencibia. Septiembre 1951”. (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

El bosque de Tamadaba localizado entre los municipios grancanarios de Agaete, Artenara y San Nicolás. Representa un cerro cubierto de pinos cubierta de hierba amarillenta. En este primer término los árboles están dispersos. A continuación prosigue el bosque y en la lejanía aparece la cumbre grancanaria identificándose con gran claridad el Roque Nublo.



Nº 73.

PAISAJE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 61 x 33,6 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “55”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta composición muestra un paisaje arisco de la tierra grancanaria. Se observa en el margen izquierdo una tunera india y a su lado un gran cactus verde, así como un amplio promontorio de piedras y pequeñas tuneras. La línea del dibujo es clara y muy marcada en resaltando al mismo tiempo el fuerte colorido de la obra.



Nº 74.

CHARCA DE MASPALOMAS.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 49 x 64 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

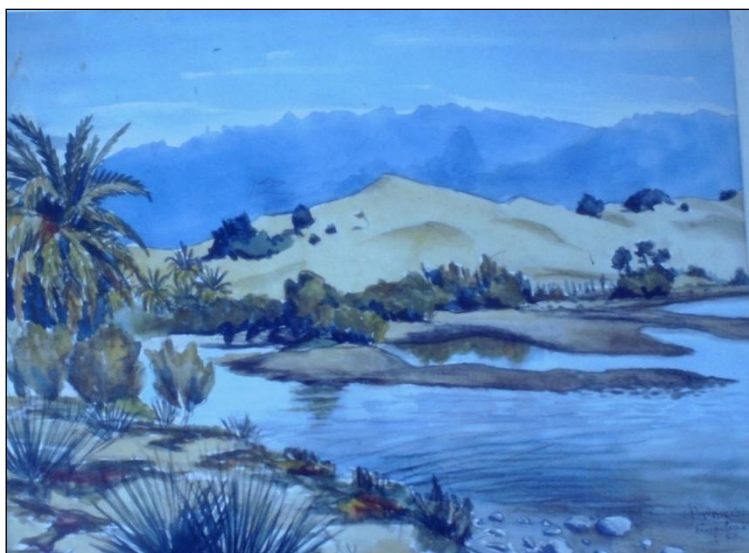
Fechado: “5-8-57”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “A mi amigo Pepe Barrera. Telde 5-8-57” (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Panorámica de la Charca de Maspalomas en la localidad grancanaria de San Bartolomé de Tirajana. Dominando el margen izquierdo de la obra una rica masa de vegetación en la que destacan dos frondosas palmeras. A continuación una perspectiva de la charca sobresaliendo un amplio montículo de arena sobre las tranquilas aguas. Observamos, además, unas grandes dunas con algunas plantas dispersas en sus arenas. Obra dominada por la armonía y quietud de los elementos que la componen, así como por el colorido y la luminosidad.



Nº 75.

LA CHARCA DE MASPALOMAS.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 56,5 x 48,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “57”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “J. Arencibia Maspalomas 57”.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Réplica: vide comentario de la obra Nº 73 del presente catálogo.



Nº 76.

LA CHARCA DE MASPALOMAS.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 43,7 x 37 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "57". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación. Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista de la "Charca de Maspalomas". El margen izquierdo aparece un escuálido árbol. A continuación una panorámica de la charca percibiéndose algunos islotes de arena que sobresalen de las aguas, así como la frondosa y bella vegetación. Destacan las palmeras y poderoso faro de Maspalomas que se refleja sobre el agua cristalina. La luz que ilumina toda la composición parte del fondo del cuadro durante el atardecer.



Nº 77.

PAISAJE DE TAMADABA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 63,7 x 100 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1958-1960.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del bosque de Tamadaba en Artenara. En primer término un camino serpenteante varios pinos dispersos en el paisaje que en un pequeño pueblo. Este tipo de perspectiva da la sensación al espectador de participar en la composición, pues parece ser un viandante de ese camino rural. Luego una bellísima panorámica del océano en donde la luz del atardecer incide sobre sus tranquilas aguas. Finalmente, y partiendo de la línea del horizonte, aparece el bello firmamento totalmente despejado mientras que un altivo cerro para observar todo el espacio marítimo.



Nº 78.

MASPALOMAS.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 49,5 x 131,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “63”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Maspalomas”.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Deteriorado. Pintura desprendida en gran parte del lienzo.

Vista de la charca de Maspalomas. Una serie de plantas aparecen en la propia arena, reflejándose sobre la tranquila superficie del agua. La línea del horizonte divide la obra en dos mitades. Al fondo una vista del firmamento realizado con tonalidades muy suaves y armoniosas. La pincelada es muy pastosa, pero consigue una rica y bella gama de colores acentuados por la tenue luz del sol que domina la parte central del cuadro.



Nº 79.

PINOS DE GÁLDAR.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 80 x 60 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

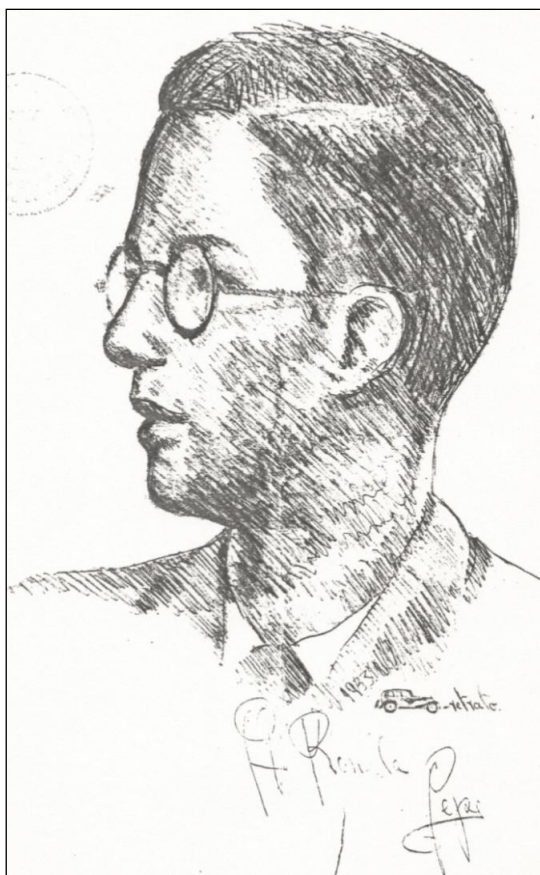
Fechado: "II-65". (02-65). Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Artenara. Gran Canaria

Estado de conservación: Bueno.

Vista del lugar conocido como "pinos de Gáldar" en Gran Canaria. En primer término cuatro pinos que domina la parte inferior del lienzo. Entre la niebla se vislumbra algunas montañas y coronando la composición el pico Teide. Tonos violáceos dominan la parte superior de la obra así como tonalidades anaranjadas propias del atardecer.

4.2. RETRATOS



Nº 80.

RETRATO DE JOSÉ ARENCIBIA GIL

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: “Pepe”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “1933”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “A Rosilla. Retrato”. (Dedicatoria)

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- “El dibujo en la obra de José Arencibia Gil”. Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria. 2014.

Autorretrato realizado con un trazo grueso en su etapa de estudiante. Está de perfil y mira a la izquierda, vestido con chaqueta, camisa y corbata. El rostro es inexpresivo destacando las lentes redondas. Junto a la fecha el dibujo de un coche y el término “retrato”.



Nº 81.

RETRATO DE TOMÁS ARENCIBIA MELIÁN

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1939.

Inscripción: “Valencia del Cid. Año de la Victoria”.

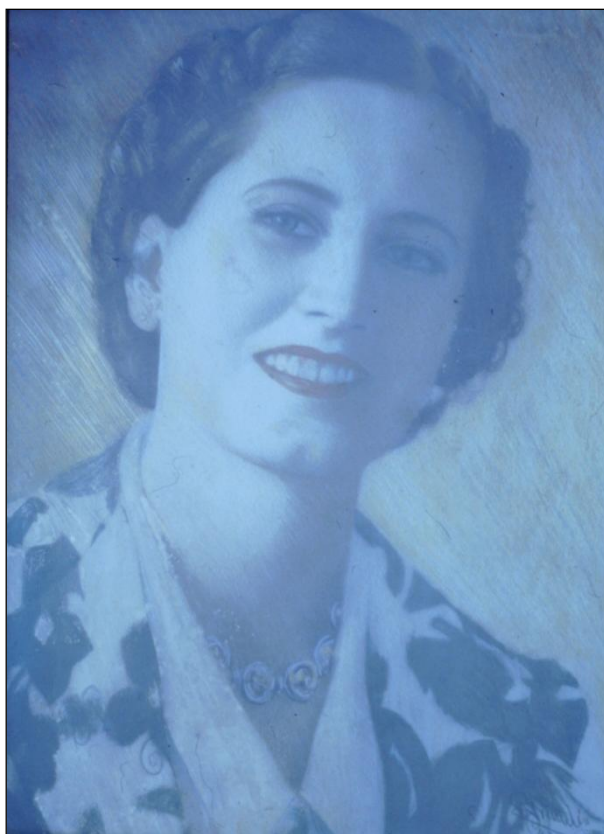
Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- “El dibujo en la obra de José Arencibia Gil”. Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria. 2014.

Retrato del padre de nuestro artista. Está en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Sonriente, está elegantemente vestido con chaqueta, camisa y corbata. Destaca en su rostro la gran sonrisa, feliz de encontrar a su hijo con vida tras el término de la guerra.



Nº 82.

RETRATO DE NENA RODRÍGUEZ DE LÓPEZ

Técnica: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 38,5 x 28,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “42”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de medio plano de la señora Doña Nena Rodríguez de López, oriunda de Cuba y vecina de Telde. Aparece con el rostro ladeado e iluminado con una bella sonrisa. La mirada se dirige hacia el lado izquierdo. Viste con un traje adornado con una serie de hojas verdes que resaltan sobre el blanco de la tela, en consonancia con el collar que prende del cuello. La pincelada empleada es ligera y ágil.



Nº 83.

RETRATO DE JOSEFA BETANCOR SANTANA

Técnica: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 38 x 22 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “Telde 42”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Telde”.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de la señora Dña. María Josefa Betancor Santana, cuñada de Arencibia Gil. Representada con la cabeza inclinada hacia el margen derecho. Parece una acción espontánea fijando la mirada en el espectador. La pincelada es ligera y suave.



Nº 84.

RETRATO DE FERNANDO CASTRO

Técnica: Lápiz de grafito sobre papel.

Dimensiones: 49,2 x 36,4 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “15-6-42”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Un modesto recuerdo a mi amigo Fernando Castro. Telde” (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Ligeramente estropeado por borrarse una parte de la obra.

El retratado aparece de medio cuerpo. Su rostro está ligeramente ladeado hacia el margen izquierdo mirando al espectador. La cara es inexpresiva. Destacamos en la obra los pequeños detalles del uniforme de militar que lleva como vestimenta. Esta representación fue concebida inicialmente como una caricatura, pero al final José Arencibia optó por realizar un retrato convencional que le donó a su amigo.



Nº 85.

RETRATO DE ROSA BETANCOR SANTANA.

Técnica: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 58 x 41 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

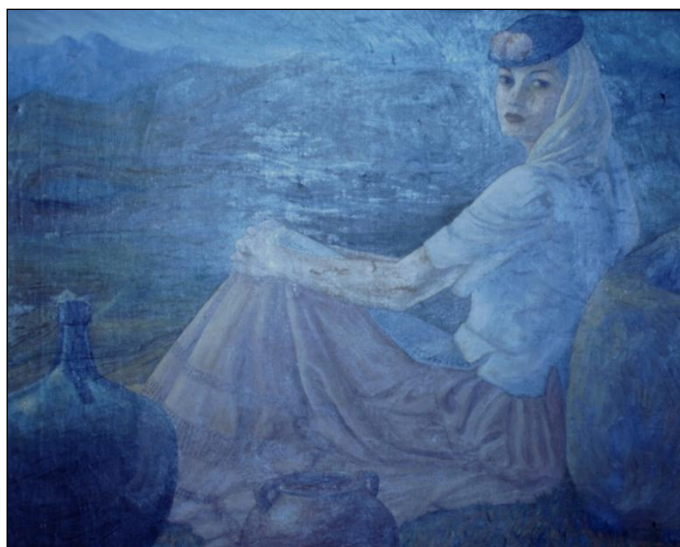
Fechado: "8-42". Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "Para Rosilla Telde 8-42". (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato la señora Dña. Rosa Betancor Santana, Vda. de Arencibia Gil, con semblante sonriente. La mirada se dirige hacia el margen derecho, como ausente de lo que acontece a su alrededor. El cabello está suelto y recogido hacia atrás. El fondo está realizado con tonos verdes y amarillos. La pincelada es suave.



Nº 86.

RETRATO DE MAGDALENA BENÍTEZ.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 89 x 111 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa 1942.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de perfil de Dña. Magdalena Benítez, conocida del artista. Está sentada en el suelo campestre mientras que su rostro se dirige al espectador. Vestida con traje típico de las islas, apoya las manos con los dedos entrecruzados sobre sus rodillas flexionadas. A su lado una jarra de cerámica y un gran botellón de cristal verde. El fondo compositivo es un paisaje campestre. En las faldas del traje se observan unos pliegues y los encajes de intenso color rojo.



Nº 87.

RETRATO DE MIGUEL BENÍTEZ TORRES.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 59 x 55 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1941-1945.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de medio cuerpo del que fuera circunstancial profesor de arte durante la infancia del artista. El representado aparece con unas gruesas gafas oscuras mirando hacia el margen derecho. El rostro es serio e inexpresivo y viste traje oscuro y corbata negra con camisa blanca, sobresaliendo el pañuelo del bolsillo superior. El fondo está realizado en tonos verdes claros, que origina que resalte la figura del retratado.



Nº 88.

RETRATO DE LUCAS ARENCIBIA GIL.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 27,2 x 14,8 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1941-1945.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de medio cuerpo y frontal de Lucas Arencibia, hermano del artista. Con el ropaje del Cuerpo de Regulares; gorro negro y camisa marrón. El rostro serio e inexpresivo.



Nº 89.

RETRATO DE ROSA BETANCOR SANTANA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 44 x 28 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

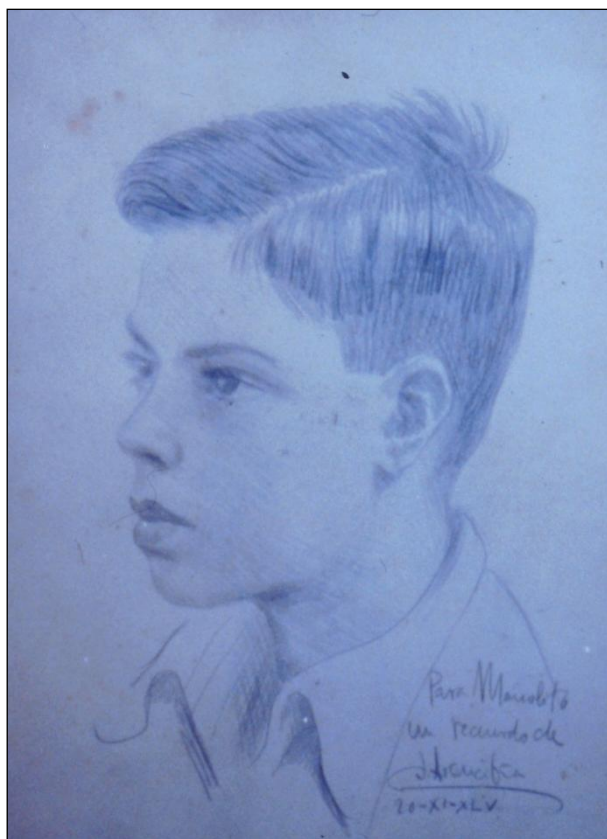
Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1941-1945.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de la esposa de Arencibia Gil. El rostro está ligeramente ladeado y el peinado es el conocido como “Arriba España”; mechón elevado y rígido, muy propio de la posguerra. El artista juega con las tonalidades verdosas tanto de la blusa como con del fondo compositivo. El marco del cuadro fue diseñado por el artista.



Nº 90.

RETRATO DE MANUEL ACOSTA.

Técnica: Lápiz de grafito sobre papel.

Dimensiones: 28,8 x 18,4 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "20-XI-XLV" (20-11-45). Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "Para Manolito un recuerdo J. Arencibia". (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de perfil y corte algo desenfocado del cuñado de Arencibia Gil. Viste de camisa y su rostro se dirige hacia la izquierda.



Nº 91.

RETRATO DE ISABEL SANTANA GONZÁLEZ.

Técnica: Lápiz de grafito sobre papel.

Dimensiones: 23 x 22 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

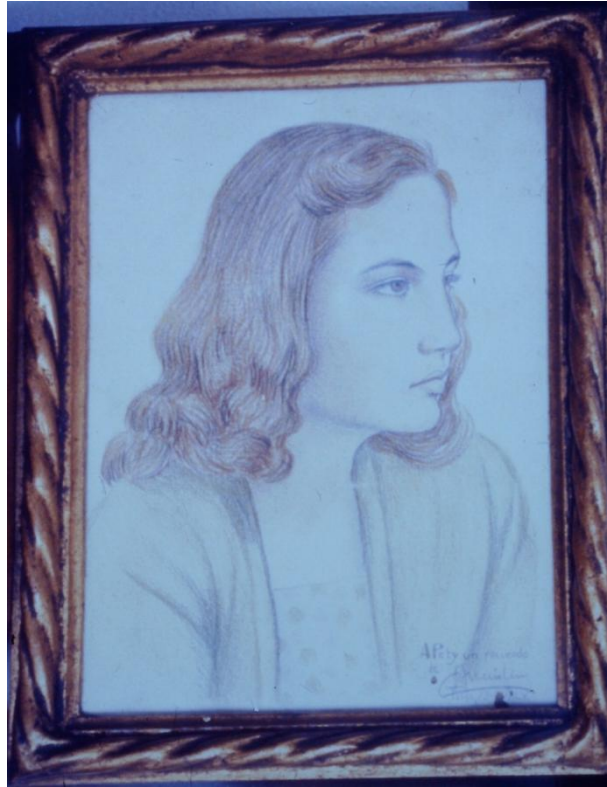
Fechado: “22-XI-XLV” (22-11-45). Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Telde 22-XI-XLV”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Madre política de José Arencibia Gil. La retratada aparece con el rostro de perfil y mirada dirigida hacia la derecha. El pelo está recogido en un peinado de coca baja. Fue utilizado como modelo para el cuadro “Campesinos del Sur”.



Nº 92.

RETRATO DE PETY.

Técnica: Lápiz de color sobre papel.

Dimensiones: 26,6 x 21 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “22-XII-XLV” (22-12-45). Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “A Pety un recuerdo J. Arencibia” (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno, aunque el papel está estropeado en la parte inferior del retrato.

Familiar del artista representada de perfil y mirando hacia la derecha. Rostro poco expresivo y cabello peinado hacia atrás. Lleva blusa y rebeca. Destaca los tonos verdes de la blusa a los que Arencibia recurre en otros retratos.



Nº 93.

RETRATO DE PETRA ACOSTA.

Técnica: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 53,6 x 45 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “10-1-46”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Telde”.

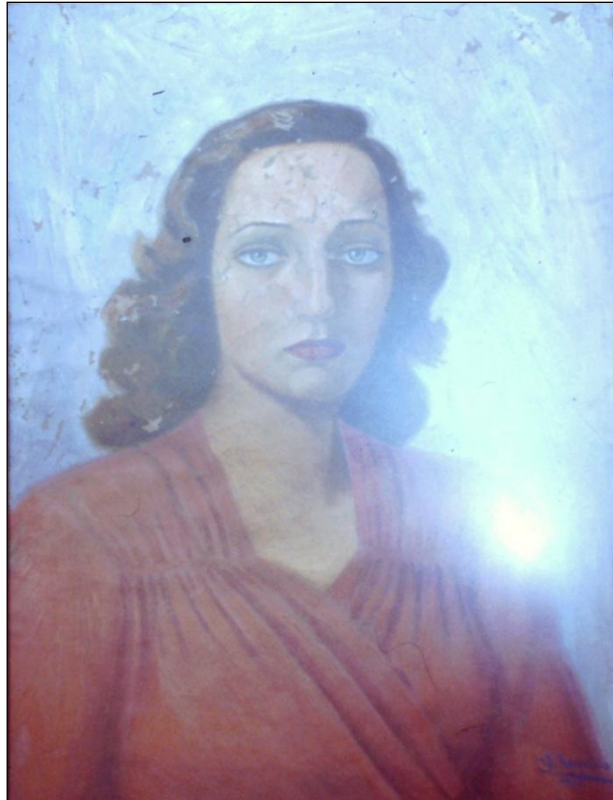
Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato en el que la representada mira directamente al espectador. El vestido es de color azul oscuro aunque se observa los suaves pliegues que sobresalen del mismo.

La luz surge del lado derecho produciendo una suave sombra en el lado opuesto del rostro.

La pincelada es suave y detallista, logrando de esta manera una bellísima gama de colores en el fondo de la obra. El espléndido y ornamental marco fue asimismo diseñado por el propio José Arencibia.



Nº 94.

RETRATO DE AGUSTINA MARTÍN DE LA NUEZ.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 61 x 45 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "47". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Óleo algo desprendido en el centro del cuadro.

Retrato de la esposa de Lucas Arencibia Gil. El retrato está realizado desde un punto de vista frontal. La retratada con el clásico cabello suelto vestida con traje rojo que resalta sobre el fondo del lienzo de tonos suaves y cálidos.



Nº 95.

RETRATO DE ROSA BETANCOR SANTANA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 31 x 41 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “47”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Telde”.

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- “El dibujo en la obra de José Arencibia Gil”. Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria. 2014.

Esposa del artista que aparece en una posición frontal. Su mirada se dirige directamente al espectador. La parte izquierda de su rostro está suavemente sombreada, es decir, la luz surge por el margen derecho de la composición. La línea en esta obra se muestra algo gruesa y marcada, resaltando aún más los rasgos de la retratada.



Nº 96.

RETRATO DE CARMEN ARENCIBIA GIL.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 54,7 x 35,7 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "27-X-47" (20-10-47). Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "Con mucho cariño a Nené". (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 58.

Retrato de Carmen Arencibia, hermana del artista. Está ladeada y fija su mirada hacia en el observador. Su rostro presenta rasgos muy definidos y perfilados. El peinado muestra raya central y cabellos recogidos a ambos lados y sujetos con lazos negros.



Nº 97.

RETRATO DE MARIA JESÚS ARENCIBIA GIL.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 44 x 34 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “1-XII-47” (1-12-47). Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Cariñosamente a Maruca Telde 1-XII-47”. (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Representación de la hermana del artista María Jesús Arencibia Gil en posesión frontal. Los oscuros y ondulados cabellos caen suavemente sobre los hombros. Resalta el colorido de los rojizos labios elaborados con toda probabilidad al pastel. Se aprecian los suaves y tenues pliegues del vestido que se pierden en el papel. La línea dominante en este retrato es muy fina y difuminada.



Nº 98.

RETRATO DE FRANCISCA MAYOR MARTÍN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 56,8 x 40 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

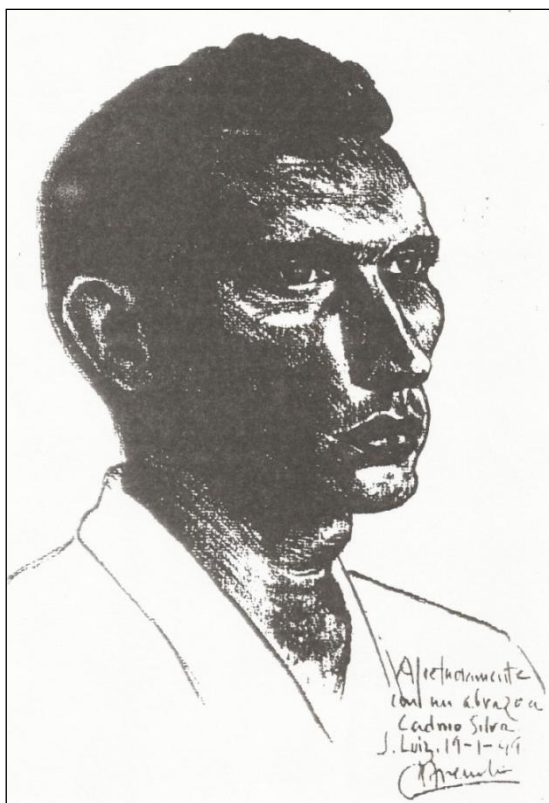
Fechado: "12-5-48". Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "Con todo el afecto a Paquita Telde, 12-5-48". (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Telde. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta obra representa a la cuñada del artista, Dña. Francisca Mayor Martín, esposa de su hermano Tomás. Aparece de busto, como era costumbre en Arencibia Gil al realizar este tipo de retratos familiares. Mirada hacia la izquierda de la composición y sus labios como único elemento colorista, pintados probablemente al pastel.



Nº 99.

RETRATO DE CADMO SILVA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones:

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "19-I-49". Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "Afectuosamente con un abrazo a Cadmo Silva. S. Luiz 19-I-49". (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. San Luis. Maranhao. Brasil.

Estado de conservación: Bueno.

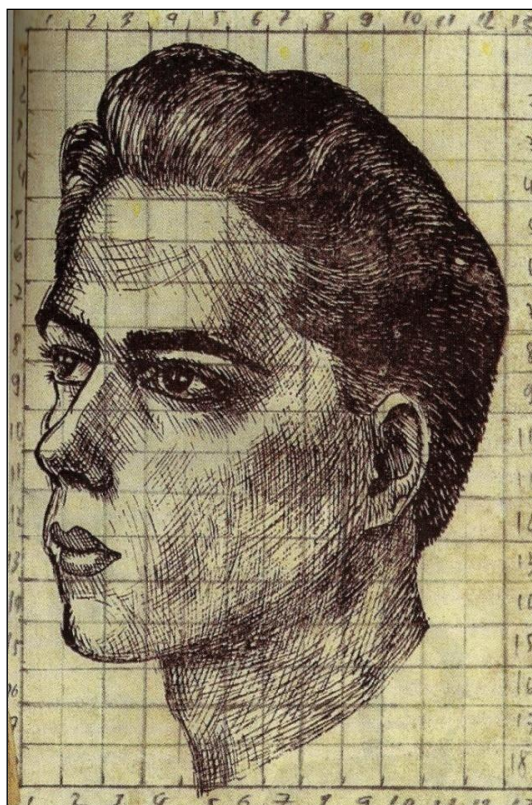
Exposiciones:

- Exposición de José Arencibia Gil. San Luis. Maranhao. Brasil. 1949.

Bibliografía:

- MORAES RÉGO, TELÉSFORO DE.: "Um pintor espanhol em visita ao nosso Estado". (*Diário de S. Luiz*. San Luis, Maranhao, Brasil. 1-02-1949, pág. 5).

Fotografía del retrato del artista brasileño. Aparece en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. De rostro delgado y serio y vestido con camisa desabrochada hasta el cuello.



Nº 100.

RETRATO DE LAGO BURNETT.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 18 X 12 centímetros.

Firmado: Si firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1949.

Localización: Colección particular. San Luis de Maranhao. Brasil.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de José Arencibia Gil. San Luis. Maranhao. Brasil. 1949.

Bibliografía:

- BURNETT, LAGO.: *Estela do céu perdido*. Brasil (1949).
- MORAES RÉGO, TELÉSFORO DE.: “Um pintor espanhol em visita ao nosso Estado”. (*Diario de S. Luiz*. San Luis, Maranhao, Brasil. 1-02-1949, pág. 5).

Retrato del poeta brasileño en tres cuartos de perfil mirando a la izquierda. Está realizado en una cuadrícula. De rostro serio y con los rasgos bien definidos.



Nº 101.

RETRATO DE ROSA BETANCOR SANTANA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 115 x 108,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1950.

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica a José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de

Telde, Madrid, 1994, pág. 72.

Retrato de cuerpo entero de la esposa del artista. La composición está elaborada desde un punto de vista frontal. Aparece sentada sobre un amplio sillón. Su mano derecha descansa en uno de sus brazos mientras que la otra se apoya sobre el vestido sujetando una máscara negra. El traje es de color rojo intenso formando unos pliegues que caen hacia la parte inferior del lienzo, terminando en unos ricos y ornamentados encajes.

El fondo es oscuro resaltando aún más el rostro de la señora Betancor. El motivo de la máscara hay que relacionarlo con la excesiva formalidad en la composición observada por la retratada. Le pide a su marido que pintara algún elemento que rompiera con la seriedad de la obra. Por ello introdujo ese clásico motivo festivo o carnavalesco.



Nº 102.

CAMPESINOS DEL SUR (LOS VIEJOS).

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 114 x 100 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo superior derecho.

Fechado: “1954”. Ángulo superior derecho.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Restaurado en 1992. Casa de Colón. Gran Canaria.

Exposición:

- Bienal del Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. 1954.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 40.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Los cuadros del artista José Arencibia Gil en la Casa Museo León y Castillo de Telde”. *Boletín Millares Carlo* (UNED, Centro Asociado de Las Palmas) 20, Las Palmas de Gran Canaria, 2001, pp. 61-69.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “VI Certamen de la Regional de Bellas Artes”.

(*Falange*. LPGC. 06-05-1954, pág. 3).

Este retrato colectivo representa a un grupo de ancianos que trabajan para proteger las cosechas de la langosta. En la pasada centuria destacó por su importancia devastadora la acontecida en 1954. La pintura refleja una de las muchas actuaciones practicadas para luchar contra ellas que era incendiando los cardones (*Euforbia Canariensis*) tal como se aprecia en el fondo de la obra. El grupo está inspirado en los rostros de los marineros y vecinos de la playa de Melenara, excepto la anciana de cabellos blancos, madre política del pintor. José Arencibia Gil pinta una escena espacial abierta en un espacio pictórico reducido. Se inscriben en un perfecto triángulo isósceles buscando en la geometría la agrupación de los protagonistas. Los dos descamisados en los márgenes laterales del cuadro proporcionan una sensación de equilibrio en la obra. El realismo y el carácter expresionista dominan la composición.



Nº 103.

RETRATO DE RAFAEL AMADOR.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 30 x 22 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

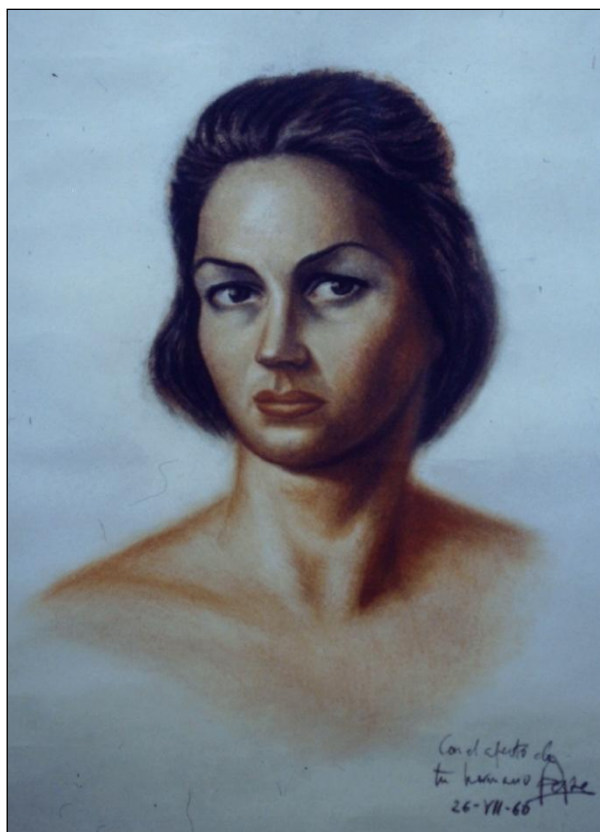
Circa en 1955.

Inscripción: "Rafaelito Amador".

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de perfil hacia la izquierda de la composición de un vecino de Telde y amigo del artista. Destaca el amplio sombrero y la alargada pipa sujeta entre los labios. Su rostro es serio e inexpresivo. José Arencibia Gil lo realizó con la intención de hacer una caricatura. Finalmente decidió realizar un retrato. Se aprecia un suave sombreado en todo el dibujo.



Nº 104.

RETRATO DE M^a. JOSEFA BETANCOR SANTANA.

Técnica: Pastel sobre papel.

Dimensiones: 52,5 x 36 centímetros.

Firmado: “Pepe”. Ángulo inferior derecho.

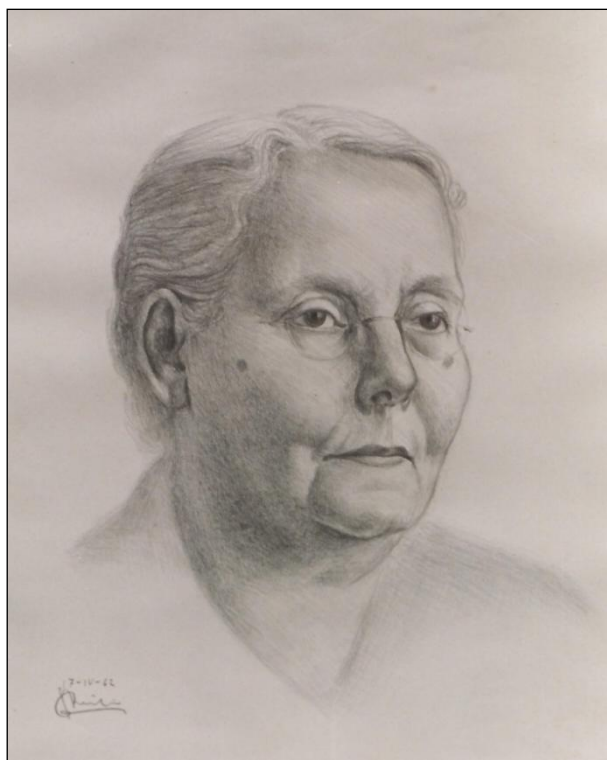
Fechado: “26-VII-60” (20-07-60). Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Con el afecto de tu hermano Pepe 26-VII-60”. (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato de la cuñada del artista. La representa con el rostro ligeramente ladeado hacia el margen izquierdo pero con la mirada de frente, aspectos característicos del modo de retratar de Arencibia Gil. Su rostro es inexpresivo y algo ensombrecido. Toda la composición está suspendida en el vacío. La pincelada es suave y ligera.



Nº 105.

RETRATO DE M.ª. PINO GONZÁLEZ DE QUESADA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 49 x 39 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “17-IV-62” (17-04-62). Ángulo inferior izquierdo.

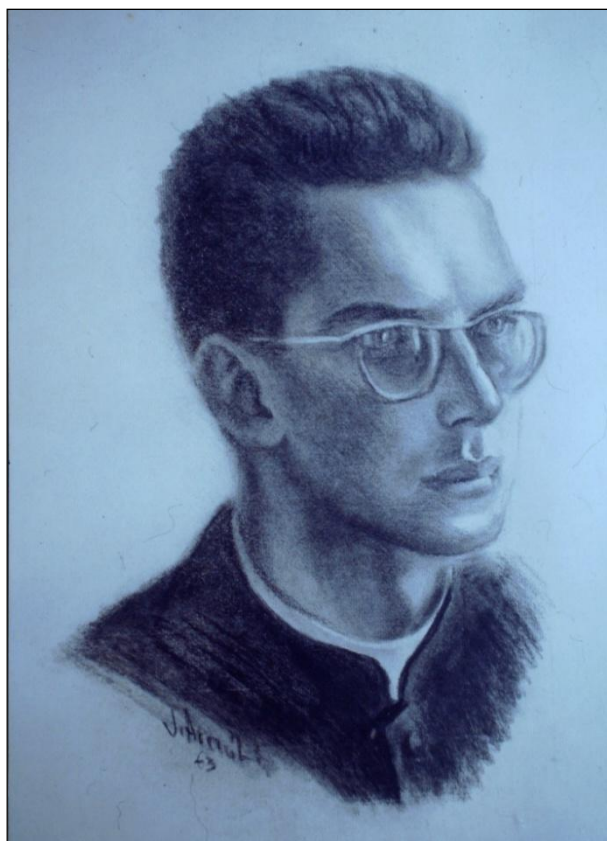
Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica a José Arencibia Gil. Telde. 1970.

La retratada aparece en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. El rostro es inexpressivo, característico del artista en la forma de tratar esta temática. Lleva unas lentes pequeñas y está con el pelo recogido hacia atrás.



Nº 106.

RETRATO DE LUIS ARENCIBIA BETANCOR.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 52,5 x 42 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Parte inferior izquierda.

Fechado: “63”. Parte inferior izquierda.

Localización: Colección particular. Leganés. Madrid.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 71.

Imagen de perfil del hijo mayor del artista, el también artista Luis Arencibia Betancort. Lo representa durante su etapa como seminarista en Tafira, de ahí que lo retrate con sotana y alzacuellos. Aparece de perfil y mirando hacia la derecha de la composición. Rostro serio y ligeramente sombreado del que destacamos las amplias gafas.



Nº 107.

RETRATO DE ANTONIO RIVERO HERNÁNDEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 64,2 x 44 centímetros.

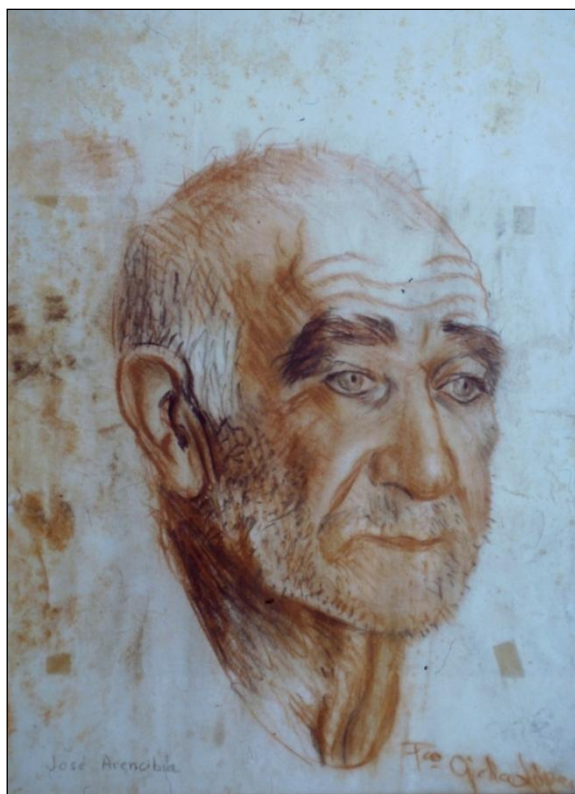
Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “64”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Retrato del párroco de la iglesia de Santa Lucía de Tirajana Antonio Rivero Hernández. Aparece de perfil y fijando su mirada hacia la izquierda de la composición. Expresión adusta percibiéndose una suave sombra en el lado derecho de la cara. La línea del dibujo es suave.



Nº 108.

RETRATO DE FRANCISCO OJEDA LÓPEZ.

Técnica: Carboncillo y sanguina sobre papel.

Dimensiones: 43 x 30,7 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1964.

Inscripción: “Fco. Ojeda López”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- Exposición Homenaje a José Arencibia Gil. Telde. 1976.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 29.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia

Gil". (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Retrato de un vecino del pueblo de Artenara pintado en el mural del altar mayor de la iglesia de San Matías en Artenara (Gran Canaria), concretamente en el personaje de Moisés. Aparece en tres cuarto de perfil mirando hacia la izquierda del cuadro. El aspecto es triste y algo desaliñado, con barba de varios días y la piel enrojecida por el sol. Los signos de vejez dominan el cuello y la cara. Las cejas bastante espesas cubren sus ojos entristecidos con una mirada perdida y ausente.



Nº 109.

RETRATO DE ANCIANO.

Técnica: Carboncillo y sanguina sobre papel.

Dimensiones: 43 x 30,7 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1964.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

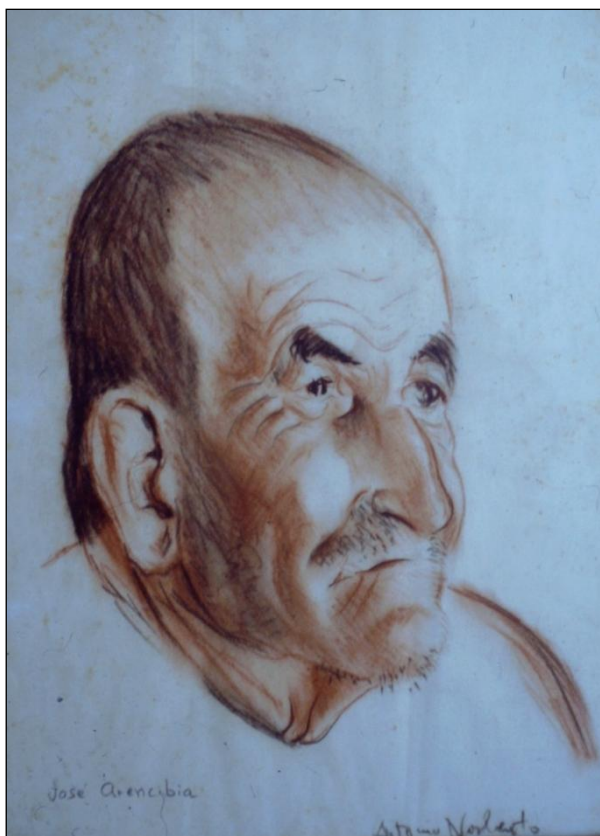
- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- Exposición Homenaje a José Arencibia Gil. Telde. 1976.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 71.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia

Gil". (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Retrato de un vecino del pueblo de Artenara (Gran Canaria) pintado en el mural del altar mayor de la iglesia del lugar. El rostro mira hacia el margen izquierdo del cuadro y aspecto algo desaliñado y entristecido. Cubre su cabeza con un paño enmarcando así su enrojecido y envejecido rostro.



Nº 110.

RETRATO DE D. ANTONIO NORBERTO.

Técnica: Carboncillo y sanguina sobre papel.

Dimensiones: 43 x 30,7 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1964.

Inscripción: “Antonio Norberto”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- Exposición Homenaje a José Arencibia Gil. Telde. 1976.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 59.

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Retrato de un vecino de Artenara (Gran Canaria) para representarlo en el mural de San Matías del mismo pueblo. Mirada hacia el lado derecho de la composición, rostro enrojecido y ovalado, prominente nariz y pequeño ojos redondos.



Nº 111.

RETRATO DE “ADOLFITO”.

Técnica: Carboncillo y sanguina sobre papel.

Dimensiones: 43 x 30,7 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1964.

Inscripción: “Adolfito (Artenara)”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- Exposición Homenaje a José Arencibia Gil. Telde. 1976.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 29.

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Retrato de un vecino de Artenara (Gran Canaria) conocido como Adolfo para el mural del templo de San Matías de la localidad. Aparece de perfil y mirando hacia el lado derecho del cuadro. Este anciano cubre su cabeza con un sombrero mientras que la boca es mostrada entreabierta. El enjuto rostro con la piel envejecida curtida por el sol le dan un aspecto triste y penoso. Este hombre padecía de una deficiente intelectual y el artista lo escogió como personaje principal junto al Santo Patrón del templo. Este hecho le ocasionó algunos problemas por parte de algunos familiares pues pensaban que al ubicarlo junto al Santo sería motivo de burla por el vecindario del lugar.



Nº 112.

RETRATO DE JAVIDELA MEN..?

Técnica: Carboncillo y sanguina sobre papel.

Dimensiones: 43 x 30,7 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1964.

Inscripción: “Javidela Mend...”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de G.C.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- Exposición Homenaje a José Arencibia Gil. Telde. 1976.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 59.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia

Gil". (*El Eco de Canarias*. LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Retrato de una vecina del pueblo de Artenara (Gran Canaria) fumando en pipa. Aparece en tres cuartos de perfil con la cabeza cubierta por una toquilla. Su rostro es adusto denotando un fuerte carácter. Mira hacia la izquierda de la obra. Su rostro se percibe minuciosamente los signos de la vejez como las arrugas y la enrojecida piel plegada del cuello. Esta composición fue un estudio previo que realizó para la decoración del presbiterio de la iglesia de San Matías.

4.3. VISTAS PARCIALES DE MUNICIPIOS DE GRAN CANARIA



Nº 113.

VISTA DE SAN JUAN EN TELDE.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “1931”. Ángulo inferior derecho.

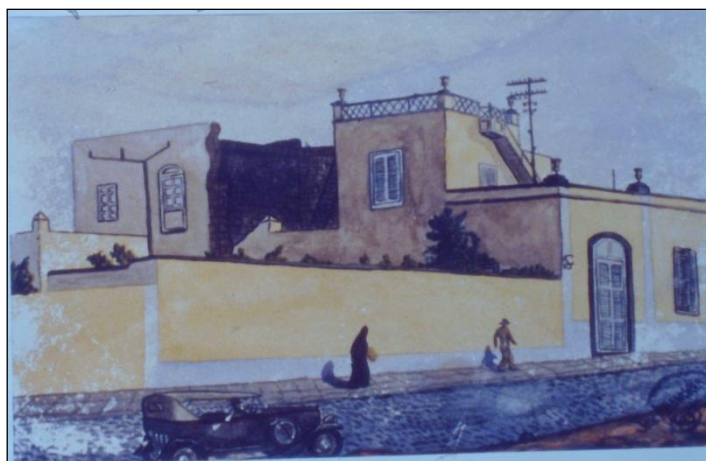
Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- “El dibujo en la obra de José Arencibia Gil”. Casa-Museo León y Castillo. Telde. 2014.

Vista de la plaza de San Juan de Telde. En primer término la pequeña alameda que separaba la plaza. Al fondo aparece una serie de viviendas, actualmente sede de varias dependencias municipales, entre ellas el nuevo ayuntamiento de Telde. A la izquierda un gran camión circulando en dirección a la calle principal del barrio.



Nº 114.

EL MOLINO DE FUEGO EN TELDE.

Técnica: Óleo sobre papel.

Dimensiones: 27 x 43,8 centímetros.

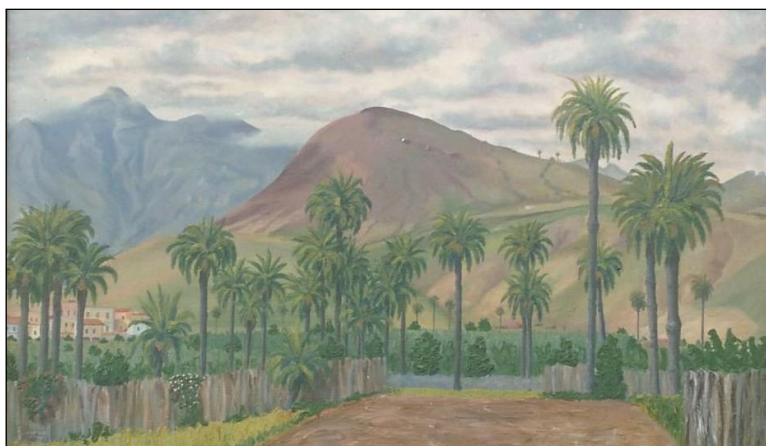
Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “1931”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Pintura algo desprendida en la parte inferior.

Vista del único molino de gofío que había en la ciudad de Telde, conocido “Molino de Fuego”. En primer término un coche y dos viandantes en una acera. El inmueble está realizado en tonos amarillos sobresaliendo con una gran portada de acceso. La composición destaca por la rectitud de las líneas y la austeridad de los colores empleados.



Nº 115.

TELDE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 46 x 78 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “42”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “Telde 42”.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Panorámica de una finca en Telde. Dominada por múltiples palmeras, una cerca que limita plantaciones de plataneras dirige la visión hacia la cumbre con un firmamento nuboso. En el margen izquierdo aparece un grupo de casas.



Nº 116.

LA FUENTE DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 23 x 29 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “Telde 7-42”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “Hacia 1865”.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

La antigua fuente de Telde en el barrio de San Francisco con algunos transeúntes mientras otros recogen el agua. Un amplio platanal ocupa el margen derecho y en el lado opuesto una pequeña huerta. En segundo término varias casas típicas de la arquitectura canaria, con sus tejados a dos aguas y de color rojizo. Destacan las altas palmeras y varios pinos en el fondo compositivo. La composición está dominada por la linealidad y rectitud de los elementos y las figuras. El marco de la obra fue diseñado por el propio artista en la que puede la siguiente inscripción: “LA FUENTE DE TELDE”.



Nº 117.

VISTA PARCIAL DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 36 x 39,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “45”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Telde 45”.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Algunas manchas en el papel.

Vista parcial del barrio de San Francisco desde la calle del mismo nombre. Observamos las diferentes casas que se encontraban en este lugar. Una amplia sombra se proyecta sobre la vía que proviene de las viviendas localizadas en el margen izquierdo. El fondo de la representa la entrada lateral del templo franciscano. En la fachada destaca un arco de medio punto alargado y coronado con un pequeño frontón. Sobresalen dos majestuosos árboles formados por una palmera y un pino, ambos autóctonos de estas islas.



Nº 118.

VISTA LA IGLESIA DE SAN ANTONIO DE TELDE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 30 x 40 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

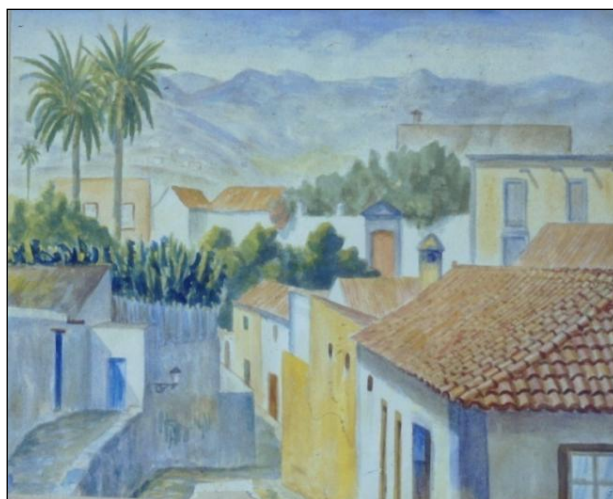
Fechado: “46”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Telde 46”.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la ermita de San Antonio en La Pardilla de Telde. Dos árboles frente casi flanquean el templo. El edificio aparece con su característica espadaña y techumbre rojiza a dos aguas.



Nº 119.

CALLE LAS CARREÑAS EN EL BARRIO DE SAN FRANCISCO DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 21 x 26 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

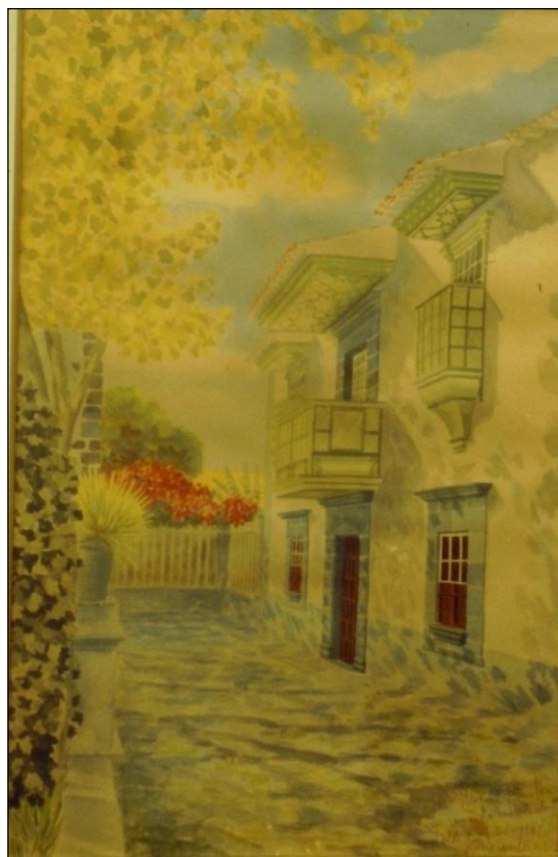
Fechado: Sin fecha.

Circa en 1946.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Restaurado en 1992.

Esta obra muestra “Las Carreñas” del barrio franciscano de Telde. A los lados las características casas del lugar con techumbre a dos aguas compuesto por tejas rojizas. En segundo término un gran platanal con algunas palmeras que sobresalen por su altura. El fondo compositivo es una panorámica del relieve montañoso del municipio cubierto por unas blancas y alargadas nubes. La luz surge del margen derecho de la composición proyectando la sombra de las casas en la descendente vía. Domina la línea recta en toda la acuarela.



Nº 120.

CALLE DE LA PLAZA DE SAN JUAN EN TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,5 x 32 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “7-Julio-47”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Para Miguel Benítez un recuerdo con todo afecto. Telde”. (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de una de las pequeñas y estrechas calles de la plaza de San Juan de Telde. En el margen izquierdo un bello panorama de plantas ornamentales, mientras que en el contrario aparece la fachada del antiguo ayuntamiento de la ciudad, con su hermosa balconada. El fondo una verja de madera protege el pequeño jardín de flores rojizas. La vivienda que aparece es actualmente la Concejalía de Festejos del ayuntamiento de Telde.



Nº 121.

CALLE DE LA PLAZA DE SAN JUAN DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 40 x 31,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "Telde 4-XI-47". Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "A Dña. Pino Castro Medina un recuerdo de J. Arencibia". (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Réplica: vide comentario de la obra Nº 113 del presente catálogo.



Nº 122.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 31 x 48 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1946-1948.

Inscripción: “Iglesia de San Nicolás”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

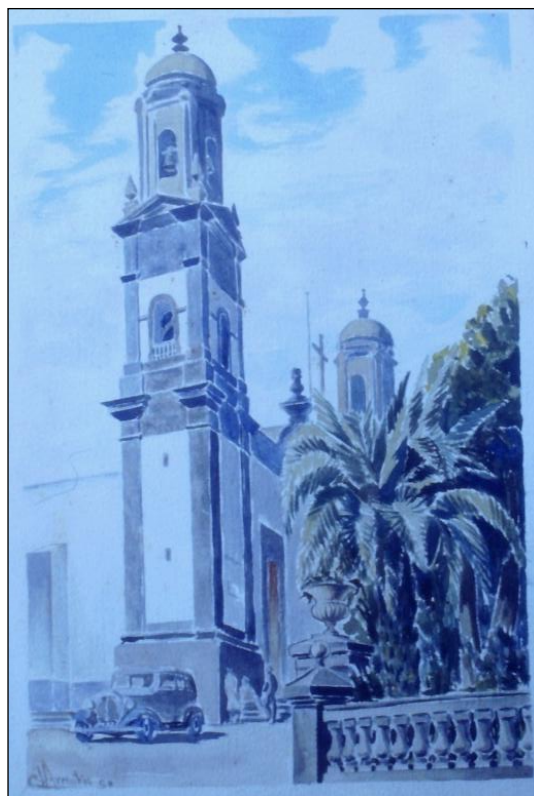
Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*, LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Esta composición presenta una vista parcial de la Aldea de San Nicolás de Tolentino (Gran Canaria). Es una panorámica de la plaza principal con las viviendas que la rodean. Ocupa el centro de la obra la iglesia de San Nicolás y detrás de la Montaña del Vigo. Domina en toda pintura la línea recta.



Nº 123.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE GUÍA.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 29 x 19 centímetros.

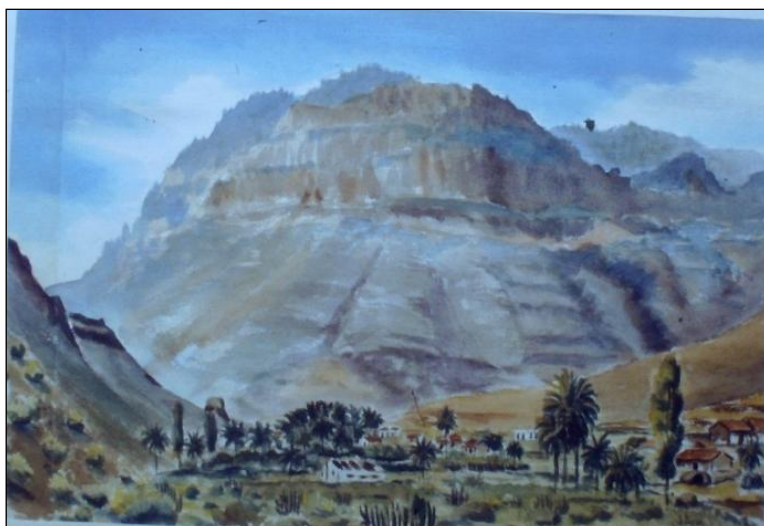
Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “50”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Vista lateral de la iglesia de Santa María de Guía (de Gran Canaria). En primer término una balaustrada de piedra y varias palmeras. En segundo término una de las torres de la iglesia y a su lado un vehículo así como varios transeúntes que se dirigen hacia el templo. Aparece también la segunda torre. Tanto la luminosidad como el colorido empleados en esta obra son suaves y bastantes armoniosos. Predomina la rectitud de la línea compositiva.



Nº 124.

VENEGUERA (GRAN CANARIA).

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 30,5 x 44,7 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “51”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

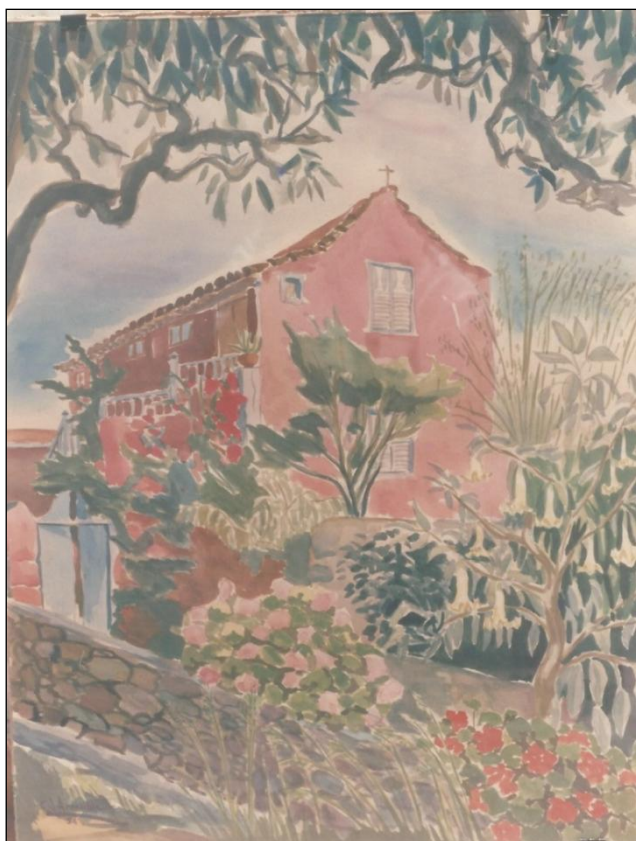
Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1.970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Exposición Antológica de José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*, LPGC. 30-06-1970, pág. 19).

Panorámica del barranco de Veneguera en Mogán (Gran Canaria) con la espectacular formación rocosa de Los Azulejos, de múltiples y singulares colores naturales perfectamente captados. En el paisaje se identifican palmeras y pinos dispersos entre las casas típicas del mundo rural. Esta obra está dominada por una suave luz y una rica gama de colores y tonalidades.



Nº 125.

CASA DEL VALLE DE LOS NUEVE EN TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 63 x 47,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “54”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta vivienda característica del mundo rural canario está en el Valle de Los Nueve en Telde. Propiedad del titular de la obra, aparece con el tono rojizo muy propio de este entorno. Un muro de piedra con múltiples plantas señala el acceso a la casa. La techumbre es a dos aguas compuesta de tejas.



Nº 126.

VISTA DEL PICO DE LA GAMBUESA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 53 x 64 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “54”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Paisaje del sur grancanario dominado por el pico de la Gambuesa en San Bartolomé de Tirajana. En primer término aparece un barranco que es salvado por un puente. A la derecha múltiples casas blancas ascienden por una ladera. Continúa con una hermosa visión del citado y como fondo una majestuosa visión de las montañas del sur grancanario.



Nº 127.

VISTA DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 46,8 x 60 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “54”. Ángulo inferior izquierdo.

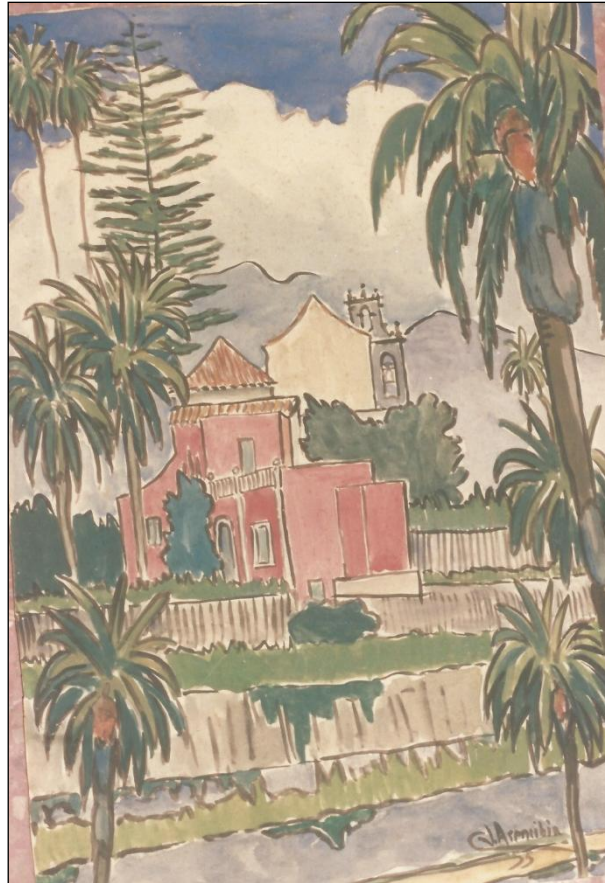
Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista de la ciudad de Telde desde la zona conocida como “La Primavera”. En primer término varios árboles muy frondosos entreviéndose el puente de “Siete Ojos”. Seguidamente una panorámica de Telde con la iglesia de San Juan en el centro de la obra. Múltiples palmeras aparecen dispersas en la composición. El cielo está cubierto por nubes espesas y alargadas. La luz de la composición es tenue y algo oscura, muy propia del atardecer.



Nº 128.

VISTA DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO EN TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 50 x 34,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "55". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta composición está flanqueada en primer término por varias palmeras. Enmarca así la panorámica del convento franciscano de tonalidades rojizas. Asoma por detrás la espadaña del templo. Al fondo el celeste firmamento con una blanca masa nubosa.



Nº 129.

CALLE PRINCIPAL DEL BARRIO DE SAN GREGORIO EN TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 49 x 34 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “55”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Calle principal del barrio de San Gregorio en Telde denominada “General Franco” y antes “La República”, actualmente avenida de “La Constitución”. En ella residía José Arencibia. En el lado opuesto aparecen unas ramas de un árbol y las sombras de las viviendas proyectadas en la vía. En el fondo se vislumbra la antigua Casa de Socorro que primeramente fue una carnicería. La obra sobresale en colorido y luminosidad, percibiéndose la línea del dibujo en cada elemento de la composición.



Nº 130.

CALLE DE LA PLAZA DE SAN JUAN DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,5 x 33,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “55”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Calle lateral de la plaza de San Juan de Telde. En el margen derecho unas grandes ramas de un árbol rompen con visión de la vía, así como varios parterres cubiertos con flores y decorados con jarras rojizas. En el margen izquierdo las fachadas de dos casas: en primer término la actual Casa Consistorial de Telde y la otra la Sociedad Recreativa del Casino “La Unión”. El fondo de la composición es una verja que protege un jardín cubierto de flores rojizas, actualmente “Rincón Plácidos Fleitas”. Se aprecia claramente la línea del dibujo.



Nº 131.

VISTA DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48 x 31 centímetros.

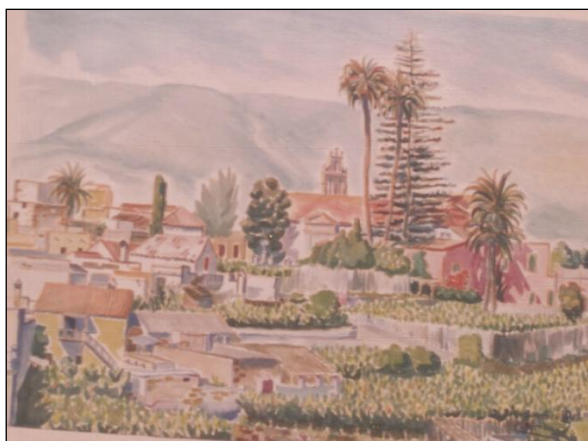
Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "55". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Barrio de San Francisco de Telde entre las antiguas fincas de plataneras que lo rodeaban. Se aprecia la calle La Portería por la que se accede al lugar. Destacan las grandes palmeras que flanquean la composición. La línea del dibujo aparece muy marcada, pero esta composición sobresale por el colorido y la luz que domina toda la obra.



Nº 132.

VISTA PARCIAL DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 45 x 36,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “55”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Afectuosamente a J. Pulido”. (Dedicatoria).

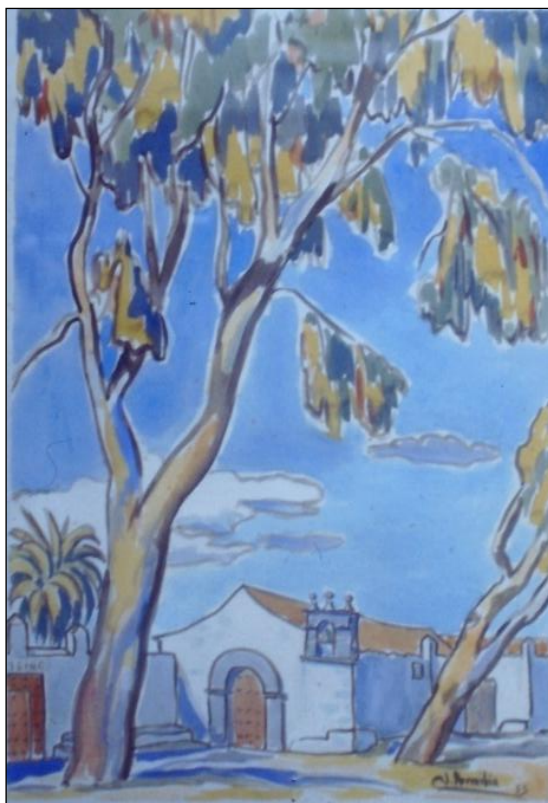
Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista del barrio de San Francisco de Telde. En primer término observamos una amplia plantación de plataneras y algunas viviendas. Seguidamente una panorámica del barrio con sus características casas de tejas rojizas. Entre las casas hay tanto palmeras como pinos de gran altitud. Se aprecia claramente el campanario del templo. Al fondo una hermosa visión de las montañas.



Nº 133.

ERMITA DE SAN ANTONIO EN TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,5 x 36,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “55”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- HERNÁNDEZ BENÍTEZ, PEDRO.: *Telde (Sus valores arqueológicos, históricos, artísticos y religiosos)*. Imprenta Telde, Telde, 1958, pág.

Esta obra muestra la ermita de San Antonio reconstruida por el propio artista según los datos facilitados por el cronista de Telde Pedro Hernández Benítez. Dos árboles enmarcan el templo representado con la techumbre a dos aguas y su sencilla espadaña, sobresaliendo detrás del mismo una frondosa palmera. La luz domina e ilumina toda la composición, apreciándose claramente la línea del dibujo.



Nº 134.

VISTA DEL BARRIO DE SAN ROQUE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,6 x 33,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “55”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Instituto de Bachillerato “José Arencibia Gil”. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del barrio de San Roque en Telde. Ocupando el margen izquierdo aparece una esbelta palmera canaria. Luego una panorámica del barrio al que se accede por una carretera ascendente de múltiples curvas. El fondo lo componen varias líneas montañosas. La obra destaca por su gran colorido y luminosidad.



Nº 135.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 56 x 68 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “55”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Sacristía de la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima (El Calero). Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta obra representa el templo de Nuestra Señora de Fátima de El Calero en Telde. Destaca los dos campanarios con su balconada de estilo canario. Aparece con sus dos entradas, la principal a la derecha de la obra y su lateral en el margen izquierdo.



Nº 136.

CALLE “LAS CARREÑAS” DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO DE TELDE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 39,8 x 35,5 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1951-1955.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Pintura algo desprendida de la parte inferior.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Calle del barrio franciscano de Telde. En Las Carreñas residió la familia del artista en su primera infancia. Estrecha y flanqueada por las casas destaca por las tonalidades verdes. Al fondo el celeste firmamento. La sombra de las casas se proyecta sobre la propia vía. El marco del cuadro con unas hojas metálica en cada vértice es diseño del artista.



Nº 137.

CALLE “LA PORTERÍA” DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO EN TELDE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 60 x 36,5 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1951-1955.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

La calle “La Portería” fue otro lugar donde residió la familia del artista en su infancia. A la derecha varias casas con techumbre de tejas rojizas, una de ellas el típico balcón canario. El cielo de intenso color celeste, mientras una amplia la sombra se proyecta sobre la vía. El marco fue realizado por el pintor colocando varias hojas metálicas en los vértices.



Nº 138.

VISTA DE EL CALERO.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 46,7 x 60,7 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1956.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la finca de Esteban Navarro Sánchez en El Calero de Telde. En medio el gran pozo de agua del que sale un labrador. Así se inicia la visión de las plantaciones de plataneras que había en esa propiedad. Seguidamente unas parcelas de tierra preparadas para su cultivo. Al fondo una línea de casas blancas y en medio diversas palmeras. El cielo está cubierto de nubes blanquecinas.



Nº 139.

VISTA DE EL SABINAL.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48 x 63 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “56”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de una finca del pueblo de El Sabinal de Las Palmas de Gran Canaria. Un camino rural divide la composición. En la parte izquierda aparece una franja de tierra sin cultivar y seguidamente una finca de plataneras. En una pequeña colina una casa blanca. En el lado contrario prosigue la finca y al fondo se observa un ancho puente. El fondo es una visión de las redondeadas montañas de la zona.



Nº 140.

VISTA DE CIUDAD JARDÍN.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 73 x 79 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “56”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Muestra una rotura en el centro.

Vista de la parte alta de la zona conocida como Ciudad Jardín de la capital grancanaria. Aparecen las tierras de cultivo parceladas y preparadas para el cultivo, así como varias casas rurales dispersas en el paisaje. Seguidamente algunos edificios de color blanco y al fondo una visión montañosa del lugar.



Nº 141.

PATIO CANARIO.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 45 x 62,7 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “Enero 57”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista parcial de Telde desde el patio interior de una casa. Al fondo se observa el templo del histórico barrio de San Francisco. Aparece en primer término una gran parra enredada en un entramado de madera. Junto a ella asoma unas plataneras y en frente una gran buganvilla con sus características flores rojizas. El pintor realizó esta obra en una antigua casa de Telde propiedad de la familia del cuadro actualmente, a quién se la regaló por amistad.



Nº 142.

PLAZA DE SAN JUAN DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,8 x 62 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "24-VI-57". (24-06-57). Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la plaza de San Juan con el homónimo templo flanqueado por sus grandes campanarios de cantería azul. Llama la atención la abundancia de vegetación. Así, los parterres están labrados con llamativas plantas, destacando el gran árbol que está a la izquierda de la composición. Los tonos grisáceos de la piedra dominan la obra y el cielo parece sesgado por azuladas líneas.



Nº 143.

BARRIO DE SAN GREGORIO DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48 x 63 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

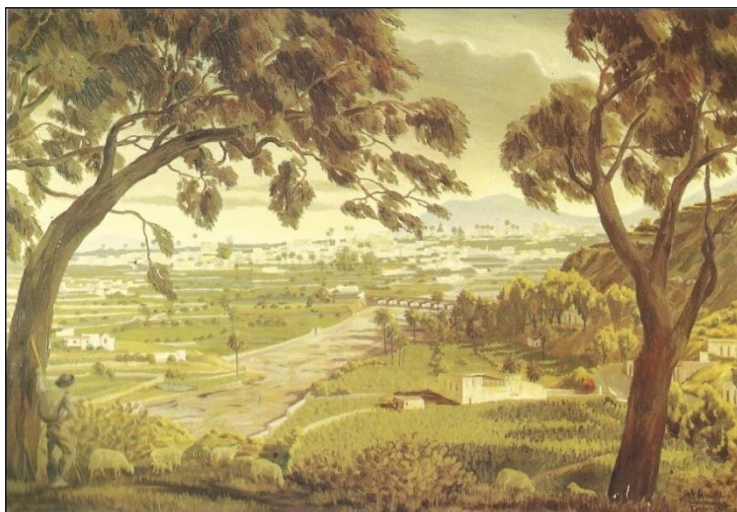
Fechado: “57”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción. “A Honorio Monzón con un abrazo de J. Arencibia. 57”. (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta composición representa el centro urbano del comercial barrio de Los Llanos. Está realizada desde la calle principal (antes general Franco, hoy avenida de la Constitución). Al fondo la iglesia de San Gregorio y su plaza antes de su total remodelación, aunque se aprecia la nueva fuente diseñada por el propio artista. A los lados de la vía las viviendas y comercios propios del lugar. En esta obra Arencibia Gil plasma el ir y venir de los transeúntes y los vehículos. Es la vida diaria de este populoso barrio. Las tonalidades empleadas son suaves dominando los blancos y celestes.



Nº 144.

VISTA DEL BARRANCO REAL Y LA CIUDAD DE TELDE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 144,5 x 98,6 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "58". Ángulo inferior derecho.

Localización: Alcaldía del Ayuntamiento de Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 32.

Barranco Real y la ciudad de Telde. Dos árboles flanquean la composición. En el margen izquierdo aparece un pastor y varias ovejas apoyado en un pino sujetando un largo palo. De espaldas, observa el hermoso paisaje de la vega de Telde y el icónico puente de los siete ojos. Seguidamente los barrios históricos con sus casas blancas y al fondo la cumbre.



Nº 145.

VISTA PARCIAL DEL BARRIO DE SAN JUAN DE TELDE.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 35 x 46,5 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1955-1959.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista desde la parte posterior de la iglesia de San Juan de Telde (Gran Canaria). Los dos campanarios sobresalen desde el fondo y a la par tres palmeras que parecen competir en altura y belleza con las torres. En primer término se aprecia un gran patio con una pequeña huerta a la que se accede mediante un gran portalón rojizo, así como algunas casas.



Nº 146.

DRAGO DE ICOD.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 48,2 x 66,6 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin firmar.

Circa entre 1955-1959.

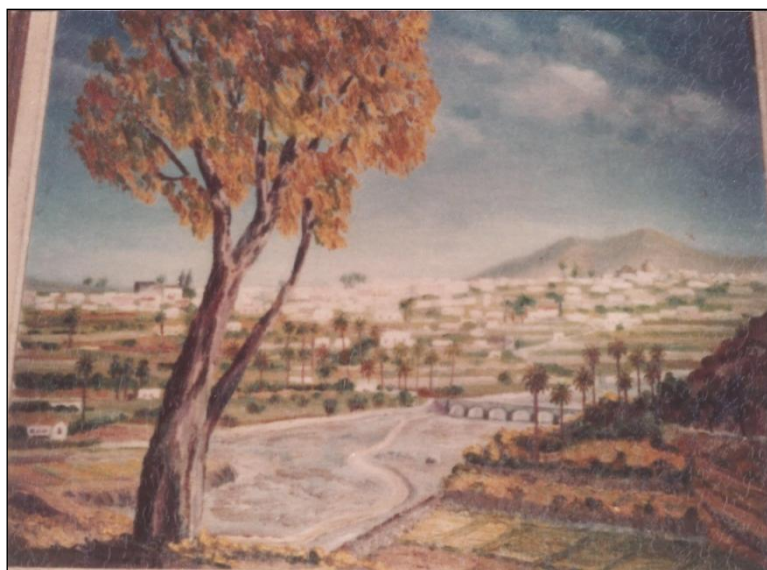
Localización: Colección particular. Telde. Las Palmas de Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista del Drago de Icod en el municipio del mismo nombre en la isla de Tenerife. En primer término una preciosa vista de esta zona ajardinada y embellecida por múltiples flores rojizas. En segundo término el citado drago con una palmera y un árbol cerca del mismo y un bello jardín. En el lado opuesto una casa con los márgenes del frontis de color rojizo. El fondo es una panorámica del pueblo de Icod con su característico verdor. El firmamento aparece ligeramente cubierto por alargadas nubes.



Nº 147.

VISTA DEL BARRANCO REAL Y LA CIUDAD DE TELDE.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones:

Firmado:

Fechado: Sin firmar.

Circa entre 1955-1959.

Localización: Colección particular. Francia.

Estado de conservación: Bueno.

Panorámica del barranco Real y la ciudad de Telde. En el margen izquierdo aparece un gran árbol solitario. Parece un espectador que observa el hermoso paisaje de la vega de Telde salpicado de palmeras, así como el icónico puente de los siete ojos. Seguidamente los barrios históricos con sus casas blancas y al fondo una visión de la cumbre.



Nº 148.

ARTENARA

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 71 x 98 centímetros

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "62". Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

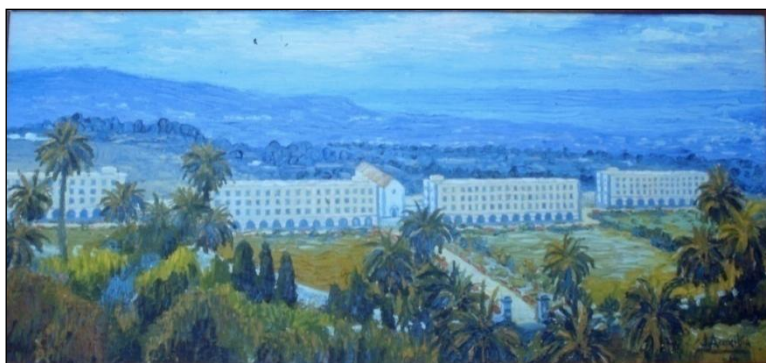
Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 23.

Vista del pueblo de Artenara localizado en el centro geográfico de Gran Canaria. Realizada desde el altar de la Virgen de la Cuevecita, aparecen en primer término unas piteras. Luego dos caminos que se dirigen hacia el pueblo sobresaliendo el templo de San Matías donde trabajaba esos momentos el artista. Apreciamos una vista de las características cumbres de este municipio identificándose el Roque Bentayga en el margen derecho.



Nº 149.

VISTA DEL SEMINARIO DE TAFIRA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 36 x 78 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “64”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista del Seminario de Tafira, actualmente una de las sedes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Una amplia zona verde compuesta por un hermoso palmeral domina la parte inferior de la composición. Seguidamente los cuatro edificios blancos que componían este seminario. Luego una amplia panorámica de la zona. El celeste firmamento está cubierto de nubes blancas y alargadas. La pincelada es pastosa pero de tallista. Destaca por la rica paleta compuesta por una amplia gama de tonalidades azules y verdes.



Nº 150.

VISTA DE LA CALLE DEL RELOJ EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Técnica: Tinta sobre papel.

Dimensiones: 53,2 x 82,1 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1965

Localización: Sociedad Científica El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de la calle del Reloj en la que se puede ver el coro de la catedral de Santa Ana. Realizado por el artista Luján Pérez, Arencibia Gil plasma en el dibujo la nueva ubicación de esta obra escultórica en la calle Obispo Codina, cerca del palacio obispal.



Nº 151.

ARTENARA.

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 49 x 62 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “25-6-65”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Para Dulce 25-6-65” (Dedicatoria).

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Vista de Artenara en el centro geográfico de Gran Canaria. Realizada desde el altar de la Virgen de la Cuevecita aparecen en primer término unas piteras. Luego dos caminos que se dirigen hacia el pueblo sobresaliendo el templo de San Matías donde trabajaba esos momentos el artista. Apreciamos una vista de las características cumbres de este municipio identificándose el Roque Bentayga en el margen derecho. La pincelada es ágil y muy detallista.



Nº 152.

VISTA DEL BARRIO DE SAN FRANCISCO DE TELDE.

Técnica: Óleo sobre arpillera.

Dimensiones: 68 x 225 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “67”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

La vista del barrio de San Francisco de Telde domina el centro de la composición. Realizado en tonos suaves y cálidos se aprecia la iglesia franciscana con su característica espadaña con múltiples palmeras. Sobresale del marco pictórico oscura pues el lugar está pintado con suaves tonalidades como si rasgase de la oscuridad adyacente unos suspiros de luz.



Nº 153.

BARRIO DE SAN FRANCISCO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 50 x 61 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1967.

Inscripción: "San Francisco".

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Obra inconclusa del barrio de San Francisco de Telde. En el centro de la composición hay un grupo de viviendas realizadas en tonos marrones claros y amarillos, así como una serie de palmeras dispersas. El fondo lo conforma una línea montañosa realizada en tonos azules bajo un cielo cubierto de nubes grisáceas.

4.4. OBRAS RELIGIOSAS



Nº 154.

VIRGEN CON EL NIÑO.

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 28 x 13 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Parte inferior derecha.

Fechado: “46”. Parte inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

La Virgen aparece con ropajes de color azul y rojo. Ella fija su mirada en el Santo Niño desnudo y dormido. Un halo de luminosidad rodea los rostros de ambos personajes. El fondo de la composición es un irradiado horizonte montañoso.



Nº 155.

SANTA MARGARITA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 39,5 x 28,3 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “59”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “SANCTA MARGARITA”.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Representación frontal de Santa Margarita en un arco medio punto alargado. Su rostro es inexpresivo y aparece con los ojos cerrados. La cabeza aparece cubierta por una fina tela llevando una rica corona de seis puntas decorada con ricas piedras. En la parte inferior una alargada cinta con la inscripción en latín: “SANCTA MARGARITA”. La luz emana del rostro de la santa formando un halo luminoso. La obra está dominada por los tonos oscuros. Está dedicada a su propietaria Doña Margarita Navarro.



Nº 156.

SAN JUAN BAUTISTA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 39,5 x 28,3 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "59". Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "SANCTUS JOANNE BAPTISTA".

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Representación del rostro de San Juan Bautista en un marco en forma de arco de medio punto alargado. Aparece en tres cuartos de perfil. El rostro es enjuto y con una recortada barba con el cabello desaliñado. En la parte inferior se lee en una cinta la inscripción latina: "SANCTUS JOANNE BAPTISTA". La luz ilumina parcialmente el rostro del santo. La pincelada es suelta, primando los tonos oscuros. Está dedicado a su amigo Juan Pulido Castro esposo del Margarita Navarro. Este cuadro fue reproducido en el recordatorio del fallecimiento de José Arencibia Gil.



Nº 157.

VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO.

Técnica: Óleo sobre cartón piedra y paño de oro.

Dimensiones: 130 x 104 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1960.

Inscripción: “Este altar está dedicado a Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro y a S. Alfonso M^a de Ligorio lo restauró la familia Sintes Calatrava”.

Localización: Nave lateral derecha. Iglesia de San Gregorio Taumaturgo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág.77.
- ANÓNIMO.: “Desde Telde. Bendición de un Altar”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 10-03-1960, pág. 6).

Nuestra Señora del Perpetuo Socorro encargado por la Familia de Sintes Calatrava. En la parte inferior San Alfonso María de Ligorio al óleo. La Virgen está con el Niño Jesús que

se apoya sobre en ella. El Niño fija su mirada hacia la derecha en un forzado gesto. Ambas figuras están cubiertas por espléndidas coronas y el halo de la divinidad, simbolizando el poder celestial y terrenal. Sus ricas vestiduras destacan por su colorido y frescura. El fondo de la obra está realizado con paños de oro bellísimamente tratados y decorados. Hay un cierto alargamiento de los cuerpos.



Nº 158.

SAN ALFONSO MARÍA DE LIGORIO.

Técnica: Óleo sobre cartón piedra.

Dimensiones: 44 x 33 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “1960”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Este altar está dedicado a Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro y a S. Alfonso M^a de Ligorio lo restauró la familia Sintés Calatrava”.

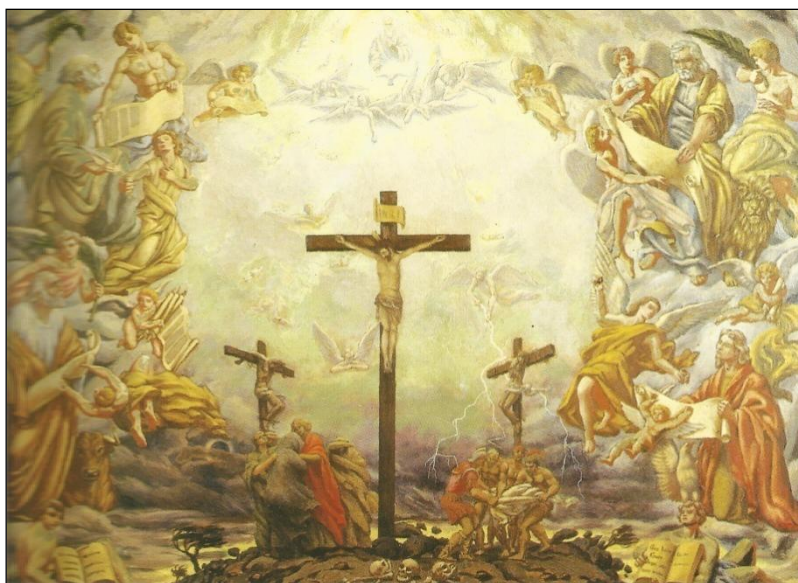
Localización: Nave lateral derecha. Iglesia de San Gregorio de Taumaturgo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág.77.
- ANÓNIMO.: “Desde Telde. Bendición de un Altar”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 10-03-1960, pág. 6).

Esta obra aparece en la parte inferior del altar de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Representa al padre San Alfonso María de Liguori de la orden de los Redentoristas. Fue Obispo, Confesor y Doctor de la iglesia. Para realizar este retrato el pintor tomó como modelo a un vecino del sector de la Barranquera en Telde. Realizado en una posición frontal muestra a un envejecido hombre vestido de prelado. El rostro es inexpresivo pero a la vez sereno rodeando su un halo luminoso resaltando su condición de santo.



Nº 159.

EL CALVARIO (PROYECTO).

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 98 x 144 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1959.

Localización: Sacristía. Iglesia de San Francisco de Asís. Las Palmas de Gran Canaria.
Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICC (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág.77.

Es el proyecto del mural del altar mayor para el templo de San Francisco de Asís de Las Palmas de Gran Canaria. Representa el Calvario con los cuatro evangelistas en cada ángulo del mural con sus respectivos símbolos. También otras dos escenas: el reparto de la túnica por los soldados romanos y las Santas Mujeres con San Juan Evangelista.



Nº 160.

EL MONTE CALVARIO.

Técnica: Óleo sobre lienzo adosado a la pared.

Dimensiones: 6,16 x 8,37 metros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “1961”. Ángulo inferior derecho.

Inscripción: “Con la ayuda de Dios se decoró esta capilla José Arencibia 1961”.

Localización: Presbiterio. Iglesia de San Francisco de Asís. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

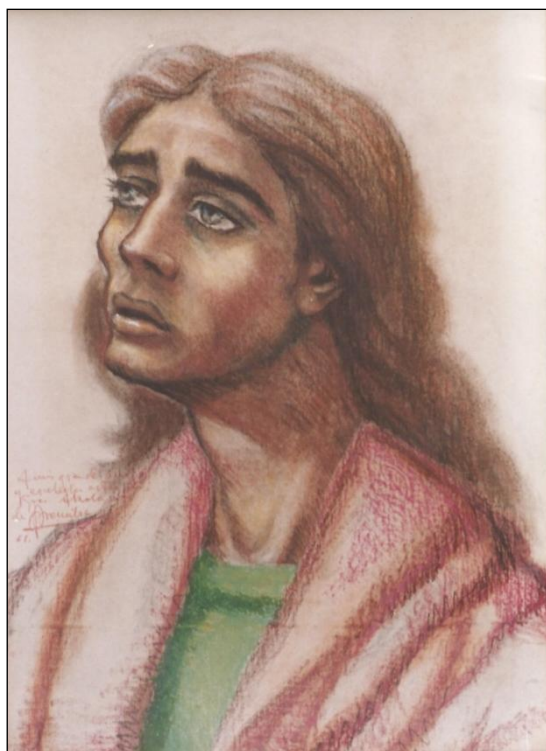
Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: *La Iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas*. Fundación Mutua de Guanarteme. Real Sociedad Económica de Amigos del País. LPGC. 1986, pp. 87-92.
- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- ANÓNIMO.: “Un nuevo Altar Mayor de la parroquia de San Francisco”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 14-09-1967, 13).
- ARENCIBIA, LUIS.: “Recuerdos”. (*La Provincia*. LPGC. 01-08-2014, pág. V/33).

- CABRERA HERNÁNDEZ, PEDRO.: “Telde. Los murales de José Arencibia Gil y la festividad de San Francisco de Asís”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 10-10-1961, pág. 4).
- DORESTE SILVA, LUIS.: “Templo de San Francisco”. (*Falange*. LPGC. 01-11-1961, pág. 3).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, 1987, pp.17-22.
- Artículo firmado con las iniciales “G.A.J.” titulado: “Ante la próxima inauguración de la capilla mayor de San Francisco”. (*Falange*. LPGC. 24-09-1961, pág. 3).
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, LPGC., 1992, pp. 1261-1270.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pp.14-16, 79.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “La Sagrada Escritura como fuente de inspiración religiosa en la obra de José Arencibia Gil: Análisis iconográfico e iconológico del Mural de la Capilla mayor de la iglesia de San Francisco de Asís...”. *Almogaren* 18. LPGC., 1996, pp. 108-118.
- JIMENEZ MARTEL, GERMÁN.: “La obra decorativa del artista José Arencibia Gil en la iglesia de San Francisco de Asís”. En *La Parroquia de San Francisco de Asís, 1821-1996. Una visión plural*. Parroquia de San Francisco de Asís, LPGC., 1997, pp. 375-392.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “La capilla mayor de la parroquia de San Francisco de Asís, en esta capital y sus pinturas murales”. (*Falange*. LPGC. 18-10-1961, pág. 2).
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág.18).
- TRUJILLO BORDÓN, JUAN.: “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia o el prodigio de los pinceles”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 24-06-1970, pág. Especial).

El mural lo comenzó en 1959 y pinta el tema del Calvario, integrando la escultura del Crucificado que preside la capilla. En lo alto del mural la escena de la aparición de Dios al y en los vértices los cuatro evangelistas con sus símbolos: el hombre, el león, el toro y el águila, que narrarán la muerte de Cristo (Ezequiel I. 4-5-6-26-28). Al pie, sobre el Gólgota,

dos escenas: a la izquierda el mal ladrón, el centurión y los soldados que discuten acerca de la partición de la túnica, y a la derecha, el grupo de las Santas Mujeres con San Juan Evangelista (San Juan XIX. 25-26). El fondo una clásica aureola almendrada que sirve como dosel a la Cruz. Junto al Padre, querubines que iluminan a los evangelistas con la palabra divina para escribir el Nuevo Testamento. En la parte superior San Mateo y San Marcos; en la inferior San Lucas y San Juan. Todos con la palma del martirio mientras meditan y escriben en sus papiros. Dos ángeles se acercan al Trono de Dios con los carteles que están escritos con las últimas palabras de Cristo: “Pater in manus tuas commenet spiritum meum” (San Lucas XXIII. 46). En la parte inferior los serafines sostienen sendos libros con inscripciones: a la izquierda (lado de la Epístola), “Ecce lignum Crucis. In quo salus mundi pepéndit”, (Cita que procede de los Oficios Litúrgicos del Viernes Santo). Y en el lado del Evangelio: “Qui mortem nostram moriendo detrúxit, et vitam resurgendo reparavit” (Del prefacio de la Adoración de Pascua). Destaca por su traza académica y la sobriedad de los colores que se conjunta con los artesonados mudéjares y los retablos barrocos del templo. Se aprecia una gran fuerza de líneas y colores en el conjunto de los soldados y en los ladrones crucificados.



Nº 161.

SAN JUAN EVANGELISTA.

Técnica: Cera sobre cartulina.

Dimensiones: 64,2 x 45,50 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Parte central izquierda.

Fechado: “61”. Parte central izquierda.

Inscripción: “A mis amigos y excelentes artistas Sres. Alzola”.

Localización: Museo de Arte Sacro. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Boceto de la figura de San Juan Evangelista ubicado en el ángulo inferior derecho del mural. Aparece en una posición de tres cuarto de perfil mirando hacia el margen derecho. El rostro está ligeramente sombreado y con el pelo largo hacia atrás. Tiene como vestimenta una túnica ropa.



Nº 162.

LA IMPRESIÓN DE LAS LLAGAS A SAN FRANCISCO DE ASÍS.

Técnica: Óleo sobre lienzo adosado a la pared.

Dimensiones: 3,76 x 8,37 metros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “63”.

Localización: Arco toral de la nave central. Iglesia de San Francisco de Asís. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

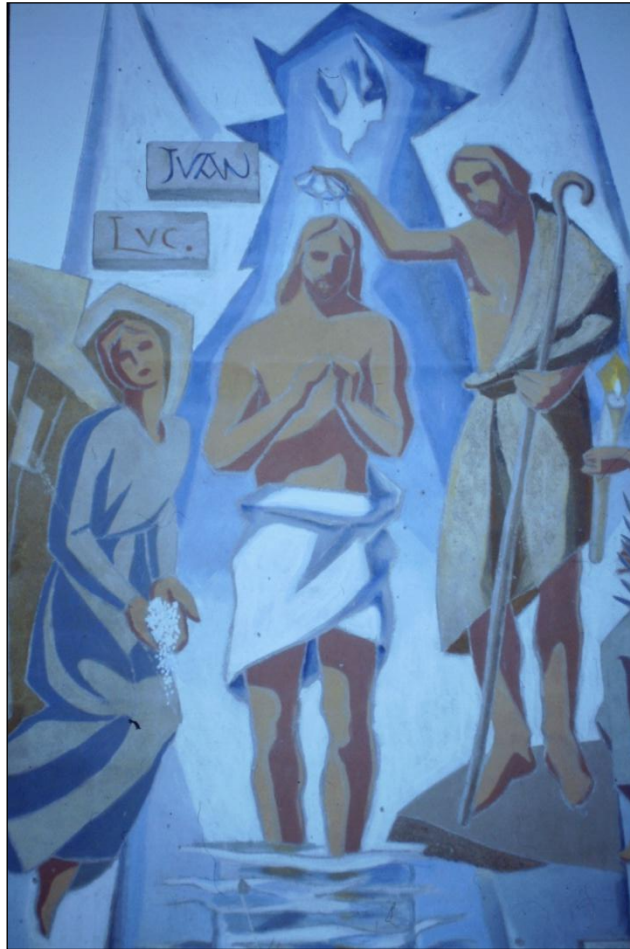
Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: *La Iglesia de San Francisco de Asís de Las Palmas*. Fundación Mutua Guanarteme. Real Sociedad Económica de Amigos del País. LPGC. 1986, pp. 87-92.
- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, 1987, pp. 17-22.
- Artículo firmado con la inicial “G” titulado: “Un nuevo mural en la parroquia de San Francisco”. (*Falange*, LPGC. 27-01-1963, pág. 12).
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia*

- Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, LPGC., 1992, pp. 1261-1270.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pp. 34-36.
 - JIMENEZ MARTEL, GERMÁN.: “La obra decorativa del artista José Arencibia Gil en la iglesia de San Francisco de Asís”. En *La Parroquia de San Francisco de Asís, 1821-1996. Una visión plural*. Parroquia de San Francisco de Asís, LPGC., 1997, pp. 375-392.
 - JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Un valioso lienzo de la "Impresión de las Llagas", nuevo motivo ornamental de la parroquia de San Francisco”. (*Hoja del Lunes*. LPGC. 28-01-1963, pág. 3).
 - JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág. 18).
 - TRUJILLO BORDÓN, JUAN.: “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia o el prodigio de los pinceles”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 24-06-1970, pág. Especial).

El arco de la nave central fue decorado y finalizado en enero de 1963. Representa la “Impresión de las Llagas de Cristo a San Francisco” con otras escenas de la vida del Santo. El motivo central es un serafín con seis alas que se transforma en Cristo y le imprime los estigmas al fraile franciscano. A la derecha de la composición se aprecia a San Francisco desprendiéndose de todo lo terrenal, en clara alusión a los votos de humildad, pobreza y castidad, ante el Obispo de Asís y familiares del Santo. En el lado opuesto el milagro de la fuente y la representación de la edificación del Convento de San Francisco de Las Palmas. El fondo del mural lo componen el Castillo de Roca Maggiori sobre la población de Asís y el convento de San Francisco de Las Palmas en la época de su fundación, en el siglo XV. En los márgenes dos escudos: el de los fundadores del convento y el de la Orden Franciscana, sostenidos por sendos ángeles.



Nº 163.

EL BAUTISMO DE JESUCRISTO EN EL JORDÁN.

Técnica: Encáustica.

Dimensiones: 2,77 x 1,49 metros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa el 13-09-1965.

Localización: Baptisterio. Iglesia del Santo Cristo de Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Malo. El soporte de la pintura está deteriorado.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. S.L. Gran Canaria, 1987, pp. 17-22.

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, LPGC., 1992, pp. 1261-1270.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 70.

Esta obra es una alegoría al sacramento del bautizo. La composición escenifica el momento del bautizo del Señor en el río Jordán, tal como se nos narra en el Nuevo Testamento por parte de los evangelistas. En la parte superior una paloma -el Espíritu Santo- ilumina la figura de Jesucristo mientras es bautizado por San Juan Bautista. A los lados dos ángeles: uno deposita sal, símbolo de la incorruptibilidad, el otro sostiene una vela, indicándonos la luz personal del que recibe el sacramento, y una rama de olivo, alusión al aceite y la mirra. El fondo es un velo blanco, el capilo, paño en el que se envuelve el niño cuando va a ser bautizado. Todos estos elementos son utilizados según el ritual del bautismo, aunque actualmente se ha suprimido la sal tras el Concilio Vaticano II. Leemos asimismo los nombres de los evangelistas colocados en unos ladrillos que sobresalen de la obra pictórica. En la parte superior, San Juan y San Lucas, y en la inferior San Mateo y San Marcos.



Nº 164.

VIRGEN DEL PINO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Firmado: Si firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1963-1965.

Localización: Desaparecido. Capilla de la Clínica de Ntra. Sra. del Pino. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pp. 34-36.

Este lienzo decoraba la capilla de la Clínica de Ntra. Sra. del Pino. Destruído por un incendio acontecido en las Navidades de 1990. Representaba a la Virgen con el Niño en el mítico Pino en la Villa de Teror. La luz ilumina la parte central del lienzo, ocupada a la vez por la escena antes citada. A su alrededor una serie de personajes observan sorprendidos el acontecimiento. Arrodillados unos de pie otros, esta ataviados con largas vestiduras. El fondo compositivo son dos grandes manos que cubren el Santo Pino. Así el Todopoderoso ofrece esta visión a los hombres para que la divulgasen a todos los canarios.



Nº 165.

LOS SUFRIMIENTOS DE JOB.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Firmado: Si firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1963-1965.

Localización: Desaparecido. Capilla de la Clínica de Ntra. Sra. del Pino. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pp. 78-80.

Destruído durante las navidades del año 1990, la obra presenta los sufrimientos del patriarca Job del Antiguo Testamento. Representa los padecimientos de la humanidad. Muestra al anciano Job rodeado por una corona de espinas ensangrentadas. En la parte inferior varios escuálidos personajes en acciones diferentes; tanto de pie como en el suelo o a punto de caerse. En la parte superior una gran hoguera, en el margen opuesto una montaña y en la base de la misma una desfallecida mujer. Finaliza la obra con varios cuervos que revolotean encima de todos los personajes.



Nº 166.

SAN JUAN BAUTISTA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 79 x 63 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “65”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.
- José Arencibia Gil 1914-1968. Antológica. CICA (Centro Cultural de la Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre 1998-Enero 1999.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 41.

Esta composición de San Juan Bautista es el retrato de un mendigo alcoholizado que estaba en Telde. Realizada de medio cuerpo, su mirada se pierde por el margen izquierdo. La mano derecha sujeta una cruz con una cinta en la que se lee: "ECCE AGNUS DEI". El cuerpo aparece parcialmente cubierto con una piel de camello. El rostro es muy realista y de gran expresividad mostrando asimismo un espléndido estudio fisonómico del personaje.



Nº 167.

LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR A LOS CIELOS.

Técnica: Óleo sobre lienzo adosado a la pared.

Dimensiones: 11 x 12 metros.

Firmado: “José Arencibia Gil”.

Fechado: “1968”.

Inscripción: “Con la ayuda de Dios José Arencibia Gil 1968”.

Localización: Presbiterio. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.

- AZOPARDO PERDOMO, PEDRO.: “José Arencibia trabaja en la iglesia de Artenara”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 6-10-1964, pág. 3).
- DÍAZ BERTRANA, ERVIGIO.: “Artenara, la añorada”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 04-05-1971, pág. 24).
- GARCÍA JIMÉNEZ, LUIS.: “El gobernador civil recorrió ayer la cumbre, visitando por la tarde Artenara”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 23-07-1966, pág. 6)
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, 1987, pp. 17-22.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, LPGC., 1992, pp. 1261-1270.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pp. 26-31.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág. 18).
- LUJÁN, JOSÉ ANTONIO.: “Fraga Iribarne visitará Artenara”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 02-11-1967, pág. 17).
- LUJÁN, JOSÉ ANTONIO.: “Un siglo del nacimiento de un muralista. Trilogía bíblica en los murales de Artenara”. (*La Provincia*. LPGC. 01-08-2014, pág. IV/32, 33).
- Artículo firmado con las iniciales “R. R. Q.” titulado: “Artenara. La iglesia se convertirá en una de las atracciones turísticas del municipio”. (*La Provincia*. LPGC. 04-03-2004, pág. 12).
- TRUJILLO BORDÓN, JUAN.: “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia o el prodigio de los pinceles”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 24-06-1970, pág. Especial).

Representación de la Ascensión del Señor a los cielos en medio de una gloria celestial. Está planteada a modo de un gran escenario. A ambos lados del presbiterio una serie de ángeles descorren grandes cortinajes rojizos. En la parte superior y presidiendo el mural, el símbolo del Padre Eterno, y a su alrededor un coro de ángeles que sujetan una serie de instrumentos musicales como una guitarra, trompeta, laúd, tambor y pandereta, recibiendo con alegría la llegada del Hijo de Dios. La escena central está definida por la presencia de Jesucristo ascendiendo a los cielos rodeado por un gran haz de luz, mientras bendice a sus discípulos y a las Santas Mujeres. A sus pies, dos ángeles y, a ambos lados, diferentes escenas del Antiguo y Nuevo Testamento con los símbolos de Alfa y Omega, Principio y

Fin. En la base del mural están las Santas Mujeres y los discípulos, todos con diferentes posturas, expresándose en sus rostros la maravilla del momento. A los lados unos ángeles sostienen pergaminos leyéndose: “Y mientras los bendecía fue elevándose al cielo. Lucas XXIV.51”. Y en el lado opuesto: “Así como lo habéis visto subir así vendrá. Hechos 1.11”. Los personajes están inspirados en los rostros de los campesinos de Artenara y marineros de Melenera. Incluye también algunos miembros de la familia del artista. Algunas de las figuras están inacabadas debido al fallecimiento del artista en 1968. Así las manos y pies de algunos ángeles y discípulos están al carboncillo. Tras el fallecimiento de Arencibia Gil, su hijo Luis Arencibia Betancort cubrió la obra con esmalte para protegerlo del deterioro, firmándola indicando el año de ejecución por parte de su padre para evitar que la obra fuese adjudicada, en su día, a otro artista.



Nº 168.

LA ASCENSIÓN DEL PROFETA ELÍAS.

Técnica: Óleo sobre lienzo adosado a la pared.

Dimensiones: 6 x 3 metros.

Fechado: Circa 1968.

Localización: Capilla lateral izquierda. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria.

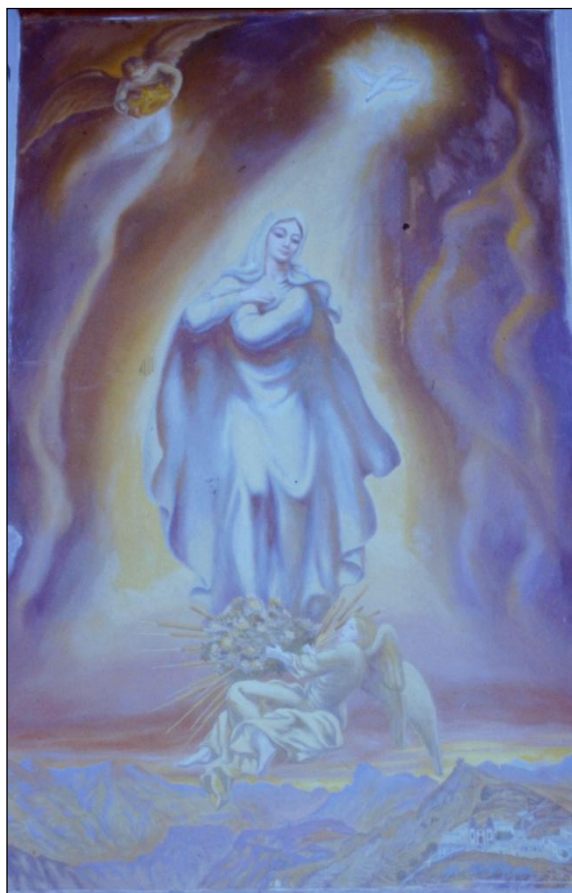
Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- AZOPARDO PERDOMO PEDRO.: “José Arencibia trabaja en la iglesia de Artenara”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 06-10-1964, pág. 3).
- DÍAZ BERTRANA, ERVIGIO.: “Artenara, la añorada”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 04-05-1971, pág. 24).
- GARCÍA JIMÉNEZ, LUIS.: “El gobernador civil recorrió ayer la cumbre, visitando

- por la tarde Artenara”, (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 23-07-1966, pág. 6).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, 1987, pp. 17-22.
 - JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, LPGC., 1992, pp. 1261-1270.
 - JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pp. 26-31.
 - JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág. 18).
 - LUJÁN, JOSÉ ANTONIO.: “Fraga Iribarne visitará Artenara”. (*El Eco de Canarias*. LP GC. 02-11-1967, pág. 17).
 - LUJÁN, JOSÉ ANTONIO.: “Un siglo del nacimiento de un muralista. Trilogía bíblica en los murales de Artenara”. (*La Provincia*. LPGC. 01-08-2014, pág. IV/32, 33).
 - TRUJILLO BORDÓN, JUAN.: “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia o el prodigio de los pinceles”, (*El Eco de Canarias*. LPGC. 24-06-1970, pág. Especial).

Este mural representa el relato de la Ascensión del profeta Elías del Antiguo Testamento. El fuego, símbolo del poder divino, domina toda la composición. Parte del crucifijo sesgando el mural de izquierda a derecha mientras es observado por el Padre Eterno, Arrodillado por el sorprendente acontecimiento está Eliseo, discípulo del profeta que extiende su mano para recoger el manto. Al fondo una vista del pueblo de Artenara con sus características cumbres en donde se puede apreciar la influencia de El Greco. En este mural se encuentra inacabado el rostro de Elías y las manos y pies de Eliseo, que fueron cubiertos por una capa de esmalte, realizando esto Luis Arencibia Betancort, hijo del artista.



Nº 169.

LA ASUNCIÓN.

Técnica: Óleo sobre lienzo adosado a la pared.

Dimensiones: 6 x 3 metros.

Fechado: Circa 1968.

Localización: Capilla lateral derecha. Iglesia de San Matías. Artenara. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- AZOPARDO PERDOMO PEDRO.: “José Arencibia trabaja en la iglesia de Artenara”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 06-10-1964, pág. 3).
- DÍAZ BERTRANA, ERVIGIO.: “Artenara, la añorada”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 04-05-1971, pág. 24).
- GARCÍA JIMÉNEZ, LUIS.: “El gobernador civil recorrió ayer la cumbre, visitando por la tarde Artenara”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 23-07-1966, pág. 6).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, 1987, pp. 17-22.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, LPGC., 1992, pp. 1261-1270.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid (1994).
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág. 18).
- LUJÁN, JOSÉ ANTONIO.: “Fraga Iribarne visitará Artenara”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 02-11-1967, pág. 17).
- LUJÁN, JOSÉ ANTONIO.: “Un siglo del nacimiento de un muralista. Trilogía bíblica en los murales de Artenara”. (*La Provincia*. LPGC. 01-08-2014, pág. IV/32, 33).
- TRUJILLO BORDÓN, JUAN.: “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia o el prodigio de los pinceles”, (*El Eco de Canarias*. LPGC. 24-06-1970, pág. Especial).

Representación de la Asunción de la Virgen sobre un ángel con un ramo de flores típicas de estas islas. En la parte superior aparece otro que sujeta una corona, símbolo del poder divino y terrenal. En el lado opuesto una paloma -el Espíritu Santo- de la que parte un haz lumínico que ilumina a la Virgen. Este rayo lumínico atraviesa la composición de derecha a izquierda, aprovechando asimismo los grandes ventanales de esta nave. Como fondo tenemos una vista de Artenara, continuación de la realizada en la nave izquierda. En este mural se haya sin finalizar el ángel que sostiene a la Virgen.



Nº 170.

EL MARTIRIO DE SANTA LUCÍA.

Técnica: Óleo sobre lienzo adosado a la pared.

Dimensiones: 5,67 x 7,28 metros.

Fechado: Circa 1968.

Localización: Presbiterio. Iglesia de Santa Lucía de Tirajana. Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Bibliografía:

- ALZOLA, JOSÉ MIGUEL.: “Pinturas murales de carácter religioso realizadas en Gran Canaria durante el siglo XX”. *Almogaren* 1. LPGC., 1988, pp. 139-146.
- Artículo firmado con las iniciales “G. S.” titulado: “Santa Lucía. El mural inacabado del pintor canario José Arencibia será descubierto en la iglesia del casco”. (*Canarias* 7. LPGC. 20-03-2003, pág. 30).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, 1987, pp. 17-22.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Las pinturas murales realizadas en las diferentes iglesias de Gran Canaria por el artista José Arencibia Gil”. *X Coloquio de Historia Canario-Americana*. Cabildo Insular de Gran Canaria, LPGC., 1992, pp. 1261-1270.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pp. 64,65.

- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, SEBASTIÁN.: “Ha muerto el pintor José Arencibia Gil”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 06-01-1968, pág. 18).
- QUINTANA, A.: “La iglesia del casco de Santa Lucía recupera un mural de José Arencibia”. (*La Provincia/Diario de Las Palmas*. LPGC. 29-03-2003, pág. 25)
- TRUJILLO BORDÓN, JUAN.: “Del álbum de los recuerdos. José Arencibia o el prodigio de los pinceles”. (*El Eco de Canarias*. LPGC. 24-06-1970, pág. Especial).

Obra inconclusa por el fallecimiento del artista. Sobresale una ménsula donde está la imagen de la Santa que no fue realizada por nuestro artista. El mural está compuesto por un grupo de ángeles dispersos en un mar de nubes. En lo alto, un coro de ángeles rodea el anagrama del nombre de Jesús mientras tocan instrumentos musicales como la guitarra, trompeta, laúd y violín. Debajo, otro grupo rodean una paloma -el Espíritu Santo- a la que le arrojan flores. En el lado derecho un ángel sujeta una hoja de palma, símbolo del martirio y la virginidad, virtudes de Santa Lucía, mientras le tienden una escala de cuerdas. En el lado opuesto Jesús, por la acción de bendecir, observa lo que le acontece a la mártir. En la parte cubierta por la gran cortina estaba realizada al carboncillo. Se muestra un coro de ancianos presentado por una mujer. Estos hombres fijan su mirada en el cielo y en medio se lee la siguiente inscripción: “Señor escucha nuestra oración y llegue a ti nuestro clamor”. También realizó el momento en el que la Santa es degollada, momento en el que finaliza su martirio. Fue terminada por Luis Arencibia Betancort con la colaboración del pintor José Calamita.

4.5. OBRAS DE CARÁCTER COSTUMBRISTA



Nº 171.

ALEGRÍA CANARIA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 133,5 x 132 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1943.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria.

Estado de conservación: Malo. Pintura desprendida en toda la superficie del lienzo.

Exposiciones:

- Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. 1943.

Bibliografía:

- ANÓNIMO.: “En el Gabinete Literario. Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”. (*La Provincia*. LPGC. 24-04-1943, pág. 3).
- ANÓNIMO.: “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”. (*La Provincia*. LPGC. 30-04-1943, pág. 3)
- Artículo firmado como “AGUAYRO” titulado: “Notas sobre la Exposición de Arte de el Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 13-05-1943, pág. 4).
- Artículo firmado con el pseudónimo “ERGO” titulado: “Notas sobre la Exposición

Provincial del Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 04-05-1943, pág. 3).

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 57.
- Artículo firmado con las iniciales “S. D. de R.” titulado: “Apuntes de una Exposición”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1943, pág. 4).

Primera obra pictórica de José Arencibia presentada en la colectiva de Bellas Artes del Gabinete Literario en 1943. Troceada en varias partes por el artista, lo fue posteriormente al trasladarse la familia del pintor a Las Palmas de Gran Canaria a su muerte, pues la nueva vivienda no era tan espaciosa como la de Telde. Actualmente se conservan dos amplios fragmentos. En esta pintura observamos a una anciana vestida de negro tostando millo en un amplio recipiente. A su lado hay una niña con un llamativo traje verde que la observa y juega con los granos de un saco que hay a su lado. Cerca aparece un grupo de jóvenes vestidos con trajes típicos de estas islas. Algunos tocan instrumentos musicales como la guitarra, el timple o la pandereta. Otros bailan formando un círculo y los restantes cantan. A continuación aparece un molino y un anciano que sujeta un largo palo. A los pies del mismo observamos un saco y un perro majorero casi adormilado. La figura del anciano, Colacho Massieu, está enmarcada en la propia composición por dos plantas propias de la flora insular; la tunera india y el cardón. Un grueso arco de medio con un entramado de maderas sujeta varios elementos decorativos. Todos los personajes son retratos al natural de la juventud célibe que el pintor conocía reconociendo al pintor Santiago Santana, el muchacho de cabellos rubio. Esta composición destaca por su colorido y luminosidad tal como se puede observar en los dos trozos de lienzos que se conservan actualmente.



Nº 172.

ALEGRÍA CANARIA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 102 x 140 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1943.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Malo. Pintura desprendida en toda la superficie del lienzo.

Exposiciones:

- Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Gabinete Literario. Gran Canaria. 1943.

Bibliografía:

- ANÓNIMO.: “En el Gabinete Literario. Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”. (*La Provincia*. LPGC. 24-04-1943, pág. 3).
- ANÓNIMO.: “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”. (*La Provincia*. LPGC. 30-04-1943, pág. 3)
- Artículo firmado como “AGUAYRO” titulado: “Notas sobre la Exposición de Arte de el Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 13-05-1943, pág. 4).
- Artículo firmado con el pseudónimo “ERGO” titulado: “Notas sobre la Exposición

Provincial del Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 04-05-1943, pág. 3).

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 57.
- Artículo firmado con las iniciales “S. D. de R.” titulado: “Apuntes de una Exposición”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1943, pág. 4).

Vide comentario de la obra Nº 171 del presente catálogo.



Nº 173.

ALEGRÍA CANARIA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones:

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1943.

Localización:

Estado de conservación:

Exposiciones:

- Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Gabinete Literario. Las Palmas de Gran Canaria. 1943.

Bibliografía:

- ANÓNIMO.: “En el Gabinete Literario. Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”. (*La Provincia*. LPGC. 24-04-1943, pág. 3).
- ANÓNIMO.: “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”. (*La Provincia*. LPGC. 30-04-1943, pág. 3)
- Artículo firmado como “AGUAYRO” titulado: “Notas sobre la Exposición de Arte de el Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 13-05-1943, pág. 4).
- Artículo firmado con el pseudónimo “ERGO” titulado: “Notas sobre la Exposición Provincial del Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 04-05-1943, pág. 3).
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de

Telde, Madrid, 1994, pág. 57.

- Artículo firmado con las iniciales “S. D. de R.” titulado: “Apuntes de una Exposición”.
(*Falange*. LPGC. 14-05-1943, pág. 4).

Vide comentario de la obra N° 171 del presente catálogo.



Nº 174.

ALEGRÍA CANARIA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones:

Firmado: Sin firmar.

Fechado: 1943.

Localización:

Estado de conservación:

Exposiciones:

- Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Gabinete Literario. Gran Canaria. 1943.

Bibliografía:

- ANÓNIMO.: “En el Gabinete Literario. Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”. (*La Provincia*. LPGC. 24-04-1943, pág. 3).
- ANÓNIMO.: “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”. (*La Provincia*. LPGC. 30-04-1943, pág. 3)
- Artículo firmado como “AGUAYRO” titulado: “Notas sobre la Exposición de Arte de el Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 13-05-1943, pág. 4).
- Artículo firmado con el pseudónimo “ERGO” titulado: “Notas sobre la Exposición Provincial del Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 4-05-1943, pág. 3).
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 57.

- Artículo firmado con las iniciales “S. D. de R.” titulado: “Apuntes de una Exposición”.
(*Falange*. LPGC. 14-05-1943, pág. 4).

Vide comentario de la obra N° 171 del presente catálogo.



Nº 175.

ALEGRÍA CANARIA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones:

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1943.

Localización:

Estado de conservación:

Exposiciones:

- Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Gabinete Literario. Gran Canaria. 1943.

Bibliografía:

- ANÓNIMO.: “En el Gabinete Literario. Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía”. (*La Provincia*. LPGC. 24-04-1943, pág. 3).
- ANÓNIMO.: “La Exposición Provincial de Bellas Artes y Artesanía. Fue inaugurada ayer tarde”. (*La Provincia*. LPGC. 30-04-1943, pág. 3)
- Artículo firmado como “AGUAYRO” titulado: “Notas sobre la Exposición de Arte de el Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 13-05-1943, pág. 4).
- Artículo firmado con el pseudónimo “ERGO” titulado: “Notas sobre la Exposición

Provincial del Gabinete Literario”. (*Falange*. LPGC. 04-05-1943, pág. 3).

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 57.
- Artículo firmado con las iniciales “S. D. de R.” titulado: “Apuntes de una Exposición”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1943, pág. 4).

Vide comentario de la obra N° 171 del presente catálogo.



Nº 176.

JÓVENES MIRÁNDOSE.

Técnica: Pintura al temple sobre pared.

Dimensiones:

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1942.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino *La Unión*. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Composición desaparecida.

Bibliografía:

- Artículo firmado con las iniciales “R. J.” titulado: “El pintor José Arencibia Gil”. (*Falange*. LPGC. 28-08-1943, pág.3).

Pareja de jóvenes ataviados con la vestimenta típica de nuestra isla. Él aparece sentado sobre una manta en el suelo y ella, de perfil, en una silla apoyando su cabeza sobre la mano derecha. La modelo es su novia Rosa Betancor. A su alrededor diversos objetos como pequeño barril de vino, una guitarra y gran jarra de cerámica de la que surge una esbelta planta de millo; mientras que en el lado contrario aparecen tres hojas de palma. Esta pintura desapareció a principios de los cincuenta debido a las reformas dirigidas por el propio artista.



Nº 177.

BAILE CANARIO.

Técnica: Pintura al temple sobre pared.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1942.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino *La Unión*. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Composición desaparecida.

Bibliografía:

- Artículo firmado con las iniciales “R. J.” titulado: “El pintor José Arencibia Gil”. (*Falange*. LPGC. 28-08-1943, pág.3).

Representación de un grupo de jóvenes ataviados con trajes típicos canarios. Mientras uno aparece sentado y tocando una guitarra observa a la pareja bailando al ritmo de la música. Ambos personajes tienen sus cabezas cubiertas por unos amplios sombreros de palma que ofrecen un aire campestre y festivo a la escena. El fondo compositivo lo conforma un gran cardón y una serpenteante pita. El personaje femenino es un retrato de su novia Rosa Betancor. Esta pintura desapareció a principios de los cincuenta debido a las reformas dirigidas por el propio artista.



Nº 178.

SERENATA.

Técnica: Pintura al temple sobre pared.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1942.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino *La Unión*. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Composición desaparecida.

Bibliografía:

- Artículo firmado con las iniciales “R. J.” titulado: “El pintor José Arencibia Gil”. (*Falange*. LPGC. 28-08-1943, pág.3).

Representación de una pareja de jóvenes ataviados con trajes típicos de canarias. Aparecen en una posición frontal. Ella está sentada con los brazos hacia atrás y él arrodillado, tocando una guitarra. Llama la atención su amplio sombrero de palma. A la izquierda hay un pequeño mantel con un cuchillo canario, una manilla de plátanos y un pan. Dos grandes tuneras indias conforman el fondo de la pintura. La figura de la muchacha es un retrato de Rosa Betancor, novia del artista. Esta pintura desapareció a principios de los cincuenta debido a las reformas dirigidas por el propio artista.



Nº 179.

JÓVENES CANARIOS.

Técnica: Pintura al temple sobre pared.

Dimensiones:

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1942.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino *La Unión*. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Composición desaparecida.

Bibliografía:

- Artículo firmado con las iniciales “R. J.” titulado: “El pintor José Arencibia Gil”. (*Falange*. LPGC. 28-08-1943, pág. 3).

Tres jóvenes canarios ataviados con vestimentas típicas. Una muchacha arrodillada con los brazos entrecruzados fija su mirada en el espectador. Detrás otra joven de pie mira a la derecha. A su lado un muchacho con sombrero de palma toca una guitarra y junto a él una maceta con una hermosa pita. La joven de pie es Rosa Betancor. Esta pintura desapareció con las reformas dirigidas por el propio artista en los cincuenta.



Nº 180.

FAENAS EN LA PLAYA MELENARA (ALEGORÍA A LA PESCA)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 146 x 200 centímetros.

Firmado: "José Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1953.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino *La Unión*. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Restaurado en 1977.

Bibliografía:

- ALLEN, JONATHAN.: "Arte. Tradición, folclore y humanismo. La pintura de José Arencibia Gil". (*Canarias 7*. LPGC. 09-12-98, pág. 6).
- ALLEN, JONATHAN.: "Eros Atlántico. XXX. Decadencias del cuerpo folclórico". (*Canarias 7*. LPGC.04-04-96, pág. 35).
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, JUAN.: "José Arencibia y su decoración del casino "UNION" de Telde". (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 05-10-1953, pp. 1,9).

Dos muchachas realizan faenas en la playa de Melenara. Una da tinte a las redes y otra sujeta una gran caracola y escucha el sonido del océano. A su lado un joven muchacho deposita un barril de agua transportado por una barquilla. La luz surge del margen derecho, del cuadro iluminando parcialmente los cuerpos de los protagonistas. En la composición prima los colores rojizos y azulados. El muchacho que aparece con el barril es Luis Arencibia Betancort, hijo del artista, cuando contaba trece años de edad.



Nº 181.

FAENAS DEL CAMPO (ALEGORÍA AL TOMATE)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 146 x 200 centímetros.

Firmado: "José Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1953.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino La Unión. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Óleo desprendido en la parte inferior del lienzo.

Restaurado en 1977.

Bibliografía:

- ALLEN, JONATHAN.: "Eros Atlántico. XXX. Decadencias del cuerpo folclórico". (*Canarias 7*. LPGC. 04-04-96, pág. 35).
- ALLEN, JONATHAN.: "Arte. Tradición, folclore y humanismo. La pintura de José Arencibia Gil". (*Canarias 7*. LPGC. 09-12-98, pág. 6).
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, JUAN.: "José Arencibia y su decoración del casino "UNIÓN" de Telde". (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 05-10-1953, pp. 1,9).

Tres muchachas descansan a la sombra de una gruesa pared de piedras. A la izquierda aparece una cabra y detrás un campesino colocando unos pesados sacos. Al fondo los cultivos de tomates y la montaña de Cuatro Puertas. El pintor plasma el momento en el que las jóvenes finalizan el azufrado de las tomateras, y disfrutan del descanso a la sombra y frescor del muro de piedras. Alude al cultivo del tomate pero no lo muestra directamente. Recurre a la anécdota descriptiva. Capta muy bien las agrestes tierras del sur insular.



Nº 182.

HARIMAGUADAS (ALEGORÍA AL PLÁTANO)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 148 x 200 centímetros.

Firmado: “José Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1953.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino *La Unión*. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno. Restaurado en 1977.

Bibliografía:

- ALLEN, JONATHAN.: “Eros Atlántico. XXX. Decadencias del cuerpo folclórico”. (*Canarias 7*. LPGC. 04-04-96, pág. 35).
- ALLEN, JONATHAN.: “Arte. Tradición, folclore y humanismo. La pintura de José Arencibia Gil”. (*Canarias 7*. LPGC. 09-12-98, pág. 6).
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ JUAN.: “José Arencibia y su decoración del casino “UNIÓN” de Telde”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 05-10-1953, pp. 1,9).

Esta obra muestra a cuatro bellas muchachas alrededor de una gigantesca piña de plátanos. En el fondo se vislumbra las siluetas de la iglesia de San Francisco y su antiguo convento sobre el Valle del Baladero. A los lados del conjunto arquitectónico aparecen algunas palmeras canarias. La luz de la composición es de color oro, partiendo del centro del cuadro. Esta obra es una clara alusión al cultivo del plátano, muy extendido en Telde.



Nº 183.

MUCHACHA SOBRE UN CAMELLO (ALEGORÍA AL MILLO)

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 148 x 200 centímetros.

Firmado: "José Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1953.

Localización: Salón de la Sociedad Recreativa Casino La Unión. Telde. Gran Canaria.

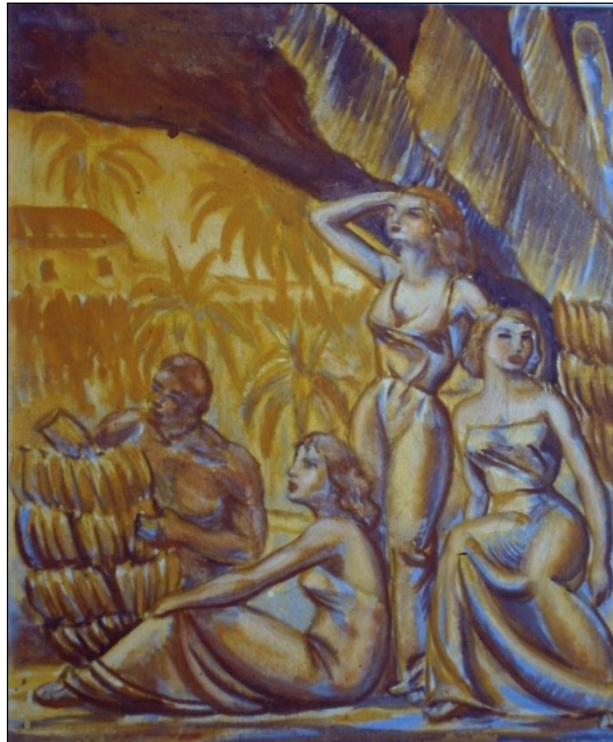
Estado de conservación: Bueno. Óleo desprendido en la parte inferior del lienzo.

Restaurado en 1977.

Bibliografía:

- ALLEN, JONATHAN.: "Eros Atlántico. XXX. Decadencias del cuerpo folclórico". (*Canarias 7. LPGC.* 04-04-96, pág. 35).
- ALLEN, JONATHAN.: "Arte. Tradición, folclore y humanismo. La pintura de José Arencibia Gil". (*Canarias 7. LPGC.* 09-12-98, pág. 6).
- ALLEN, JONATHAN.: "Imágenes para un siglo. José Arencibia. Muchacha sobre un camello". (*Canarias 7. LPGC.* 20-09-99, pág. 75).
- HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ JUAN.: "José Arencibia y su decoración del casino "UNION" de Telde". (*Diario de Las Palmas. LPGC.* 05-10-1953, pp. 1,9).

Alegoría al millo representando a una muchacha sobre un camello. Sujeta con su mano las espigas de mazorcas. A su lado un joven con las riendas del camello. La escena está enmarcada a por la flora típica de Telde: una pitera y una tunera india con los tunos en flor. El fondo es una panorámica de la montaña de Zamora, con sus molinos de viento.



Nº 184.

MUCHACHAS BAJO UNA PLATANERA

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 42 x 34,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1953.

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Boceto de la composición las *Harimaguadas* comentada anteriormente. Esta composición muestra a tres mujeres vestidas con ropajes muy ajustados y apoyadas en una gran platanera. La que ocupa la posición central está de pie y fija su mirada hacia el margen izquierdo de la composición. Otra está sentada en el suelo y de perfil. La tercera, también sentada, aparece en una posición casi frontal pero con su cabeza ladeada ligeramente hacia la derecha. Hay asimismo un hombre en el suelo sujetando un gran racimo de plátanos. El fondo lo compone una casa con varias palmeras dispersas en el paisaje. La obra destaca por lo monocromo de la paleta del artista.

4.6. BODEGONES



Nº 185.

ROSA AMARILLA Y CARTA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 35,5 x 43,5 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1941-1945.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta composición muestra una rosa amarilla en un vaso de cristal de la que ha caído un pétalo. A su lado una carta. Todos los elementos están sobre un elemento indefinido que refleja el vaso.



Nº 186.

JARRÓN CON FLORES

Técnica: Acuarela sobre papel.

Dimensiones: 31 x 41 centímetros.

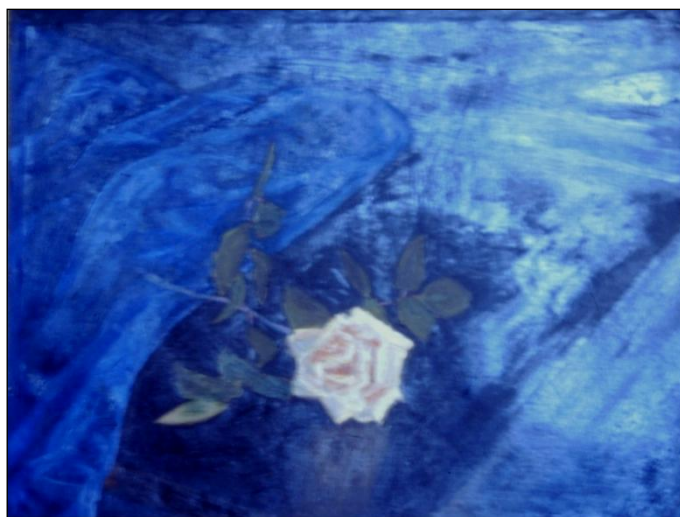
Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: "45". Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Casa Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Esta acuarela muestra un paño amarillo sobre el que está ubicado un jarrón con flores de varios colores; amarillas, blancas y rojas. A su lado encontramos un libro y encima de éste una caja de cerillas así como una caja de cigarrillos. Los colores empleados son suaves y perfectamente armonizados.



Nº 187.

ROSA AMARILLA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 40,5 x 30,7 centímetros.

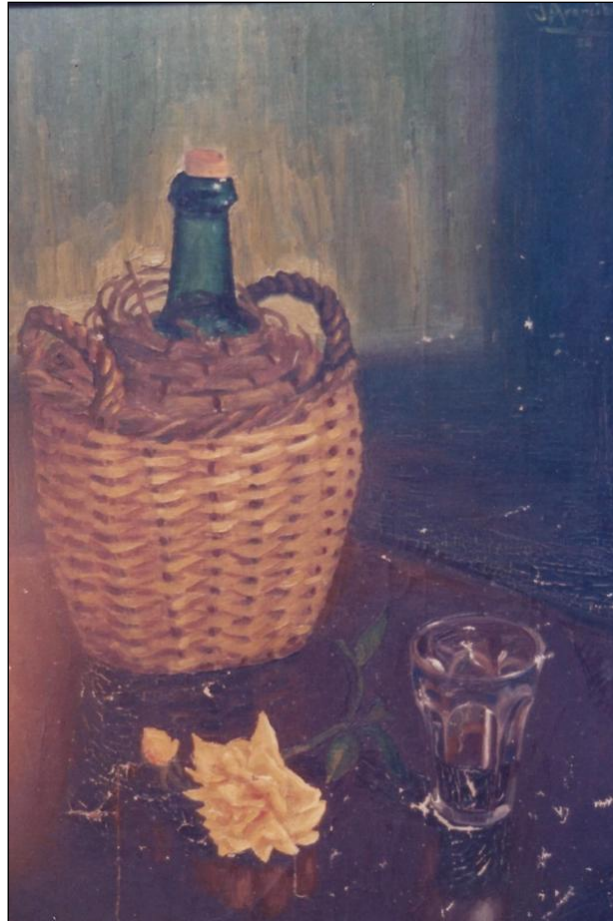
Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “54”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.

Estado de conservación: Bueno.

Representación de una rosa amarilla que aparece encima de un paño de color azul. La rosa conserva un largo tallo en el que se observan algunas hojas. El fondo de la obra aparece en una absoluta oscuridad, resaltando así el color amarillo de la citada flor. La pincelada se nos muestra suave y ágil.



Nº 188.

BOTELLÓN VERDE DE VIDRIO EN MIMBRE, ROSA AMARILLA Y VASO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 66,5 x 45,3 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo superior derecho.

Fechado: "54". Ángulo superior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bodegón que representa un botellón verde de vidrio forrado en mimbre, una rosa amarilla y un vaso de cristal. Todos estos elementos están reflejados sobre la superficie de la madera de la mesa.



Nº 189.

BODEGÓN.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 132 x 132 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa entre 1953-1955.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Malo. Óleo desprendido y lienzo roto.

La tela nos muestra en primer término una jarra de cerámica, una vasija llena de tomates rojizos y una manilla de plátanos. Seguidamente aparece una línea montañosa dominada por el Roque Nublo. Esta parte del lienzo está realizada en tonos azulados.



Nº 190.

CARACOLA Y CONCHAS.

Técnica: Óleo sobre madera.

Dimensiones: 39,5 x 49,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “58”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Composición que muestra una caracola y dos conchas reflejadas sobre una superficie cristalina. La obra se puede dividir en dos zonas delimitadas por el colorido, siendo más oscuro en la primera mitad y de pincelada mucho más pastosa y plástica. En segundo término el colorido es suave y la paleta más suelta. La luz surge del fondo de la composición.



Nº 191.

ALEGORÍA A LA CONSAGRACIÓN DEL VINO.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 30,6 x 27,3 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo superior derecho.

Fechado: "58". Ángulo superior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Pintura que representa una jarra cristalina de vino, un vaso de cristal y una hoja de vid. Esta obra es una alegoría a una de las partes del ritual de la misa como es la consagración del cáliz. La luz surge de los propios elementos que la componen, observándose la utilización por parte del artista de una pincelada suave y ágil.



Nº 192.

ALEGORÍA A LA CONSAGRACIÓN DEL PAN.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 30,6 x 27,3 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “58”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 82.

Esta composición muestra una taza con una rama de trigo y a su lado un pan. Esta obra es una alegoría a la consagración del pan que se realiza durante la misa. El fondo compositivo es oscuro. La pincelada es bastante ágil y el colorido se traduce en tonalidades suaves.



Nº 193.

JARRÓN CON PINCELES.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 38 x 48,5 centímetros. Ángulo inferior derecho.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior derecho.

Fechado: “58”. Ángulo inferior derecho.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Contemplamos una pequeña jarra de barro con cuatro pinceles. A su lado una piña de pino canario y un pincel de color rojo. Tanto la piña como la jarra aparecen reflejadas en una superficie cristalina azulada que domina la mitad inferior de la obra.



Nº 194.

JARRÓN, ESCUDILLA Y MAZORCAS.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 54 x 68 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: Sin fecha

Circa en 1966.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

- Restaurado en 1990 en la Casa-Museo de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Bibliografía:

- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 81.

Esta obra muestra una jarra de barro, una escudilla de color blanco y dos mazorcas. Tanto la jarra como la escudilla aparecen reflejadas sobre una superficie cristalina. El fondo compositivo es oscuro. La paleta del artista se nos muestra algo pastosa, pero denota una gran soltura y agilidad. Esta obra fue regalada por el propio artista a sus actuales propietarios cuando contrajeron matrimonio.

4.7. MARINAS



Nº 195.

MARINA.

Técnica: Óleo sobre madera.

Dimensiones: 36 x 59,5 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “43”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “Telde 43”.

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Panorámica del océano Atlántico. En primer lugar se observa una ola totalmente formada, y que se dirige hacia el espectador, como si fuese a salir del propio cuadro. Seguidamente, observamos una perspectiva del océano donde se vislumbra perfectamente la línea del horizonte así como el pico Teide, que aparece ligeramente, como elemento estático, en la obra. La luz que ilumina esta composición surge del margen inferior derecho del cuadro, percibiéndose una degradación del color azul que conforma esa parte de la misma.



Nº 196.

MARINA.

Técnica: Óleo sobre madera.

Dimensiones: 69 x 121 centímetros.

Firmado: “J. Arencibia”. Ángulo inferior izquierdo.

Fechado: “60”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Colección particular. Las Palmas de G.C.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición Antológica de José Arencibia Gil. Telde. 1970.

Vista del océano durante el atardecer. La obra está dividida en dos unidades perfectamente delimitadas por la línea del horizonte. En primer término se nos muestra el océano tranquilo y pasivo, con ligero movimiento del oleaje que se va formando. En segundo, el firmamento cubierto por una masa de nubes, que va ocultando parcialmente la tenue luz del astro rey, la cual se refleja sobre el agua. Esta situación ocupa el centro de toda la composición, que muestra una magnífica gama de colores azules perfectamente logrados, percibiéndose una armonía entre el tema y el momento, reflejándose la pasividad y el sosiego del instante captado.



Nº 197.

MARINA.

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 22,3 x 32,3 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

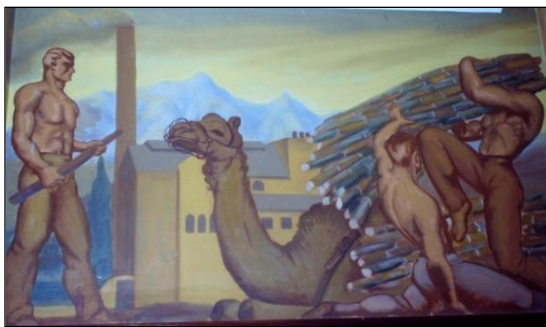
Circa entre 1961-1963.

Localización: Colección particular. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Pintura que muestra una vista del océano desde una playa. La composición está dividida en dos unidades perfectamente delimitadas por la línea del horizonte. Así, en primer lugar se observa el océano en oleaje que se dirige hacia el exterior de la obra, como si se acercase al espectador que las espera en la playa. Un solitario barco se dirige a tierra, la cual se muestra levemente en la parte central-izquierda de la obra. Como fondo se pinta un cielo cubierto con unas alargadas y difuminadas masas nubosas. La luz está en torno a la línea del horizonte. El movimiento de esta obra se revela tanto por el oleaje como por el pequeño barco que intenta llegar a la lejana tierra.

4.8. FRISO



Nº 198.

ACTIVIDADES AGRÍCOLAS E INDUSTRIALES.

Técnica: Friso. Óleo sobre enlucido.

Dimensiones: Altura Máxima 1,5 metros. Mínima 0,87 metros x 27,37 metros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1961.

Localización: Instituto de Bachillerato “José Arencibia Gil”. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

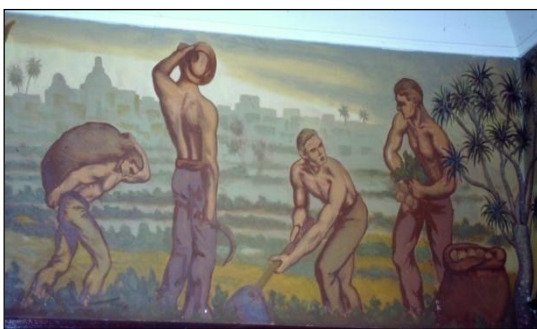
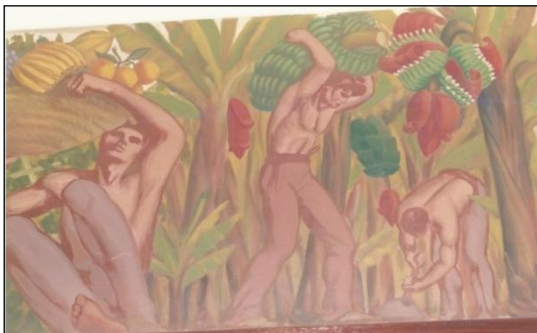
Bibliografía:

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO.: “José Arencibia Gil”. *Guía Comercial de la Ciudad de Telde* 1. Gran Canaria, 1987, pp. 17-22.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: *José Arencibia Gil. 1914-1968*. Ayuntamiento de Telde, Madrid, 1994, pág. 45.
- JIMÉNEZ MARTEL, GERMÁN.: “Historia de la fábrica azucarera de San Juan de Telde, 1890-1900”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11. Gran Canaria, 2000, pp.74-82.

El friso decora la sala principal del centro educativo que lleva el nombre del artista. Representa las diferentes actividades agrícolas e industriales desarrolladas en la localidad de Telde hasta aquellos años. Debido a sus dimensiones creo oportuno estudiarla por fragmentos para su mejor descripción y comentario:

1. Esta parte del friso (1,5 máximo alto, 1,35 mínimo alto x 3,55 metros) está en la pared orientada al Este, tomando como referencia la entrada principal de la sala localizada hacia el Oeste. El artista representa en este margen el cultivo de la caña de azúcar. Tres hercúleos hombres descargan los preciados tallos azucarados de un camello. Vinculado

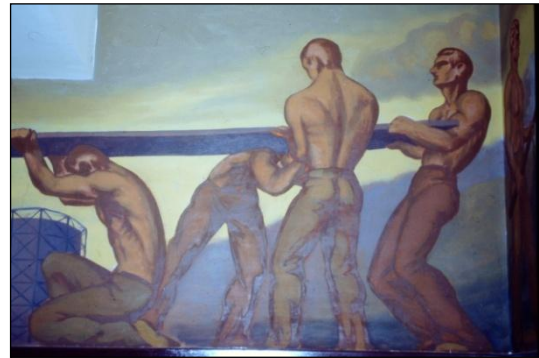
a esta actividad está la fábrica Azucarera San Juan, creada en 1881 y conocida popularmente como la fábrica de ron o azúcar. Sobresale su esbelta chimenea de la que sale el espeso humo. Al fondo una vista de la cumbre. Continúa esta escena en la siguiente pared con una vista de las ruinas de “Los Picachos”, antiguo ingenio del siglo XVI. Tanto la fábrica como las ruinas son dos ejemplos de la vinculación al cultivo de la caña de azúcar en Telde. Las figuras muestran un espléndido estudio anatómico del cuerpo masculino. Predomina una gama de colorido a base de tonos marrones y ocre.



2. El siguiente fragmento (1,35 ms alto 1 metros ancho x 9,33 metros) está localizada en la pared Sur de la sala. Está dedicado a los diferentes cultivos explotados en Telde. Comienza con el cultivo del tomate. Un grupo de mujeres junto a un espléndido berol mientras apartan los mejores frutos para colocarlos en las cajas de madera que están a su lado. Todas ataviadas con los ropajes característicos de estas faenas; el sombrero de palma de ala ancha, los pañuelos para cubrirse la cabeza y el cuello, etc. Dos fornidos hombres que levantan las pesadas cajas llenas de aquel producto, mientras que a su lado otras mujeres desarrollan faenas de cañas. En el medio de las dos actividades antes comentadas hay una solitaria cabra. El fondo de esta parte del friso es una panorámica de la ciudad de Telde con las iglesias de San Juan Bautista y San Francisco de Asís. Entre ambos templos aparece un espléndido vergel de palmeras dispersas en el fondo. Seguidamente el cultivo del plátano. Representa en primer término un gran platanal con dos agricultores, mientras uno extrae las manillas del fruto el otro azada en mano prepara la tierra. Sobresale el llamativo colorido rojizo y verdoso de la piña de plátanos a punto de madurar. Entre la composición donde se describe las faenas de cultivo del tomate y esta última hay un nexo de unión a través de una pareja de jóvenes que sujetan una amplia cesta rebosante de frutas, ofrecida al espectador para resaltar los productos de la rica tierra teldense. Finaliza esta parte del friso con el cultivo de la papa. La composición refleja el momento de su cosecha. Varios campesinos extraen de la tierra un pesado saco del preciado tubérculo. Otro está erguido secándose el sudor con la mano izquierda y sujetando una hoz con la derecha. Al tiempo su compañero extrae con su azada las papas de la tierra mientras que el compañero las recoge y deposita en un saco. El fondo es una panorámica del barrio de San Gregorio, distinguiéndose entre las fachadas de las casas su característico templo. Se cierra esta parte de la obra con una tabaiba colocada en el vértice de la pared mientras que había comenzado con la reproducción de un berol. Toda esta parte del friso está dominada por una suave luz que surge del fondo de la composición.



3. El tercer fragmento de esta obra que analizamos (0,87 ms x 5,16 ms) se localiza en el margen superior de la puerta de acceso a la sala. Está compuesto por tres secciones divididas entre sí por plantas típicas de la flora canaria. Comienza con una tabaiba que cubre el vértice de la pared en su margen izquierdo. Observamos una pareja de jóvenes tostando millo. Mientras ella mueve los granos colocados en un amplio recipiente, él aviva el fuego poniendo más leña. Cierra esta parte de la composición un gran cardón. A continuación aparece la “Cruz de Jerez”. A esta cruz se le atribuyeron múltiples milagros referentes a la cura de graves enfermedades. Tal cual aparece en el friso es realmente. La flanquea una gran tunera india cubierta por sus frutos, comenzando así la siguiente escena formada por una pareja de campesinos recogiendo las mazorcas de millo. Mientras él las va recogiendo ella sostiene las plantas de este cultivo. Una gran pitera pintada en el margen derecho pone fin a este fragmento. Estos últimos personajes aparecen en movimiento, y con posturas diferentes siendo algunos escorzos bastantes forzados. Asimismo se observa un cierto alargamiento de las figuras.



4. La última parte del friso (1,28 ms x 9,33 ms) está ubicada en margen note de la sala. Está dedicado a las diferentes actividades industriales desarrolladas en el municipio de Telde. En primer término aparecen una serie de fornidos obreros realizando duras tareas concernientes a la industria. Varios de ellos soldando y martilleando mientras otros levantan una larga plancha metálica. El fondo compositivo refleja las diferentes industrias y empresas localizadas en la costa teldense. Primeramente “DISA”, en la cercanía de la playa de Las Salinetas, y cuya función es la distribución de combustibles. Continúa con “Vidrieras Canarias S.A.”, especializada en la fabricación de diversos productos de cristal. Por último la “CINSA”, encargada del área de productos químicos. Toda esta composición está dominada por la rectitud de las líneas

así como por la utilización de unas difíciles gamas de tonalidades marrones, aunque la luz es muy suave. Asimismo se observa una fuerte contraposición entre el fondo de la obra y lo observado en primer término, ya que este último aparece dominado por el movimiento, representado por los obreros, mientras que en el fondo prima lo estático y rígido como lo son las estructuras férreas de las diferentes industrias. La luz de todo el friso es tenue y suave, perfectamente armonizada con las diferentes y difíciles gamas de tonalidades marrones empleados.

4.9. CARICATURAS



Nº 199.

QUE SI PATATI QUE SI PATA...

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Parte central inferior.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: "QUE SI PATATI QUE SI PATA..." (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

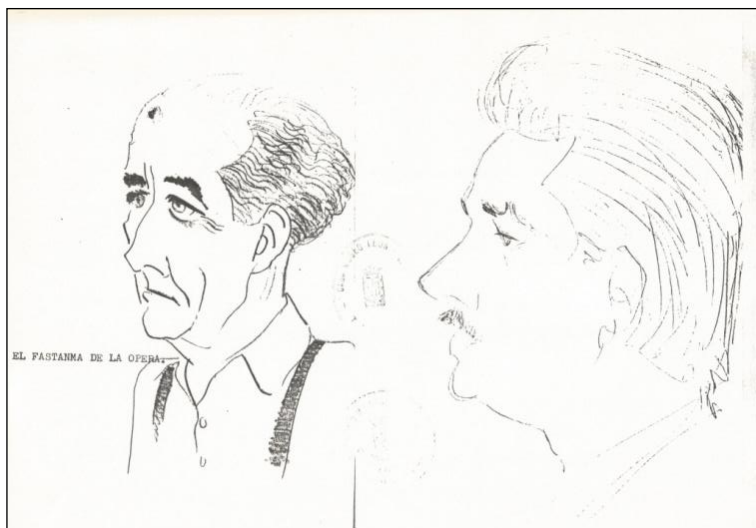
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

Autocaricatura de José Arencibia Gil. Aparece como profesor pues sujeta lápiz y cuaderno. Se dirige a un alumno que tiene gesto despistado y no comprender nada lo que le dice. El artista se representa con rostro serio, destacando las gafas oscuras y la nariz aguileña.



Nº 200.

EL FANTASMA DE LA ÓPERA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “El Fantasma de la Ópera”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

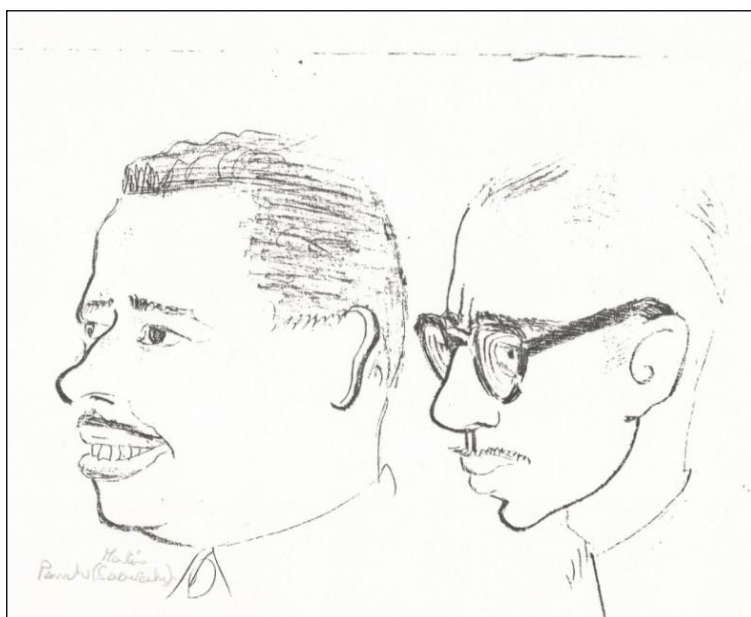
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

Dos personajes juntos. Más que caricaturas son verdaderos retratos. El que aparece a la izquierda está en una posición de tres cuarto de perfil frente despejada, rostro entristecido y viste camisa con pantalones a tirantes. El otro tipo es más joven con cabellera muy poblada, nariz fina y bigote.



Nº 201.

LOS HERMANOS MARTÍN Y PANCHO SAAVEDRA

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

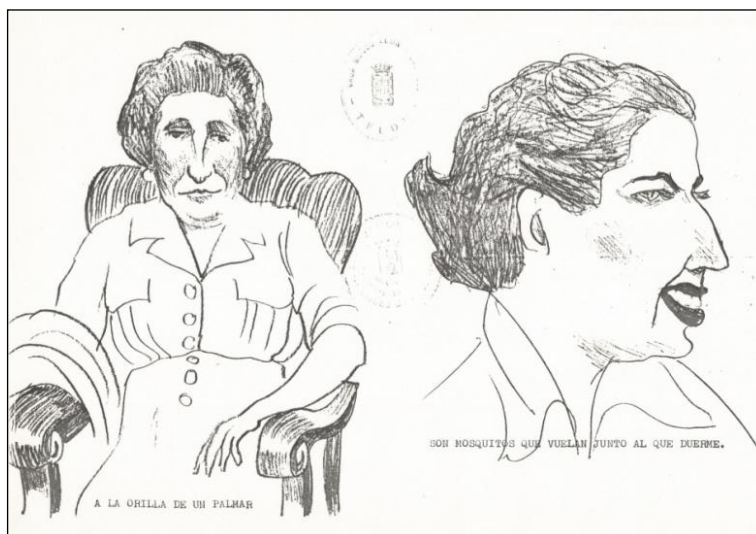
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

Dos personajes que aparecen en tres cuartos de perfil. Pueden ser los hermanos Martín y Pancho Saavedra. El de la izquierda aparece sonriente mientras que el otro destaca gesto serio llamando la atención sus amplias gafas.



Nº 202.

A LA ORILLA DE UN PALMAR. SON MOSQUITOS QUE VUELAN JUNTO AL QUE DUERME

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “A la orilla de un palmar. Son mosquitos que vuelan junto al que duerme”
(Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

Dos personajes femeninos. La figura de la izquierda aparece sentada en un sillón y se muestra de frente. Se lee junto al dibujo “A la orilla de un palmar”. La mujer de la derecha está de perfil y muestra una amplia sonrisa. A su lado se lee la inscripción: “No son mosquitos que vuelan junto al que duerme”.



Nº 203.

DON JUAN, DON JUAN, YO LE IMPLORO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “Don Juan, Don Juan, yo le imploro”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

Representa al matrimonio Juan Pulido Castro y Margarita Pulido. En medio de ambos un pequeño angelito con un arco que dirige su flecha al elegante varón. Se presente de frente, sonriente y vestido con traje luciendo una llamativa margarita en su solapa. Ella está de perfil y luce un pequeño sombrero en su cabello rizado. Mira hacia la izquierda con gesto serio. Junto a su retrato hay una firma que no es la del artista.



Nº 204.

YO Y ELLA

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: "J. Arencibia". Ángulo inferior derecho.

Fechado: "27-IX-1954". Ángulo inferior derecho.

Inscripción: "---Yo y ... ella.... Recuerdos de Agaete".

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

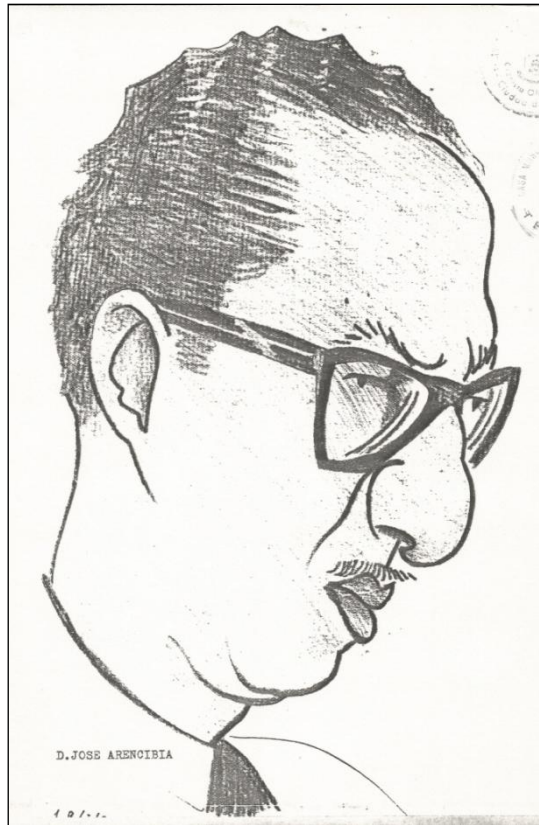
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "Corresponsal": "Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por "JOVERASU" [José Vera Suárez]: "Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil". (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

No aparece nada que identifique a los personajes. La elegante mujer aparece de perfil, nariz puntiaguda y labios redondeados y luciendo un collar. Mientras el hombre está de frente, cara redonda y con camisa abotonada.



Nº 205.

AUTOCARICATURA DE JOSÉ ARENCIBIA GIL

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. José Arencibia”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

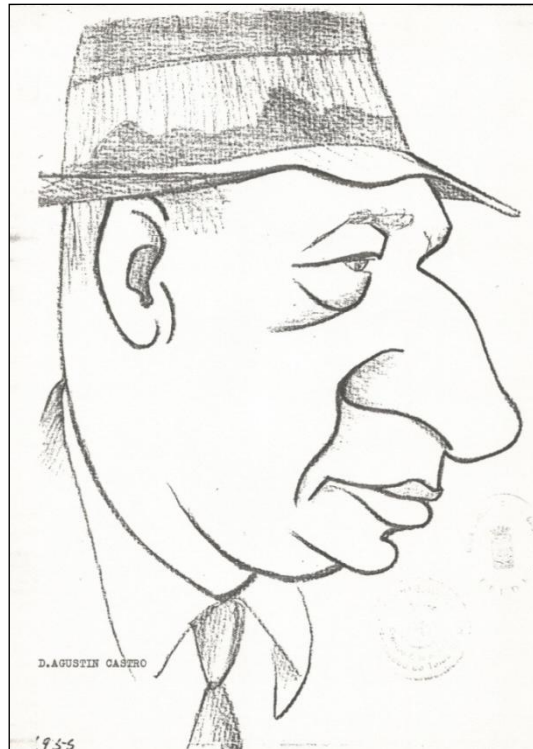
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

Autocaricatura del artista José Arencibia Gil. Aparece en tres cuartos de perfil mirando hacia la izquierda. Igual que en la anterior composición, se muestra con la nariz muy exagerada, labios pequeños, llamando la atención la magnitud de las gafas, elemento muy característico del artista.



Nº 206.

AGUSTÍN CASTRO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Agustín Castro”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

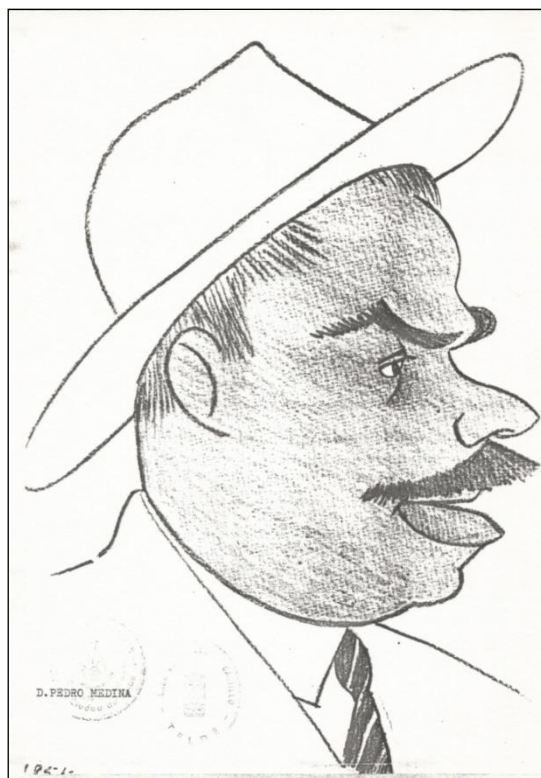
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Se muestra con sombrero, camisa y corbata. Destaca de su la llamativa nariz del protagonista y las pronunciadas bolsas debajo de los ojos.



Nº 207.

PEDRO MEDINA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Pedro Medina”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

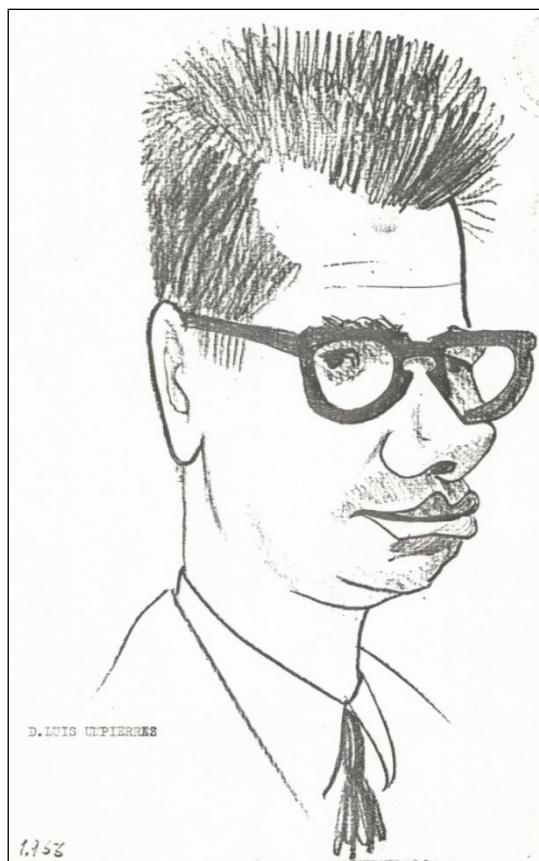
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San

Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Su rostro es ligeramente oscuro, mostrándose con sombrero, chaqueta, camisa y corbata. Destaca el poblado bigote y cejas, con nariz pequeña y respingona así como pronunciadas bolsas debajo de los ojos.



Nº 208.

LUIS UMPIÉRREZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Luis Umpiérrez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece en tres cuartos de perfil y mirando hacia la derecha. Con camisa y corbata, destaca por su llamativo y atrevido pelo de punta, de nariz grande y respingona con amplias gafas.



Nº 209.

JUAN CASTRO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Castro”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

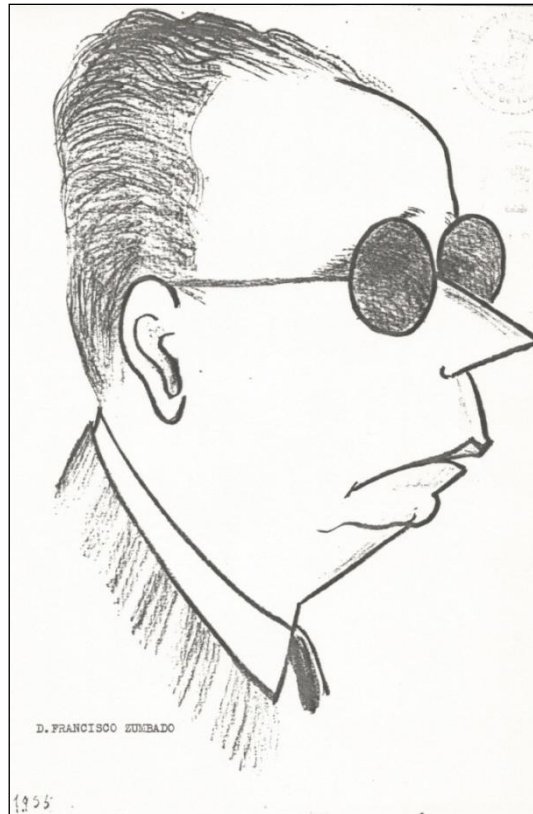
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Tiene una pequeña gorra y viste camisa con chaqueta de cremallera. Sobresale de su rostro la gran nariz y barbilla sobresaliente.



Nº 210.

FRANCISCO ZUMBADO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Francisco Zumbado”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

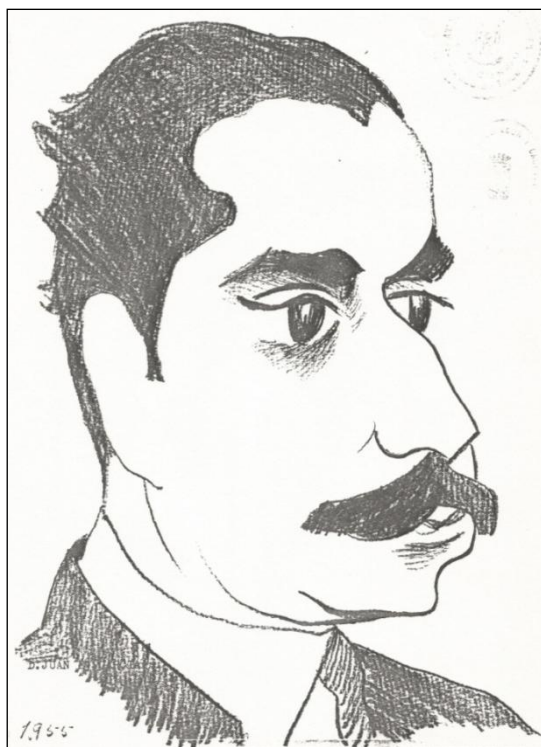
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Lo representa con chaqueta, camisa y corbata. Con frente despejada, nariz puntiaguda y labios finos caídos. Destaca sus gafas redondas y oscuras.



Nº 211.

CARICATURA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Lo representa con chaqueta oscura, camisa blanca y corbata. Sobresale del rostro sus grandes ojos almendrados, pobladas cejas y gran bigote.



Nº 212.

EUSEBIO NAVARRO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

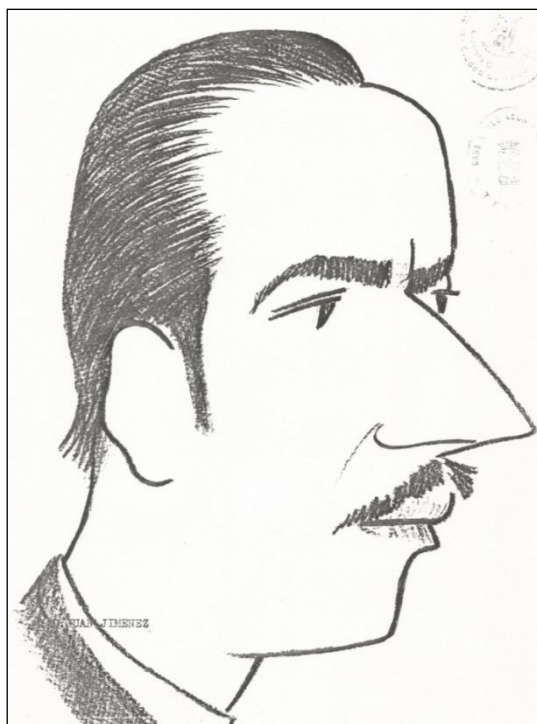
Bibliografía

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista es un sacerdote que aparece en tres cuartos de perfil, casi de frente. Lo representa con sotana y alzacuellos. Sobresale del rostro las gruesas gafas, destacando la nariz grande y labios finos y pequeños.



Nº 213.

JUAN JIMÉNEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Juan Jiménez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil, mirando hacia la derecha de la composición. Lo representa con camisa y chaqueta. Aparece peinado hacia atrás, frente ancha, destacando de su rostro la alargada nariz y el bigote.



Nº 214.

ANTONIO BUENO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: "1955". Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: "D. Antonio Bueno". (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

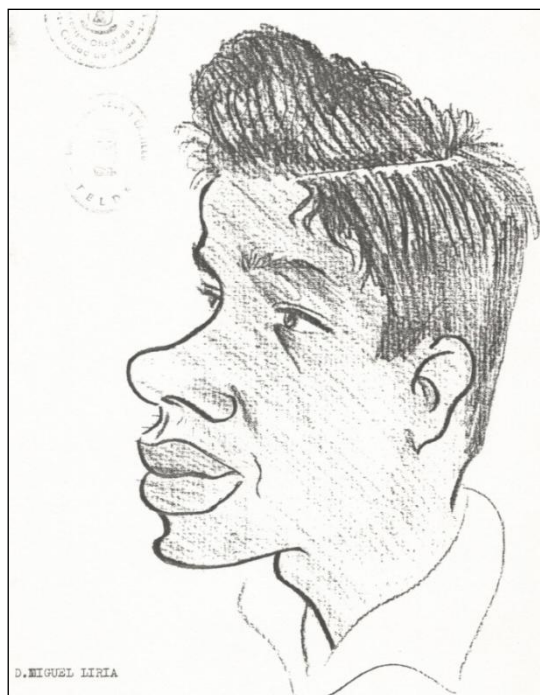
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "Corresponsal": "Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan".

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente[in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de frente pero mirando hacia la derecha del dibujo. Cabeza grande y cara ancha, muestra una aislada y pequeña mata de pelo. La frente está despejada mostrando una nariz grande y labios carnosos.



Nº 215.

MIGUEL LIRIA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Miguel Liria”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

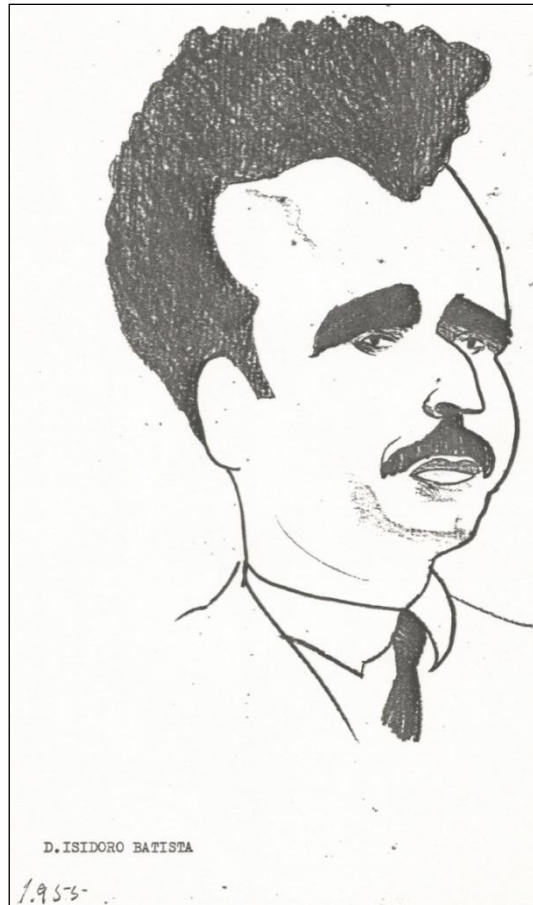
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece casi de perfil mirando hacia la izquierda de la composición. Con abundante pelo, lo tiene con una raya en el medio. Sobresale tanto la nariz como los gruesos labios, destacándose la tez morena de su rostro.



Nº 216.

ISIDORO BATISTA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Isidoro Batista”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil, mirando hacia la izquierda de la composición. Con camisa y corbata, destaca de su cabeza el abundante pelo, algo elevado, así como por las pobladas cejas y bigote. La nariz fina y algo curvada.



Nº 217.

MANUEL LEÓN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: "1955". Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: "D. Manuel León". (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

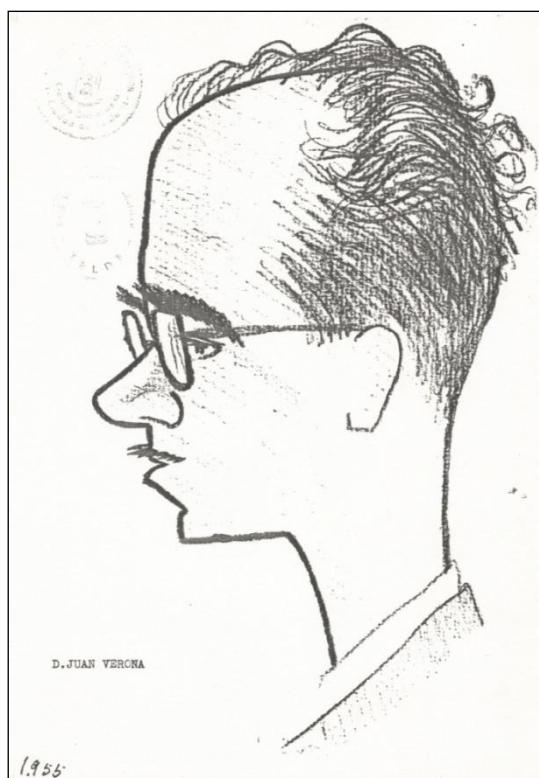
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "Corresponsal": "Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan".

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la izquierda. Tiene la cabeza cubierta con un sombrero y fuma un puro. Tanto la frente como la nariz aparecen angulosas, casi picudas.



Nº 218.

JUAN VERONA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fecha: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Verona”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

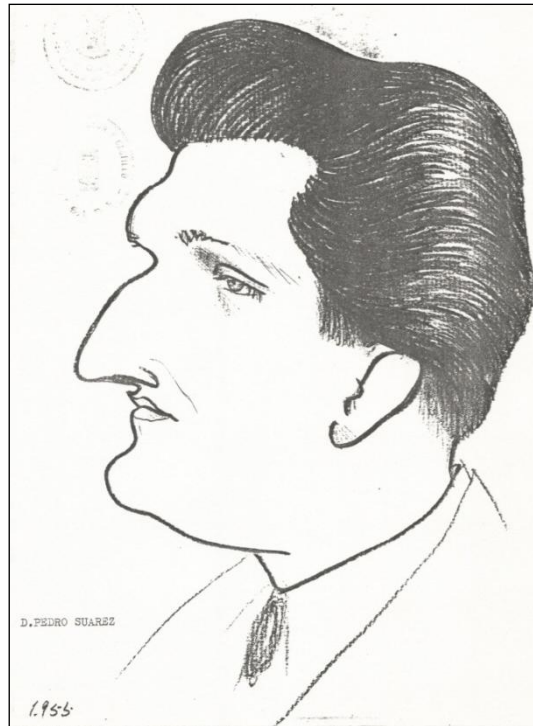
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece casi de perfil mirando hacia la izquierda de la composición. Amplia frente y escaso pelo, destaca su largo y delgado cuello. Lleva gafas destacando su poblada cejas y fino bigote. El rostro denota una cierta apatía.



Nº 219.

PEDRO SUÁREZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Pedro Suárez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

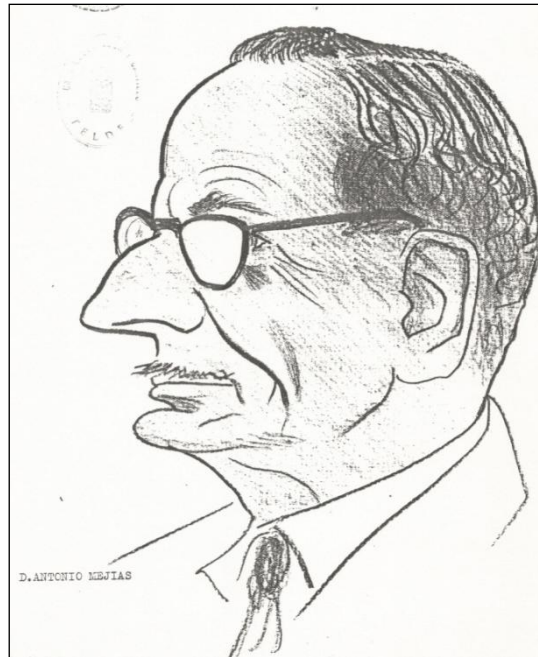
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la izquierda. Rostro altivo con amplia y espesa melena destaca su alargada frente, nariz y barbilla.



Nº 220.

ANTONIO MEJÍAS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Antonio Mejías”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil mirando a la izquierda. Hombre de cierta edad, vestido con camisa y corbata. Tiene gafas destacando su puntiaguda y alargada nariz y barbilla.



Nº 221.

LUIS ROSALES.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Luis Rosales”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

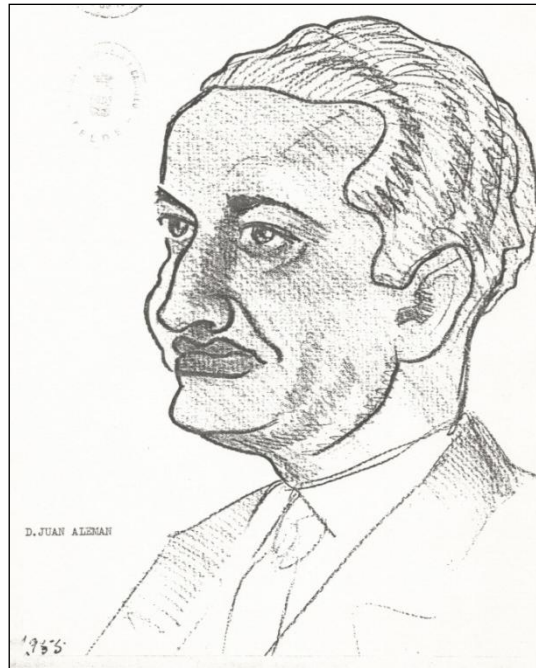
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está de perfil y mirando hacia la derecha. Se muestra con camisa, chaqueta y corbata. Espeso y oscuro pelo, su rostro es delgado destacando su alargada nariz y barbilla. Luce un pequeño y fino bigote.



Nº 222.

JUAN ALEMÁN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Alemán”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil y mirando hacia la izquierda. Se muestra con camisa, chaqueta y corbata. El pelo es claro y rostro cuadrado destacando su piel algo oscura y gruesos labios.



Nº 223.

ISIDORO HERNÁNDEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: "1955". Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: "D. Isidoro Hernández". (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

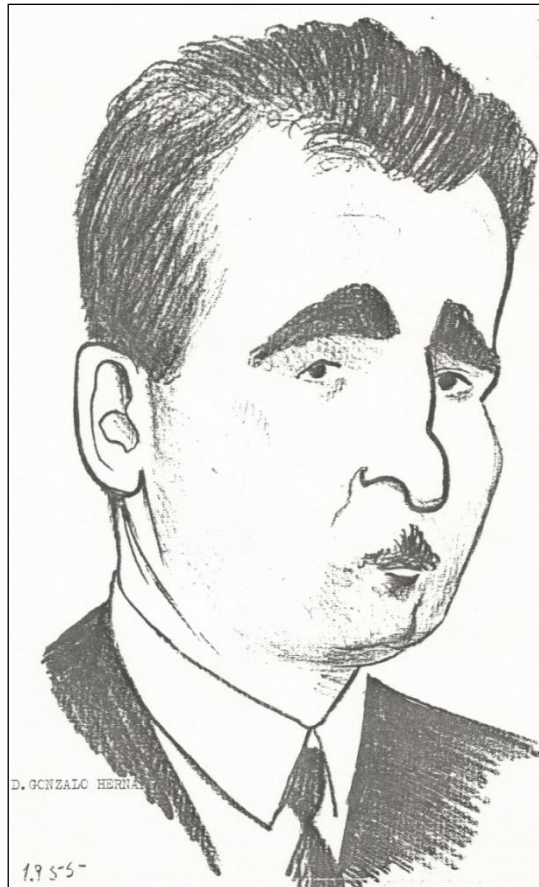
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "Corresponsal": "Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil y mirando hacia la izquierda. Se muestra con camisa, chaqueta y corbata. Escaso pelo y rostro ancho destacando su gran nariz.



Nº 224.

ISIDORO HERNÁNDEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Isidoro Hernández”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

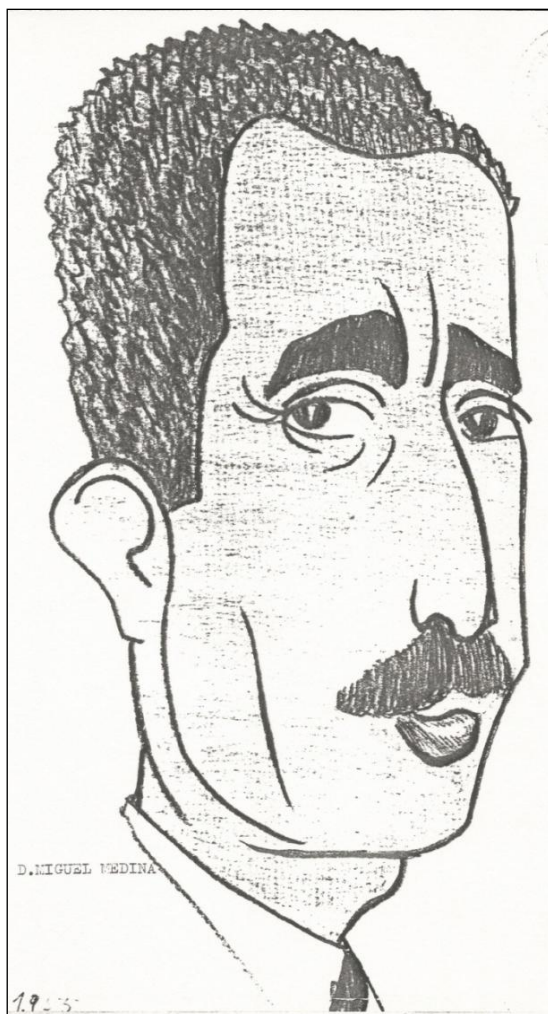
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil y mirando hacia la derecha. Se muestra con camisa blanca, chaqueta y corbata negra. El pelo es oscuro y rostro redondo. Destaca por su nariz algo curvada y pequeña boca con idéntico bigote.



Nº 225.

MIGUEL MEDINA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 X 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Miguel Medina”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 14-05-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece ligeramente ladeado hacia la derecha pero mira de frente. Se muestra con camisa blanca y corbata oscura. El pelo es abundante y oscuro, rostro alargado y destaca sus gruesas y espesas cejas con parecido bigote.



Nº 226.

MANUEL BRITO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Manuel Brito”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

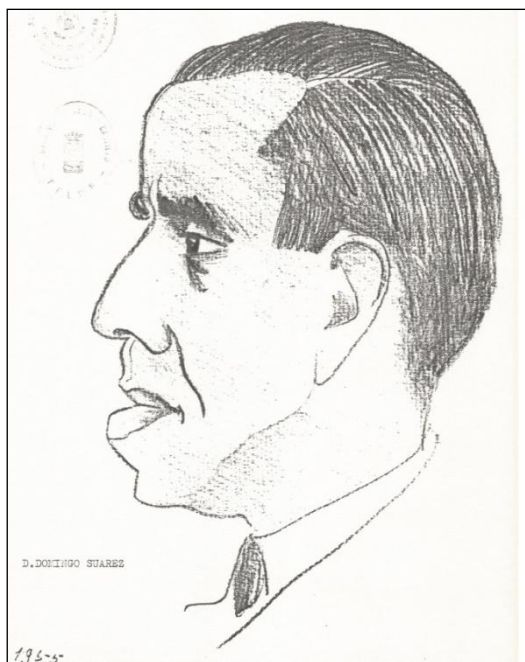
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de perfil mirando hacia la izquierda. Se muestra con camisa, chaqueta y corbata oscura. El pelo es abundante y oscuro, peinado hacia atrás. La frente es amplia y el rostro de piel ligeramente oscura, nariz puntiaguda con bigote. De su rostro las gafas gruesas sin monturas.



Nº 227.

DOMINGO SUÁREZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: "1955". Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: "D. Domingo Suárez". (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

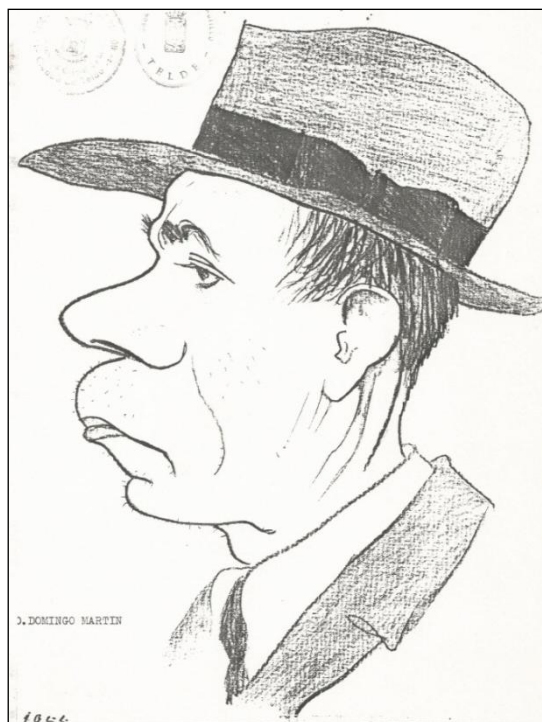
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "Corresponsal": "Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por "JOVERASU" [José Vera Suárez]: "Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de perfil mirando hacia la izquierda. Se muestra con camisa, chaqueta y corbata oscura. El pelo oscuro peinado hacia atrás muestra una amplia frente. El rostro está bien marcado, mostrando una amplia nariz y el labio inferior prominente.



Nº 228.

DOMINGO MARTÍN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Domingo Martín”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

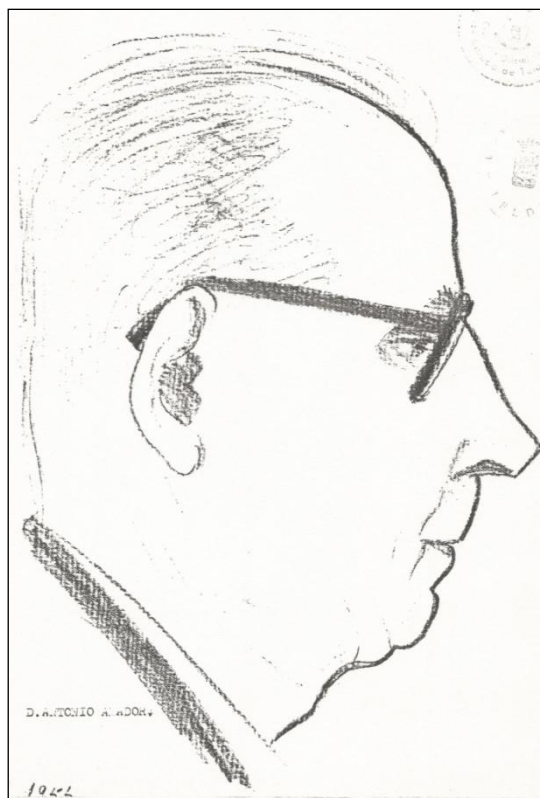
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está de perfil y mirando hacia la derecha. Se muestra con sombrero camisa blanca, chaqueta grisácea y corbata oscura. El rostro es alargado destacando la prominente nariz.



Nº 229.

ANTONIO AMADOR.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Antonio Amador”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

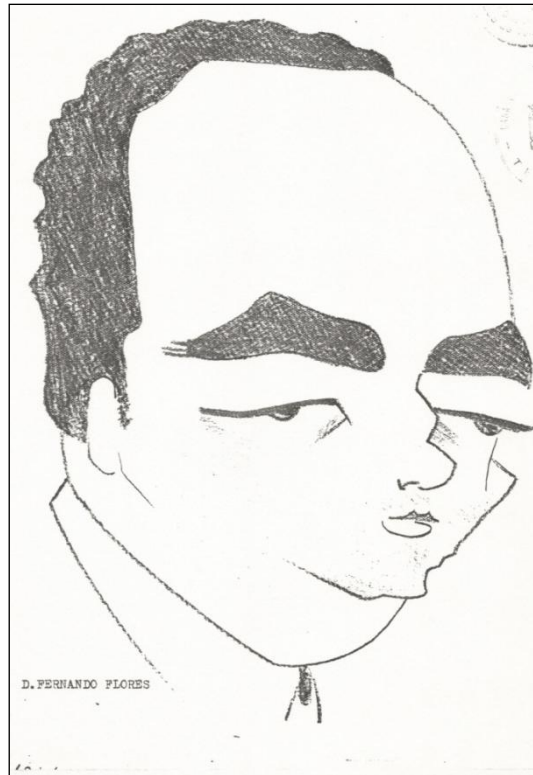
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está de perfil y mirando hacia la derecha. Se muestra con camisa blanca y chaqueta grisácea. El pelo es escaso y claro peinado hacia atrás mostrando una amplia frente. El rostro está perfectamente perfilado y destaca las gruesas gafas de montura oscura.



Nº 230.

FERNANDO FLORES.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 33 x 23 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Fernando Flores”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

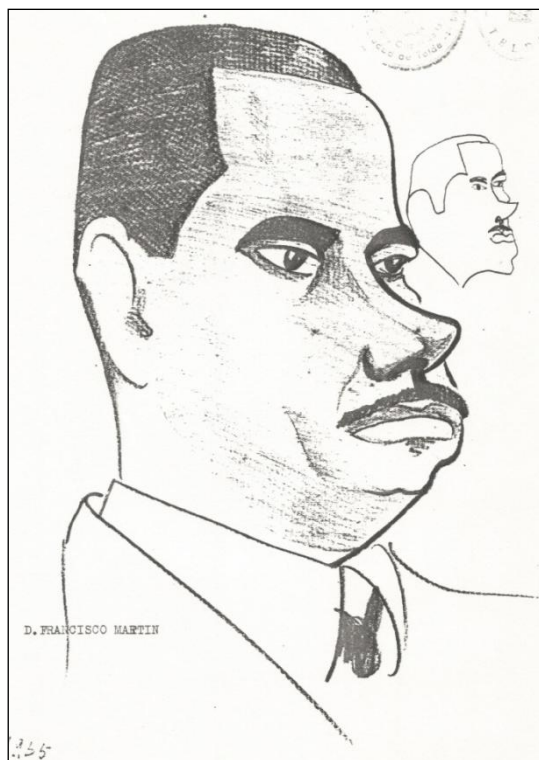
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está de frente. Destaca por su gran cabeza y ancha cara. Aparece con camisa blanca y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra una prominente frente. Del rostro destacamos las grandes y pobladas cejas con unos ojos alargadas y ligeramente entrecerrados.



Nº 231.

FRANCISCO MARTÍN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Francisco Martín”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

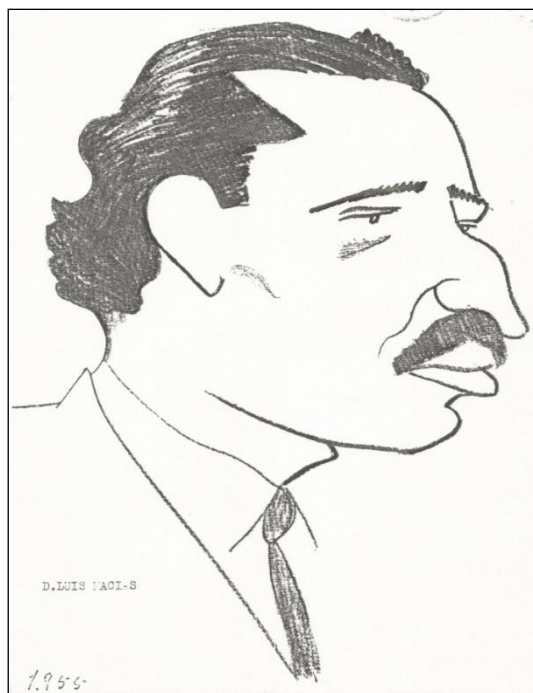
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Aparece con camisa, chaqueta y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra una ancha frente, perfiladas cejas y bigote con mentón ancho. Aparece otro pequeño dibujo del retratado pero fue realizado por Luis Arencibia Betancort en edad infantil.



Nº 232.

LUIS MACÍAS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Luis Macías”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra su pelo largo y ancha frente. La cara es delgada, cejas finas, ojos pequeños y gruesos labios con bigote grande. Sobresale del rostro su alargada y aguileña nariz.



Nº 233.

JOSÉ MACÍAS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. José Macías”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

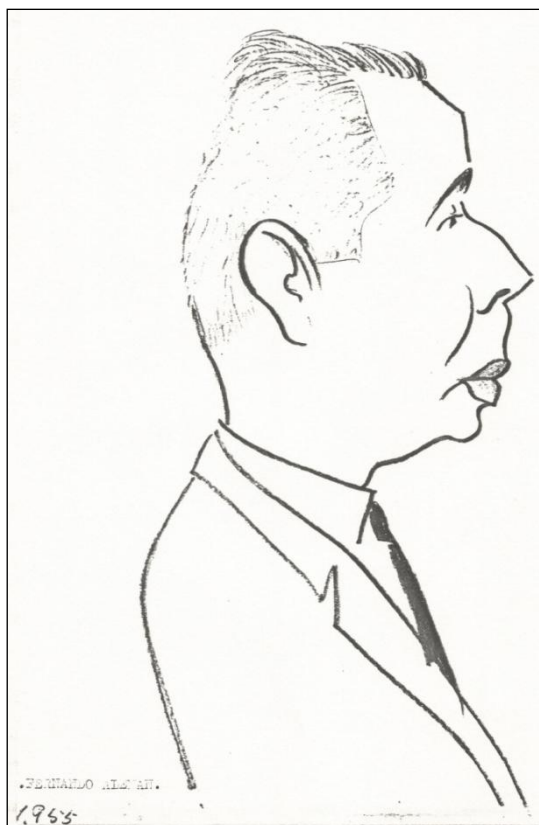
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece en tres cuartos de perfil y mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta grisácea y corbata oscura. De pelo fino peinado hacia atrás se muestra con una ancha frente. La cara es delgada y parece sonreír. Sobresale del rostro la gran nariz aguileña y labio inferior prominente. Lleva gafas oscuras.



Nº 234.

FERNANDO ALEMÁN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Fernando Alemán”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está retratado hasta el torso. Aparece de perfil mirando hacia la derecha y se muestra con camisa, chaqueta y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra su pelo plateado. La cara con moflete tiene pequeña y puntiaguda nariz y gruesos labios.



Nº 235.

JOSÉ BRITO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. José Brito”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa y corbata. Peinado hacia atrás muestra una ancha frente. La cara es delgada, cejas poco pobladas, grandes ojos, pequeña nariz y labio inferior prominente con bigote fino.



Nº 236.

PLÁCIDO RODRÍGUEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Plácido Rodríguez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

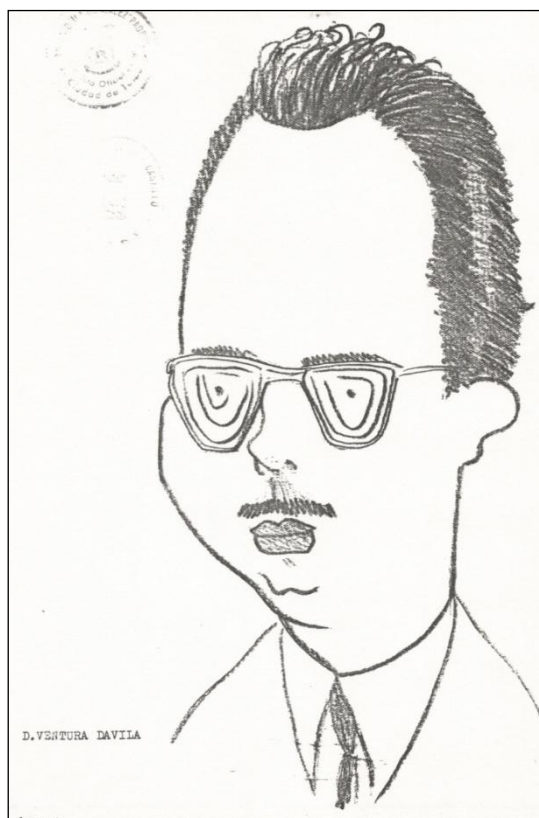
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Aparece con camisa oscura y abierta al cuello. Con escaso pelo muestra una ancha y arrugada frente que se extiende hasta los ojos. La cara es delgada y marcada por líneas de arrugas. De nariz aguileña y barbilla puntiaguda, oreja grande y boca pequeña.



Nº 237.

VENTUR DÁVILA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Ventura Dávila”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

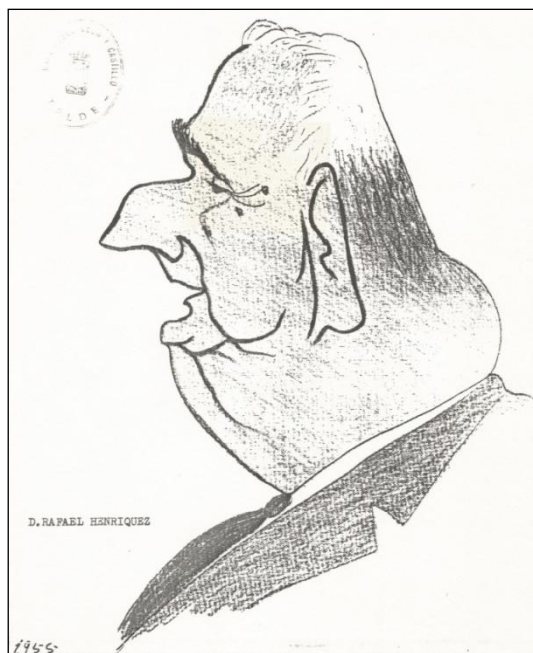
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de frente y mira directamente al espectador. Aparece con camisa, chaqueta y corbata oscura. Abundante pelo peinado hacia atrás muestra una ancha y frente. La cara es ancha de la que destaca sus significativas gafas de aumento que ocultan unos pequeños y redondos ojos. De puntiaguda nariz, bigote lineal con pequeña boca y barbilla.



Nº 238.

RAFAEL HENRÍQUEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Rafael Henríquez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

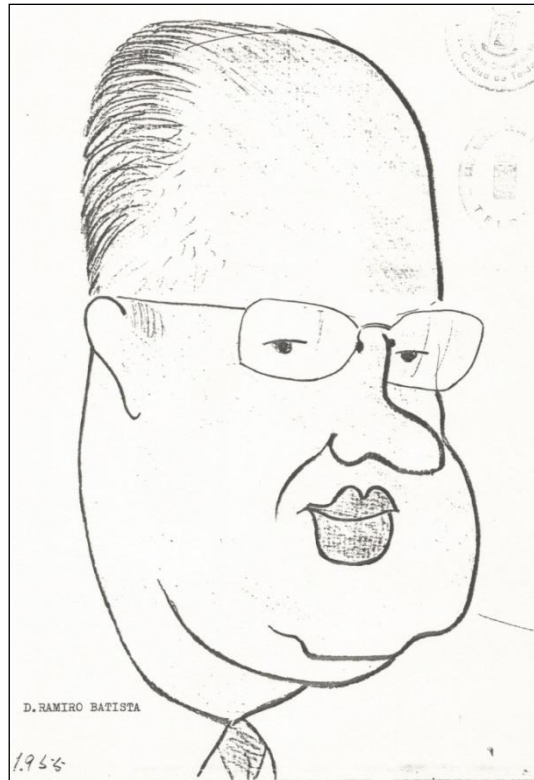
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la izquierda. Aparece con camisa, chaqueta grisácea y corbata oscura. De escaso pelo apareciendo por la frente y parte de atrás. La cara muestra un moflete ligeramente caído. De gran oreja y nariz aguileña y puntiaguda pequeña boca y alargada papada arrugada.



Nº 239.

RAMIRO BATISTA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Ramiro Batista”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece en tres cuartos de perfil y mirando hacia el espectador. Aparece con camisa y corbata oscura. De escaso pelo peinado hacia atrás muestra su amplia frente. La cara es ancha y con mofletes, labios gruesos y nariz alargada. Las gafas que lleva son de fina montura.



Nº 240.

PEDRO HERNÁNDEZ BENÍTEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de frente y mira directamente al espectador. Aparece con el birrete y la sotana propia del sacerdote. La cara es ancha destacando las gafas ligeramente caídas mostrando unos claros y observadores ojos, en alusión a la labor erudita del personaje. La nariz es pequeña y redonda con boca alargada.



Nº 241.

CARMELO MEDINA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Carmelo Medina”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la izquierda. Aparece con camisa, chaqueta grisácea y corbata oscura. Abundante pelo algo rebelde en su parte frontal. La cara es alargada destacando la nariz y el moflete con ojos y boca pequeña, tiene asimismo un fino bigote.



Nº 242.

JUAN ASCANIO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Juan Ascanio”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

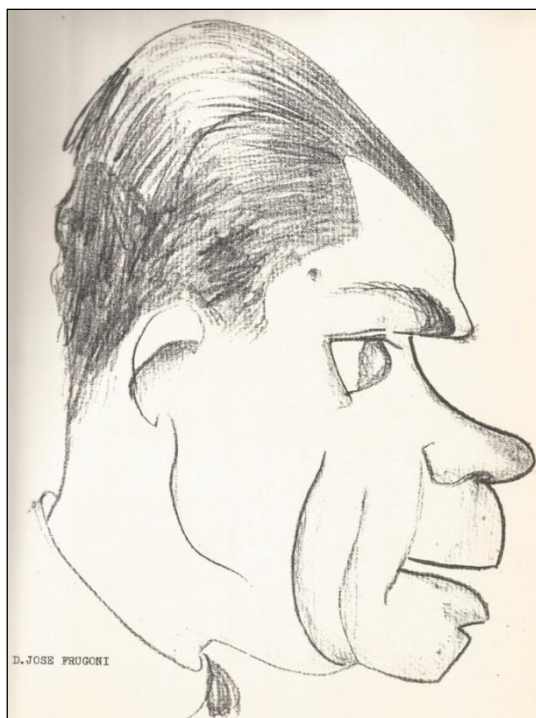
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la izquierda. Está con camisa, chaqueta grisácea y corbata oscura. De fino pelo peinado hacia atrás muestra una amplia frente. La cara aparece alargada con fino bigote y labios carnosos, destacando su gran nariz y oreja.



Nº 243.

JOSÉ FRUGONI.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. José Frugoni”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

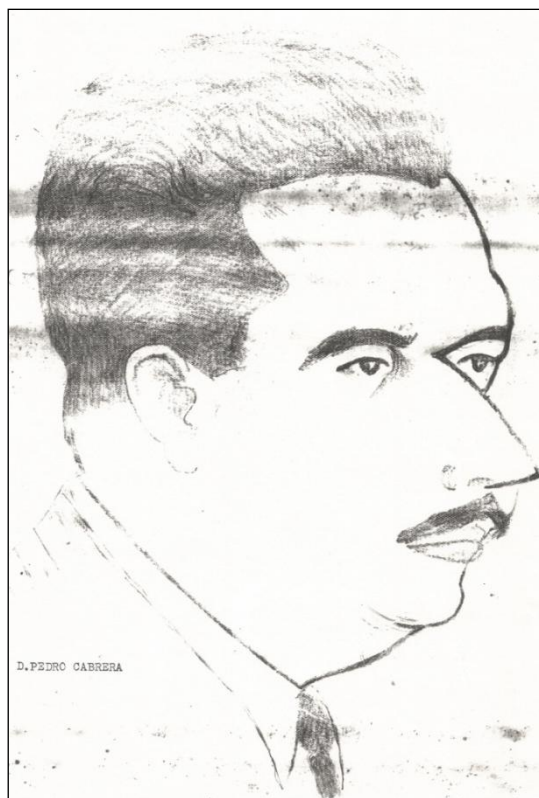
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la derecha. Está con camisa y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra una estrecha y saliente frente. La cara aparece alargada y marcada por algunos pliegues, destacando su gran nariz y llamativo ojo.



Nº 244.

PEDRO CABRERA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Pedro Cabrera”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

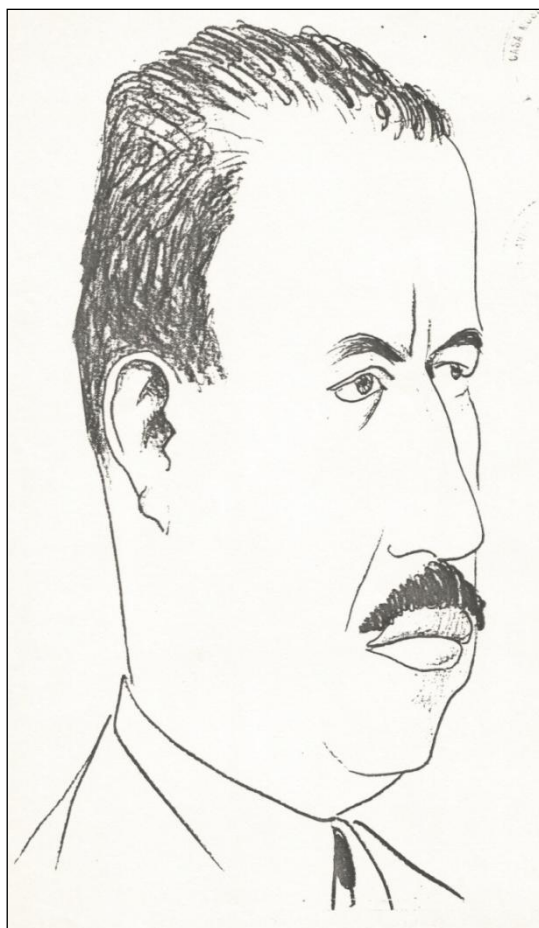
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Viste camisa y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra una amplia frente. La cara aparece alargada con fino bigote y labios carnosos, destacando su puntiaguda nariz.



Nº 245.

CARICATURA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece en tres cuartos de perfil y mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra una amplia frente. El rostro es alargado destacando su bigote, labios carnosos y prominente nariz.



Nº 246.

CHANO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Chano”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

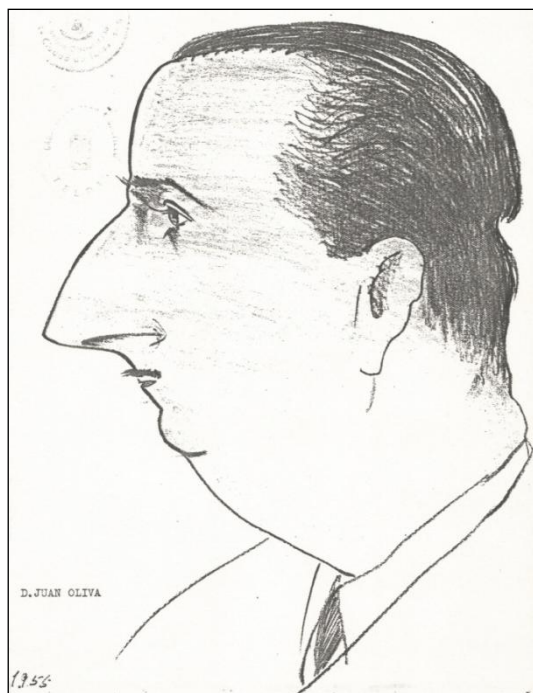
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece en tres cuartos de perfil y mirando hacia la izquierda. Está con una gorra, camisa y chaqueta. Bizco, de piel morena, destaca de su rostro la nariz aguileña mostrando un fino bigote y labios gruesos algo oscuros.



Nº 247.

JUAN OLIVA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Oliva”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

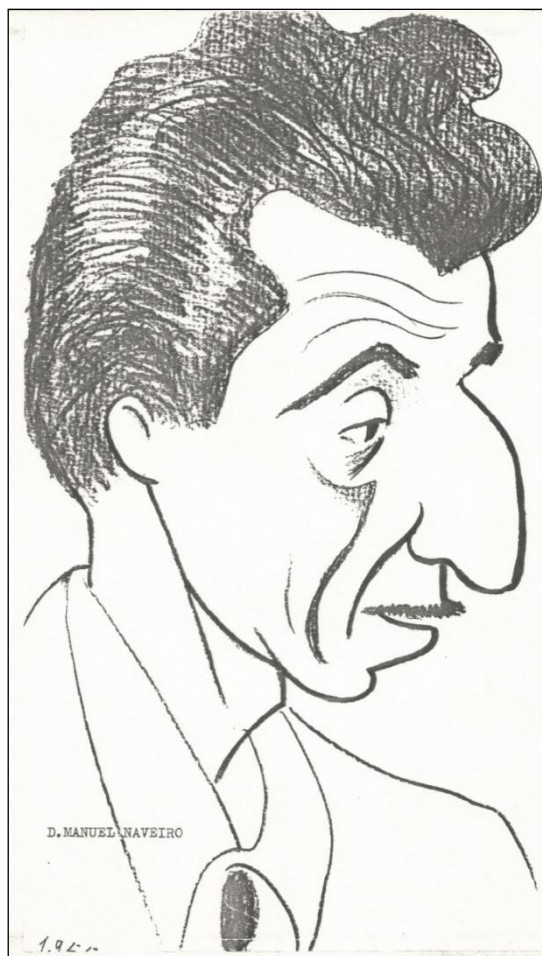
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la izquierda. Aparece con camisa, chaqueta y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra una amplia frente. La cara es alargada con amplio cuello que termina en una puntiaguda nariz, con pequeño y fino bigote y labios.



Nº 248.

MANUEL NAVEIRO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Manuel Naveiro”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

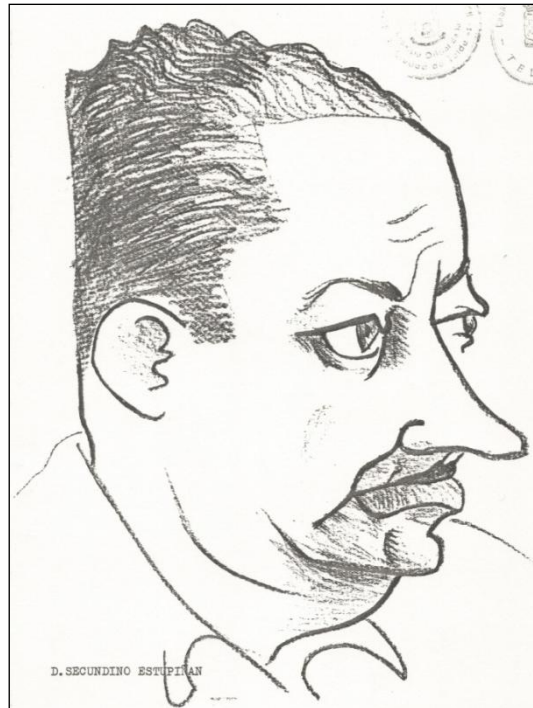
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata oscura. Pelo arremolinado peinado hacia atrás muestra una estrecha frente marcada por líneas rugosas igual que su rostro. Destaca por su gran nariz aguileña nariz así como su fino bigote.



Nº 249.

SECUNDINO ESTUPIÑÁN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Secundino Estupiñán”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil y mirando hacia la derecha. Aparece con camisa, siendo su rostro cuadrado. Peinado hacia atrás muestra una amplia frente. De su rostro destaca sus saltones ojos, alargada y puntiaguda nariz con una saliente pero pequeña barbilla y labio inferior grueso.



Nº 250.

ANTONIO MONROY.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Antonio Monroy”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la derecha. Viste camisa, chaqueta y corbata oscura. De fino pelo peinado hacia atrás muestra una amplia frente con algunas marcas rugosas. La cara es alargada destacando su gran nariz aguileña y pequeña barbilla con algo de papada.



Nº 251.

JOSÉ FLEITAS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. José Fleitas”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

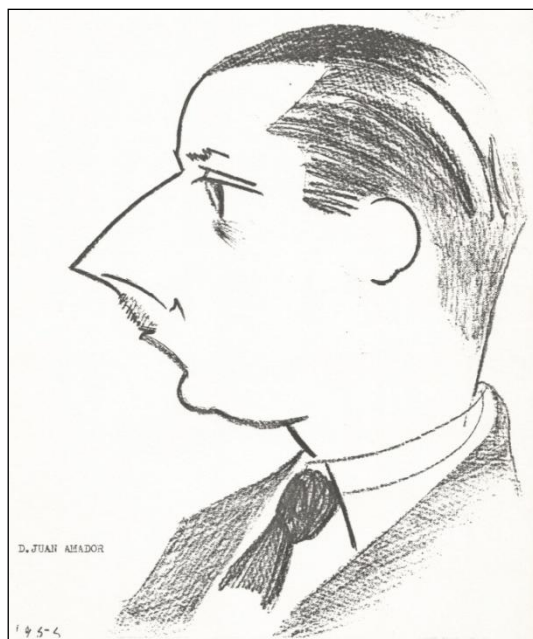
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en

Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mirando hacia la izquierda con un cigarro en la boca. Viste camisa blanca, chaqueta y corbata oscura. Está peinado hacia atrás y muestra una amplia y rectilínea frente. La cara es alargada y destaca su gran nariz aguileña y pequeña barbilla redondeada con algo de papada.



Nº 252.

JUAN AMADOR.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Amador”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

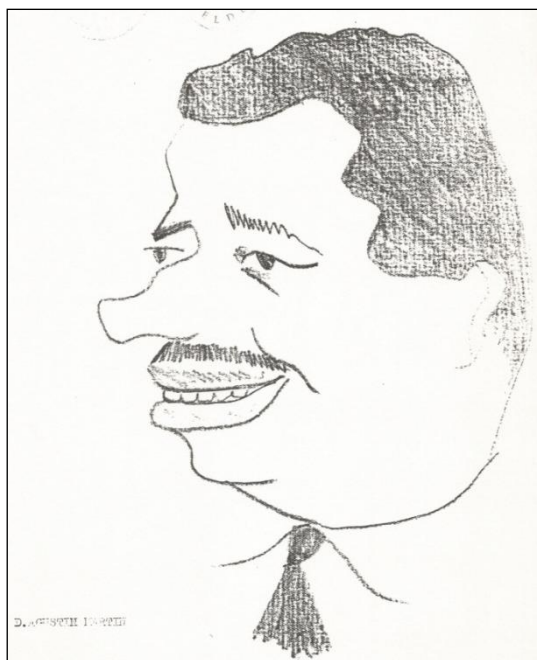
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).

- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de perfil y mirando hacia la izquierda. Viste camisa, chaqueta gris y corbata negra. De fino pelo peinado hacia atrás muestra una redondeada frente. La cara es alargada de ojos grandes, sobresaliente nariz puntiaguda y pequeña barbilla.



Nº 253.

AGUSTÍN MARTÍN.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Agustín Martín”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

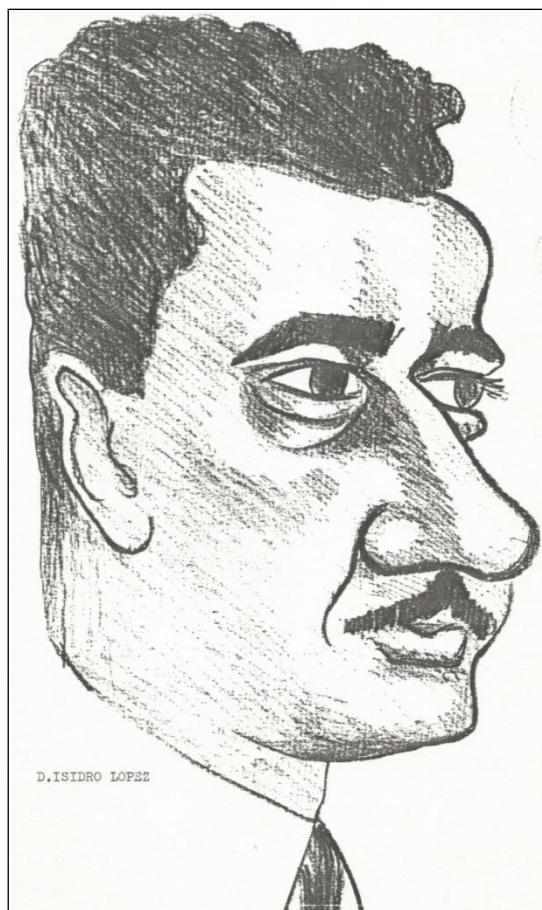
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece sonriente y de perfil mirando hacia la derecha. Viste camisa blanca y corbata negra. Está peinado hacia atrás y muestra una estrecha frente. La cara es cuadrada con los ojos algo caídos, nariz alargada y pequeña barbilla con algo de papada.



Nº 254.

ISIDRO LÓPEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado:

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Isidro López”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

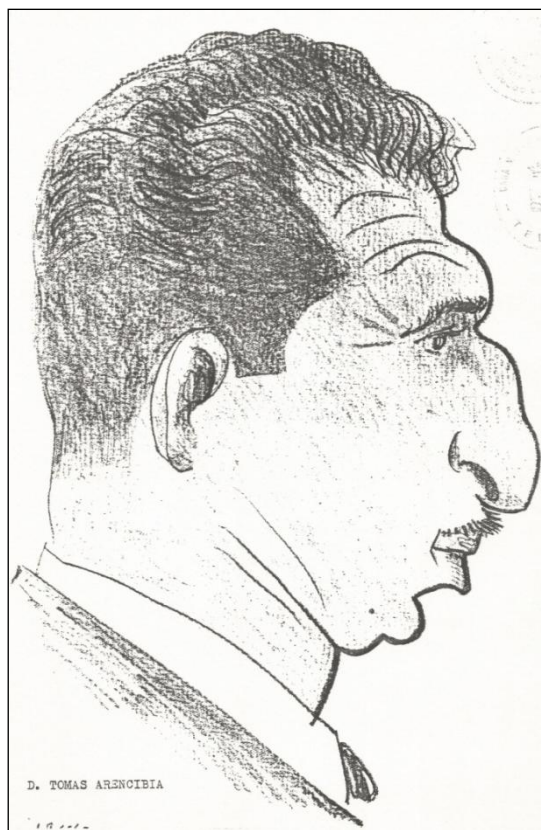
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU”. [José Vera Suárez] “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil y mira hacia la derecha. Viste camisa blanca y con corbata negra. De pelo algo rizado peinado hacia atrás, muestra una voluptuosa frente. La cara es cuadrada resaltando su gran nariz con un fino bigote.



Nº 255.

TOMAS ARENCIBIA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Tomás Arencibia”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

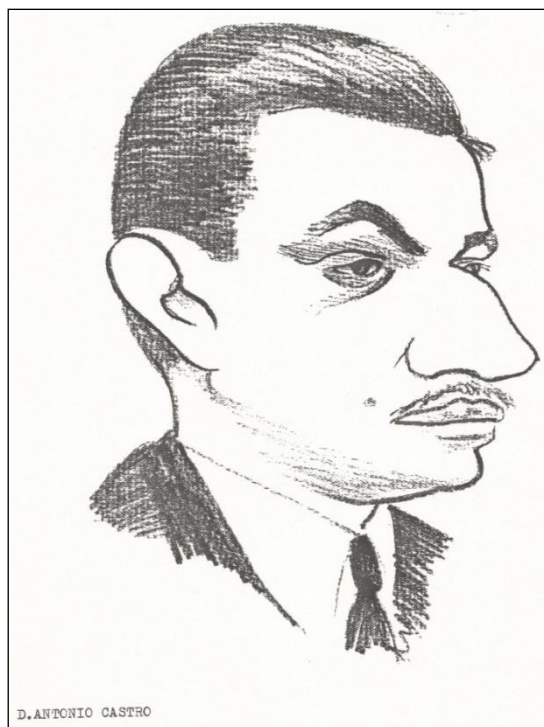
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil y mira hacia la derecha. Viste camisa blanca y chaqueta. De pelo algo rizado peinado hacia atrás, muestra una abultada arrugada frente. La nariz es ancha y aguileña, mostrando un fino bigote.



Nº 256.

ANTONIO CASTRO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Antonio Castro”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

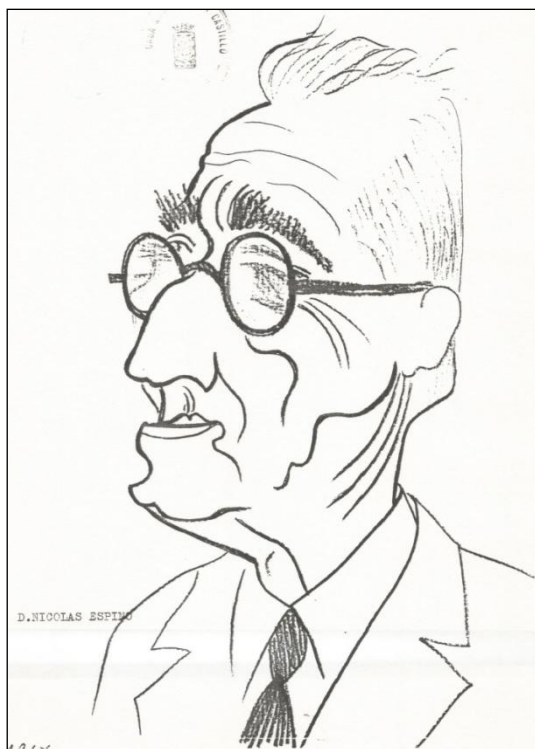
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil y mira hacia la derecha. Viste camisa blanca con chaqueta y corbata negra. De pelo fino y peinado hacia atrás, muestra una amplia frente. La cara es alargada mostrando una ceja arqueada. Resalta por su gran y aguileña nariz con un fino bigote.



Nº 257.

NICOLÁS ESPINO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Nicolás Espino”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

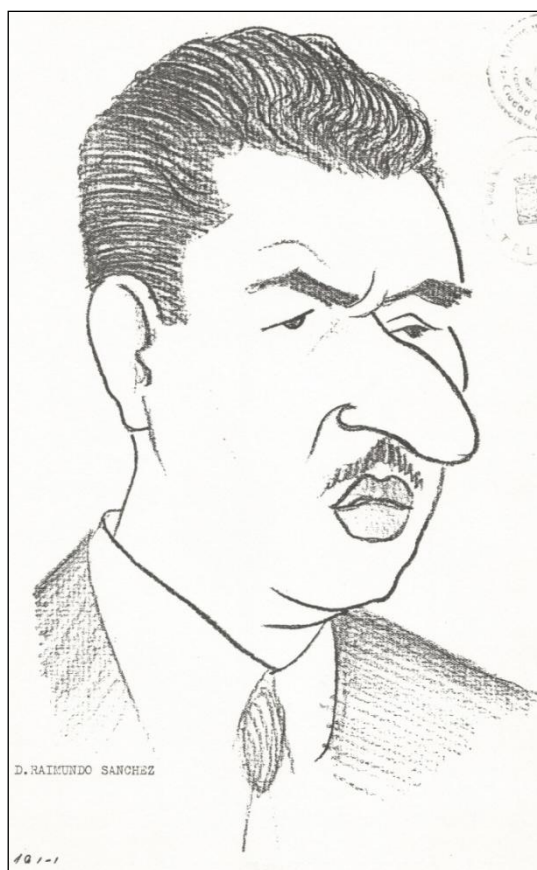
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil y mira hacia la izquierda. Viste camisa y chaqueta blanca y corbata negra. De escaso y fino pelo está peinado hacia atrás. Muestra una ancha y rugosa frente. Tiene gafas redondas, cejas pobladas y el rostro marcado por las arrugas. Su nariz es aguileña con un mentón pronunciado.



Nº 258.

RAIMUNDO SÁNCHEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Raimundo Sánchez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está en tres cuartos de perfil y mira hacia la derecha. Viste camisa blanca con chaqueta y corbata gris. Peinado hacia atrás muestra una alargada nariz, fino bigote y boca pequeña de gruesos labios.



Nº 259.

ENRIQUE SÁNCHEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Enrique Sánchez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

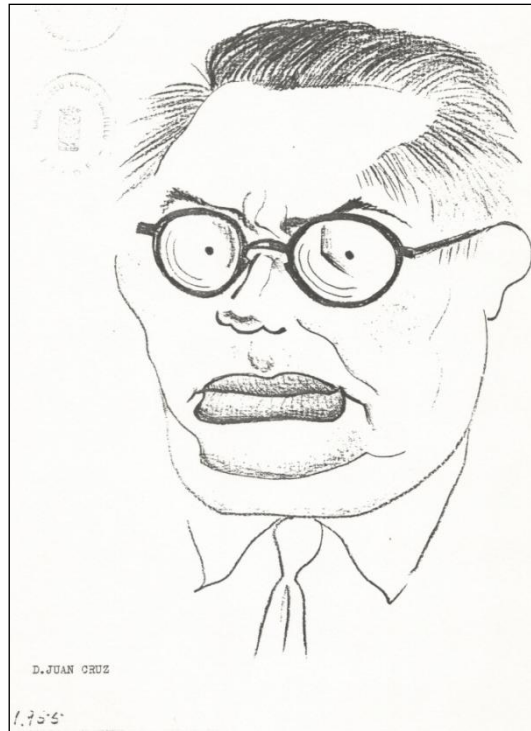
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está de perfil y mira hacia la izquierda. Viste camisa blanca con chaqueta gris. Cubre su cabeza con una boina y lleva gafas de montura clara. El rostro es alargado con una ligera papada con pequeño mentón y nariz.



Nº 260.

JUAN CRUZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Cruz ”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

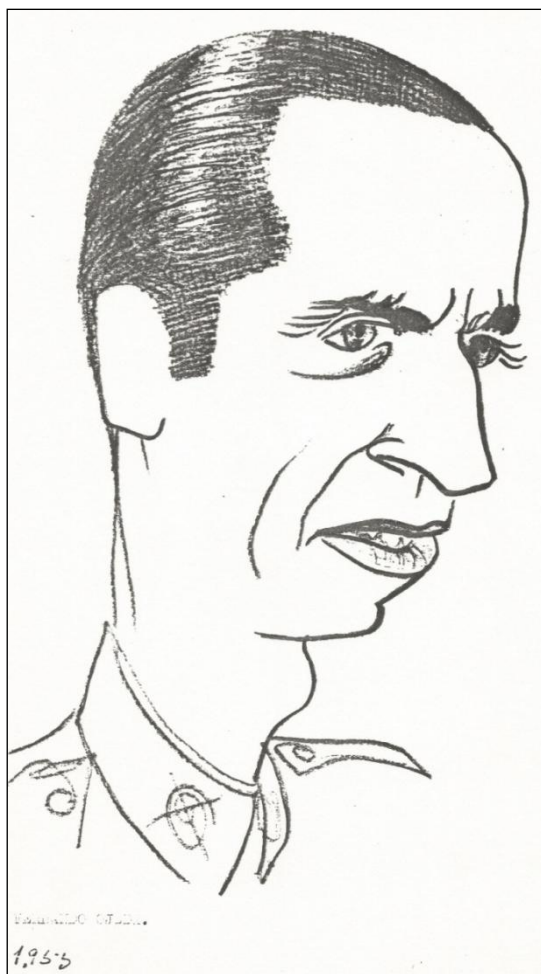
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de frente mirando directamente al espectador. Viste camisa y corbata negra. El rostro es cuadrado con nariz pequeña y papada abundante. Está peinado hacia atrás muestra una amplia y ancha frente. Tiene gafas redondas de llamativo aumento, cejas finas y labios gruesos, oscuros y alargados.



Nº 261.

FERNANDO OJEDA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Fernando Ojeda”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

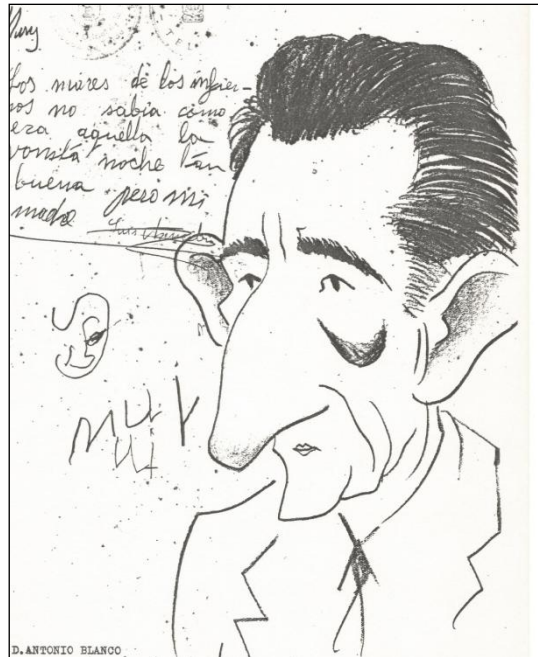
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil y mira hacia la derecha. Viste de uniforme. El rostro y su cuello se muestran alargados. Está peinado hacia atrás descubriendo una ancha frente. De nariz aguileña y labios largos destaca en su cuello una llamativa nuez.



Nº 262.

ANTONIO BLANCO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: "D. Antonio Blanco". (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

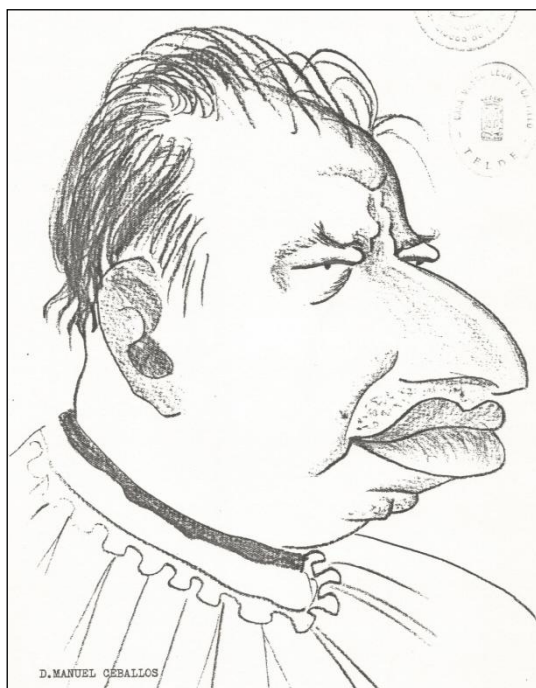
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "Corresponsal": "Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil mirando hacia la izquierda. Viste camisa y chaqueta con corbata negra. Está peinado hacia atrás mostrando una ancha frente. Sobresale notablemente del rostro delgado su nariz curvada así como las grandes orejas. La Ojos y boca pequeños con un fino mentón.

En la parte izquierda de la caricatura hay un texto que no fue escrito por el artista.



Nº 263.

MANUEL CEBALLOS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: "D. Manuel Ceballos". (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

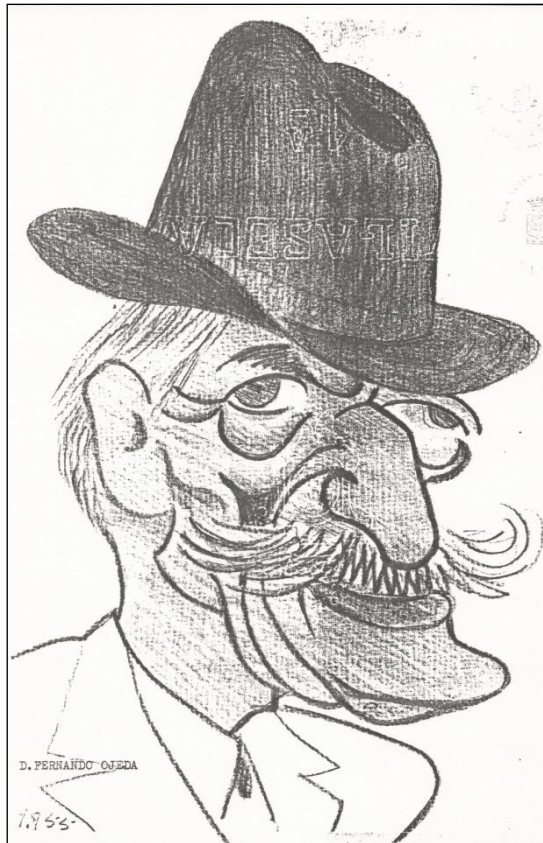
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: "Con humor para San Juan". (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por "El Corresponsal": "Telde. Fiestas de San Juan". (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de tres cuartos de perfil y mira hacia la derecha. Se muestra con una gorguera. De pelo fino y amplia frente su cara es alargada. Tiene una pronunciada nariz aguileña y labios gruesos y largos. Los ojos son pequeños al igual que su mentón.



Nº 264.

FERNANDO OJEDA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Fernando Ojeda”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje es una persona mayor y aparece de frente mirando directamente al espectador. Viste camisa, chaqueta y corbata oscura cubriendo su cabeza con un sombrero. La cara es delgada y tez bronceada. Sus ojos son grandes y saltones, nariz aguileña, pronunciado y alargado bigote con mentón pronunciado.



Nº 265.

JUAN SUÁREZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Suárez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Viste camisa, chaqueta y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra su pelo algo revuelto y ancha frente. La cara es redonda, cejas pobladas, ojos pequeños con gafas cuadradas y transparentes. La nariz es alargada mostrando un bigote pequeño y recortado. De boca pequeña fuma un cigarrillo.



Nº 266.

MIGUEL MEDINA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Miguel Medina”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

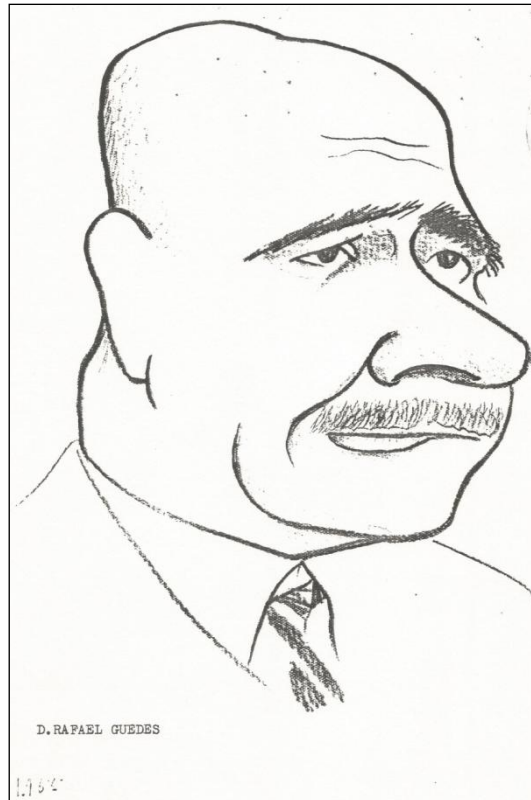
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata a rayas. Peinado hacia atrás muestra su pelo fino y largo así como su ancha frente ligeramente marcada. La cara es redonda no observándose sus ojos pues están ocultos por unas gafas de montura oscura. Sobresale del rostro su alargada y aguileña nariz aunque la boca es pequeña al igual que su papada.



Nº 267.

RAFAEL GUEDES.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Rafael Guedes”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

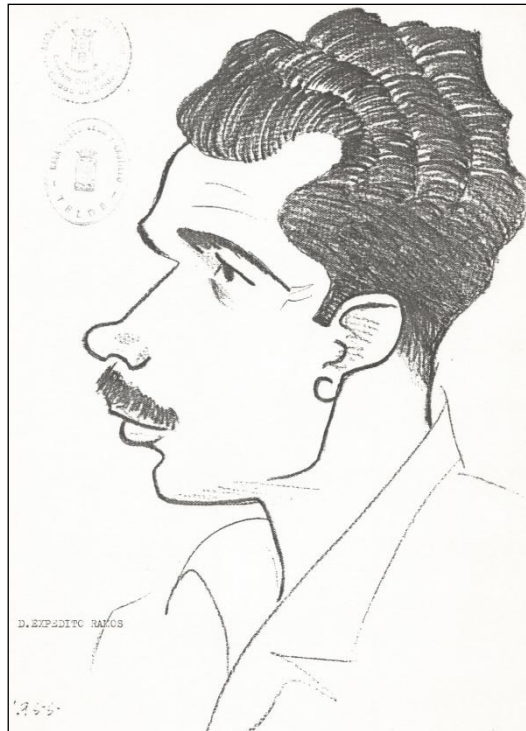
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de tres cuartos de perfil y mira hacia la derecha. Viste camisa, chaqueta y corbata a rayas. Muestra una amplia calvicie con la frente algo arrugada. La cara es redonda, tiene cejas pobladas y ojos caídos. Sobresale del rostro su alargada y rectilínea nariz un ligero bigote y boca torcida ligeramente hacia la izquierda.



Nº 268.

EXPEDITO RAMOS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Expedito Ramos”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

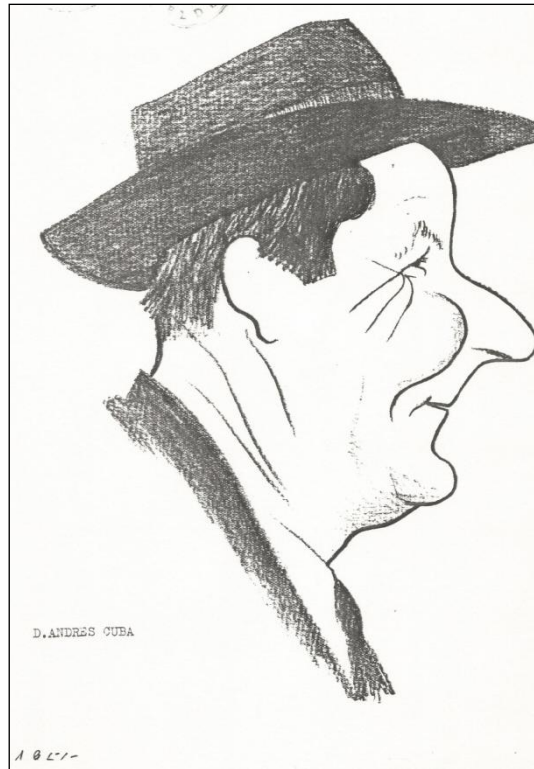
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la izquierda. Está con camisa algo abierta. Peinado hacia atrás muestra su pelo rizado y ancha frente. La cara es delgada, cejas finas y alargadas, ojos pequeños y gruesos labios mostrando un gran bigote. Sobresale del rostro su alargada y rectilínea nariz respingona en su final.



Nº 269.

ANDRÉS CUBA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Andrés Cuba”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

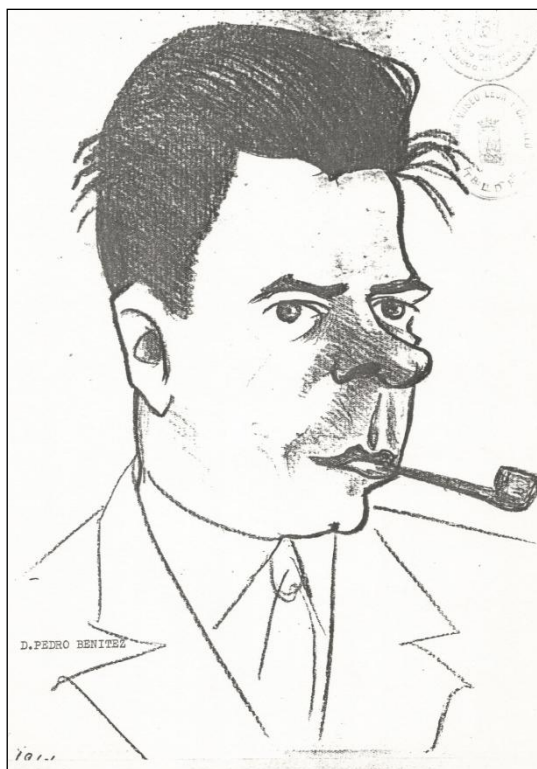
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Viste camisa, chaqueta y corbata oscura, cubriendo su cabeza con un sombrero negro. Muestra una curvada frente y llamativo moflete en su cara redonda. De ojos pequeños y delgados labios sobresale del rostro su alargada y redonda nariz al igual que su mentón.



Nº 270.

PEDRO BENÍTEZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 X 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Pedro Benítez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

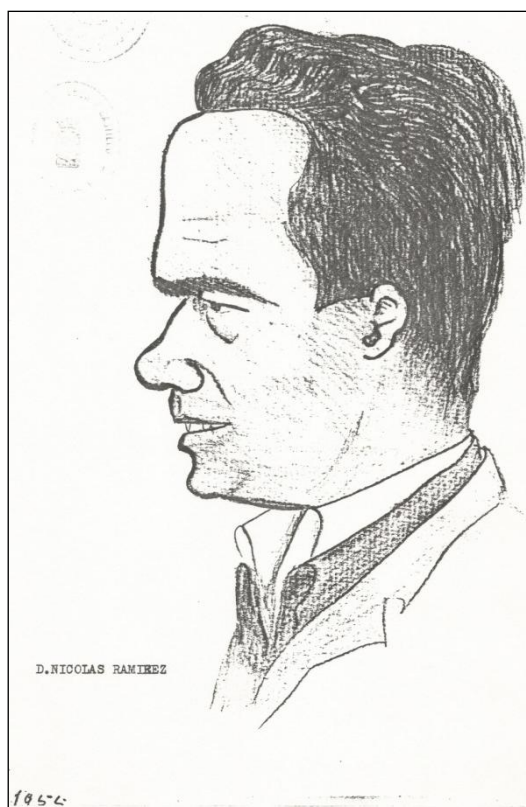
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU”. [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El protagonista aparece de tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata clara. Peinado hacia atrás muestra su voluminoso y ancha frente. La cara es redonda, cejas finas y ojos almendrados. Fuma en una alargada pipa. De prolongada nariz, su tez aparece algo oscura en torno a ella.



Nº 271.

NICOLÁS RAMÍREZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Nicolás Ramírez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

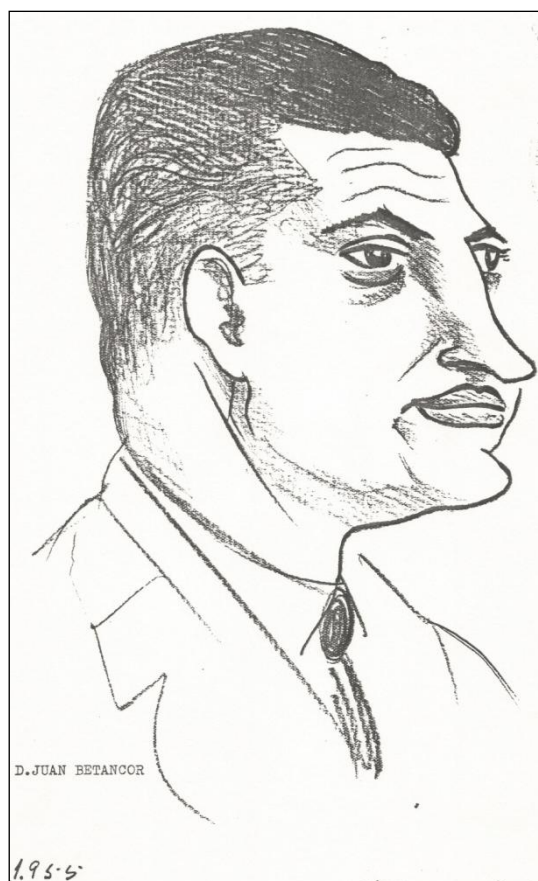
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la izquierda. Está con camisa, rebeca oscura y chaqueta. Peinado hacia atrás muestra su voluminoso pelo, ancha y cuadrada frente que destaca sobremanera de su rostro. La cara es cuadrada con cejas alargadas. Los ojos y la nariz son pequeños mostrándose algo sonriente.



Nº 272.

JUAN BETANCOR.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan Betancor”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*.

LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata oscura. Peinado hacia atrás muestra su pelo fino y frente rugosa. La cara es delgada, cejas finas, ojos almendrados alargados y gruesos labios. Sobresale del rostro su alargada nariz igual que el mentón.



Nº 273.

LUIS DE LA GUARDIA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Luis de la Guardia”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

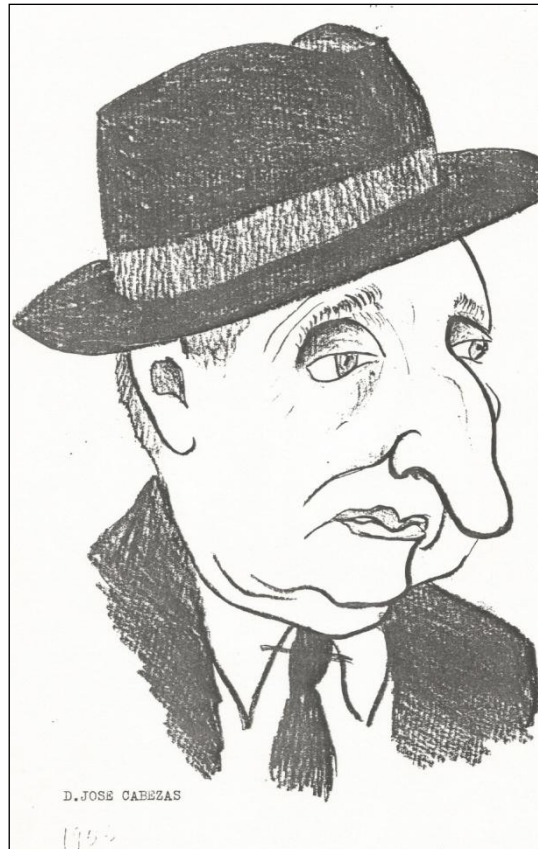
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata oscura cubriendo su cabeza con un sombrero. La cara es delgada y marcada por pliegues en la piel. De cejas finas, ojos pequeños y alargados labios, sobresale del rostro su ancha y aguileña nariz.



Nº 274.

JOSÉ CABEZAS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. José Cabezas”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

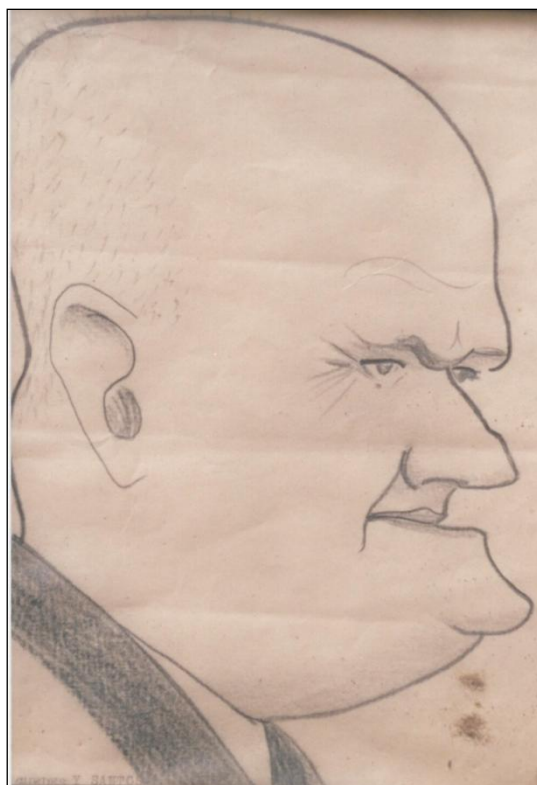
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata oscura y cubre su cabeza con un sombrero negro. La cara es redonda y marcadas por los pliegues de la piel. Las algo cejas algo despobladas, ojos grandes, redondos, claros y caídos. Sobresale del rostro su ancha nariz aguileña.



Nº 275.

ANTONIO GUEDES Y SANTOS.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “D. Antonio Guedes y Santos”. (Escrito a máquina).

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje está de perfil mirando hacia la derecha. Viste camisa con chaqueta y corbata oscura. Cabeza despoblada muestra su ancha frente. La cara es redonda con cejas finas y ojos pequeños. De sobresaliente nariz aguileña y mentón puntiagudo destacan claramente del rostro.



Nº 276.

FRANCISCO ALMENARA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Francisco Almenara”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

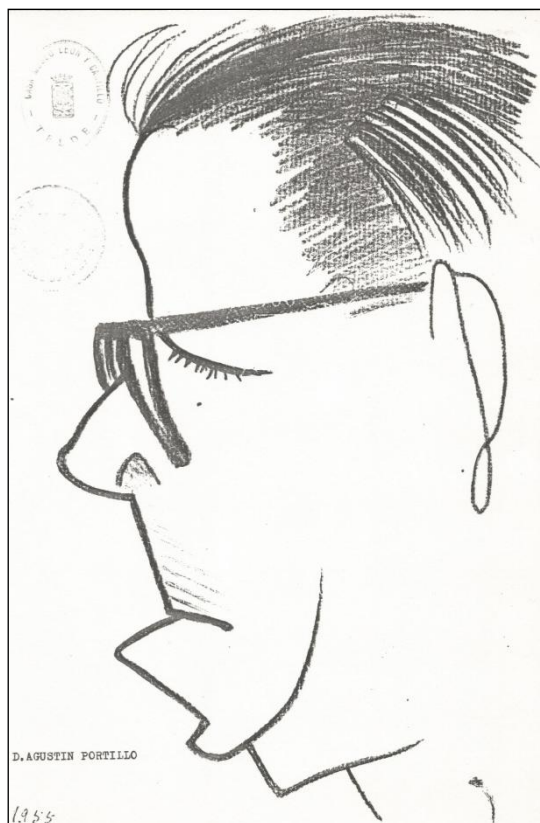
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Viste camisa, chaqueta y corbata clara. Peinado hacia atrás muestra su escaso y fino pelo y frente ancha. La cara es grande y redonda, con cejas lisas, ojos pequeños y claros. Los labios son alargados mostrando un fino bigote. Sobresale del rostro su ancha y gruesa nariz.



Nº 277.

AGUSTÍN PORTILLO.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Agustín Portillo”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

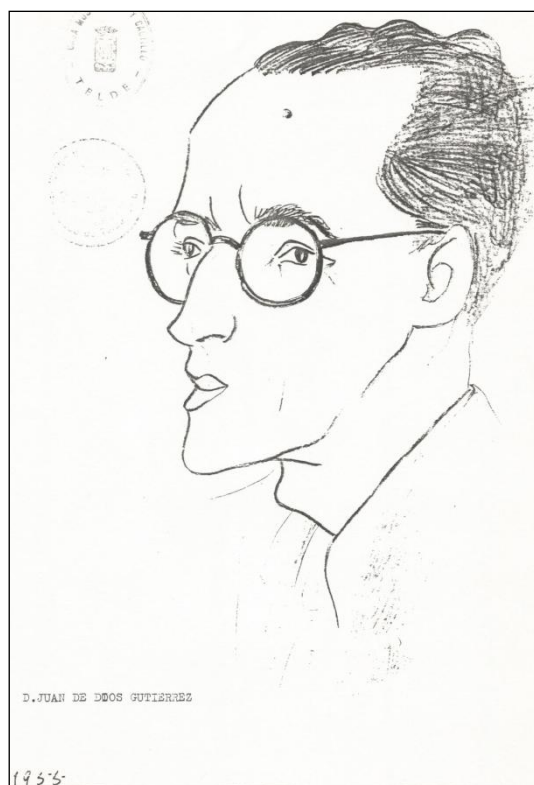
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de perfil mirando hacia la izquierda. Muestra el rostro realizado con un trazo grueso. Está peinado hacia atrás muestra su pelo fino y curvada frente. La cara es delgada, no observándose ceja alguna, ojos cerrados con unas gafas de montura negra y gruesa. La nariz es pequeña sobresaliendo el mentón y su labio inferior.



Nº 278.

JUAN DE DIOS GUTIÉRREZ.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Juan de Dios Gutiérrez”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

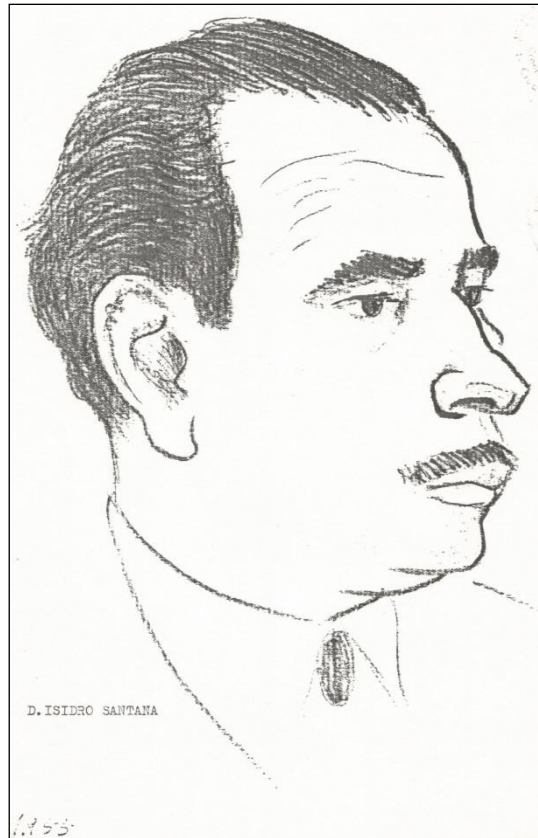
Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”.

(*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).

- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil girando su cabeza hacia el frente, mirando al espectador. Viste camisa y está peinado hacia atrás muestra su pelo fino y ancha frente. La cara es delgada, cejas pobladas, ojos pequeños con gafas de montura negra. La boca es pequeña con labios gruesos. Sobresale del rostro su aguileña nariz.



Nº 279.

ISIDRO SANTANA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: “1955”. Ángulo inferior izquierdo.

Inscripción: “D. Isidro Santana”. (Escrito a máquina).

Localización: Casa-Museo León y Castillo. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

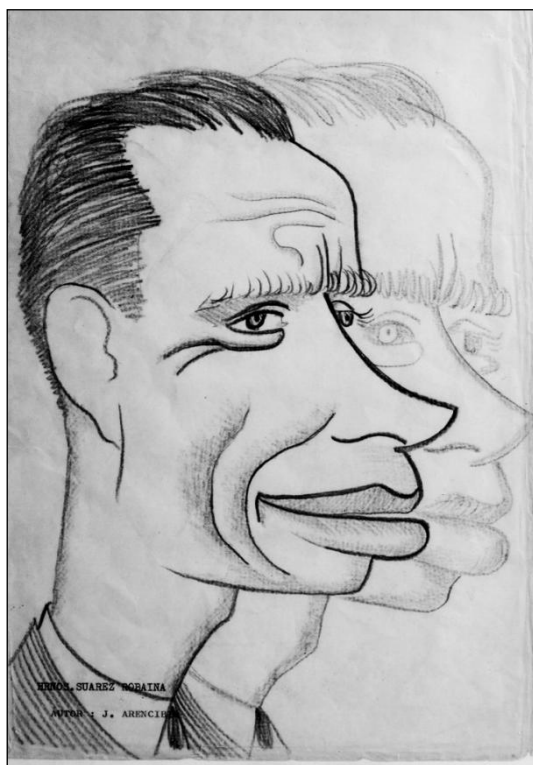
- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El personaje aparece de tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Está con camisa, chaqueta y corbata clara. Peinado hacia atrás muestra su pelo oscuro y ancha frente ligeramente marcada por los pliegues de la piel. La cara es redonda con cejas pobladas, ojos almendrados y gruesos labios con bigote fino. Sobresale del rostro su alargada nariz. Más que una caricatura parece un retrato del protagonista.



Nº 280.

HNOS. SUÁREZ ROBAINA.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Dimensiones: 23 x 33 centímetros.

Firmado: Sin firmar.

Fechado: Sin fecha.

Circa en 1955.

Inscripción: “Hnos. Suárez Robaina. Autor. J. Arencibia”. (Escrito a máquina).

Localización: Colección particular. Telde. Gran Canaria.

Estado de conservación: Bueno.

Exposiciones:

- Exposición de Caricaturas. Casino *La Unión*. Telde. 1955.

Bibliografía:

- DE LA COBA BETHENCOURT, JOSÉ.: “Con humor para San Juan”. (*Falange*. LPGC. 14-05-1955, pág. 4).

- Artículo firmado por “El Corresponsal”.: “Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 28-06-1955, pág. 4).
- Artículo firmado por “Corresponsal”.: “Por los pueblos. Telde. Fiestas de San Juan”. (*Falange*. LPGC. 22-06-1955, pág. 6).
- Artículo firmado por “JOVERASU” [José Vera Suárez]: “Próxima exposición, en Telde, de José Arencibia Gil”. (*Diario de Las Palmas*. LPGC. 25-05-1955, pág. 5).
- GONZÁLEZ PADRÓN, ANTONIO M^a.: “Arencibia Gil y el arte socialmente [in]correcto de la caricatura”. *Guía Histórico-Cultural de Telde* 11, Gran Canaria, 2006, pp. 87-92.

El artista capta los rasgos y el parecido de los gemelos Suárez Robaina con gran justicia. Están en tres cuartos de perfil mirando hacia la derecha. Los rostros están alargados destacando sus amplios labios. Fotógrafos de profesión, Miguel aparece en primer término y siempre a su lado, como una sombra protectora Juan, reconocible pues su ojo derecho es de cristal, elemento diferenciador entre ambos.